

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

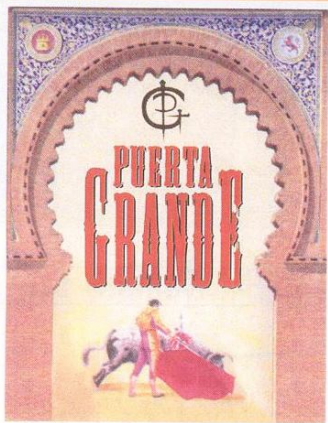
LOS ARENEROS

- SEPTIEMBRE - 2013

- Número 166

MEDIO PECHO, FERIA DE OTOÑO Y FIN





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

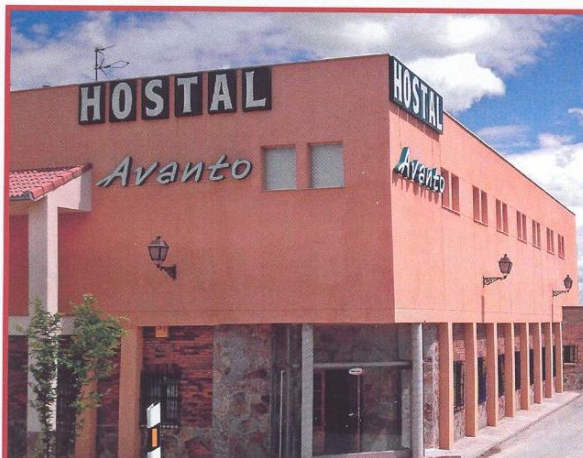
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 166 – SEPTIEMBRE - 2013

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Ártimis Graphic, S.L.

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Juan Gómez Campos - Premio 12 años VII Concurso Nacional de Dibujo Infantil Peña Taurina Los Areneros

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Algo de luz en tiempos de tinieblas.
Pág. 6.- El otro día.
Pág. 7.- El invento de las escuelas.
Pág. 8.- Ideario de un médico.
Pág. 10.- Un mexicano en Madrid.
Pág. 12.- A los acordes de "César Palacios" se emocionó el pintor.
Pág. 15.- VI Edición del certamen "Ribera del Tajuña".
Pág. 16.- Una ligá con un bandolero y un torero.
Pág. 18.- Convocatoria de huelga.
Pág. 19.- La faena de Gavira en la calle del Príncipe.
Pág. 22.- Las suertes del toreo".
Pág. 23.- Galería de dibujos.

EDITORIAL

Estimado lector, cuando este número de nuestra revista llegue a sus manos, habremos entrado ya en el otoño y quedará casi olvidado el paréntesis del descanso veraniego.

Igual que los estudiantes comenzamos un nuevo curso, con nuestra mente despejada e ilusiones renovadas, manteniendo nuestro espíritu e ideario, que no es otro que el de fomentar, defender y transfundir los valores de nuestra Fiesta.

Durante el mes de agosto hemos tenido la oportunidad de ver toros fuera de Madrid, como es natural hemos visto de todo como en botica, y en nuestra memoria quedan las ferias de Bilbao, Gijón, Málaga, Valencia, San Sebastián y Santander y las más recientes las de Albacete, Logroño, Murcia, Salamanca y Valladolid sin olvidar las más cercanas a nosotros como la de Colmenar Viejo, y San Sebastián de los Reyes; pero pese a todo ello lo preocupante es la disminución de festejos.

La Feria de Otoño en Madrid ya se ha puesto en marcha con la presentación de los carteles y la renovación de los abonos. De lo primero para qué comentar, si siempre decimos lo mismo y de lo segundo igual, o lo renuevas o te quedas sin él. Ya en San Isidro se dejaron sin renovar un número considerable de abonos y ese ha sido el primer aviso, ya veremos cuantos son los que se pierden si ahora, no nos extrañaría que fuera otro número considerable, ya se sabe, la ley del mercado marca las diferencias y cuando la oferta es pobre la demanda es paupérrima.

Hace dos años que el mundo del toro se vistió de luto por el cercenamiento de la Libertad en Cataluña al prohibir los toros, ahora dos años más tarde se discutirá en el Congreso la I.L.P. promovida por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, avalada por seiscientos mil firmas, confiemos en la cordura de nuestros políticos y sepan restablecer lo que por la fuerza del odio y la mentira otros nos arrebataron.

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

CRONICAS TAURINAS

Estoy repasando este verano un libro que se editó con algunas de las crónicas taurinas de Joaquín Vidal y cuanto más lo leo, más cuenta me doy de lo mucho que ha cambiado esto de contar las cosas taurinas, en no demasiado tiempo.

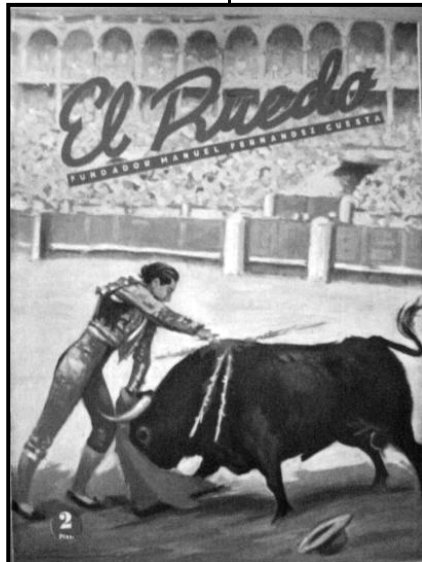
En los últimos ocho años, se nos han ido dos maestros del periodismo taurino: Alfonso Navalón y Joaquín Vidal; desde entonces, el panorama de la información taurina ha cambiado mucho o mejor dicho muchísimo.

Actualmente todo se resume en contar lo que más interesa para así defender sus intereses partidistas en lugar de la realidad de lo sucedido, para bien o para mal de los protagonistas.

Los críticos taurinos, no tienen ni el buen gusto literario de Joaquín Vidal, (salvo Javier Villán, quien ha sido relegado a un segundo plano, en el diario El Mundo, sustituido por un crítico, a quien sinceramente ya no leo porque no me interesa lo más mínimo lo que escribe); ni la mala "follá" de Alfonso Navalón, que utilizaba eso sí porque tenía gran conocimiento del mundo del toro, en todas sus vertientes. Quizás, lo que menos me gustaba de él, era la parte "rosa" o "del corazón" de algunas de sus críticas. Pero conocimiento del medio taurino, toro, torero y taurinismo, lo tenía y mucho.

En estos momentos no hay muchos puntos de referencia donde los aficionados podamos apoyarnos para saber lo que ha pasado en las plazas

del ruedo ibérico. Se puede salvar de la quema, Antonio Lorca en El País, quien ha recogido el testigo de Joaquín Vidal con dignidad, aunque no llegue a la altura del maestro. Otro crítico, uno de los más veteranos en la actualidad, Carlos Illán, que escribe en el diario deportivo Marca, un medio tan antagonista con los toros como este, pero que dedica un mínimo espacio para la información taurina y que en ese mínimo espacio, cuenta lo ocurrido siendo fiel a la realidad; eso es muy.



En la actualidad, si quieres enterarte bien de lo ocurrido en una plaza de toros cualquiera, lo mejor es que llames o quedes con un amigo de tu confianza y así sabrás lo bueno y malo de lo acontecido en el ruedo y en los tendidos y aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid te tomas un par de cañas, que con estos calores, se agradece.

En los tiempos de los maestros Vidal y Navalón, podíamos leer sin temor a que te contaran una milonga, que nada tenía que ver con lo que había pasado durante el festejo y lo más importante: que además eran divertidos contando lo acaecido.

Resumiendo, la crónica taurina actual, está dominada por la mediocridad, salvo los casos mencionados y sería bueno que ellos, los críticos, se plantearan un nuevo estilo de crítica taurina, más veraz, más didáctica y más divertida, porque se puede contar lo taurino, pero con más sentido del humor; porque lo cortés, no quita lo valiente.

ALGO DE LUZ EN TIEMPOS DE TINIEBLAS

Por: Julián Agulla

Que no son los mejores tiempos para los festejos taurinos es tan del dominio público que ya resulta cansado el comentarlo y tratar de analizar las razones, porque son demasiadas y de pelo variado, como los toros de Veragua.

Un año más de reducción de festejos a todos los niveles y en todo tipo de plazas y, además y si eso de por sí ya fuera poco, los que tratan de hacer cumplir el convenio intentan vetar otra cincuentena, que esto ya sería motivo para un profundo debate. Vetar la plaza es lo peor que puede hacerse porque luego recuperarla puede resultar imposible.



Alcalde y Autoridades, junto a Eugenio de Mora

Si un empresario no cumple en sus pagos, persígasele hasta donde la legalidad lo permita pero la plaza no debe dejar de dar toros. Y hay un ejemplo claro: un empresario “se fuga con la taquilla” (frase muy antigua) sin pagar a los toreros y, al año siguiente, quiere dar toros en esa plaza el empresario más serio del panorama taurino ¿hay derecho a dejar la plaza sin toros? Vervigracia: Aranjuez no hace tanto.

Por eso tiene mucho mérito lo conseguido por dos pueblos muy taurinos, uno toledano y otro conquense y es, ni más ni menos, inaugurar una plaza de toros de obra.

¡Vaya si tienen mérito!

Villaseca de la Sagra (Toledo) tiene una gran afición y se vuelca en el mundo del toro con su alcalde Jesús Hijosa a la cabeza. Sus jornadas taurinas son de las mejores que se programan a nivel nacional por la categoría de los ponentes ya que acuden gustosos ganaderos y toreros incluso de los que más fama han alcanzado; por otro lado, su feria de novilladas, denominada tradicionalmente “Certamen de novilladas Alfarero de Oro”, se ha afianzado como una de las más atractivas a nivel nacional y, desde luego la más atractiva de la provincia.

La inauguración de la plaza, el 4 de agosto, se hizo cuidando hasta el más mínimo

detalle, primero y por la mañana, recepción en el Ayuntamiento por parte del señor Alcalde junto con el resto de la corporación municipal y don Marcial Marín Hellín, Consejero de educación y cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha; desde allí, precedidos por la excelente banda de música de la localidad, “paseillo” hasta la plaza para la inauguración oficial después de una solemne misa que tuvo una homilía “taurinísima”. Por la tarde, en la preciosa plaza con capacidad para unos 2.500 espectadores, una gran corrida de toros con ejemplares de alta nota de Montealto y los tres toreros a hombros, Uceda Leal que cortó una oreja a cada uno de sus toros, Eugenio de Mora que cortó cuatro orejas al mejor lote del encierro y López Simón que también cortó una a cada toro. ¡Enhorabuena por este logro! y ahora, a esperar que en septiembre, la feria de novilladas tenga los éxitos acostumbrados.



