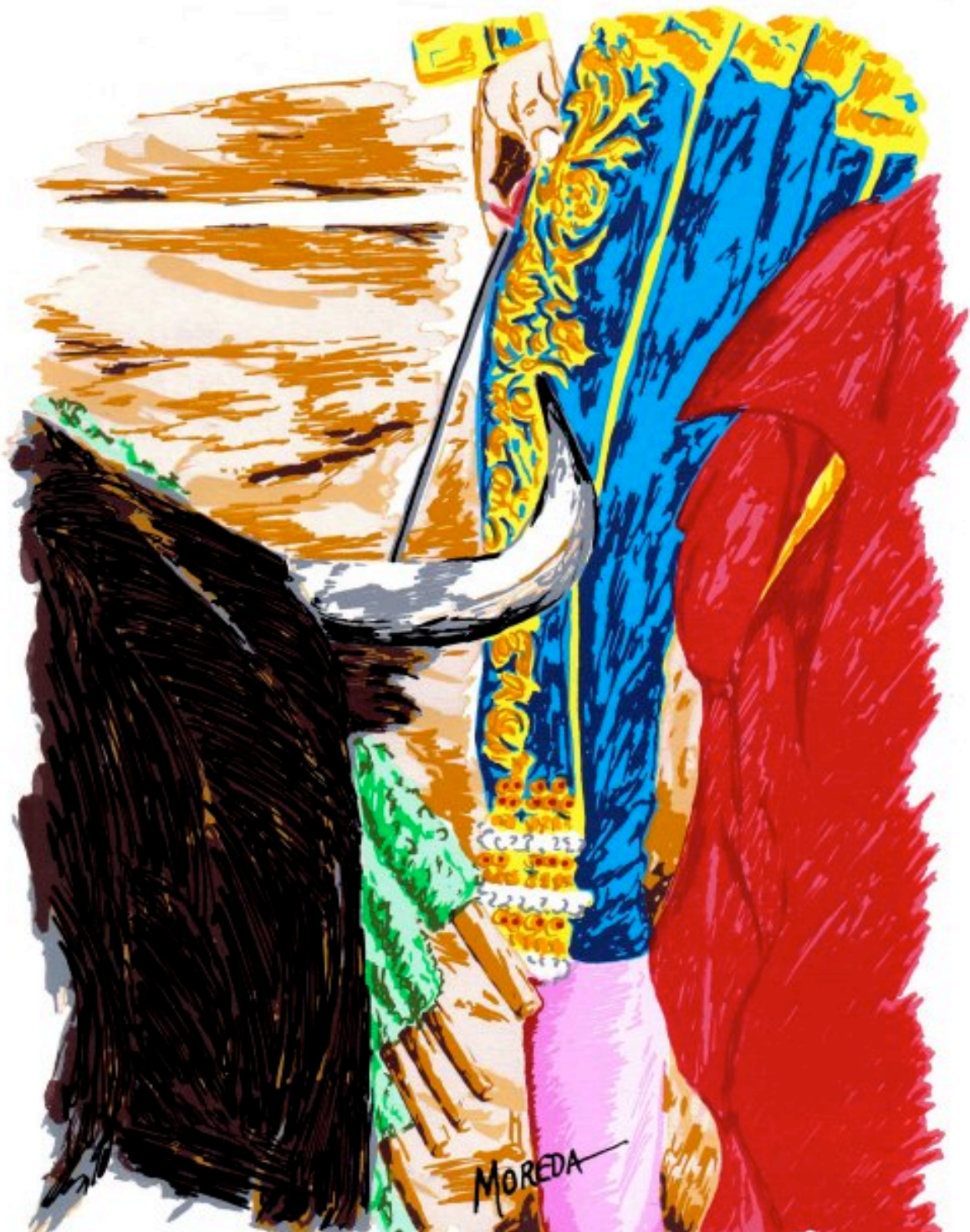


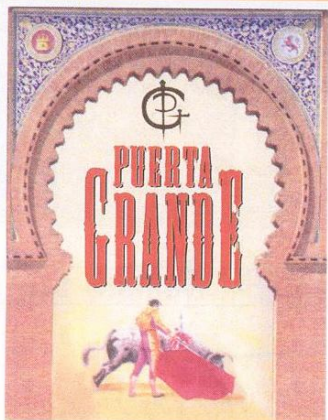
REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - SEPTIEMBRE - 2011 - Número 144

