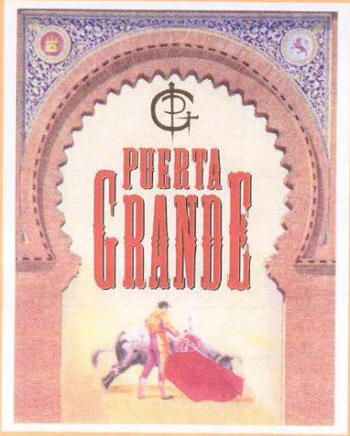
REVISTA
EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - SEPTIEMBRE - 2012 - Número 155

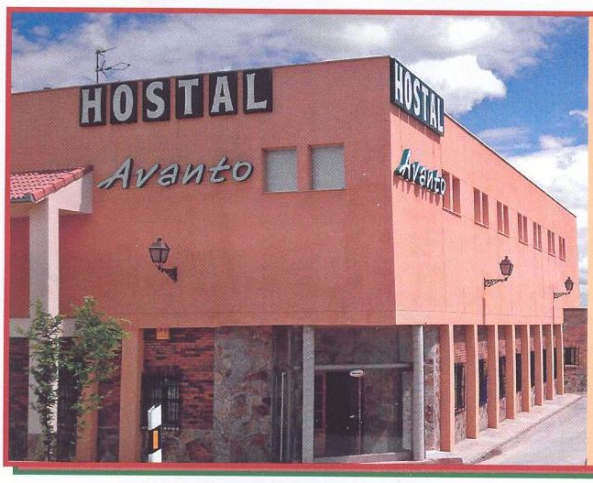
LA ARENA "PEINADA", ESPERA LA FERIA DE OTOÑO
¿QUE PASARÁ CON EL ABONO CAUTIVO?



PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23 – Madrid
Teléfono: 91 355 10 87
EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID
Abierto todos los días
COLOQUIOS TAURINOS
SÁBADOS ROCIEROS
Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada
Pista de baile amenizada por el grupo rociero
"LOS TIENTOS"
Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87
Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor de Artigot
Especialidad en arroces
Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos
Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

Mesón Restaurante
KETUTIN
Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos
DIRECCIÓN: GOYO
Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE
AVANTO
COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA
COCHINILLO – CORDERO
CARNES ROJAS – PESCADOS
Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600
Santa María la Real de Nieva (Segovia)
Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03
Fax: 921 59 44 70
E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 155 – SEPTIEMBRE – 2012

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:
Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.
La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Pepe Moreda

SUMARIO

Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Domingo negro.
Pág. 6.- Una vez hubo toros ¿Quién nos engaña?.
Pág. 8.- V Certamen de novilladas sin caballos "La Ribera del Tajuña".
Pág. 10.- Temporada de verano.
Pág. 12.- Nubarrones negros sobre la Fiesta.
Pág. 14.- Lo que nos queda por ver
Pág. 16.- Música y toros.
Pág. 18.- Ideario de un médico.
Pág. 20.- Verano sangriento, Madrid 1909.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

EDITORIAL

Después del paréntesis vacacional, volvemos a nuestras obligaciones y una de ellas es la de editar nuestra Revista el Rastrillo Taurino. Pese a estar atravesando tiempos difíciles y de duros recortes la economía nacional, todos los integrantes de la Peña Taurina los Areneros, quieren hacer el esfuerzo de continuar defendiendo y fomentando la Fiesta Nacional a través de las páginas de esta Revista.

Por fin, parece que la cordura va llegando y gracias, entre otros, a la Mesa del Toro, se vuelven a televisar festejos taurinos por T.V.E. y lo que es más importante, que al menos se reseñen noticias taurinas en los telediarios, después de siete años de ausencia.

Ya era hora de que se dieran cuenta de que hay que acercar el mundo de los toros a los jóvenes, aunque tarde, pero bienvenidas sean las iniciativas puestas en marcha por algunos matadores de toros y alguna que otra Institución. Esto es lo que lleva haciendo la Peña Taurina los Areneros, desde hace ya seis años, reunir a niños y jóvenes a través del Concurso de Dibujo Infantil que convoca anualmente, y con ello consiguen poder hablar de forma distendida y natural de toros con los chavales, dando así a conocer nuestra Fiesta, no se cansan de decir que es la gran desconocida.

Como todos los años por estas fechas ya se han presentado los carteles para la Feria de Otoño de Madrid, (ya habrá tiempo de comentarlos), y también se ha anunciado la renovación de abonos. No deben de tener muy claro el resultado de su renovación, cuando han ampliado la venta de los abonos sobrantes cinco días (lo nunca visto), ¿tendrán miedo por el incremento del I.V.A.?. La verdad es que la Empresa no ha sabido aprovechar la campaña de marketing que se les hubiera hecho, si en estos cuatro festejos siendo los últimos de la temporada hubieren asumido ese tres por ciento, ellos sabrán.

SEÑORES: SUERTE A TODOS

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

LOS ENCIERROS SANFERMINEROS

Desde que empezaron los Sanfermines, me he levantado todos los días a las ocho de la mañana para ver, como se desarrollaban los encierros e intentar entender la tontería de correr esos toros y con unos corredores que en su mayoría, no saben que es un toro y mucho menos como se debe correr un encierro.

Los que me conocen, ya saben que no soy muy amigo de las fiestas populares (sin ninguna alusión política), principalmente de los encierros. Cosa rara en mí, porque durante mi juventud, corría los encierros de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes, hasta que las fuerzas ya no me permitieron hacerlo; quizás sea por ello, por lo que no me gustan en la actualidad.

Antiguamente se corrían, con corredores que sabían cómo hacerlo, con carreras cortas y emocionantes; sin arrollar a los demás, salvo por accidente en contadas ocasiones y mucho menos, agarrar al toro por el lomo e ir corriendo a su lado, menos aún hacerlo detrás del toro. Bien es verdad, que había menos muchedumbre y sobre todo menos “guiris”; la culpa la tiene “geminguei”.

En los encierros actuales y mas concretamente en Pamplona, los corredores son variopintos, venidos de todas partes del mundo estando mas pendientes de salir en la foto y en la tele, que de la carrera, se visten con camisetas de colores llamativos, precisamente para eso, para la foto y para su minuto de gloria televisivo.

Pocos son los verdaderos corredores, y estos, no pueden hacer buenas carreras, por culpa de esos “aficionados pinta monas” vestidos con los colores de su equipo favorito, en el mejor de los casos.

Estos (los pintamonas), se dedican a correr al lado de los toros y bueyes, empujando y pisoteando a el resto de “aficionados” e impidiendo que los que de verdad saben correr el encierro, puedan hacerlo de forma limpia y emocionante; claro que esto de emocionante está también en cuestión, toda vez que da pena ver los toros actuales, que van arropados por los mansos, sin tirar una mala cornada a derecha o izquierda, parecen cabestros de otro color.

No quiero decir que en los encierros tengan que terminar con varios heridos por asta de toro, ni mucho menos, lo que quiero decir y digo, es que el mayor riesgo en la actualidad de correr un encierro, es que algún “descerebrado“ te de un empellón y acabes en el suelo, pisoteado por un montón de gentes.

Es posible que los toros actuales, estén tan domesticados, tan faltos de casta y de bravura, que hacen el recorrido, sin entender nada y deseando entrar de nuevo en los toriles para terminar cuanto antes con ese lío que se forma a su alrededor.

No sé cual es la solución, no sé si se puede “organizar” un encierro, lo que sí sé y estoy seguro de ello, es que esto de los Sanfermines, es en la actualidad un evento para “guiris”, para aquellos que han leído a Hemingway y para los descerebrados que quieren ser protagonistas en los medios gráficos y audiovisuales y sobre todo pasar unos días de borrachera, sin que nadie les imponga normas de convivencia.

Tengo la certeza de que si TVE, diera la mitad de la cobertura que da a los encierros de Pamplona, la las corridas de toros, la salud de la Fiesta, estaría asegurada.

Los aficionados a los encierros, seguramente no estarán de acuerdo conmigo lo que lamento profundamente, pero sí estoy convencido de que su pensamiento converge con el mío en el sentido de que si siguen por este camino, los encierros en Pamplona, irán por el mismo camino que la Fiesta en general.

Cosa de Guiris.

DOMINGO NEGRO

Por: F. Pacheco

El pasado 29 de julio, domingo, **fue uno de esos días negros** y no me refiero a la Bolsa y a los Mercados, ya que al ser festivo los personajes que manejan las finanzas, estarían descansando en sus paraísos, fiscales y terrenales.

Me refiero a lo sucedido en el orbe taurino, en Madrid, Plaza de Las Ventas; se celebró la final del Certamen de Promoción, no sé a que promoción se refieren tanto el organizador como el patrocinador, porque visto lo visto, para los doce novilleros actuantes este Certamen se ha convertido en una condena y para los tres finalistas a cadena perpetua, ya que una vez finalizado, el Jurado, compuesto por personas cercanas a la empresa y al patrocinador, así lo escuchamos por la megafonía de la Plaza, decidió dejar el premio al triunfador: **DESIERTO**.

Esta decisión, aunque parezca justa, que lo es, porque si ninguno hizo méritos para proclamarse vencedor al Jurado no le quedó más remedio que declararlo DESIERTO, pero estas decisiones pueden desembocar en una serie de consecuencias que hagan daño a la propia Fiesta, como por ejemplo: pérdida de credibilidad del Certámen, prestigio, categoría a pesar de celebrarse en la primera Plaza del Mundo y sobre todo una falta alarmante de criterio, tanto en la selección de los doce novilleros participantes, como en la designación de los tres finalistas.