En San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca), una población de poco más de 1.300 habitantes, se ha cumplido también el deseo de sus muchos aficionados: inaugurar una plaza de toros en cuya construcción han participado los vecinos aportando todo lo que se ha necesitado. El pasado 11 de agosto vieron cumplido el sueño y se abrieron las puertas del precioso coso, que casi tuvo el “no hay billetes”, para que se diera la primera corrida de toros. Un gran encierro de Guadalmena que hizo gala de bravura, clase y nobleza como corresponde a su procedencia *Núñez del Cuvillo*. Rubén Pinar, Antonio Nazaré y Miguel Tendero (que sustituyó a Julio Benítez), salieron a hombros con dos orejas cortadas a sus toros y no hubo más porque no estuvieron acertados con los aceros. El pueblo, con su alcalde don Marino Martínez Guijarro y todos los concejales, está de enhorabuena por este logro y por haber rematado una preciosa plaza, para 2.200 espectadores, a la que han puesto el nombre del torero local “Curro Fuentes”.

EL OTRO DÍA

Por: Estaquillador

El otro día, por casualidad, me encontré con un buen amigo al que hacía un par de años que no veía, aunque durante este tiempo hemos tenido contacto vía teléfono periódicamente pero nada más.

A este excelente amigo, de los de verdad, no le gustan los toros, no es anti-taurino pero nunca he conseguido transmitirle mi pasión, aunque también es cierto que respeta mi afición e incluso alguna vez ha venido conmigo a Las Ventas, y ha pasado el trago con personalidad, porque a alguien que no le gustan los toros, en la plaza no lo pasa bien, aunque ha tenido la oportunidad de conocer a muchos amigos míos, aficionados como yo, y ha echado un rato agradable con nosotros pero aquí paz y después gloria.



Pasamos una cuantas horas, entre la alegría y la tristeza, unos días antes se había producido el fatal accidente de tren en Santiago de Compostela y eso nos hizo entristecer a los dos, pero en fin la vida es así y nos depara estas cosas inesperadas, pero como no podía ser de otra manera en el momento en que encontré un hueco, metí la muleta para ver si mi amigo había evolucionado en esto de los toros, y en qué hora se me ocurrió, su posicionamiento fue tremendo.

Me contestó con la siguiente pregunta y posterior aseveración, “¿cómo puedes seguir invirtiendo tanto tiempo en este espectáculo?, ya sé que te apasiona y también sé por otros amigos que te mueves por el orbe taurino más que la prima de riesgo, pero no te das cuenta de que es un espectáculo en decadencia, de que los taurinos no quieren saber nada, de que han conseguido que los políticos manejen la Fiesta a su antojo, de que seguís acudiendo a la plaza ilusionados y salís de ella

malhumorados”. Ante esto intenté defenderme, diciéndole que ha sido así siempre, y me respondió: “no te equivoques, esto ha sido así siempre, la diferencia es que antes había dignidad, profesionalidad, respeto y sobre todo grandeza”, y matizó: “te lo dice tu amigo que si alguna vez se ha interesado por el mundo de los toros, ha sido por lo pesado que eres”.

Me dejó con un pinchazo hondo en el mismísimo hoyo de las agujas, y para mis adentros me pregunté “¿y ahora qué le digo yo al mindundi este?, le digo ¿que tiene razón?, y acto seguido pensé “pues no, se va a enterar” y le dije: “mira hazme caso, los políticos siempre se han aprovechado de la fiesta, lo que pasa es que algunos de ellos han hecho causa común y han ayudado a los anti-taurinos consiguiendo así llegar más lejos de lo que debían”.

Y me dice el pavo: “que no, que te vuelves a confundir, que llevas en esto de los toros desde que te conozco, cuando hacíamos el bachillerato juntos y ya peinamos canas, amigo mío en el fondo te da igual todo porque eres un romántico, un día iras a festejos donde no se mate al toro, donde los toreros mataran a las vacas que queden en la dehesa y tragaras con todo esto como según he leído en la prensa ha sucedió en América. Cuando nos volvamos a ver, ojala que sea lo antes posible, me seguirás diciendo que Morante es un crack y que hay uno nuevo que va fenómeno y me convencerás pata que vaya contigo a Las Ventas aunque antes de entrar sepamos lo que pasará, es decir tu saldrás de la plaza enfadado y yo me tomaré contigo dos cervezas, disfrutaré de verte así, porque a pesar de todo siempre reconoceré que los aficionados a los toros, sois de verdad; a pesar de la mala vida que os dan los taurinos”.

Terminamos la maravillosa velada, nos dimos cuatro besos y un fuerte abrazo y le dije con cierta rotundidad, “el año que viene por San Isidro, vas a venir conmigo “dos tardes” para que tengas argumentos, una de figuras y otra de esas que los aficionados denominamos duras”, y sabéis lo que me contestó el “cachondo”, “puedes darlo por hecho, voy las dos que toree JOSE TOMAS”.

Siempre supe que mi gran amigo es inteligente.

EL INVENTO DE LAS ESCUELAS

Por: Vicente Palmeiro

El 28 de Mayo de 1830, se funda la primera Escuela de Tauromaquia en España. Fue Sevilla la ciudad agraciada con el privilegio de enseñar a los mozos que pretendían el arriesgado y difícil oficio de ser torero.

Fue el Rey Fernando VII el promotor de la idea y la ejecución a través de D. Manuel Arjona, intendente de Sevilla, se nombra al diestro chiclanero Jerónimo José Cándido director.

El matador rondeño Pedro Romero, solicita el puesto adjudicado a su cuñado, por carta dirigida a su Majestad, recibiendo contestación. Es el propio Manuel Arjona que le transmite la real contestación.

Excmo. Sr. Su Majestad el Rey, se ha dignado observar que, habiéndose establecido una escuela de tauromaquia y otorgándose la plaza al maestro Jerónimo José Cándido en vida del célebre Pedro Romero, será un contrasentido dejar a tal señor sin ese nombramiento. Por tanto, atribuyendo su Majestad a olvido involuntario de vuestra excelencia no haberlo así dispuesto y estimando que el mencionado Jerónimo José Cándido se honrará con ser el ayudante del gran Romero, tiene a bien nombrar a este gran maestro, director de la escuela de Sevilla con un sueldo anual de doce mil reales.

De aquella escuela salieron toreros como, Montes, Domínguez, Yust y Arjona (*Cuchares*)

Fue corta la vida de la escuela, tan solo cuatro años. La Real Orden del 15 de Marzo de 1834 se cierra habiendo muerto Fernando VII.

Las capeas vuelven a tomar auge y maletillas o torerillos de tapias, recorren caminos y trochas para asistir a tentaderos en las fincas ganaderas, fiestas populares en pueblos y festejos donde se corran reses.

A principios del nuevo siglo, vuelven a surgir escuelas, por lo general de iniciativa privada, la de Madrid, denominada Cortijo de los Mimbres, la de Ciudad Real, la de Saleri II, en Vista Alegre, la de Fernando

Domínguez en Valladolid, las oportunidades de Vista Alegre, la labor que Manuel Molinero hace en Zamora y la Escuela Nacional de Tauromaquia antecesora de la actual escuela de Madrid.

En la actualidad existe un gran número, cada una con un estilo propio y son muchos los alumnos que se benefician de sus enseñanzas. Pero el torero debe tener su propio cuño de personalidad que debe resaltar por encima de los criterios escolares, debe personalizar su estilo para no caer en la clonación.



Nos entristece ver a novilleros que presentan sus actuaciones con la monotonía de la repetición, dando la sensación de traer la faena aprendida, sin tener en cuenta que su oponente le va a obligar a bailar otra música y cuando esto ocurre se da paso al desastre.

No estamos en contra de las escuelas, sabemos la labor beneficiosa que se realiza a los estudiantes, pero consideramos que las enseñanzas prácticas deben consentir el desarrollo de la personalidad torera del alumno con el fin de ampliar la variedad de estilos.

Sabemos que los novilleros, se miran en las figuras del momento, este es otro caso que se debe tratar en las escuelas. En la actualidad las figuras de la cabecera de escalafón, los que torearán el mayor número de festejos, han formado un tandem dominador de ferias y encastes, torearán en su mayoría un solo encaste, con toros fuera de tipo, en algunos casos arreglados de cuernos, no dejan entrar en los carteles a toreros de otra fila que les aprietan y pueden poner en duda sus triunfos, en definitiva han mistificado la fiesta a su conveniencia. Esto se debe saber en las escuelas, hay que enseñar a los alumnos que esto no es la fiesta, que para ser torero hay que dar la cara y salir al ruedo a jugarse la vida como han hecho otros, que a estos hay que quitarles el sitio con la verdad que son las armas que no utilizan ellos.

MÁS SOBRE LA CAIDA DE LOS TOROS

Deseo hacerme eco del artículo "*Caída de los toros*" que lleva la firma de mi buen amigo **Angel L. González**, buen aficionado, siempre agudo y certero (véase **El Rastrillo** nº 165, Julio-Agosto 2013). Aun cuando las caídas de los toros se han reducido en gran manera no deja de ser un tema siempre candente y de actualidad, poseedor del máximo interés en la medida en que constituye un problema de la máxima importancia, no ya para el engrandecimiento y promoción de la Fiesta, sino para su simple supervivencia. La Ley requiere que las reses bravas sean objeto de especial y minucioso tratamiento con el fin de asegurar su integridad, sanidad, bravura e intangibilidad de defensas. Sin toro bravo no hay Fiesta brava. De acuerdo. Pero no sólo ha de ser bravo, sino también sano, pujante e íntegro, toda vez que es el elemento que imprime dignidad, rigor y autenticidad a la Fiesta. Si se le sustituye por un animalito enclenque, enfermo, desmochado o claudicante, afecto de incapacidad locomotora, la hermosa Fiesta bravía de **M. Machado** se convierte en una deleznable pantomima que sólo promueve repulsa.