ARTE, TOROS Y LIBERTAD





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

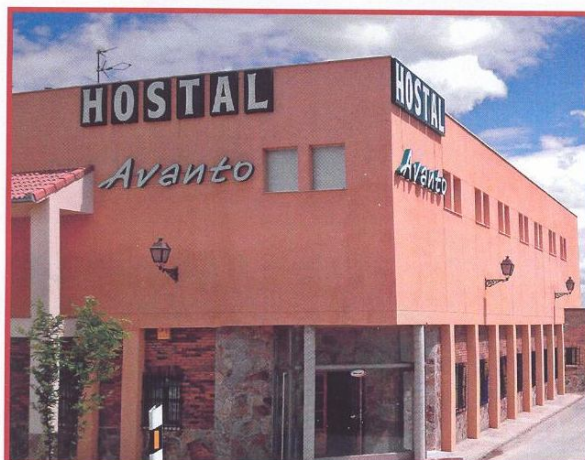
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 144 – SEPTIEMBRE - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Pepe Moreda

EDITORIAL

Con nostalgia recordamos el paréntesis vacacional y en nuestra memoria están las Ferias de Bilbao, Málaga, San Sebastián, Logroño, Murcia, Salamanca o Colmenar Viejo y San Sebastián de los Reyes entre otras tantas a las que seguramente los aficionados no se habrán resistido a presenciar algún festejo.

La Feria de Otoño ya está en puertas y llama la atención el mano a mano que se anuncia entre David Mora e Iván Fandiño, un mano a mano de verdad, a la antigua usanza ganado tarde tras tarde.

Pero la tristeza también llega a los aficionados, al saber que con la Feria de la Merced asistiremos al funeral de la Fiesta en Cataluña, y al cierre de su Monumental. Alguien dijo que un cínico sabe el precio de todo y el valor de nada; los políticos con su cinismo saben el precio de este ultraje porque incluso ya lo tienen cuantificado, pero no saben nada de los valores históricos y culturales de la Fiesta y lo que es peor el valor de la Libertad. Hay palabras que conmueven a cualquiera y una de ellas es "Libertad", conmueve a cualquiera menos a los cínicos quienes al desconocer su valor no les importa prohibirla.

Oficialmente la Fiesta ya está en Cultura, el Real Decreto define a la tauromaquia como "una disciplina artística y cultural"; y ahora qué, ¿Cultura va a defender los valores artísticos y culturales?, ¿lo hará para todo el territorio nacional? .

A D. Ramón Pérez de Ayala siendo embajador en Londres le preguntaron que pasaría si muriera la Fiesta en España ; a lo que contestó: "jamás, moriría España".

¿Acaso es lo que está sucediendo?

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Las chicas son guerreras.
Pág. 6.- IV Certamen de novilladas sin picadores "Ribera de Tajuña".
Pág. 8.- Atraer a los más pequeños.
Pág. 9.- Cuento para marionetas.
Pág. 10.- El Buñolero.
Pág. 12.- Clasicismo y torería.
Pág. 14.- Las cosas del aquí.
Pág. 16.- Ideario de un médico.
Pág. 19.- Los que siempre están ahí.
Pág. 20.- Toreros con historia.
Pág. 21.- Festival in memoriam a Doña. Marisol Luengo Felizón.
Pág. 22.- Coloquio taurino en Quismondo.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

JUBILATAS AL PODER

En vacaciones se lo pasa uno de maravilla. Intentando desconectar de todo o casi todo, porque de los toros en verano es imposible y además hay tiempo para leer todos los periódicos, con tranquilidad, sentadito en el chiringuito, con una caña y con un espeto, si es que estás en Málaga, como es mi caso.



Estaba en las circunstancias descritas, intentando desconectar y sacar de mi mente, las imágenes de la novillada sin picadores, previa al comienzo de la feria malagueña, la cual había visto dos días antes y que resultó de lo más aburrida y soporífera de los últimos tiempos. Menos mal que era gratis porque si encima hubiera que haber pagado ya sería para olvidarse del mudo del toro de por vida. Novilleros de diferentes escuelas taurinas; lo que se anunciaba en el cartel, aunque parecían todos de la misma, con los mismos defectos y todos mas verdes que las lechugas. ¡qué futuro nos espera!

Decía que estaba con mi caña y mi espeto leyendo la prensa diaria, cuando me topé con la noticia de la oreja cortada por **Carlos Escobar "Frascuero"** en Las Ventas. ¡Qué alegría me dio!, eso de que a sus casi 63 años, casi "jubilata" como yo, todavía estaba en disposición de ponerse delante de un toro en Madrid, en Agosto y cortar una oreja, como si fuera

un torero buscándose el futuro en este mundo del toro.

Ya podría el MAESTRO "Frascuero", pasarse por todas las Escuelas Taurinas de España, dando lecciones magistrales de torería, como algún otro MAESTRO que todavía podría, transmitir la sabiduría adquirida por todos sus años de alternativa, ¡claro! tendrán que tener mas de 60 años, en caso contrario, por favor que no les digan nada de enseñar.