Esperemos que para el próximo, tanto la organización como el patrocinador y el Jurado, bueno el Jurado quien sabe porque pueden ser otros/as, saquen conclusiones positivas que permitan de verdad que en Madrid se celebre el mejor Concurso de novilladas y novilleros del Mundo.

Pero no solo ocurrió esto en el Planeta de los Toros, **en Valencia finalizaba la Feria de Julio**, esa Feria que según el empresario todos los años le cuesta dinero, (también el pasado a pesar de la actuación de José Tomás), y que según sus propias declaraciones este año ha sido ruina; pero lo chocante es que después de una Feria deficitaria en lo económico y pésima en lo taurino, según informaban los distintos medios radiofónicos y escritos, se votan los primeros premios, otorgados por la Diputación Provincial de Valencia, que deja la mayoría de ellos **DESIERTOS**, pero si otorga el **Trofeo Álvaro Domecq y Díez al mejor toro**, a : "Impecable", número 208, negro, de 550 kilos, perteneciente a la Ganadería de D. Fermín Bohórquez, lidiado en sexto lugar por Joao Moura hijo en la corrida de rejones, y yo me pregunto: ¿lo habrá picado el propio Rejoneador para que el jurado haya podido medir su bravura?.

No tengo argumentos para poner en cuestión el premio, al fin y al cabo es un toro, y como dicta el Trofeo es al mejor Toro, no al más bravo, pero me deja perplejo que estemos en esta situación tal vez es mejor no premiar a nadie, tal y como han hecho en Madrid y plantearse la tipología de los premios y las consecuencias de sus otorgamientos.

Veremos como acaba la temporada y qué camino toman estas decisiones, hay muchas ferias y sobre todo certámenes para los becerristas y novilleros sin caballos, que SÍ tienen vital importancia toda vez que a través de ellos, se dan a conocer y pueden obtener más oportunidades de torear e ir creciendo y aquí los jurados SÍ deben tener responsabilidad en sus decisiones porque de alguna manera juegan con las carreras de estos novilleros y novilleras.

UNA VEZ HUBO TOROS; ¿QUIEN NOS ENGAÑA?

Por: Vicente Palmeiro

Aunque cueste recordarlo, no hace mucho tiempo hubo toros. Ganaderos que no conocían la ingeniería genética y procuraban mejorar sus productos a base de cruzar sangres, daban con la piedra filosofal de conseguir el toro soñado, unos apostaban por la nobleza, otros por la exigencia, otros por la bravura encastada y hasta los había con morbo.

Pero generalmente se buscaba esa bravura noble que en la actualidad se ha convertido en tontuna. Sí, hoy el toro premiado es el tonto.

Acosadillo de la Ganadería de Carriquiri, lidiado en las Ventas el 28 de marzo de 2010

Del siglo XIV son las primeras noticias que conocemos de ganaderos navarros. Las reses de esta tierra, cuyas vacadas se extendieron en tiempos pasados por Aragón, Levante y La Rioja, son pequeñas, muy vivaces y bravas, de muchos pies, capas coloradas y castañas con algunos ejemplares negros, y defensas muy características, delgadas, en forma de lira.

Son toros muy listos y pegajosos, por lo que los toreros los han ido marginando pese a su escaso tamaño. Las ganaderías más emblemáticas de este encaste fueron la del marqués de Santaclara (considerada por algunos como la fundacional), y las de Guendulain, Lizaso, Zalduendo, Carriquiri, Lecumberri y Pérez-Laborda. Aunque el ganado navarro ha dejado de lidiarse prácticamente en festejos mayores, aún existen criadores que, con encomiable empeño, dedican sus esfuerzos a intentar devolver el esplendor a unos toritos que gozaron del favor del público por su desbordante bravura.

En la primera mitad del siglo XVIII, fundó esta vacada Luis Antonio Cabrera Ponce de León y Luna, vecino de Utrera (Sevilla), con reses al parecer procedentes de los frailes cartujos de Jerez, de los dominicos de Sevilla y/o de cualquier otra comunidad religiosa de las que entonces poseían puntas de ganado procedente de los diezmos, y que seguramente era descendiente de esas reses que, en grandes rebaños, pastaban libremente en los campos de Tarifa. Con posterioridad vino a formar parte del legendario encaste de Miura, junto a reses de Francisco Gallardo y José Arias de Saavedra.

A mediados del siglo XVIII, Gregorio Vázquez, de Utrera (Sevilla), formó esta ganadería, con reses de ignoto origen, a las que se añadieron otras de Cabrera y de Bécquer. Su hijo Vicente José heredó la vacada en 1.778 y, tras innumerables vicisitudes, logró aumentar la misma con reses del Conde de Vistahermosa.

Gracias a ello y a la esmerada selección que practicó en la tienta, Vicente José Vázquez logró crear una casta de toros muy bien armados, de variadísimas capas, preciosos de

lámina, cortos de patas y anchos. Fuertes, muy poderosos y bravos en el primer tercio, en seguida gozaron de la predilección de los públicos y toreros.

Ganaderos como el Marqués de Villamarta, que formó su vacada con reses de Murube, Urcola, Medina Garvey y sementales de Parledé, añadiendo con posterioridad reses del Conde de Santa Coloma y Conde de la Corte.

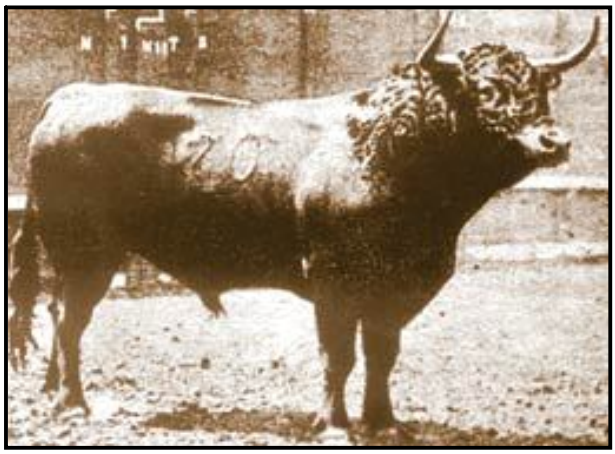
Así, en conjunto, la ganadería creada por el Marqués de Villamarta aunaba cuatro de los principales encastes derivados de la casta Vistahermosa, los de Murube, Parladé, Santa Coloma y Urcola, mientras que la parte de la vacada derivada de Medina Garvey aportaba un cruce con Casta Vazqueña, que contribuyó fundamentalmente a dotar al cruce de un mayor tamaño y que también es la responsable de las pintas berrendas, cárdenas claras, salpicadas y ensabanadas, que ocasionalmente lucen los ejemplares de este origen.

Ya en poder de los herederos del Marqués de Villamarta la ganadería se fue dividiendo y los principales lotes quedaron en poder de Carlos Núñez, Clemente Tassara, ya desaparecida y Salvador Guardiola.

Estos breves ejemplos, ponen de manifiesto que la adaptación del toro bravo a las exigencias, data de tiempos ancestrales y siempre se han realizado, con la mezcla de sangres.

Dice D. Javier Cañón, profesor de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid, “existe un matiz fundamental a diferencia de otras razas en cuanto a la pérdida de una ganadería brava, supone un terrible descalabro en la cabaña porque se renuncia a un encaste entero, restando variedad genética que es de vital importancia preservar”.

¿Por qué el empeño de empresas y toreros por el monoencaste bodeguero? Un altísimo porcentaje de las reses lidiadas en España en una temporada, pertenecen a este encaste. Son muchas las figuras que ciñen sus actuaciones en exclusiva a este encaste.



También son muchos los ganaderos que con el afán de entrar en el mercado fuerte, han eliminado otras sangres de sus fincas y han adoptado este encaste para lucir sus hierros en más plazas.

¿Dónde pretendemos llegar?, la afición no queremos la exclusividad del monoencaste, queremos disfrutar de la diversidad de la cabaña, con todas sus consecuencias, queremos toros con diversos comportamientos y toreros con poder para dominarlos.

Finalizadas las dos ferias más importantes del mundo, han quedado patentes contubernios entre apoderados, ganaderos y empresas.

En definitiva el fraude ganadero al que se ha sometido a los aficionados paganinis que nos sentamos en los tendidos.

V CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN CABALLOS "LA RIBERA DEL TAJUÑA"

Por: Redacción
Fotos: Álvaro Mora Canales

Otro año más **y van cinco** los Ayuntamiento de Valdelaguna, Tielmes y Perales de Tajuña, siguen apostando por la Fiesta y celebran un consolidado Certamen para novilleros sin caballos, eso si este año con una novillada menos, la dichosa crisis.

El ciclo se inicio el pasado 14 de julio, como ya es habitual, en la localidad de Valdelaguna, donde se lidio una excelente novillada de **Flor de Jara**, con la que no pudieron los

novilleros **Diego de Llanos** de la Escuela Taurina de Arganda del Rey "Fundación El Juli", **Pablo Gallego** de la de Moralzarzal y **Ángel Sánchez** de Colmenar Viejo, la exigencia de los seis astados no permitió el lucimiento a los actuantes que estuvieron por debajo de las condiciones de los novillos, este festejo también puntuaba para el nuevo Certamen creado por la empresa Taurodelta "**El Camino hacia Las Ventas**", no obstante cabe destacar la disposición del novillero de la Escuela colmenareña; **Ángel Sánchez**.