El **Premio Zumel** convocado en 1998 obedecía al tema "*Intervención de la Ciencia Veterinaria en el toro de lidia*". El primer premio de aquel año recayó, como era natural, sobre un veterinario, pero el segundo fue concedido a un médico íntimo amigo mío, a quien llamo *Miotroyo* y a quien veo todos los días en el espejo al afeitarme. Me decía *Miotroyo*, que tan sorprendente galardón se debía no a la condición de médico sino a la de aficionado y que se suele hablar de "la causa" en singular, lo cual revela desconocimiento del problema toda vez que no existe "una", sino numerosas y complejas causas que pueden dar con el animal en tierra. Para **Jaime de Pablo Romero** no son menos de quince las causas potenciales, entre las que cuentan de índole genética, patológica, alimentaria, de transporte, etc.

Muchas de estas causas son conocidas. Otras se sospechan y otras, en fin, se ignoran. De ahí la insolubilidad del problema. Viene a ser superponible al planteado en Medicina por el cáncer, del que se suele decir: "*Los médicos ignoran la causa del cáncer*", siendo así que existen o se sospechan docenas de agentes oncógenos, en tanto que se conocen no menos de 500 variedades clínico-patológicas de tumores malignos. Consecuentemente el enfoque ha de ser multidisciplinario y en él han de participar numerosos estamentos de la Fiesta. Tal cúmulo de causas puede actuar de forma predisponente, determinante o desencadenante, en mayor o menor proporción, por sí solas o asociadas entre sí.

G. Corrochano afirma: "*Los toros se caen porque no es racional el régimen de alimentación para el esfuerzo muscular de la lidia*". Una hipótesis respetable, sin duda. Pero nos sorprende don Gregorio cuando centra el problema en un pretendido "*efecto tóxico de los hidratos de carbono sobre la musculatura, lo que da lugar a fatiga muscular*" (*j*). No deja de ser insólita esta teoría, cuando menos curiosa, quizá no bien documentada, toda vez que en Fisiología animal es básico el papel de combustible muscular de los carbohidratos, jamás tóxicos en condiciones normales. Quizá el famoso crítico se refería a una entidad clínica hoy bien conocida por los veterinarios, descrita en el ganado vacuno conocida como **Acidosis ruminal o Rumenosis química**, proceso al que se achacan actualmente gran parte de las caídas en los toros de lidia.

Para muchos aficionados la acometividad es sinónimo de bravura o al menos una buena medida de la misma, entendiéndose por bravura la tendencia o inclinación al ataque, innata en un animal herbívoro que no precisa matar para sobrevivir. Pero la acometividad puede limitarse sustancialmente a causa de la enfermedad. Un toro enfermo no se mostrará combativo pese a poseer bravura, condición ingénita en el animal, pero suele ocurrir que rara vez se considera enfermo un toro tachado de manso, aun cuando sean evidentes ciertos signos patológicos. Por lo demás, tales signos suelen pasar inadvertidos para el grueso de los espectadores. Consecuentemente, la merma de la salud, sea traumática, sea patológicamente sobrevenida, debe ser un factor esencial en la aptitud para lidia. No cabe duda que el mayor problema que, hoy por hoy, presenta el toro de lidia es su debilidad, su endebles adquirida o congénita, episódica o permanente. Ante ese grave defecto la bravura pasa necesariamente a un segundo término. De nada sirve un toro bravo que no se tiene en pie.

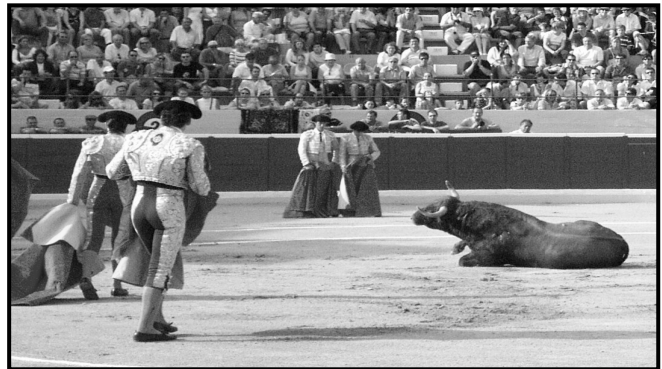
Las causas potenciales de debilidad del toro pueden ser patológicas no infecciosas. Se aceptan como tales: genéticas o genealógicas asociadas a consanguinidad, herencia de un error metabólico o anomalía congénita. Alimentarias, ligadas a pastos, forrajes, piensos y aguas; desequilibrios dietéticos, exceso o carencia de elementos bioquímicos, presencia de elementos nocivos en los piensos (plaguicidas, aditivos, hormonas, anabolizantes, etc). Cebado artificial de los animales ("toro regordío"). Vasculares: agenesia y trombosis de arterias espinales, coagulación intravascular en el curso de la lidia. Neurológicas: cataplejía, claudicación intermitente, etc. Endocrinas: síndrome de estrés. Tumorales, metabólicas: acidosis, tetania, hipotiroidismo

Las causas infecciosas componen un apartado prácticamente desconocido del público, blanco por tanto de numerosos prejuicios, errores y falsos conceptos, cuya solución cae en la órbita de Sanidad a través del buen hacer de los veterinarios. En la plaza rara vez se esgrime una causa patológica en defensa de un toro con

juego de manso, pero si se pone atención es posible advertir claros signos de enfermedad (diarrea, poliuria, secreciones, micosis, etc) en no pocos toros calificados de mansos. En este sentido, **Domingo Ortega** suscitó una polémica sobre un toro que lidió tachado de manso por aficionados y cronistas. El diestro, gran conocedor del toro bravo, no estaba de acuerdo. Algo debió ver el maestro de **Borox** porque, al finalizar la corrida, se dirigió al desolladero donde pidió que le mostraran las vísceras del animal. De este modo pudo observar que el hígado del toro era portador de un gran absceso purulento, causado por la varilla de un paraguas que el animal se había clavado por completo. Sin duda, era un toro enfermo.

Hace años, **R.Barga Bensusán e I.Zarazaga**, prestigiosos veterinarios, aseguraban que muchas reses estudiadas post mortem se hallaban parasitadas. Los parásitos aislados pertenecen a unas 20 especies patógenas o no, comunes con el hombre o no, anclados en vasos, aparato respiratorio, digestivo, piel, músculos e hígado, o sea prácticamente en toda la economía del animal. Se han aislado protozoos, vermes (gusanos) y otros (fasciola, esquistosoma, etc), además de los parásitos externos. Pese al carácter no patógeno de algunos es fácil deducir que las reses parasitadas, aun en su condición de portadores sanos, pueden presentar signos patológicos en algún momento de su vida, que muy bien puede ser la lidia por sus exigencias físicas al límite del estrés.

Alvaro Domecq asegura que los parásitos externos (garrapatas y otros) no le inquietan, pues de ellos dan buena cuenta las aves que suelen acompañar al toro en el campo. En cuanto a los agentes infecciosos hallamos virus (glosopeda o fiebre aftosa), hongos microscópicos (micosis sistémicas, micetomas o tumores cutáneos, etc), y bacterias (carbunco, brucela, salmonela, pasteurera, gangrena gaseosa, panadizo, tuberculosis, etc), que conforman igualmente una amplísima gama de causas potenciales de enfermedad y debilidad permanente, episódica o recidivante. Es preciso, por tanto, extremar las medidas de higiene, profilaxis y tratamiento de los animales enfermos o portadores sanos, así como de los suelos, vegetación, aguas y de todos aquellos elementos que puedan jugar algún papel etiopatogénico.



Pero también en muchas ocasiones se hallan causas espontáneas y sobrevenidas, así las relacionadas con el suelo y terrenos: fincas de reducidas dimensiones que impiden la adecuada gimnástica funcional. **E. Miura** estima que la excesiva concentración de animales perjudica la gimnástica y favorece la eclosión de enfermedades (*"hemos pasado de las grandes extensiones de ayer a las semiestabulaciones de hoy... antes para cien cabezas había mil hectáreas, ahora es al contrario: para mil cabezas hay cien hectáreas"*). Quizá se trata de terrenos pobres en nutrientes, deficientemente saneados, infestados por parásitos y agentes infecciosos, tratados con plaguicidas tóxicos, o bien son causas en relación con la reproducción y crianza: endogamia, mala correlación peso-edad (excesivo el primero, insuficiente la segunda). Otras veces cabe achacar la debilidad al manejo y transporte de las reses: inmovilización forzada en cajones, embarque inadecuado, transporte arcaico, ayuno prolongado, altas temperaturas, sed, insuficiente reposo postransporte, etc. En este sentido, **A. Pérez Tabernero** es de la opinión que el transporte de las reses juega un papel decisivo: *"una corrida lidiada a las 24 horas de embarcada casi seguro que no se cae. Pero si se la tiene 3 días en los corrales se caerá a causa de las agujetas del viaje... El viaje en tren es más cómodo porque en carretera los toros sufren mucho en las curvas"*.

También cabe hallar causas en relación con la casta: se aduce un menor número de caídas en toros mansos. En relación con la lidia se observa un menor número de caídas en toros de rejones. No olvidemos las causas traumáticas: lesiones músculo-esqueléticas o articulares, heridas y cornadas en corrales, chiqueros o contraídas durante la lidia (esos lanzazos traseros). La selección con criterios comerciales en busca de nobleza y suavidad (propias del toro pastueño) arruina la acometividad y el fondo físico del animal. **Samuel Flores** afirma: *"Influyen varias causas en las caídas de los toros. Es básico y fundamental no aprobar a un semental o vaca que se caiga. Cuando una vaca se derrumba, después lo hacen sus hermanos en los ruedos. También es importante mover y correr los toros en el campo, que anden varios kilómetros todos los días. Todo ello sumado, por supuesto, al mantenimiento alto de la casta"*.

Por último cabe destacar las causas provocadas (fraudulentas) como las drogas, procedimientos químicos o físicos para mermar el poder del toro como la inducción de diarrea, poliuria, deshidratación, etc, o bien la inmovilización forzada para el afeitado y enfundado de las astas, causantes de trastornos tróficos, micosis y agresión psicológica del animal u otros fraudes, así como los vicios de la lidia tales como recortar de salida "capote abajo", provocar remates en tablas, excesivo peso y tamaño del complejo peto-caballo, puyazos traseros y prolongados, tapar la salida, etc.

De los capítulos en que hemos dividido las causas potenciales de las caídas o debilidad, cabe observar que unas son biológicamente inherentes y propias de un ser vivo, hasta cierto punto previsibles, no siempre evitables. Pero el último es claramente fraudulento, producto de la picaresca y por tanto evitable con el Reglamento en la mano. La lucha contra el fraude corresponde, en su denuncia, a los veterinarios y, en su represión y sanción, a la Autoridad que debe proceder con el máximo rigor porque, tal como decía el gran **Matías Prats**, *"si el toro se cae, la Fiesta se derrumba"*.

UN MEXICANO EN MADRID

Por: Redacción

Hablar del matador de toros Rodolfo Rodríguez "El Pana" es hablar de la historia de México, pero no sólo de la taurina y actual que podría corresponder a sus 35 años de alternativa; se podría hablar de la historia del país azteca desde sus orígenes porque en una conversación con "El Pana" podremos descubrir que es un personaje muy culto que se ha preocupado por estudiar e indagar en todo lo concerniente a la historia de su país.



Natural de Apizaco, su infancia tuvo unos comienzos trágicos pues, con tan sólo tres años, vivió el asesinato de su padre. Con otros siete hermanos, pronto tuvo que "buscarse la vida" para subsistir y ayudar en casa. Tuvo muchos "oficios", entre ellos el de panadero y de ahí el apodo que le acompaña. Hoy en día, hablando de sus comienzos comenta: ***"Yo empecé a torear por hambre. En mi época, uno quería ser torero y triunfar para comprarle una casa a su madre, ahora los chavales quieren vender la casa de su madre para ser toreros"***.

Con mucho ambiente de novillero llegó a la alternativa el 18 de marzo de 1979 y la tomó, nada más y nada menos que en la "Plaza México", la Monumental capitalina. Los toros pertenecieron al hierro de *Campo Alegre* y fueron sus compañeros de cartel, Mariano Ramos y Curro Leal. Más de treinta mil personas para ver doctorarse a un torero que tenía una personalidad muy acusada, desconcertante a veces, tremendista otras y con otros muchos adjetivos que se adaptan a su forma de ser, vivir y andar por la vida: enigmático, extravagante, bohemio, carismático; pero, sobre todo, humano. ¡Genio y figura!

Años de grandeza y surrealismo, de triunfos y "petardos" terminaron por conformar la personalidad que hoy sigue a la figura de Rodolfo Rodríguez porque ya no hay tipos como él y, por encima de todo, el hombre, el torero, lucha permanentemente por estar a la altura de ese personaje especial que es "El Pana".

Si faltaba algún adjetivo que aplicarle, podríamos añadir el de polémico y, ya desde el comienzo de su carrera tuvo enfrentamientos con otros toreros y varios empresarios lo que hizo que se le cerraran muchas puertas; basta con apuntar

que en tantos años de alternativa tan sólo hizo el paseillo en la capital mexicana en catorce ocasiones. Con este panorama, dubitativo y de altibajos, llegó un empresario para darle una noticia que le subió la moral: "Ponte en forma que dentro de un mes vas a torear la corrida de despedida en la México".

Así, el 7 de enero del año 2007 se celebró la corrida de despedida de Rodolfo Rodríguez "El Pana" en la Monumental de Insurgentes, su plaza aunque un empresario le había alejado de forma caprichosa. Toros de Garfias y Rafael Rivera y el español Serafín Marín como compañeros de terna. La mejor entrada de la temporada para despedir no ya a un torero si no a toda una época. No podía fallar el torero esa tarde y no descuidó cada uno de los detalles que fue poniendo en escena. Llegó a la plaza en una calesa tirada por caballos y rodeado de sus innumerables partidarios que le fueron jaleando por el camino y lució una coleta natural como detalle más significativo en el atuendo que fue de seda rosa y plata, uno de sus preferidos. Cuando se abrieron las puertas del patio de cuadrillas y salieron al ruedo sus compañeros él se quedó en



el túnel más de cinco minutos para hacer rugir al gentío cuando apareció e inició el paseillo arrastrando los pies con lentitud, sonriendo, fumándose un largo puro y con el capote de paseo sin liar mientras caía una lluvia de confetis y serpentinas. Todos los ojos puestos en "El Pana" que despachó en primer lugar a *Rey Mago* un toro con 550 kilos al que pudo cortar trofeos si acierta con el acero; en su último toro, *Conquistador*, número 49 y con 557 kilos, se desbordó la pasión y creció la magia torera del tlaxcalteca que toreó con sentimiento y arte poniendo la plaza boca abajo; hasta se permitió coger los palos y colocar el arriesgado "par de Calafia" por él inventado. Histrionismo y trance, toreo caro, temple y trapazos.... el delirio. Pinchazo y estocada, pañuelos ondeando y dos orejas para "El Pana" que dio la vuelta tratando de no pisar los innumerables sombreros charros que volaban de los tendidos al ruedo.

Cuando despertó al día siguiente, tras la euforia pasada, Rodolfo Rodríguez supo que la

historia de "El Pana" no había terminado, al contrario, tenía que continuar.

Un año después se anunció en la plaza madrileña de Vistalegre, el palacio que sustituyó a la vieja "chata" carabanchelera, junto a Morante de la Puebla en un mano a mano con toros de Cuvillo. Otra vez una puesta en escena "de las de antes", llegando ambos toreros en calesa pero "El Pana" debía dejar su "marca" y arrancó el paseíllo luciendo su coleta natural y un vestido mandarina y plata con medias blancas y un sarape mexicano en lugar de capote de paseo. Mucha puesta en escena aunque luego hubo poco que reseñar de lo que "El Pana" hizo en el ruedo.

El brujo de Apizaco", Rodolfo "El Pana" es una leyenda que ha recalado, de nuevo, en Madrid con la idea fija de confirmar su alternativa ¡treinta y cinco años después de haberla tomado! Ya estuvo, por primera vez, en el año 83 y se vino, por si acaso encontraba hueco en algún cartel, un mes antes de que llegaran algunos compromisos que tenía en Portugal; no le salió ningún festejo y se fue al país vecino para cumplir seis compromisos.

No podía perderse la ocasión de hablar con tan singular personaje y más viéndole anunciado en la feria de Cuenca. Nos encontramos con una persona de rostro serio y curtido, de expresión añeja y mirada intensa y penetrante que, cuando se refiere a "El Pana", lo hace casi siempre en tercera persona, como si hablara de otro.

- *Rodolfo, muchos años de alternativa pero tenías la espinita de despedirte sin confirmar en Madrid ¿o es que aún tienes cosas que decir?*

- **Es verdad que vine con la intención de confirmar pero, de improviso salió la corrida de Cuenca y la acepté aunque espero estar en Las Ventas en otoño.**

- *Se hablaba del 12 de octubre por ser la Fiesta de la Hispanidad.*

- **Es verdad, es una fecha que se ha hablado como posible pero yo quiero confirmar antes por si fuera posible repetir ese 12 de octubre.**

- *¿Lo que suceda en Cuenca influirá la posible confirmación?*

- **Definitivamente, en un 90% tiene que ver lo que ocurra en Cuenca para entrar en Madrid. Si ahora tengo una puerta abierta, un triunfo allí me abriría la otra.**

- *También se dice que te agradecería que fuese Carlos Escolar "Frasuelo" el maestro de la ceremonia.*

- **Ese, ese tiene que ser, sería mi ilusión, de hecho hemos hecho algunos tentaderos juntos.**

- *Hablando de la confirmación, se habla todavía de ese brindis tuyo el día de La México. ¿Tienes preparado un brindis especial para este día?*

- **No, ni mucho menos, será lo que surja en el momento. "El Pana" es un torero**

impredecible, nunca sabe lo que va a hacer, es especial.

- *¿Y después, qué?*

- **En México hay planes para "El Pana", en Aguascalientes y otras plazas y algún cartel pudiera ser mano a mano con Morante de la Puebla; es un cartel muy interesante allí.**

- *Por lo que llevas visto en España ¿qué te parecen los toros de por aquí?*

- **He visto pocos toros malos, el 80% me han gustado, con matices. Hay mayoría de procedencia Juan Pedro y son buenos. Hoy se**

está llevando mucho de este encaste a México. Ya hace tiempo que lo iniciaron Martín Arranz y "Joselito".

- *¿Y el público?*

- **Disfruta más el público mexicano, es más fiestero aunque entendido. El español es más serio y exigente. Lo que ocurre, a nivel general, es que se echa de menos el que**

salgan caras nuevas; las figuras llevan mucho tiempo y la gente espera "un mesías", alguien que ilusione.

- *¿Existe rivalidad, algún torero con el que las empresas mexicanas puedan acartelarte con ese aliciente?*

- **Hoy no hay confrontación con "El Pana", no quedan toreros de mi generación. En mi época podría ser con mi padrino Mariano Ramos o con Curro Rivera. Hay una brecha generacional demasiado grande.**

- *¿Te ves delante del toro de Madrid?*

- **De los que llevo visto pienso que me gustaría estar abajo para hacer todas las suertes que hace "El Pana". Estoy convencido de venir a esta plaza y estoy seguro que "El Pana" causará revuelo.**

- *Mucha historia detrás de esos 35 años de alternativa ¿hacías a gusto el paseíllo en todas las plazas de México?*

- **No en todas. A Guadalajara no iba a torear, iba a domar fieras. Allí la gente es muy agresiva. Yo siento que mi plaza es La México. La Monumental hizo a "El Pana".**

- *El torero, tanto aquí como allí, que triunfa en la capital, es el amo. ¿Tú has sido el amo?*

- **No, mejor diré que he sido el consentido. Mi cartel me lo ha dado La México.**

No queda más que desear suerte a este torero, que con treinta y cinco años de alternativa se ha propuesto, con fe, confirmarla en Madrid. Cómo él dice: **Voy a batir el record del Paula que confirmó catorce años después".**

¡Suerte, torero! y que se cumplan con éxito esas perspectivas que tienes.

* En Cuenca no hubo triunfo resonante pero nadie salió indiferente de la Plaza.

** Se han publicado los carteles de la Feria de Otoño de Madrid sin la presencia de "El Pana".



Pepe Ibáñez y "El Pana" en Madrid

A LOS ACORDES DE “CESAR PALACIOS” SE EMOCIONO EL PINTOR

Por: Redacción

Fotos: Eduardo Agulla

El pueblo segoviano de El Espinar tiene una extraordinaria Banda de música que es básica en la programación cultural del municipio a lo largo del año. Desde su fundación se ha ganado la admiración de los espinariegos y gentes de los pueblos



Banda Municipal de Música del Espinar

de los alrededores y también de los muchos visitantes que tiene la localidad en los meses de verano que acuden para disfrutar de una temperatura mucho más agradable que la que suele hacer en la capital de España que es la que más veraneantes aporta.