El 7 de agosto se celebró el segundo festejo, la pintoresca plaza de la localidad de Tielmes, con lleno en sus tendidos como casi siempre, albergo un encierro de **Baltasar Iban Valdes**, encastado y exigente que puso en aprietos a la terna actuante, compuesto por **Cristian Climent** alumno de la Escuela de Valencia, el bisoño **Alejandro Fermín**, de la de Badajoz y el madrileño **Rodrigo Álvarez**, que corto dos orejas al tercero de la tarde, encastadísimo que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Al día siguiente y en la misma plaza de Tielmes, con casi lleno en los tendidos, se lidiaron erales de **Belén y Blanca Ortega**, para un mano a mano entre los novilleros **Jesús Martínez,** Escuela de Madrid y **Lilian Ferrani**, de la de Arles (Francia), que sustituyo por percance al anunciado **Tristan Barrale "El Diego",** alumno de la Escuela Taurina de Nimes (Francia), novillada muy bien presentada con la que ambos novilleros estuvieron decididos, aunque por debajo de la condición de los erales, además fallaron a espadas, aunque ambos apuntan buenas maneras.

El Certamen llegó a la población de Perales de Tajuña, que volvió a ubicar la plaza portátil dentro del casco urbano, lugar pintoresco que realza la fiesta taurina en la localidad.

El jueves 16 de agosto, se lidio un encierro de **Juan Barriopedro**, excelentemente presentado pero de juego complicado para los actuantes, **David Garzón**, de la Escuela Marcial Lalanda de Madrid, vuelta al ruedo y oreja, **Samuel Ortiz,** de la Escuela de Málaga, oreja y silencio y **Adrián Velasco,** de la de Alicante, silencio y oreja, los tres estuvieron a buena altura, cada uno a su estilo y con diferente actitud dado su experiencia, dejó buen concepto el alumno alicantino.

Una vez finalizado el festejo, el jurado publico el resultado y clasifico para la final a **Rodrigo Álvarez,** de Madrid, **Diego de Llanos**, de Arganda y **Samuel Ortiz,** de Málaga.

El sábado 18 de agosto, los tres finalistas dieron cuenta de un encierro de la ganadería de **Carmen Segovia,** encastado y con movilidad. Actúo el alumno de la Escuela Taurina de Valencia **Cristian Climent,** por ausencia del clasificado **Diego de Llanos,** interesante novillada, donde los tres novilleros estuvieron a gran nivel:

Con casi lleno, se han lidiado Novillos de **Carmen Segovia**, bien presentados, parejos de hechuras, justos de fuerza, encastados.

Cristian Climent (Escuela de Valencia): Silencio tras dos avisos y oreja tras aviso.

Rodrigo Álvarez (Escuela de Madrid): Silencio tras leve petición y dos orejas.

Samuel Ortiz (Escuela de Málaga): Silencio y vuelta.

El Jurado proclamó vencedor de esta quinta edición a **Rodrigo Álvarez,** alumno de la Escuela madrileña.

También triunfó con rotundidad el ganadero **Carlos Aragón Cancela**, su encierro lidiado en la primera novillada del Certamen, en Valdelaguna, resulto ganador del premio a la mejor ganadería y el novillo herrado con el **numero 62**, en primer lugar, fue declarado el mejor del Certamen.

Hay que hacer mención a las cuadrillas que han actuado a lo largo del ciclo, excelentes todas las tardes tanto en la lidia como con los palos, son una gran ayuda para estos novilleros que en muchos casos llegan a este Certamen con pocas novilladas toreadas.

Volver como cada año a felicitar a la organización, por lo que cuidan la elección de las ganadería a lidiar, que además de buen juego dan prestigio al Certamen, aunque en algunos casos compliquen las actuaciones de los novilleros, pero así debe de ser, la Ribera del Tajuña es una zona que desde siempre ha mantenido la seriedad en sus festejos y este Certamen no ha bajado el listón en sus cinco ediciones.

Esperemos que la sexta edición, posibilite que el Certamen siga creciendo y ojala se pueda recuperar la novillada perdida en esta edición para posibilitar más oportunidades, a los novilleros, no obstante lo dicho enhorabuena a todos y hasta el año que viene.

TEMPORADA DE VERANO

Por: Carlos Palmeiro

La temporada de verano en la Plaza de Las Ventas, refiriéndome a Corridas de Toros, se ha limitado a **tres festejos tres**, finalizado el mes de agosto, se volverán a anunciar cuatro corridas de toros más, las tres de la Feria de Otoño y la tradicional del día de la Hispanidad, el 12 de octubre, que además este año, cerrará la temporada, y esto sucede porque el Pliego de Condiciones para la adjudicación de la gestión de la Plaza a la empresa Taurodelta lo permite. Recordemos que este Pliego se redacta desde el Gobierno de la Comunidad de Madrid, da la impresión de que quien tiene esa responsabilidad está poco versado en lo que debería de ser una Plaza de temporada.

Los domingos 12 y 19 de agosto y el miércoles 15, se celebraron estos tres festejos, con una paupérrima asistencia de público, pero con unos resultados, artísticamente hablando bastante estimables.

De los tres hierros lidiados, **Conde de la Maza**, **Gavira** y **José Luis Pereda-La Dehesilla**, quitando el primero que fue "duro" y "exigente", los otros dos posibilitaron el lucimiento y triunfo de la terna y ahí han quedado las faenas de **Leandro, Miguel Ángel Delgado** y **Sergio Aguilar**, y si la empresa fuera inteligente, los debería de contratar para la venidera Feria de Otoño.

Septiembre nos recibirá con cinco novilladas picadas, esta temporada se ha suprimido el certamen de las ocho naciones y se ha inventado el de los encastes minoritarios, (que no es concurso de novilleros) aunque dicen que se ha creado por petición de los aficionados; **¿será verdad?.** Se anuncian cuatro novilladas y la quinta y ultima como concurso de ganaderías.

Como aficionado creo que la Comunidad de Madrid y la Empresa, deberían plantearse, que la supresión de Corridas de Toros en las últimas temporadas, no han solucionado nada, salvo los costes, artísticamente tampoco aportan nada por varias razones, a saber: el escalafón de novilleros no da para tanta novillada y durante la temporada (julio y septiembre), se anuncian novilleros que vienen a la desesperada y su paso por ésta Plaza no les da nada; sin embargo si se dieran más corridas de toros, aquí sí porque hay un escalafón con toreros consolidados que torean poco, pero que su paso por Las Ventas sí les puede suponer el relanzar su carrera y ejemplos hay, entre ellos estos tres toreros que han pasado con nota por el verano venteño, eso sí, si las empresas los tuvieran en cuenta.

Septiembre también le trae a la Fiesta un regalo, certificado y con acuse de recibo desde La Moncloa, ello es la subida del IVA en las Corridas de Rejones y Novilladas; tal vez esta injusta medida va a servir para equilibrar los festejos para la temporada que viene y equiparar el número de corridas de toros y novilladas picadas, toda vez que el encarecimiento impositivo de ambos espectáculo se equipara.

Para finalizar una reflexión, Taurodelta ha organizado un certamen para novilleros sin caballos "**El Camino hacia Las Ventas**", con alumnos de las cuatro escuelas de la Comunidad de Madrid, cuya final se celebrará en Las Ventas durante la Feria de Otoño, **como aficionado doy mi más rotunda enhorabuena**, ojala sea un gran éxito y en el futuro se abra a otras escuelas del territorio español, los organizadores han decidido que la Final sea con los cinco novilleros mejor puntuados por el Jurado y un sexto por votación popular vía Twitter y Facebok; en mi modesta opinión creo que es un error, porque llegar a una Final y en Las Ventas, para lidiar solo un eral, no me parece justo.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Ponciano Díaz Salinas

Ponciano Díaz Salinas nació en la hacienda de Atenco, estado de México, el 19 de Noviembre de 1858. Nos encontramos ante el primer matador de toros que pisó España y tomó la alternativa en nuestro país, donde llegó en 1889 con dos picadores llamados *Agustín Oropesa* y *Celso González.*

Con toros del nombre de su lugar de nacimiento empezó sus andanzas en los ruedos. En 1873 hace sus primeras salidas públicas a las órdenes de los hermanos *Hernández*, y más tarde, durante seis meses, va como banderillero en la cuadrilla de *Bernardo Gaviño*. Su presentación como jefe de cuadrilla la lleva a cabo en Puebla el 13 de Abril de 1879. No contaba aún con veintiún años y su decisión de ser matador le ocasionó no pocos disgustos entre sus compañeros y un sector del público.

Él, con raza y fuerza, perseveró hasta conseguir que todas las personas que tenía en contra se le pusieran a favor. Recorrió todas las plazas que pudo en el menor tiempo posible, y logró hacerse un gran cartel.

Entre sus actuaciones consiguió alternar con algunos toreros españoles que iban a esas tierras a torear contratados ventajosamente, entre ellos *Fernando Gómez "Gallo"* y *José Machío*. Llegó a tal grado su publicidad que el público llenaba las plazas para verle y siempre se quedaba gente en la calle.

El 28 de Julio de 1889 hizo su presentación en Madrid, ejecutando diversas suertes del toreo mexicano que llamaron mucho la atención y poniendo las banderillas a caballo al toro *"Escribano"* de *Palha.* Toreó luego en Sevilla y en El Puerto de Santa María; marchó luego a Portugal y retornó a Madrid, donde tomó la alternativa, de manos de *Salvador Sánchez "Frascuelo",* el 17 de Octubre del citado 1889. De testigo estuvo *Rafael Guerra "Guerrita",* y estoqueó el toro *"Lumbrero"* de *Veragua.*

Ponciano Díaz Salinas fue un excepcional rehiletero, un gran conocedor de los terrenos del toro y el torero y una de las personas con más carisma de todos los tiempos del toreo en México. Fue, además, uno de los diestros que más ayudó a los toreros incipientes y les alcanzó sin desánimo hasta que estos rompían a torear con picadores.