El que la Banda Municipal de Música de El Espinar casi llegue a un centenar de músicos da idea de la categoría que ha alcanzado motivo por lo que es requerida para actuar en otras localidades. No hace mucho se comentó que una cofradía malagueña estaba interesada en que desfilase, junto a sus tronos, en las procesiones de la Semana Santa de esa capital andaluza.

Precisamente en estos meses de verano se prodigan mucho más los conciertos que se van sucediendo en los tres núcleos en que está dividida la población: el del propio pueblo y los barrios de “La Estación” y “San Rafael”.

El Concierto de Pasodobles es uno de los puntos fuertes de la programación y, sin duda, el que más público congrega

ya que se trata de una música que suena como “muy española”, pegadiza y, por otra parte, con mucha tradición y arraigo.

Este año se cumplía el décimo aniversario de los conciertos y con motivo tan especial, los responsables del Ayuntamiento junto con el director de la Banda quisieron que el acto tuviera una mayor significación y, por ello, se preparó con mayor interés si es que eso era posible; se daba también la circunstancia de ser el último concierto que iba a dirigir Javier Lechago ya que dejaba la Banda para hacerse cargo de la dirección del Conservatorio madrileño de Amaniel.



D. Julián Agulla

Se eligieron cuidadosamente los diez pasodobles que iban a sonar esa noche y también el orden en que figurarían en el programa. Entre obras que se escuchan habitualmente, en tercer lugar se tocaría el dedicado al excelente pintor don César Palacios Romera, compuesto por su buen amigo don Lorenzo Gallego que fue director de la banda de música de “Las Ventas”. Un cuadro de César Palacios sirvió como base del anuncio del X Concierto de

Pasodobles y un dibujo se eligió como portada del programa de mano.

A continuación "Presidente José Luis", nombre del presidente de la plaza de Toros de Segovia y, en la segunda parte del concierto sonaría el de "Los Sabios del Toreo", dedicado a la revista didáctica que dirige don Salvador Sánchez Marruedo. Con el fin de darle aún más realce al concierto, se pensó en el poeta don Luis Gutiérrez Valentín para que recitara unas poesías al concluir la primera parte, tras el quinto pasodoble y, de esa forma, dar también un descanso a los músicos. El escenario no podía ser más apropiado pues estaba previsto en el Parque Cipriano Geromini, un precioso recinto muy bien cuidado y colindante a la plaza de toros. La presentación del acto y los comentarios que precedieron a cada pieza, corrieron a cargo de nuestro Socio de Honor, Julián Agulla.



D. César Palacios y D. Julián Agulla

Por muchas sillas que prepare el Ayuntamiento siempre son pocas y hay gente que va provista de la suya para evitar tener que escuchar el concierto en pie. Con todo y eso, se superan las previsiones y, este año, casi hubo mil quinientas personas en el parque para disfrutar del buen sonido de la Banda Municipal de Música de El Espinar.

Después de "El Tío Caniyitas" y "Suspiros de España" subió al escenario,

muy emocionado, César Palacios, quien estuvo acompañado como siempre por Loly, su inseparable esposa, para dedicar unas palabras de agradecimiento al Ayuntamiento y a los responsables del montaje del Concierto por el detalle de incluir su pasodoble en este X Certamen. Faltó un caballete y un pliego para que César hubiera hecho un dibujo a los compases de la música. Al acabar el precioso pasodoble, el público, puesto en pie, ovacionó con fuerza al pintor que saludó con aire torero, gorrilla en mano, para terminar arrojándola al escenario a modo de brindis al Director y a los músicos.



D. César Palacios

Un pequeño pero a su vez gran homenaje para alguien tan especial para la Peña Taurina los Areneros, no hay que olvidar que el maestro es Socio Fundador y Socio de Honor de la misma, por lo que no faltó una comitiva encabezada por su Presidente. Otros amigos también quisieron estar al lado de César, y por ello no dudó en acercarse desde Santa María la Real de Nieva, don Angel Santiago, don Jaime Barbado, Presidente y Vicepresidente de La Asociación Cultural Taurina Avanto respectivamente así como don Nicolás Bernardos socio de la misma, acompañados de sus respectivas esposas.

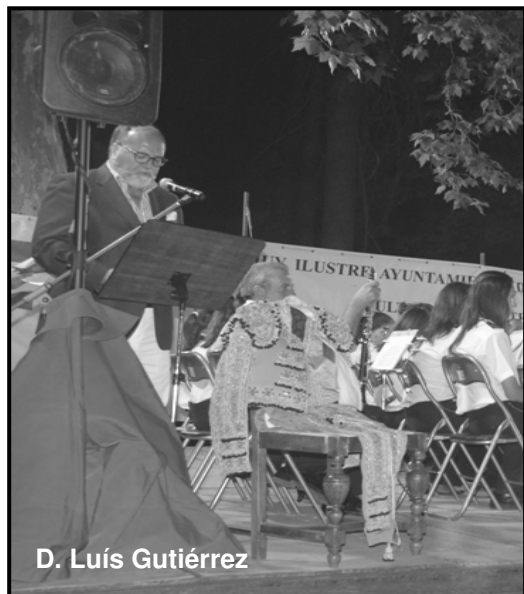
Después le tocó el turno de subir al escenario a don José Luis García, Presidente de la Plaza de Toros de Segovia para dar a conocer por qué el compositor don Pedro Álvarez Ríos tuvo la idea de dedicarle un pasodoble con el título "Presidente José Luis". También hubo fuertes aplausos a la conclusión a

los que respondió el presidente con palabras de elogio hacia la Banda de música.



D. José Luis García

Terminó la primera parte del concierto con los acordes de "Nerva", un pasodoble que suena durante las grandes faenas y así puede considerarse lo que iba de concierto.



D. Luís Gutiérrez

Don Luis Gutiérrez Valentín recitó de forma magistral cuatro de sus obras, "Homenaje a José Cubero Yiyo", "El Fundi", "El Paseillo" y "Vuelta al Ruedo" que levantaron aplausos y jolés! entre los asistentes.

La segunda parte del concierto comenzó a los sones de "La Giralda" para continuar con "La Gracia de Dios" antes de que le llegara el turno a "Los Sabios del Toreo". No pudo estar presente don Salvador Sánchez Marruedo y se perdió la gran interpretación de ese pasodoble dedicado a su obra maestra, esa revista que va

unida a sus premios "Escalera del Éxito" que tienen personalidades muy vinculadas a El Espinar y a Segovia como son el ganadero don Rafael Finat "Conde de Mayalde", don Pedro Núñez Morgades que fuera Defensor del Menor, o el torero Andrés Hernando. Concluyó el certamen con "La Concha Flamenca" y "La Puerta Grande", con gran acierto en colocar este especial pasodoble como final ya que los componentes de la Banda de Música, con su Director al frente, se hicieron acreedores a esa salida triunfal del recinto.



D. Francisco Jorge y D. Javier Lechago

Como acto final, hubo un reconocimiento especial por parte del señor Alcalde de la localidad don Francisco Jorge y los miembros de la corporación municipal hacia Julián Agulla por su colaboración desinteresada durante los diez años que lleva celebrándose este Concierto de Pasodobles y también se quiso despedir, por todo lo alto a don Javier Lechago, Director de la Banda de Música que, casualmente, cumplía diez años en ese cargo. Un jarrón de cristal de La Granja con la figura del Director y una batuta muy especial será el recuerdo permanente y visible que tenga don Javier Lechago de su paso por El Espinar a parte del cariño y admiración de todos los espinarriegos y de los músicos que, puestos en pie, le ovacionaron fuertemente.

No quiso dejar el escenario sin estrenar la batuta que le obsequiaron y mandó sentar a sus músicos para deleitarnos con otro precioso pasodoble, en este caso fueron las notas de "España Cañí" las que remataron esa fantástica noche.

VI EDICION DEL CERTAMEN "RIBERA DEL TAJUÑA"

Por: Redacción

Fotos: Álvaro Mora Canales

Por sexto año consecutivo, los municipios de Valdelaguna, Tielmes y Perales de Tajuña siguen apostando por la Fiesta de los Toros, y anuncian los carteles de su Certamen de novilladas sin picadores, certamen ya consolidado en el calendario taurino nacional. En esta ocasión han participado la Escuela Taurina de Arganda del Rey (Fundación El Juli), de Colmenar Viejo (Escuela Miguel Cancela), de Madrid (Marcial Lalanda), así como las de Albacete, Alicante, Badajoz y Valencia.



Ángel Sánchez, triunfador del Certamen

Álvaro Mora

La VI edición, inició su andadura, el sábado trece de julio en la localidad de Valdelaguna, lidiándose erales de **Flor de Jara**, bien presentados y de excelente juego, destacaron los lidiados en 1º y 6º lugar. La plaza registro algo más de media entrada en tarde de calor, los novilleros: **David Garzón** (Escuela de Madrid): Oreja y silencio, **Amor Rodríguez** (Escuela de Arganda): Silencio tras aviso y silencio, y **Ángel Sánchez** (Escuela de Colmenar Viejo): Oreja y oreja, lucieron a los erales colmenareños, destacando las faenas a 1º y 6º, a los que ambos novilleros mataron con eficacia.

Ya metidos en agosto el miércoles siete, se celebró la segunda novillada, en la madrileña localidad de Tielmes; encastados los erales de **Baltasar Iban**, que superaron con creces a los dispuestos alumnos de Albacete (**Pedro Jesús Merín**), Madrid (**Borja García**) y Alicante (**Jorge Rico**), exigente novillada, tanto por su comportamiento como por su presentación, cortaron una oreja Borja García y Jorge Rico.

Al día siguiente erales de **Montealto**, para un mano a mano entre **Aitor Darío "El Gallo"**, novillero conquense alumno de la Escuela de Valencia y **Jorge Isiegas**, de Madrid, que apuntaron buenas maneras, oreja para el alumno valenciano, después de sufrir un par de serias volteretas.

Interesantísimos los dos festejos celebrados en Tielmes, como siempre con la

Plaza de la localidad habilitada para celebrar los festejos y casi llena ambos días.

La parte final del Certamen, se celebró los días dieciséis y diecisiete de agosto en Perales de Tajuña, el primer día la última novillada de clasificación, con erales de **El Torreón**, de juego variado, se lidió un sobrero de **Juan Barriopedro**, flojo que sustituyó a uno de los erales que se lastimó en el encierro. Triunfó el alumno de la Escuela Taurina de Badajoz, **Fernando Flores**, quien cortó dos orejas a uno de sus oponentes, y **Juan Antonio Romero**, de Madrid, obtuvo un trofeo del sexto novillo, dejando buenas sensaciones el día de su debut vestido de luces, bien también el otro actuante.

Una vez finalizas las cuatro novilladas de clasificación, fueron elegidos para disputar la Final al día siguiente en la misma Plaza, **Ángel Sánchez** de la Escuela de Colmenar Viejo, **Aitor Darío "El Gallo"**, de la de Valencia y **Fernando Flores** de Badajoz, quienes se enfrentaron a una buena novillada de **Victoriano del Río**.



El mejor novillo

Álvaro Mora

Entretenido fue el festejo final, con tres cuartos del aforo cubierto y buena temperatura, la novillada comenzó a las 22:30 horas, lidiándose erales de la ganadería de **Victoriano del Río**, de buen juego, destacó el extraordinario 3º.

Aitor Darío "El Gallo" (Escuela de Valencia): Oreja y oreja.

Fernando Flores (Escuela de Badajoz): Silencio tras aviso y ovación con saludos tras aviso.

Ángel Sánchez (Escuela de Colmenar Viejo): Oreja tras aviso y silencio.

Tras la conclusión de la novillada, el jurado deliberó en los siguientes premiados:

Vencedor del certamen: **Ángel Sánchez**

2º Clasificado: **Fernando Flores**

3º Clasificado: **Aitor Darío "El Gallo"**

El premio a la mejor novillada y al novillo más bravo del certamen recayó en la ganadería de **Victoriano del Río**.

Dar la enhorabuena a los organizadores que han conseguido consolidar este Certamen y esperar que el año que viene podamos contar los resultados de la séptima edición.

UNA LIGÁ CON UN BANDOLERO Y UN TORERO

Por: Jorge Andújar Escobar

Posiblemente muchos de ustedes no conozcan el significado de la palabra *ligá*, lo cual es algo comprensible, dado que en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española no aparece la misma con acento y por tanto se puede considerar un "barbarismo" del castellano.



No obstante en algunos lugares de la provincia de Jaen, la costumbre de reunirse un grupo de amigos y tomar tranquilamente unos vasos de vino o unas cervezas, se conoce popularmente como *echar la ligá* o la *ligaila* . Este artículo, trata sobre un curioso encuentro producido a mediados del XIX, entre el famoso espada chiclano Francisco Montes "Paquiro" y el no menos conocido bandolero José María "El Tempranillo". Antes de entrar en detalles sobre dicho encuentro y la posterior "ligá" que tuvo lugar entre ambos y sus partidas, creo que es necesario exponer una pequeña biografía de estos personajes.

Francisco Montes Reina, de Hombre artístico "Paquiro", nació en Chiclana de la Frontera, en enero de 1805. Hijo del Administrador del Marqués de Montecorto, recibió una buena educación aunque decidió orientar su Vida hacia el mundo de los toros, tomando la alternativa en Madrid el 18 de julio de 1830 de manos de Juan Jiménez "Morenillo" Discípulo del gran Pedro

Romero en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, fue gran innovador de la lidia, especialmente en la suerte de capote. Tuvo una rivalidad histórica con el diestro Francisco Arjona "Cúchares". Durante años fue el torero mejor pagado y el que más corridas tenía cada año. Torero completísimo, le llamaron el "Napoleón de los toreros". Escribió en 1836 el libro *Tauromaquia completa*, donde fijó su concepción del toreo y modificó el traje de luces. Impuso el uso de la gorra de torear, que en honor a su apellido se comenzó a llamar montera.

A lo largo de su Vida recibió numerosas cornadas las cuales, unidas a su afición por la bebida, disminuyó sus capacidades físicas. Se retiró en 1847 aunque retornó en 1850 para poder pagar sus inversiones en el negocio del vino que no le habían deparado demasiado éxito. Falleció en Chiclana el 4 de abril de 1851 a causa de una cornada en la pierna propinada por el toro "Rumbón" el año antes en Madrid, lo que le ocasionó una larga y dolorosa convalecencia de la que no pudo recuperarse.

Por su parte, José María Hinojosa Cobacho, más conocido por José María, "El Tempranillo", había nacido en Jauja, al sur de Córdoba, una aldea de Lucena a la orilla del Genil, el 21 de junio de 1805. Muy joven, las dificultades económicas por las que atravesaba su familia le obligaron a trasladarse a Montilla. A la edad de once años su padre murió de un disparo, en un supuesto accidente de caza, aunque tiempo después supo que esa muerte no fue accidental y conoció a su asesino, un rico hacendado de la zona. Su venganza no se hizo de esperar. Escondido en el recodo de un camino esperó a

la llegada de su víctima y la mató de un disparo. Tenía diecisiete años de edad.

Tras el suceso, se ocultó en un cortijo, dándole albergue una joven llamada María Fuensanta quien, al contarle lo ocurrido, exclamó:

"¡Tempranillo has empesao... tempranillo!". Su estancia en el cortijo y sus encuentros con la joven, llenó de celos a un gitano que estaba enamorado de la misma, algo que terminó en un duelo a navajas en la que José María hirió de muerte a su rival. Por este motivo, fue decretada su busca por el corregidor Don Pedro Auriolos.

Este, para forzar la entrega del "Tempranillo", mandó detener a su madre, pero como represalia, José María secuestró a la hija del funcionario.

Días más tarde el mandatario pondría en libertad a la madre de "El Tempranillo" haciendo este lo propio con la joven. A la edad de 22 años "El Tempranillo" era ya una leyenda viva y la Real Audiencia de Córdoba ofrecía ocho mil reales "a quien lo entregue vivo o muerto" Sin embargo la simpatía que profesaba el pueblo al bandolero era tal, que el propio Rey Fernando VII llegó a la conclusión de que no había modo de acabar por la fuerza con el bandolero, así que en 1832 el monarca le concedió el indulto y le propuso crear, en unión de los guardias, un escuadrón de caballería al que denominó "Franco de Protección y Seguridad Pública de Andalucía" José María, cansado de vagar por la serranía, aceptó la proposición real, convirtiéndose en comandante de este grupo. Un año después, el 22 de septiembre de 1833, un bandolero apodado el "Barberillo", le hirió de muerte en un enfrentamiento en las inmediaciones de la sierra de la Camorra, junto a la población de Alameda.



RETRATO DE 'EL TEMPRANILLO' DIBUJADO POR LEWIS EN 1833

En otoño de 1831 regresaba el diestro "Paquiro" con su cuadrilla hacia Chiclana, tras concluir sus corridas en la Villa y Corte, cuando fueron sorprendidos por una partida de bandoleros en el cruce de Sierra Morena:

- *¡La bolsa o la vida! Pidió un bandolero al grupo.*

- *He arriesgado mi vida varias tardes jugándomela delante de un toro, - habló "Paquiro" - Si quieres arrebatarme mi balsa, gánamela con tu espada.*

Y uniendo a la palabra la acción, el torero sacó su estoque.

- *¿Quién eres tú, que presumes de torero?, le preguntó el capitán de la partida desde la montura de su caballo.*

- *Soy Francisco Montes y me conocen por Paquiro.*

- *Pues yo soy José María y me conocen por El Tempranillo. Nosotros no quitamos la bolsa a los que se la ganan valientemente.*

Este acontecimiento terminó en la Venta de las Cruces, conocida más tarde como Venta Nueva, cerca de Las Navas de Tolosa, donde bandoleros y toreros pasaron la tarde y la noche de "ligá" con guitarras y numerosos cantes. De amanecida, cada partida retomó su camino para continuar con sus respectivos "oficios".

Este relato lo contaba a menudo Juan José Jiménez Ramos, conocido como "Tío José el "Granaino", banderillero en la cuadrilla de "Paquiro" y posteriormente importante cantaor. Fue creador de géneros flamencos como el *Mirabrás*, *Romeras* y los *Caracoles*.

FUENTES:

Bandoleros españoles: El Tempranillo. (bandoleromantico.blogspot.com/jose-maria-el-tempranillo).

El Tempranillo. José M. Hinojosa (www.artehistoria.com/personajes).

Francisco Montes "Paquiro" (cadizpediawikanda.es/FranciscoMontesReina).

Biografía de Francisco Montes "Paquiro". (www.laplazareal.net/paquiobiografia.htm).

Caracoles. Flamenco de la Historia. (flamencodelahistoria.com).

Romeras-Flamenco de la Historia. (hamencodelahistoria.com).

Mirabrás. Turismo Andalucía. (www.andalucia.org/es).

ANTONIO ESCRIBANO ORTIZ.LI.narcs. Cunade/cante ml.Hero.

CONVOCATORIA DE HUELGA

Por: Carlos Palmeiro

La Unión de Toreros, y la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros decidieron el pasado mes de agosto, de forma conjunta, convocar huelgas en todas las plazas de toros de España en las que existan impagos a profesionales del sector taurino en las últimas temporadas, esta medida afecta a 41 localidades, siendo la Comunidad más afectada Castilla La Mancha, con 24 cosos taurinos afectados:

Almadén, Almorox, Almodóvar del Campo, Bolaños de Calatrava, Casas de Benítez, Caudete, Daimiel, El Bonillo, Jadraque, Los Navalucillos, Miguelturra, Pedro Muñoz, Piedrabuena, Porzuna, Pozuelo de Calatrava, San Clemente, Tarazona de la Mancha, Tomelloso, Torralba de Calatrava, Valera de Abajo, Villalpardo, Villanueva de Santiago, Villarrubia de los Ojos y Villarrubia de Santiago.

Tras los cosos manchegos, le siguen los andaluces, con un total de once: Almadén de la Plata, Benalmádena, Constantina, Dos Hermanas, Estepona, Morón de la Frontera, Priego de Córdoba, Sabiote, Úbeda, Santisteban del Puerto y Zalamea la Real.

Las últimas plazas de toros afectadas por esta convocatoria de huelga son: Fregenal de la Sierra y Villafranca de los Barros, en Extremadura; Venturada, en Madrid; Calanda, en Aragón; Riaza, en Castilla y León; y Benidorm, en la Comunidad Valenciana.