Falleció en la capital de México, donde gozaba de gran prestigio, el 15 de Abril de 1897 a los treinta y nueve años de edad

NUBARRONES NEGROS SOBRE LA FIESTA

Por: Julián Agulla

Todos los aficionados estamos comprobando cómo, poco a poco, se va perdiendo el interés del público por asistir a los festejos taurinos. Todos lo vemos y todos acusamos a los "profesionales", a los que "viven" de ello, de falta de imaginación e ideas que revitalice el espectáculo. Y es cierto, falta también publicidad porque hay gente que no sabe que en Madrid, por ejemplo, hay toros todos los domingos y festivos desde marzo a octubre; hay quien piensa que todo queda reducido a la Feria de San Isidro.

Que una figura del toreo cómo es "El Juli" financie una parte del costo de las entradas para jóvenes no deja de ser todo un detalle y una iniciativa a la que se han unido otros toreros. Según parece, en Albacete, se van a reservar un buen número de localidades a bajo precio para jóvenes, jubilados y parados; otra buena idea para que la plaza de la capital manchega consiga llenar su aforo durante la feria.

Pero todo esto son "paños calientes" para ferias concretas y eso no hace que se revitalice la Fiesta a nivel general o global, ahora que estamos en un mundo "globalizado".

Que vuelvan a televisarse corridas de toros por la Primera de TVE es una gran noticia, sobre todo porque es volver a la normalidad, a que se preste atención al segundo espectáculo de masas de nuestro país. Pero esto tampoco es la panacea y no se va a conseguir una adhesión masiva de nuevos aficionados; esto hará que niños y grandes vean como cosa habitual el que haya noticias sobre festejos taurinos y, sobre todo los pequeños, sepan lo que es un toro bravo porque en estos últimos años, no ha habido manera.

Decimos que no hay novilleros con interés y, a lo mejor, es que nosotros no ponemos interés en "ver novilleros". Hace cuarenta años, que parecen muchos pero que son las fechas en las que bastantes de nosotros comenzábamos a asistir a festejos, se veían los tendidos mucho más poblados que ahora y no porque los carteles fueran mejores y si no, que alguien mire las novilladas de principio de temporada de esos años a ver qué figuras de la novillería aparecen; Germán Urueña, Pepín Peña, "El Santi", Miguel Cancela, Pepe Colmenar, José Lara, Martín del Burgo, Tomás Moreno o Pedrín Castañeda, no han pasado a la historia de la tauromaquia como grandes figuras y llevaban bastante más gente porque los tendidos de la Monumental se poblaban hasta rebasar con mucho la mitad del aforo. La razón: había ganas de ver toros.

Se ha perdido la admiración hacia los toreros y el respeto hacia una profesión de riesgo, arraigada en nuestra cultura, porque "en el fondo todos somos un poco toreros" aunque luego nos falta valor para bajar al ruedo y hacer lo que parece tan fácil.

En los años de bonanza, se han visto a todas las figuras en cualquier pueblo cuando en esos

años, había novilladas sin caballos y, en el mejor de los casos, picadas. Hemos visto tantas veces a "los grandes" que ya los demás no nos parecen nadie. Y se comprueba cuando se presentan los carteles de algunos lugares y, al verlos, exclamamos: "no tienen interés, no hay ningún cartel cerrado, no vienen las figuras, es una feria barata". Pues bien, no hace tanto, carteles de ese mismo corte llenaban la plaza.

Se pasó a incrementar la categoría y el número de festejos porque las circunstancias daban para ello pero se ha sobredimensionado todo y ahora toca volver a la realidad que siempre debió de prevalecer. Hemos visto tantas veces buenos carteles, de los llamados "cerrados" que ahora, a cualquier otro le damos poca importancia y no nos movemos del "sillón".

Los festejos de cortes o recortes, tienen hoy una gran aceptación. Es de reconocer los "torazos" que salen en estos casos y el riesgo que corren los que se ponen delante para pasarse los pitones tan cerca en quiebros y saltos.

Todos estamos de acuerdo en que es mucho más difícil quedarse quieto y templar a un toro llevándole largo y con los pitones rozando los alamares. Es posible que estemos de acuerdo pero lo que se vive luego en la plaza es distinto. Sale un toro o novillo bien presentado y ya tenemos a los "mozos" gritando que es una cabra o un choto porque lo comparan con el torazo de los recortes y así, se pasan toda la lidia sin prestar atención y, lo que es peor, distrayendo con sus voces y comentarios a los que sí tienen interés en ver la evolución del festejo.

Hay aficionados, o por lo menos así lo dicen, que quieren toros de ganaderías que hoy están fuera de lugar porque dan toros correosos, duros, complicados, peligrosos y poco aptos para las faenas que hoy se piden y, lo más curioso, es que cuando se les pregunta por sus toreros preferidos, salen a relucir Romero, Paula o Pepín Jiménez, por ejemplo. Toreros que, en su vida se han puesto delante de un toro de esos que tanto gustan a estos mismos aficionados. Luego resulta que, cuando salen esos toros, tampoco se valora en su justa medida la labor de los toreros que tienen que lidiarlos y así estamos siempre como la pescadilla que se muerde la cola.

El toro es el que podría devolver la grandeza a nuestra Fiesta y, para ello, habría que subir un peldaño en su presentación en las plazas de segunda y tercera. El toro con casta, bravura y poder como es lógico. Sobre todo en los carteles en los que figuren los toreros punteros del escalafón porque si no hay más presencia en el ganado da la impresión de que, prácticamente, "están jugando" porque a los toreros, hoy en día, les sobra capacidad, técnica y valor para estar "sobrados" delante de los astados.

Por ello deben de ser conscientes y responsables y pedir o, más bien exigir, a sus veedores que elijan los toros un poquito por encima de la categoría de la plaza en la que van a torear. O lo que sería mejor, que los veedores de los toreros se quedaran en casa.

LO QUE NOS QUEDA POR VER

Por: Celeste y Plata

Me lo contaron y no podía creerlo, luego leí algunas cosas que se publicaron en internet sobre el asunto y, como último recurso y con el fin de confirmar la noticia, hablé con gente que estuvo en la plaza. Las noticias, sobre todo las que llaman poderosamente la atención, hay que confirmarlas por varias fuentes para poder tenerlas como tal no sea que, cualquier malintencionado las suelte para que corran de boca en boca y luego no haya manera de reconducirlas a la realidad.

Se confirmó el sucedido y, además, hubo muchos más detalles de todas (o casi todas) las irregularidades que ocurrieron en una de las corridas de la pasada Feria de Remedios de Colmenar Viejo.

Según parece y así está escrito y confirmado, los toros salieron muy justos de fuerza y el primero ya marcó esa condición que hace que la lidia vaya más por la rama de la delicadeza para con el astado que por la del dominio del torero sobre el poder del toro por lo que hubo muchas protestas, sobre todo en el primer tercio.

Así las cosas, salió el segundo toro que demostró la misma fortaleza que el primero por lo que las protestas continuaron con mucha fuerza, durante los dos primeros tercios y subieron más de tono cuando el presidente sacó el pañuelo blanco para pasar al último tercio. Como es lógico, el torero de turno cogió la muleta y comenzó la faena cuando llegó la primera sorpresa de la tarde: el señor presidente asomó en el palco el pañuelo verde para devolver el toro al corral. El torero no salía de su asombro pero el público presente tampoco comprendía lo que estaba sucediendo pese a que se accedía al cambio de toro que era lo que se había pedido desde que perdió las manos en el encuentro con el caballo.

La verdad es que no se recuerda un hecho de estas características y los colmenareños no habían visto nunca cambiar un toro con la faena de muleta ya iniciada. Ni los colmenareños y podría asegurarse que ningún aficionado.

Pero hubo más, salió el sexto con la fuerza justa, apenas le picaron y le sacó del caballo uno de los subalternos a punta de capote hasta dejarle plantado en los medios. No llegó a perder las manos y el peón tuvo el temple en las manos y fue listo para no darle un capotazo que pudiera hacerle rodar por tierra. El matador se desmonteró para solicitar el cambio pero el presidente, o no estaba atento o no se dio por enterado por lo que el torero hizo más señas montera en mano hasta que, sorpresivamente, el presidente asomó el pañuelo verde con el consiguiente disgusto del espada. Esta vez no hubo algarabía popular

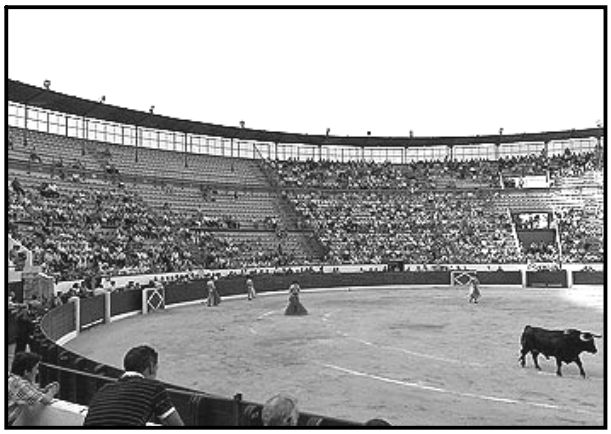
solicitando la devolución del astado y la decisión del presidente tampoco se entendió y el torero mucho menos porque debía de estar enterado del toro que había encerrado como segundo sobrero, de escasa presencia e "inclusero" porque no se anunció más que su número y la ganadería que figuraba en los programas de mano no se correspondía con la de la tablilla que sacaron al ruedo. Este toro, pese a su escasa presencia, sí se mantuvo en el ruedo.

Estas anomalías podrían haberse entendido en una plaza portátil de un pueblo desconocido pero Colmenar Viejo tiene fama de seriedad por su tradición ganadera y sus buenos y entendidos aficionados y al palco de su plaza de toros se han subido presidentes de mucho prestigio. En los últimos años y hasta hace un par de ellos, ha presidido un excelente aficionado local, concejal, que ha mantenido un buen criterio en sus decisiones aunque, como es lógico, algunas no fueran acordes a las opiniones del público asistente.

Pero en este caso, estaba en el palco alguien que ejerce las funciones de Delegado Gubernativo en el callejón de la plaza de "Las Ventas" de Madrid, la primera del mundo y, por lo que se ha dicho, ha hecho el curso para presidentes, algo que le avala en cuanto a conocimiento del reglamento; por lo tanto no se entendían estas decisiones que se tomaron como "arbitrarias".

De todo esto, se deduce que no es lo mismo estar en un callejón dando órdenes para que se cumpla un reglamento que se impone de forma rígida, que no se interpreta y que no permite que sea el matador el que dirija la lidia o bien ir a comunicar a un picador que está sancionado porque su caballo ha pasado la raya blanca o ha tapado la salida al toro, que sentarse en un palco a presidir un festejo donde las decisiones tienen que estar muy bien meditadas y medidas.

Y esto en el caso de que se sea un buen aficionado. Así que, no sabemos qué es lo que puede suceder cuando los nombramientos se hacen sin una base sólida de afición y sólo se tiene en cuenta que se estudie el reglamento y se sepa de memoria.



Y es que, ese paso del callejón al palco, debe de estar muy bien conceptuado y sopesado para evitar situaciones como las vividas en Colmenar Viejo. No debe de ser norma el tener cierto rango en el Cuerpo Superior de Policía y hacer un "cursillo" para poder ser Delegado de Callejón.

Esto me trae a la memoria un excelente chiste gráfico del gran Mingote en el que nos presentaba a dos subalternos detrás del burladero comentando el desarrollo de la lidia y uno decía: "hay que ver el toro, cómo ha aprendido". Y el otro contestaba con una frase que nos debe de servir de reflexión: "Aquí, el que más tarda en aprender es el aficionado".

MUSICA Y TOROS

Por: Redacción

La crisis se está llevando por delante un buen número de festejos taurinos, entre otros acontecimientos que venían siendo habituales en las fiestas de ciudades y pueblos de España. Y no sólo hay menos festejos, hay también una merma muy notable de espectadores que podría resultar preocupante si fuera debido a la pérdida de interés por el espectáculo y no al menor nivel adquisitivo de las familias que tienen ahora menos euros para dedicar al ocio. Tal vez se deba a ambas cosas por lo que convendría, cuanto antes, un estudio de la situación para buscar algún remedio que devuelva el interés por la Fiesta.

El 15 de agosto, día de la Virgen, es una fecha festiva en toda España y ha sido tradicionalmente reconocida como la más taurina del calendario. Un día en el que se celebran fiestas en todo el territorio y ya sabemos de la gran tradición taurina de la mayoría de nuestros pueblos. El dicho de que "el que no toree el 15 de agosto, ya puede ir retirándose" tiene su razón de ser, precisamente, por ser el día que más festejos hay.

Uno de los muchos pueblos que se han quedado sin festejo taurino en día tan señalado ha sido el de El Espinar, en la provincia de Segovia. Un pueblo con gran tradición taurina que tiene una preciosa plaza construida en piedra de granito que se llenó "hasta la bandera" el día de la inauguración, el 3 de septiembre de 1949 para ver a los afamados diestros Luís Miguel Dominguín, Pepe Dominguín y Paquito Muñoz que se las vieron con reses de Villagodio. La mayoría de las figuras del toreo y las mejores ganaderías han pasado por el ruedo de la plaza: Aparicio padre, Camino, Puerta y "El Viti", Palomo "Linares" que tuvo un gran cartel al igual que luego José Miguel Arroyo "Joselito" o José Tomás. "Espartaco", Manzanares, Galloso o los más actuales Perera o Cayetano. En esta plaza sufrió una grave cogida "Parrita" en 1950 y otra Palomo en 1966. Toros de Cuadri en 1957, de Victorino en el 96 o de Adolfo Martín en el 2008 dan idea también de carteles en los que la casta y bravura de las reses han tenido su importancia a la hora de confeccionarlos.

La calle que va desde la plaza del Ayuntamiento hasta la plaza de toros, sirvió de escenario para una película protagonizada por Manuel Benítez "El Cordobés". En la escena, un chaval bajaba corriendo, doblaba la esquina y llegaba hasta una de las puertas y la aporreaba hasta que le abrieron y pudo llegar a ver a Benítez que estaba en la enfermería.

En el término de El Espinar pastan prestigiosas ganaderías de lidia como la acreditada del Excelentísimo señor conde de Mayalde asentada en "El Atillo" en la carretera que une el pueblo con Ávila, y la de los herederos de Rodríguez de Arce en "Pedro Viquet" y "Navalvillar", también la conocida por la de "Los Veterinarios", los hermanos Gómez Pérez, Alberto, José Antonio y Mario que la tienen en "Ceponegrillo"; separada por la carretera que va a Santa María del Cuvillo está "El Alamillo", la finca donde pasta el ganado de Antonio San Román, aunque esto ya se adentra en la provincia de Ávila.

Antonio Sánchez Puerto dirige desde hace algunos años la Escuela Taurina que ha dado dos matadores de toros que tomaron la alternativa en esta misma plaza: Rafael Matute que la recibió de manos de Enrique Ponce y Rafael Ayuso que fue doctorado por Luís Francisco Esplá. También han salido novilleros como los hermanos José Antonio y Juan Jesús del Monte, Joaquín Carrio o Milagros del Perú, entre otros.

La Banda de Música de El Espinar se ha ganado una merecida fama por sus excelentes conciertos que prodiga durante todo el año tanto en el núcleo del pueblo como en las barriadas de "La Estación", San Rafael o Los Ángeles. También es requerida en otras localidades, dada la

calidad de sus interpretaciones. La gente del pueblo siente una especial "debilidad" por la banda pues se la considera una parte del patrimonio cultural desde hace muchos años, de hecho, todo el mundo se refiere a "nuestra banda". Es tradicional ver a los músicos acompañando la procesión de la Virgen del Carmen en la barriada de La Estación y en la llegada y despedida del Cristo del Caloco en las fiestas de septiembre como también lo es ver a los músicos en su sitio reservado en la plaza de toros, amenizando los festejos.

Como es lógico, es en el verano cuando pueden prodigarse las actuaciones al aire libre y así, desde hace ya doce años se viene celebrando el muy popular Concierto de "Las Teas" que llena la plaza de toros, lugar elegido por su capacidad y su aislamiento de ruidos externos. Todo un acontecimiento que ha contado en este año con la intervención de una acreditada yeguada que ha dado mucho más realce al espectáculo con una demostración ecuestre de monta y doma.

También hay otro concierto que se ha ganado el reconocimiento popular; un concierto de connotaciones taurinas ya que se anuncia como "De Pasodobles Toreros, comentados" y que lleva ya nueve años consecutivos con una gran aceptación; la directiva de nuestra Peña de "Los Areneros" ha sido testigo presencial de la exquisitez de la música del pasodoble interpretado por la Banda de El Espinar. Nuestro socio de honor, Julián Agulla, es el encargado de conducir y hacer la presentación del acto y de dar unos apuntes antes de que suene cada pasodoble. Dada la gran afluencia de público que asiste a este concierto ha habido que ir buscando una ubicación adecuada; el primero se celebró en la plaza del Ayuntamiento y otro en la plaza de toros porque torearon de salón los chicos de la escuela mientras sonaban los pasodobles y los dos últimos se han celebrado en el parque situado junto a la plaza de toros, un recinto cerrado y muy cuidado y que puede dar cabida a las más de mil personas que asisten. Este Concierto o Certamen se viene celebrando alrededor de la fecha del 15 de agosto, festivo en toda España y del 16, fiesta local.

La crisis dejó sin festejo taurino a El Espinar en esas fechas, pero lo que no faltó fue el Concierto de Pasodobles y así, el pasado 16 de agosto, a las diez de la noche, fueron sonando las notas de "Gallito", Marcial, Domingo Ortega, Pepe Luís Vázquez, Palomo Linares, Lamentos Gitanos, Dávila Miura, Ópera Flamenca, Ragón Falez, Tercio de Quites y Nerva que hicieron las delicias del numerosísimo público que se congregó y que no se cansó de aplaudir cada interpretación de esta extraordinaria Banda que se ha ganado el adjetivo de Sinfónica dirigida con maestría por Javier Lechago.

Hoy en día, con las cámaras fotográficas digitales que todo el mundo tiene, se pueden tener recuerdos de todos los acontecimientos pero si hay que echar la vista a tiempos pasados de El Espinar, tendríamos que recurrir al profesional José Redondo que tiene una gran cantidad de documentales en video o fotografías de todo lo que acontece en el pueblo y en la plaza de toros. Tenemos que agradecerle las fotografías que ilustran estas líneas.

Esperemos que, una vez superada la crisis, vuelvan los toros a El Espinar para las fiestas de agosto del año que viene de hecho, para las de este mes de septiembre, hay anunciados dos festejos, una becerrada de las escuelas taurinas en la que participará el local Jaime Rodríguez y una novillada con picadores.