Hasta aquí nada anormal, los profesionales taurinos como cualquier trabajador tienen derecho a defenderse de quien incumple la Ley, pero lo curioso de esto es que los actuales gestores de algunas de estas plazas, quienes seguramente no tienen nada que ver con sus antecesores, pero que conocían la situación legal, ahora se encuentran con esta convocatoria, cuando a buen seguro tendrán avanzadas o incluso cerradas las gestiones para que en estas localidades se celebren espectáculos taurinos, como sucedía en Benidorm que ya anunciaban los festejos para el mes de agosto. El empresario de la localidad cordobesa de Priego de Córdoba, ha

comentado con rotundidad al Diario de Córdoba:

"En Priego habrá toros en septiembre, sí o sí". Así de categórico se mostraba ayer Carlos Gago, máximo responsable de la empresa Asuntos Taurinos Hispano Franceses S.L., gestora del coso de Las Canteras, sobre la posibilidad de que el veto de los sindicatos taurinos a la plaza prieguense se haga efectivo. Gago afirmaba que están tratando de resolver a la mayor brevedad posible el problema, como ya ocurriera el pasado año, y ha mostrado su malestar por el diferente rasero con el que se mide a otras plazas, como el caso de Granada e incluso Córdoba, en igual situación que la de Priego", afirmó el empresario".

Lo que faltaba, éramos pocos y parió la abuela, yo estoy de acuerdo, pero es que llevan así años y años, hay formada una Comisión de Seguimiento para estos casos y si en alguna localidad no se hacen las cosas bien, pues no les dejen ustedes organizar espectáculos o controlen a esas empresas a las que todos los estamentos taurinos vienen denunciando periódicamente, aquellas que se crean para dar festejos únicamente durante la

temporada y luego desaparecen del mapa; sean ustedes más serios porque en este mundo se conocen todos y dejen de enredar y dar la murga, al final los culpables de todo serán los que se ponen delante del toro aquellos que tienen todo el derecho del mundo a defenderse.

Seguro que en algunos casos hay empresas consolidadas que van a estas plazas con toda su experiencia con el fin de que no se dejen de dar festejos y se encuentran con este panorama, y que como ya he dicho con anterioridad no es de ahora, por favor moléstense en tomar las medidas necesarias para solucionar este mal endémico porque es muy triste que con la que está cayendo, cada temporada suceda lo mismo.

También incluyo dentro de los que se defienden a los ganaderos, que seguramente en toda esta vorágine salen peor parados que los toreros y subalternos.



LA FAENA DE GAVIRA EN LA CALLE DEL PRINCIPE

Por: José Ramón Márquez

Francisco Piñero Gavira nació en Carmona el día 17 de noviembre de 1873. Durante sus primeros años pudo acudir a la escuela, pues su familia gozaba de cierto desahogo como para costear la educación del muchacho, pero determinados quebrantos de fortuna en la economía familiar le llevaron a afincarse en Sevilla y a tener que ponerse de aprendiz de fundidor. Allí le sorprendió la muerte de su padre, contando Francisco la edad de 16 años. Ante esa circunstancia, viendo que el oficio que había tomado era de larga preparación y necesitado de ayudar a su madre, Gracia Gavira Cabeza, abandona aquella vocación y principia su iniciación como aprendiz de zapatero.



En aquellos momentos comenzaba también a nacer en él la afición a los toros y, por ello, no era infrecuente verle por el matadero, con una manta, sujetando a las reses bravas. Es en esa eminente «Universidad Taurina» del barrio de San Bernardo donde se fija en él su paisano Miguel Almendro, banderillero de Guerrita un día que el joven Gavira, con gran habilidad y premura, se hizo con un toro de seis ó siete años de la ganadería de Don Valentín Collantes que traía amedrentados a algunos que tenían más costumbre que el mozo de verse ante los cuernos. La protección que, a raíz de aquel incidente, le brindó el banderillero le decidieron a empezar a frecuentar con asiduidad capeas y tentaderos, desoyendo los ruegos de su

madre, a quien nunca satisfizo que su hijo entrase en las cosas de la tauromaquia.

Es en una de aquellas capeas donde le vio torear un aficionado sevillano llamado Federico Escobar, que desde ese mismo día se declaró protector del torero, protección que no cesó hasta conseguir llevar al torero a su presentación en Madrid, que tuvo lugar el día 30 de agosto de 1891, cuando Francisco Piñero se anunció junto a Cándido Martínez *Mancheguito* y al también sevillano Manuel Pineda *Morenito*, igualmente nuevo en esta Plaza, para dar cuenta de seis novillos de D. Manuel Montes, de San Sebastián de los Reyes, divisa encarnada, dorada y blanca.

La encomiástica reseña de Juan de Invierno en *El Toreo* resumiendo la labor de Gavira de aquella tarde dice así:

«Gavira fue el héroe. Si no desmaya y ante toros de más respeto de los que ayer toreó, hace faenas como las de la corrida que reseñamos, Sevilla contará otro torero en la lista de los buenos»

Desde esa corrida de presentación Gavira cosechó grandes simpatías en Madrid donde se apreciaron su maestría y su conocimiento de las condiciones de las reses, en aquellas épocas en que aquello era importante, así como su dominio con capa y muleta, siendo su principal defecto su falta de eficacia con el estoque.

Llegó a tomar la alternativa en Murcia, el día 7 de septiembre de 1895, con toros de Palha, de manos de Juan Ruiz *Lagartija*, con Mazzantini de testigo, con un gran éxito saliendo a hombros de la Plaza, pero en seguida decidió renunciar a ella. Ese mismo día habían tomado también la alternativa, en otras Plazas, Antonio de Dios *Conejito* y *Mancheguito*. A raíz de esta coincidencia se creó una polémica sobre la preeminencia de los unos sobre los otros que lleva a Gavira a enviar, el día 15 de diciembre de ese mismo año, una carta al director de *El Toreo* en la que expresa su determinación a renunciar a su alternativa:

«[...] hasta tanto que se aclare lo que procede en cuanto a validez de alternativas, he resuelto, a pesar de haberme otorgado en Murcia la suprema investidura el matador de toros Juan Ruiz (Lagartija), en la tarde del 7 de Septiembre último, no considerarme como tal matador hasta tanto que reciba la alternativa en Madrid, a cuyo público debo tantas atenciones, y hasta el nombre que he

alcanzado lidiando reses bravas [...] Por lo tanto continuó siendo tal matador de novillos [...]»

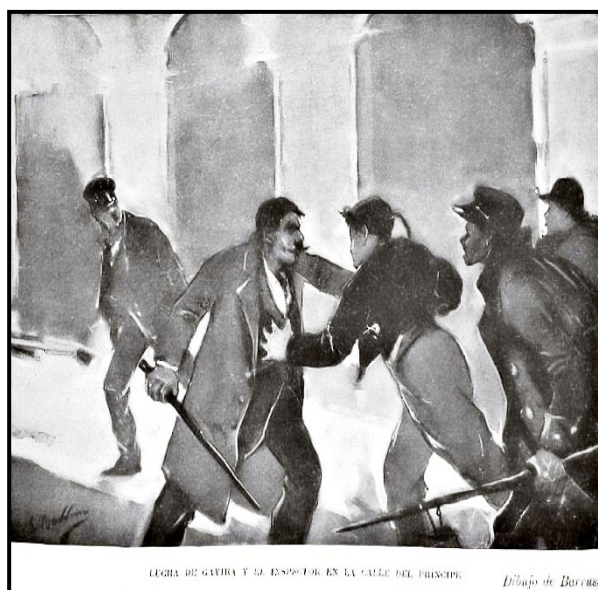
* * * *

Sin embargo la auténtica faena de Gavira no tuvo lugar en una Plaza de Toros, sino en plena calle; ocurrió a las 5 de la madrugada del jueves 20 de enero de 1898, en la calle del Príncipe.

La cosa empezó en un palco del Teatro de la Comedia de donde al terminar la tercera función, en compañía de algunos amigos, partió Gavira en dirección al Teatro de La Zarzuela a la representación de "La Guardia Amarilla"¹. Finalizada la función partieron en dirección al establecimiento de vinos de Antonio Bolado *El Montañés*, que se hallaba en la calle de la Visitación nº 4 (actual Manuel Fernández y González), donde llegaron sobre la una. Allí estuvo cenando y bebiendo en compañía de dos, amigos Martín García Martín y Natalio Díaz, y de dos mujeres, Marina y Carmen. Sobre las cinco de la madrugada salieron todos ellos de la casa del *Montañés*. A esa hora todas las tabernas de la calle del Príncipe estaban abiertas. Marchaba Gavira por detrás de sus acompañantes visiblemente ebrio, tomando por la calle del Príncipe en dirección hacia la Carrera de San Jerónimo. En dirección contraria iba el inspector de policía del distrito de Congreso, Don Salvador Roig, al cual tropezó, encarándose con él. Sostuvieron una disputa, vinieron a las manos, y se golpearon mutuamente hasta que Roig hizo sonar su silbato y al punto acudieron al lugar de la trifulca dos guardias de Orden público y el Sereno de la calle, que consiguieron separar a los contendientes y detener a Gavira. En ese momento, estando ya detenido el torero y sujeto por uno de los guardias, llega corriendo el inspector del distrito de Congreso Don Luis Blanco Núñez que, dándose a conocer, ordenó al guardia que sujetaba a Gavira que lo soltara y comenzó a golpear a Francisco Piñero con su bastón.

A esas mismas horas, poco después de las cinco de la madrugada, siete jóvenes de la buena sociedad, médicos y abogados, individuos de familias respetables, entre ellos un hijo del General Arsenio Martínez Campos, que salían de la Chocolatería de la

calle de la Visitación donde habían tomado unos vasos de leche después de haber estado jugando al tresillo, al llegar a la calle del Príncipe, junto a la Platería de Meneses, se encontraron a un amigo que estaba allí parado en compañía de otros sujetos. Este les invitó a tomar alguna cosa, invitación que rechazaron, y cuando estaban despidiéndose vieron, a pocos pasos de ellos, a dos individuos dándose de bofetadas con gran furor. Se acercaron hacia el lugar de la contienda en el momento en que llegaba el Sereno y una pareja de Orden público. Reconocieron en uno de los contendientes a Gavira. El otro, un desconocido para los jóvenes testigos, dijo a los agentes que bajo su responsabilidad trasladasen al torero a la



LAGRA DE GAVIRA Y EL INSOFOR EN LA CALLE DEL PRÍNCIPE.

Dibujo de Borcero.

Prevención. Fue entonces cuando vieron irrumpir al inspector, D. Luis Blanco, que se acercó a Gavira con palabras insultantes, pegándole algunos golpes con el bastón. No están claros los motivos de la inquina del inspector con el torero, pero en la vista oral el testigo D. Natalio Díaz manifestó que había oído que entre Gavira y Blanco mediaban resentimientos por causa de una mujer, y el testigo D. Ricardo Isla declaró que durante el transcurso de la reyerta Blanco le llamó '*mal torero y chulo*'.

Ante los golpes recibidos, Gavira se arrojó sobre el inspector Blanco agarrándose ambos a brazo partido, cayendo al suelo el uno sobre el otro; levantose inmediatamente el diestro, que había conseguido arrebatarse su bastón al Sr. Blanco, y comenzó a descargar una lluvia de palos sobre el inspector. Huyó el representante de la autoridad en dirección a la Plaza de Santa Ana, sin dejar Gavira de darle bastonazos y, frente al número 18, volviéndose el acometido hizo un disparo de arma corta sobre Gavira, que fue a

¹Zarzuela cómica en un acto. Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Gerónimo Jiménez. Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela la noche del 31 de diciembre de 1897.

desplomarse en el suelo junto al Teatro de la Comedia.

Tan pronto como sonó la detonación y Gavira cayó al suelo desaparecen de la escena los diversos agentes de la autoridad involucrados en el suceso. El torero herido es conducido a la Casa de Socorro del Distrito de Congreso entre el banderillero Francisco Ballesteros *El Brea*, un dependiente de una taberna de la calle del Príncipe y los antedichos jóvenes. Según declaración de D. Arsenio Martínez Campos, Gavira en la Casa de Socorro, visiblemente embriagado no cesaba de repetir:

-Es más bonita que una onza de oro.

Ignorando el testigo a quién se refería concretamente el torero. Tras practicar al herido una primera cura, este fue enviado al Hospital Provincial. El estado del torero es gravísimo. El sábado día 22 se le hace una radiografía que revela que el proyectil se encuentra alojado en el vientre y que confirma el riesgo que entraña el intentar extraerlo. Contra la opinión de los médicos del Hospital Provincial, el torero decide que le trasladen al instituto del Dr. Federico Rubio y Gali en La Moncloa para intentar allí la delicada intervención; antes contrae matrimonio con Aurora Iniesta, con la que convivía y con quien tenía un hijo.

A las 7 de la mañana del lunes día 24 se presentan en el Hospital los banderilleros de la cuadrilla de Gavira Emilio Rodríguez, *Guitarra*, y Antonio Álvarez Ariza, *El Comerciante*, el picador Rafael Aguilar y el apoderado del torero, D. Eustasio Vázquez. Disponen al herido en una camilla cubierta, en el mismo colchón que tenía en la cama del hospital para evitar peligrosos movimientos y, a las ocho de la mañana se pone en marcha la comitiva que sube por la calle de Santa Isabel, Atocha y Carretas, llegando a la Puerta del Sol, donde Gavira dice:

- ¡Comerciante, qué fatiga, yo me ahogo!

Luego siguen por la calle de Preciados y la Plaza de Santo Domingo, y al llegar a la calle de Leganitos, sobre las nueve menos cuarto, al hacer un alto y reconocer cómo se encontraba el torero, los acompañantes observaron que el desgraciado Gavira era ya cadáver. Entonces tomaron la determinación de trasladar el cuerpo hasta su casa, en la calle del Prado, número 14 piso tercero.

En La Tomasa, Setmanari Catalá, se da cuenta en unos deplorables versitos firmados por un tal L. Riusech, de la muerte de Francisco Piñero:

«[...]¡Si, senyors!
L'asumpto gran
lo *succes* de la setmana
lo fet, qu'ha fet extremir
á la *villa coronada*
ha estat la agonía y mort
d'un torero, un *personatge*
dit Gavira; conegut
per sa vida y sos miracles
com un *diestro* dels de cór
¡com un *matón* del diable!
[.]»



En beneficio de la familia de Gavira se dieron dos corridas. La de Madrid, con Valenciano, Félix Velasco y Bonifa y toros de Palha y la de Barcelona con Costillares, Rolo y Pulguita y toros de D. Máximo Hernán. De la primera no tenemos el dato, la segunda, descontados los gastos, con un ingreso en taquilla de 10.653,50 pesetas, arrojó el magro beneficio de 222,19 pesetas, que allí pasó gastos hasta el apuntador, como sigue siendo habitual en nuestros días.

* * * *

Tras celebrarse el juicio, el día 7 de abril de 1899, un jurado dictó sentencia condenatoria contra D. Luis Blanco en la que se apreciaron las circunstancias atenuantes de arrebató y obcecación y la de no haber tenido la intención de provocar un mal tan grande, imponiéndole la Sala al procesado la pena de ocho años y un día de reclusión mayor con las accesorias de las costas e indemnización de 5.000 pesetas a la familia del infortunado Gavira.

LAS SUERTES DEL TOREO

Por: Pedro Valle

LANCES DE CAPA

Correr el toro a dos manos

Si al tratar la suerte de correr el toro a una mano, comentamos que era lo más fácil del mundo dentro de la tauromaquia, en esta ocasión debemos afirmarlo con mayor motivo. Es mucho más fácil correr el toro a dos manos que a una. O tal vez esto no sea exacto y debiéramos decir mejor; es mucho más sencillo hacerlo a dos manos y, sobre todo, ofrece mayor defensa para el torero. Bien sea matador o subalterno.



Pero imaginemos que ya está el toro en el ruedo y dispongámonos a presenciar el desarrollo de la lidia. El toro ha salido del chiquero como suele salir, abanto, es decir, acometiendo a todo y a nada. Atolondrado, sin ninguna fijeza, como impulsado por un afán de desquitarse con locas carreras de las horas de quietud forzosa que pasó en el toril y al cansancio que pasó en éste. Un peón le saldrá al encuentro y le recortará y le fijará con su capote echándole éste a la cara. Si lo hace bien lo hará manejándose con tal maestría que enseñará al toro a embestir, le demostrará que aquello que le ofrecen le alivia en lugar de ser para él una molestia. Estos primeros capotazos son decisivos para la lidia que vendrá después.

El recorte que el peón lleva a cabo con el capote cuando sale el toro, consiste en doblarle en su carrera; o sea, obligarle a que corte bruscamente esa carrera desenfrenada que suele llevar a cabo a la salida girando rápido sobre sí mismo para revolverse tras el capotillo que iba tirando de él como algo mágico y de pronto se desvió de su vista en un brusco cambio, como un latigazo, que le imprime el peón que lo maneja.

Esto se llama, con verdad, porque responde a la más absoluta realidad, quitarle los pies al toro, que no es otra cosa que restarle velocidad en sus acometidas. Es decir, se le destronca y se le obliga a fijarse, que es hacerle quedar parado y atento y como enterado para el ataque, tras las burlas del peón.

Una vez fijado el toro, ya debería adelantarse, es decir, destacarse y citar el picador. Sin embargo, la costumbre ha hecho que el matador salga a pararle los pies, cosa redundante porque ya lo hizo el peón de brega al recortarle; pero se adelanta el espada y le cita y aguanta para darle los lances de capa más elementales del toreo de adorno; otras veces trata de llevárselo al lugar donde espera el picador y allí lo recorta a dos manos, para dejarlo fijado en suerte ante el picador, quien, deberá citarlo desde el caballo, vara en ristre, avanzando hacia él de frente o con ligerísimo cuarteo, que cuartear con exceso, o sea, adelantando el caballo sesgado, es mistificar la suerte.

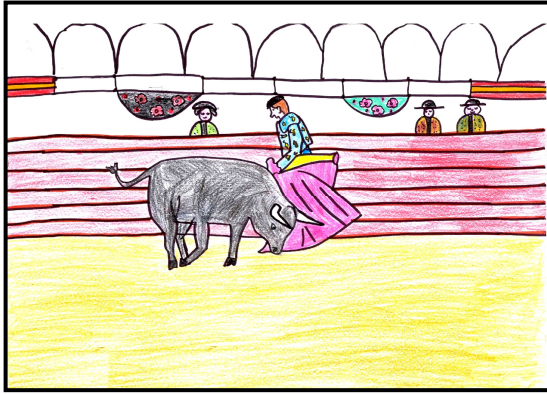
Una vez picado, los peones, a dos manos, o en su caso el matador, de la misma manera, deberán llevarse al toro y después colocarlo de nuevo en la suerte para que vuelva el picador a picarlo otra vez. Llegado este momento surge, por regla general, el quite, la nota más noble de nuestra fiesta, la que la hace superior a todas, porque siendo lucha de rivalidades entre hombres, cuando uno de ellos está en riesgo inminente, son sus mismos rivales que, a cambio de exponer su propia vida, acuden rápidos, decididos, ciegos, a salvar la del adversario.

En estos casos es fundamental el capote cogido a dos manos. Y además, es imprescindible manejarlo con destreza porque son décimas de segundo de las que se disponen para llevarse el toro del lugar donde ha cogido a su presa. Es decisivo para salvar la vida humana.

En definitiva, que el correr el toro a dos manos, además de ser algo para colocar al toro en determinada posición o lugar, también lo es para salvar la vida de un torero en determinado momento. De ahí la importancia del capote y el saberlo manejar.

GALERIA DE DIBUJOS

(VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Elena Gómez Llorente 9 años



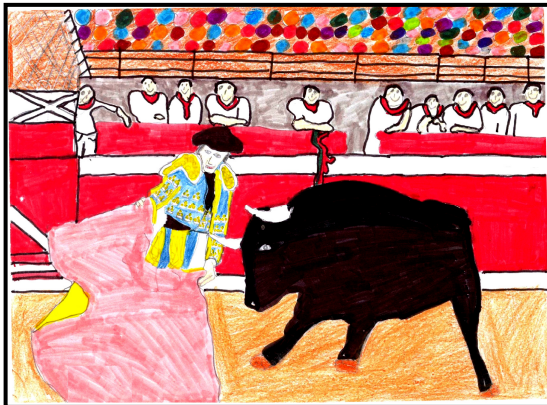
Almudena Intriago 10 años



Marina Luquero Fernández 10 años



Natali Cortés Morán 10 años



Francisco José Buedo Moya 11 años



Alberto Sánchez Beltrán 14 años

Los Mellizos
BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea
www.restaurantelosmellizos.com
Carbonera el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42