De una forma o de otra, lo que sí es un deseo es que podamos asistir al décimo aniversario del Concierto de Pasodobles Taurinos comentados, para disfrutar de esa música tan española que suena de forma excelsa cuando la interpretan los casi cien componentes de la Banda de Música de El Espinar.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

LAS VENTAS SANTO Y SEÑA

El pasado Mes de Julio, la prensa de Madrid se hacía eco de un hecho que aquí un servidor de ustedes tiene más que rastrillado en estas páginas. Los titulares rezaban ***"UNA CUBIERTA PARA LAS VENTAS"***, tema que por primera vez veía yo tratado y corroborado de modo público. Me dije*: "Tío, pásate la vida dando la vara, machacando reiteradamente sobre un tema en que nadie te hace puñetero caso para que un día te lo encuentres de sopetón en los papeles".*

Siempre he pensado que Las Ventas deja de ser la primera plaza del Mundo si se ve obligada a suspender un solo festejo por la lluvia o el viento. Famosa por los vendavales que han arruinado innumerables faenas y han amargado la tarde a toreros y aficionados, el alias de *"Plaza de los Vientos"* le viene al pelo. Es clásica la estampa del espada en actitud tan inútil como pueril de mojar su muleta con agua del botijo para después mancharla con tierra a ver si de ese modo adquiere más peso. Recuerdo un día en que **Angel Luis Bienvenida** aguantó estoicamente un furioso chaparrón en su localidad del 8. Genio y figura ¿Cuántos quedan como él?.

Y es que en el nº 153 **de El Rastrillo** (Junio 2012) bajo el título de **"*SOL Y MOSCAS*"**, este *menda* se explayaba sobre "*la estrecha relación del espectáculo taurino con la bonanza climática… que al tratarse de un espectáculo en el que, sobre el valor, emoción y riesgo, se confía en que aparezca el arte, la estética, la magia, el pellizco, el duende, el ángel, el ele-mi-niño y el por la gloria-de-mi-madre-que-esto-ya-no-se-puede-aguantar… Es evidente que, en condiciones climáticas desfavorables, el espectáculo está irremisiblemente arruinado. Bajo un aguacero de mayo, un ventarrón de marzo, una temperatura infernal en agosto o gélida en octubre, pretender un quite por verónicas de barrido desmayo en el sentir de **Gerardo Diego**, o por chicuelinas de manos bajas, una tanda de naturales abrochados con el de pecho, pretender todo eso, digo, es sencillamente ilusión de ciruelos o mejor membrillos en flor".*

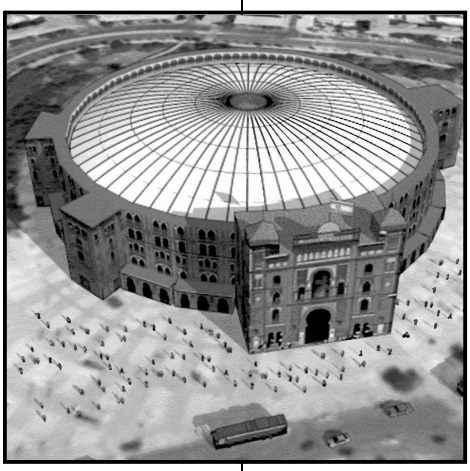
Y continuaba: *"La Primera Plaza del Mundo no puede depender de la aleatoriedad climática… debe hallarse conveniente y suficientemente protegida contra frío, viento y lluvia. Estoy seguro que proteger la plaza contra los elementos sin violar su naturaleza monumental está técnicamente "chupao". Si nuestra plaza pretende ser santo, seña, norte y guía en el mundo taurino, el cis y el transatlántico, no puede defraudar por las llamadas inclemencias climáticas. Cuando jarrea o sopla el huracán y los capotes se convierten en velas desplegadas todo ello se va al garete y entonces sobreviene el patético espectro de la incomodidad, la inseguridad y la inestética, cosas que, se miren como se miren, son un fraude para el espectador pagano. Si además de dejarse en taquilla una pequeña fortuna y de soportar tantas tribulaciones, ha de asentar sus dignos glúteos en el despiadado cemento, sin respaldo pero con puntiagudas rodillas clavadas en la espalda, pues dirá que vaya otro. Señores, así se echa a la gente".*

Y proseguía: *"Si a todo ello añadimos que, al embarrarse el ruedo, se multiplica la probabilidad de resbalones y caídas y surge el fantasma del hule, no hay duda que ofrecer el espectáculo en estas condiciones no pasa de ser un vulgar fraude, una estafa de manos-arriba-esto-es-un-atraco. Si los médicos tuvieran autoridad en la misma medida que responsabilidad en esta cosa de los toros, muchas corridas no se darían… La auténtica solución vendría de la mano de una cubierta ad hoc de quita y pon. ¿Llueve?... pues se pone el toldo. ¿Escampa?... pues se quita el toldo. Así de simple. Estoy seguro que técnicamente no hay problemas ni deshonraría el título de Monumento Histórico Artístico".*

Los aficionados puristas sólo pueden alegar motivos de tradición, estética, nostalgia, sol y moscas. Bien poco para los adelantos y comodidades del s.XXI en que vivimos. Se trata de una postura un tanto egoísta y cerrera que ignora a los miles de guiris, aficionados y espectadores ocasionales que nutren las taquillas. La Fiesta debe modernizarse, debe regenerarse en todos los aspectos, muy especialmente en lo relativo al público que pasa por taquillas y sostiene el espectáculo. Si comparamos la comodidad de Las Ventas con la de cualquier estadio de fútbol perdemos por goleada, tanto en la comodidad de los asientos como en la protección contra las inclemencias climáticas. Ante esa realidad la Fiesta no puede vivir de espaldas. **Simón Casas** añade de modo muy agudo: *"El aficionado suele ser muy conservador pero no adaptarse al s.XXI puede suponer la desaparición de la Fiesta".*

Conviene insistir en el carácter de *quita y pon* de la cubierta, es decir movible, desmontable, no permanente, no fijo ni perdurable. Este aspecto es relevante toda vez que, en la encuesta realizada por **Tendido Cero**, emitida el sábado 28 de Julio por La 2, no se aclaraba tal cosa. La mayoría de los aficionados interpelados se proclamaban favorables a la cubierta, en tanto que el escaso número de desfavorables daba por hecho que se trataba de una especie de toldo fijo e inamovible. A buen seguro, muchos de éstos cambiarían de opinión si se les prometiera una especie de toldo retráctil. Hay que explicar claramente: *¿Llueve?... pues se pone. ¿Escampa?... pues se quita.*

Volviendo a la noticia se puede leer: *"la cubierta sería acristalada y podría ser móvil y soportada por una estructura en forma de casquete esférico que pueda abrirse en caso de buen tiempo… Comunidad y Ayuntamiento pactan cubrir la plaza de toros si se logran los Juegos de 2020… se cubrirá la Plaza preservando las condiciones del Patrimonio Histórico… La Plaza acogerá la competición de baloncesto".* O sea que la cosa está más que estudiada.



Pues me parece muy bien. Recuérdese que cuando la plaza acogió una eliminatoria de la **Copa Davis** de tenis se dijo que este deporte jamás había conocido un escenario tan fastuoso y que los extranjeros quedaron asombrados de su hermosura. Por ello, se confía en que la incorporación de la plaza al proyecto olímpico será muy beneficioso para Madrid, incluso se dice que el coso puede servir para juegos de *Voley playa (*para el profano: juego practicado por chicas macizas en bikini). Es más, el diario *ABC* (27 Julio) asegura que **Taurodelta** estudia un proyecto para cubrir las Ventas en invierno fuera de la temporada. "*Se trata de convertir el coso en escenario para conciertos, partidos, desfiles y otros espectáculos... Con un presupuesto de 3,5M€ se techarían solo los tendidos para que no se vea la cubierta desde el exterior. Tendría un aforo para 20.000 personas… Hay que aprovechar los avances tecnológicos… el recinto se podría aprovechar para multiusos, de este modo se rentabilizaría y se podrían dar toros en invierno. Ya se han dado competiciones de tenis y de motos".*

Al parecer, la C.A. de Madrid lleva tiempo sopesando la posibilidad de cubrir el coso. Es más, aseguran que estuvo a punto de proponerlo en la redacción del último pliego de adjudicación. O sea, que el Ejecutivo autonómico cuenta con un proyecto. Bien calladito se lo tenía. No en balde, la cubierta permite el uso de la plaza durante todo el año multiplicando de este modo su rentabilidad, concepto relevante hoy en día.

El problema estriba en el tiempo disponible toda vez que la obra llevaría más de un año de trabajos. Pero la CAM no está dispuesta a interrumpir o suspender la temporada taurina de tal modo que puede ejecutarse a lo largo de 2 ó 3 años aprovechando los meses invernales. En cuanto al costo se asegura que, de instalarse en solo un año, podría ascender a unos 10M€ en tanto que la construcción de un nuevo pabellón para el baloncesto saldría mucho más cara. En cualquier caso, se cuenta con que la organización de los JJOO correría con todo o parte de los gastos.

En la citada referencia de prensa se recogía la opinión de toreros (**Morante, Perera, Ponce, El Cid),** ganaderos (**Victorino Hijo, Núñez del Cuvillo**) y empresarios (JA **Martínez Uranga**) que se manifestaban de modo unánime a favor de la cubierta… *"siempre y cuando se respete la estética del monumento y no suponga una ruptura con el estilo arquitectónico".* **Victoriano Valencia** incide en el factor de riesgo: *"Hay numerosas cornadas debidas al viento. Yo tengo dos por ese motivo… Esos que dicen sol y moscas, que se las lleven a casa".* **El Cid** abunda *"estoy totalmente a favor, ganaríamos en calidad del espectáculo, comodidad y seguridad para hacer faenas importantes sin que el viento moleste".* Asimismo, **Perera:** *"el viento estropea las faenas y eso repercute directamente en el aficionado"*.

Andrés Amorós tercia en el asunto: *"Prefiero ver toros en Madrid sin cubierta pero es un avance clarísimo la posibilidad del cierre con cubierta móvil cuando las inclemencias lo aconsejen… En un clima extremo como el de Madrid plantearse una cubierta móvil me parece muy lógico".* El prestigioso crítico taurino de ABC considera que el proyecto ha de cumplir tres condiciones*: "la cubierta no debe verse desde el exterior, no debe ser fija sino móvil y, por último, las obras no deben impedir el desarrollo normal de la temporada taurina"*. Opina que tiene las siguientes ventajas: para los diestros elimina el viento, peligrosísimo enemigo, y el ruedo embarrado; para el aficionado es garantía de un espectáculo en condiciones cómodas; para el empresario supone la posibilidad de utilizar el recinto todo el año. Rubrica su aserto con las siguientes palabras: "*La plaza ha de modernizarse en anchura y comodidad de los asientos, seguridad y rapidez en los accesos, aseos y aparcamientos… Acudimos a los toros en Zaragoza sin temor a las ráfagas del Moncayo y a la lluvia en Illumbe …".*

Estoy con don Andrés cuando dice*: "Dentro de unos años nos preguntaremos por qué se tardó tanto en hacerlo en Madrid".*

VERANO SANGRIENTO, MADRID 1909

Por: José Ramón Márquez

El pasado mes de julio y ante una fuerte novillada de Javier Molina, ganadería de La Unión de Criadores de Toros de Lidia con importantes aportaciones de sangre Domecq en sus venas, saltó cuan centella el matador de toros Julián López, *Juli* para el siglo taurómaco, para crear una pequeña tormenta doméstica al reclamar para los novilleros ganado más dulce, menos agresivo y con mayor aptitud de toreabilidad. Él, el torero que jamás se ha puesto, a sabiendas, delante de un toro con casta y que ha huido como un conejito de las ganaderías llamada 'duras' acude presto en auxilio de la novillería declarando: "*Me parece una autentica vergüenza que un novillero se tenga que poner delante de un torazo... es ir en contra del futuro del toreo..."* Y cuando *Juli* dice 'novillero' se refiere a estos jóvenes que, en nuestros días, están arropados por una escuela, por unos padrinos y ponedores, novilleros que llegan a Madrid con vestidos nuevos recamados en oro, como figuras, montados en furgonetas de marca y con una buena cantidad de novillos y toros matados a puerta cerrada para ir placeándose.

Llama la atención la sensibilidad de *Juli* para con los que empiezan, los que muy a duras penas llegarán a algo según nos muestra la pura estadística, y choca frontalmente esta visión del moderno novillero si se compara con lo que fue el aprendizaje del oficio hasta hace no tanto tiempo.

Para ilustrar la dureza del aprendizaje en el pasado reciente, traeremos a colación las cuatro corridas de 'novillos' que se dieron en Carabanchel, Plaza de Toros de Vista Alegre, en el mes de junio de 1909, aproximadamente un siglo antes de las humanitarias demandas de Juli. Volemos hasta los prolegómenos de Joselito y Belmonte y ante nosotros se abrirá la pavorosa perspectiva de esas cuatro corridas de aquel junio de 1909, del auténtico 'verano sangriento', regado con la sangre de tantos hombres, toreros, peones, picadores, capitalistas, cuyos nombres jamás han sido ornados por la fama y que, de buen seguro, habrían dado un brazo por poder tener la fortuna de vérselas con los javiermolina que tanto espantan a *Juli*, figura del toreo contemporáneo.

El domingo 6 de junio se anuncia en Carabanchel una corrida de novillos de García Bueno para Luis Mauro, Alfonso Cela, *Celita*, y Agustín García Malla. La corrida registra una entrada regular. Ese mismo día, en la Plaza Vieja están anunciados seis toros de Arribas para Algabeño, Mazzantinito y Pepete y en la de Tetuán seis novillos de Pablo Torres, de Colmenar Viejo, para José Fernández, *Cocherito de Madrid*, Manuel Gómez, *Pimo* y Ángel Herrero, *Cantaritos*; en ese domingo de junio de hace un siglo hay programadas tres corridas en aquel Madrid, para que cada aficionado pudiese elegir lo que más se adecuase a sus gustos o a sus recursos.

A las cinco de la tarde principia la corrida de Carabanchel, que se va desarrollando con arreglo a lo previsto. Los toros, bueyes al decir del cronista, son grandes y están bien armados. El primero es negro y cornalón, lo despacha Mauro de una estocada de la que sale enganchado por el brazo, sin consecuencias; el segundo, ligero de remos, bien colocado de herramienta, es negro y listón; el tercero, negro, pequeño y tuerto del izquierdo, aunque es corto de pitones, se lleva por delante dos aleluyas; el cuarto es grande, con mucha leña, negro listón y bragado, también despena a dos jacos, Mauro pasa un quinario para meterle el estoque y necesita un pinchazo y cuatro medias echándose fuera para dar fin de un toro al que '*Goliat, subido en una escalera, acaso se hubiera visto negro para llegar al bicho a los pitones*'; el quinto, negro y veleto alivia de sus pesares a tres pencos; el sexto, el más grande del encierro, negro y "con más cuernos que un carabo" es condenado al fuego por no querer tratos con los montados. *Alfarerito* y *Malagueñín* le ponen medianamente sendos pares en el tercio. Cierra el tercio Tomás Fernández Alcalde, *Alfarerito*, que entra a poner las banderillas al hilo de las tablas. El toro le persigue a la salida del par y, al no haber un capote al quite, le alcanza al saltar la barrera. El toro rompe los tableros y se mete por entre ellos cayendo encima de *Alfarerito*; el peón trata de levantarse pero el toro le encuna volteándole varias veces. En una de ellas le lanza fuera del callejón, quedando el torero inmóvil tras haberle producido heridas que son calificadas por el equipo médico de la Plaza como de 'pronóstico reservado'. Con una camilla se le traslada a su domicilio de la calle de La Ruda, número 3, tercer piso, en medio de los mayores sufrimientos y cuatro días después, el día 10 a las seis y media de la tarde, entrega su alma.

Alfarerito

Para el siguiente domingo, el día 13, en vista del éxito cosechado, se repite la ganadería. Seis de García Bueno para *Minerito*, Luis Mauro y Agustín García Malla.

Las prendas que manda García Bueno son negras, listón el tercero y berrendo el segundo. El primero, 'negro y joven', salta al callejón por el 6, persigue a *Torerías,* que había pasado sin clavar en banderillas, hasta el 8 destrozando la barrera y acaba saltando de nuevo por el 7. Al segundo, mayor que el anterior y desarrollado de defensas, lo condenan al fuego por su renuencia a entrar a los caballos. El tercero, bien armado, se llevó por

delante la vida de dos aleluyas. García Malla se tira con gran rectitud al volapié, marcando un pinchazo bien señalado y sale por los aires. Tras dos pinchazos en hueso con pérdida del engaño, otro más, media contraria y dos descabellos se retira a la enfermería con palmas que premian su gran voluntad.

Antes de salir el cuarto los compañeros del infortunado *Alfarerito* imploran la caridad de los concurrentes, pasando el capote y recaudando una buena suma.

El cuarto, descarado de púas, es también condenado al fuego tras saltar varias veces la barrera. El quinto, bien encornado, envía a la enfermería al peón *Agujetas Chico*, que recibe un puntazo en el pecho al tratar de hacer el quite a un 'tenaz capitalista' que fue volteado tres veces. El sexto, abierto de cuerna, tras despenar a un jaco se hace el dueño absoluto del ruedo, donde siembra un indescriptible pánico. Lo torea *Minerito*, por hallarse Malla en la enfermería, recibiendo la ayuda de Mauro para pasar el trago. Al segundo pase, Minerito es prendido y pasa a la enfermería. El toro salta al callejón y ante la imposibilidad de hacerle salir de ese refugio, se opta por descabellarle, poniéndose de esta manera fin a la corrida.

Cogida de Diego Rodríguez Marinero

El siguiente domingo, día 20 se registra una buena entrada, pese a que el cartel está compuesto por gente nueva. Se anuncian seis de Juanito Carreros, de Salamanca, para Luis Muñoz, *Marchenero*, Miguel Martínez, *Agujetas hijo*, y Emilio Miguelañez, *Segovianito*.

El primero, chorreado, bizco y grande, atropella a *Marchenero* a la salida de un pase, mandándole a la enfermería. *Agujetas* despacha al bicho. El segundo, es condenado 'al tueste' y fenece tras un metisaca y una estocada caída de Agujetas. Al tercero, negro azabache, le da el salto de la garrocha Salvador León, *Chatín*; el toro levanta la cabeza rozando los pies del torero que cae al suelo pasando a la enfermería donde se le aprecian lesiones que le impiden continuar la lidia, luego el animal provoca una fuerte caída del picador *Zurito Chico*, que también pasa a la jurisdicción de los galenos. Luego, *Segovianito* 'después de grandes arrojos de valor y arte', le coloca una superior estocada al volapié que acaba con la vida del toro. El cuarto, negro bragado y abierto de cuerna, comenzó su obra enviando a dos pencos al valle de Josafat, luego mandó a la enfermería al banderillero Antonio Jiménez a quien persiguió y dio alcance en el callejón y envió también a la enfermería a Luis Suárez, *Magritas*, que tras intentar clavar un par y viéndose acosado se lanza en plancha al suelo, donde el toro le tira un derrote que le deja inservible para continuar la lidia. La vida del toro tuvo su fin cuando recibió un sablazo de *Agujetas* que le mandó a hacer compañía a sus víctimas equinas. El quinto, negro bragado, también se llevó por delante a dos caballos. Antes se había echado al ruedo a recibirle el novillero Antonio Cuadra, *Antoñete*, con una chaqueta en un palo a guisa de muleta; luego, tras ser detenido el capitalista, en banderillas, Diego Rodríguez, *el Marinero*, con el vestido azul con cabos negros que llevaba *Alfarerito* dos semanas antes, tras dejar un buen par sale perseguido por el toro, que le da alcance cerca de la puerta de toriles en el tendido 4, pues al intentar saltar perdió el pie, siendo corneado de manera horrible por la espalda, dejándole el toro materialmente clavado en la barrera. La cogida sobrecogió fuertemente a los espectadores, que en seguida percibieron la gravedad de la misma. En medio del terror de la confusión y del desorden, *Agujetas* pincha innumerables veces, recibe dos avisos y termina con la vida del toro con una estocada desprendida.

El sexto se lidió al decir de las crónicas 'casi sin toreros'. Mandó a un jaco al otro mundo, fue condenado al fuego y finalmente fue retirado por los cabestros porque el público, viendo el estado de ánimo en que se encontraban los cuatro toreros que quedaban en la Plaza, pidió que el toro fuera retirado al corral.

La percepción de los espectadores era, fatalmente, acertada. *Marinerito* tenía tan graves heridas que falleció pocos minutos después de su entrada en la enfermería.

El día 27 con una entrada 'verdaderamente enorme' se lidian otros seis de Carreros para *Machaca*, Mauro y *Segovianito*. A la entrada de la Plaza, dos mujeres enlutadas '*demandaban las dádivas de la caridad*' con destino a la viuda de *Marinerito*.

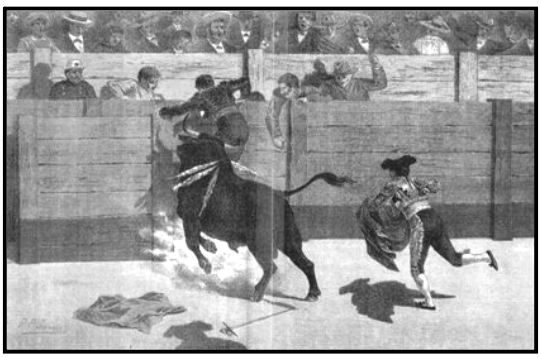
Al primero, negro y bien puesto, *Machaca* le da una sola verónica. Después pretende quebrar sentado en una silla, de lo que desiste al ver las condiciones del toro. Finalmente pone las banderillas de pie. Luego, al entrar a matar es cogido y campaneado sin consecuencias. El segundo, negro bragado, hondo, bien puesto y de más arrobas que el anterior, recibe seis puyazos, llevándose por delante un caballo, y después las banderillas de *Chiquito de Madrid* y *Húsar*; luego Mauro se sienta en el estribo y le da un pase, al querer repetirlo, el toro le encuna, el torero es incapaz de levantarse y rápidamente le llevan a la enfermería con lúgubres presagios. Cuando sus compañeros le recogen del suelo, echándose las manos al vientre, exclama:

-¡Me ha matado!

A continuación *Machaca* se hace cargo de los avíos de matar y, tras intentar entrar por segunda vez, después de haber cobrado una estocada corta y delantera, es cogido por la espalda, el toro le cornea y el novillero sale con toda la chaquetilla destrozada. Se levanta, se sobrepone y deja una contraria que liquida al bicho, pasando a la enfermería, junto con *Segovianito*, que sale poco después.

El tercero es negro, pequeño y veleto. El público le protesta cuando sale, por chico, pero luego toma cinco puyazos y deja dos caballos a

cargo de las mulas. *Segovianito* trata de liquidar al bicho como puede: pincha en hueso, repite otra de la que sale desarmado y luego una estocada corta. Al salir huyendo de ella y saltar la barrera por el 1 cae de bruces contusionándose la ceja derecha. La sangre chorrea por la cara del diestro y le empapa la camisa, algunos espectadores le piden que se retire a la enfermería, pero como no hay otro espada en la Plaza, vuelve a entrar y cobra un bajonazo que hace doblar al toro. Antes de salir el cuarto, varios aficionados que se lanzan al ruedo pidiendo permiso para matar son retirados por los guardias. Mientras, los banderilleros que hay en el ruedo, a la vista de que no hay matadores, suben al Palco a ver qué se hace. Sale Segovianito de la enfermería con un parche en la ceja, sin dejar de sangrar, y aparece el cuarto toro, que es negro listón, zancudo y de largos cuernos. A este toro *Salvadorillo* le da limpiamente el salto de la garrocha, sin preocuparse del tamaño de las velas del bicho.



El toro fue condenado a fuego y *Segovianito*, con la cara ensangrentada, no encontró el modo o las fuerzas para dar fin de él, por lo que el animal fue retirado por los cabestros.

Con la enfermería atestada de toreros, tanto de los tres diestros anunciados como de peones y picadores contusionados, para dar cuenta del quinto irrumpen en el ruedo previo permiso de la Presidencia, los novilleros Eusebio Fuentes y Montes vestidos de paisano; esto excita a otros aficionados y súbitamente el ruedo se ve inundado de capitalistas, produciéndose situaciones de peligro y diversos revolcones por lo que la presidencia ordena salir de nuevo a los mansos para retirar al toro en previsión de alguna desgracia. Como muchos no entienden qué ha pasado, el público se lanza en masa al redondel pensando que se ha suspendido la corrida, exhibiendo sus localidades y demandando la devolución del importe de las mismas. Después tratan de asaltar la Presidencia, aporreando la puerta armados de garrotes, lanzando piedras, rompiendo algunos cristales, vapuleando a un concejal y tratando de asaltar el palco donde se había refugiado el empresario, señor Romero, teniendo que ser repelidos los agresores con contundencia por la fuerza pública, especialmente aquellos que portaban cuchillos.

Finalmente el Presidente saca el pañuelo blanco para ordenar la salida del toro, pero antes los guardias tienen que evacuar del ruedo con contundencia a todos los espectadores que estaban allí. Aparecen en el redondel dos toreros vestidos de traje de luces y continúa la lidia.

El quinto bis, negro y bien armado, cayó en manos de Fabián Cazorla *Machaquito de Madrid*, que pese a no estar anunciado se hace cargo de continuar la corrida, vestido de paisano y en mangas de camisa, y despacha al toro de una gran estocada. Antes había saltado al redondel el aficionado Mariano Toriza que dio a ese mismo toro varios pases superiores con su americana y después puso banderillas, siendo ovacionado. El sexto, negro bragado, era el mismo quinto que fue retirado al corral cuando se produjo la invasión del ruedo, fue condenado al tueste y fue banderilleado, vestido de paisano, por Eusebio Fuentes. Cuando *Machaquito de Madrid* al dar el primer pase fue corneado aparatosamente, prendido por el brazo izquierdo y campaneado el público pide al presidente que retire al toro y dé por finalizada la corrida, no sin que antes se lance al ruedo un espectador que intenta torear al toro con la americana, resultando volteado y salvando la vida de milagro.

En las cuatro 'novilladas' de las que acabamos de dar cuenta el número de heridos, contusionados y muertos excede, con mucho, al de toda una temporada de nuestros días. La prensa del momento y especialmente los revisteros taurinos claman editorialmente porque se cumpla lo regulado y no se ponga a los toreros en el brete de tener que vérselas con toros toreados, no se despachen más entradas de las que cubren el aforo de la Plaza y no se obligue a los toreros a vender una cantidad determinada de billetes para permitirles torear. Sin embargo es notable como las desgracias ocurridas atraen al público a las corridas y lo mismo se puede decir de la prensa. Acaso, como explicación para esa circunstancia y para la piedad de *Juli* de la que hablábamos al principio, puedan servir las palabras que Valle Inclán le dice a El Caballero Audaz seis años más tarde de las corridas reseñadas anteriormente, ya en plena revolución de Belmonte, por quien el insigne literato profesaba enorme admiración: "El pueblo griego veía morir al héroe en la tragedia y le amaba más, porque convertía la emoción en materia artística. Antes nosotros éramos así; moría un torero en la Plaza y continuaba la lidia, porque éramos un país fuerte y ante todo artista. Bueno, pues ahora convertimos todo en materia sentimental y lloramos como mujeres; y un pueblo bien templado que sabía hacer del valor abalorios de arte, que se iba a los cementerios de romería, que le gustaban los crímenes, nos lo quieren convertir en un pueblo de llorones... Y esa es la labor que está haciendo esa prensa ridícula, que siempre está con lamentaciones cursis, que se duele de que muera un teniente en la guerra. ¡Hombre! Muere un teniente, como si murieran cincuenta ¿Hay cosa más lógica y natural que un teniente muera en la guerra y un torero en la plaza?".

GALERIA DE DIBUJOS

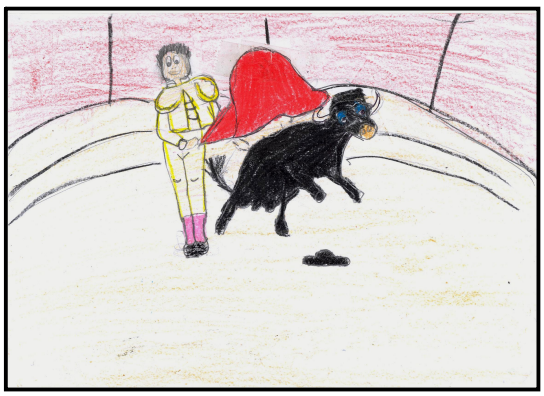
(VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)

Álvaro Mondejar Hortelano 9 años

Cristina Cuellar Castellanos 9 años

Israel Velázquez Fernández 9 años

Adolfo de Santos Miguelañez 9 años



Rubén Escudero Moya 10 años

Marta Sánchez-Barroso Haba 10 años