Lamenté, no ver esa corrida, me hubiera gustado ver al MAESTRO, ver su toreo, sus fundamentos, casi con toda seguridad su toreo enjundioso, sin esa modernidad de los pies juntitos, como si estuvieran en formación en el ejercito, esa moda, que practican ahora los toreros que están en boca de todos.

Ya sé, que muchos piensan que eso de "patalante" es de antiguos, que citar fuera de cacho, no tiene importancia, que pasarse al toro a dos metros de la taleguilla, haciendo un arco que más bien parece el Arco del Triunfo de cualquier capital europea, eso si se lleva y que citar para matar fuera de cacho también, da lo mismo, que ahora lo que se lleva es otra cosa. Vamos que soy un arcaico fosilizado.

La cosa ha llegado a tal extremo, que me contaba un amigo que en una conferencia, tuvo que escuchar a un ganadero decir, que la suerte de varas no es la que demuestra la bravura del toro. ¡Toma ya!. Me callo el nombre del ganadero por respeto a un ignorante por muy ganadero que sea.

No pude ver al MAESTRO "Frascuero", pero creo que tendré alguna oportunidad de poder verlo y disfrutarlo, pues supongo que si está en esas buenas condiciones físicas, la Empresa le colocará en la Feria de Otoño o Feria del Abono Cautivo. ¡ Que así sea!

LAS CHICAS SON GUERRERAS

Por: F. Pacheco

Este es el título de la canción que en el año 1981 el grupo COZ presentó, obteniendo un gran éxito musical, de alguna manera hizo de esta canción un “**icono**”, como gusta decir ahora, para las reivindicaciones feministas.

Yo no voy a entrar ni a salir en el discurso feminista, ¡Dios me libre!; pero sí quiero dejar claro desde el principio que a mi personalmente, todavía me cuesta ver a una mujer vestida de torero, pero también quiero dejar claro que no tengo nada en contra y nunca lo he tenido. He visto a otros toreros como Cristina Sánchez, Mari paz Vega, Raquel Sánchez, Maribel Atienzar.



A estas alturas de la película y padeciendo cada tarde cómo está la fiesta de los toros, el que aparezca en Madrid un torero, que viene recuperándose de una cornada “**grave**”, (aunque ya sé que este es un tema que no se debe valorar, y si viene es porque el torero o su entorno lo han decidido así, se entiende que asumen lo que suceda), pero dicho esto, en su primer novillo le desborda la presión, la responsabilidad, se nota que todavía no está al cien por cien y así pasa que después de una faena digna de muleta, con la espada por unos segundos se libra de recibir el tercer aviso.

El camino hacia el tercio después de descabellar al novillo denota gestos de decepción, tal vez de frustración en fin

tal vez si abren la puerta sale de najas, yo agradezco que se quedara, que viera a sus compañeros lidiar sus novillos, que tomara nota y que en su segundo novillo se fuera a la cara del toro con una actitud que ya la quisieran haber tenido sus compañeros de terna.

Cristina Sánchez, fue la primera en abrir la Puerta de Madrid, el 8 de julio de 1995, también en novillada nocturna, al cortar una oreja a cada uno de los novillos que estoqueó de Carmen Lorenzo e hizo historia, como también ha hecho historia Conchi Ríos al cortar las dos orejas al mismo novillo. Cristina salió lanzada, tomó la alternativa (Nimes 23 de mayo de 1996, Curro Romero y José María Manzanares) toreó en las Ferias, para confirmar en Madrid en San Isidro (Madrid, 12 de mayo de 1998, Curro Vázquez y David Luguillano).

Es de suponer que la murciana también **saldrá catapultada ¿o no?**, aunque en las primeras oportunidades que han surgido, como han sido las sustituciones de Sergio Flores en Valencia y Santander, Conchi no ha entrado, como tampoco la anuncian en una Feria de novilladas consolidada e importante de su región; en Blanca, se ve que ni el paisanaje puntúa, en fin cosas del taurinismo, o a lo mejor es que analizando su actuación del pasado 10 de julio en Las Ventas, esta buena novillero ha puesto en evidencia a más de uno.

En definitiva y como aficionado espero poder volver a verla, hasta ahora lleva toreadas seis novilladas (Cehegin, Abaran, Valencia de Alcántara, Barcelona, Rieumes y Madrid), y después de su triunfo únicamente esta anunciada en Murcia el 11 de septiembre, es cierto que quedan muchas novilladas por cerrar, en las que seguramente la pondrán, pero a final de temporada veremos si los triunfos en Las Ventas son mejores para ellos o para ella.

IV CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES “RIBERA DEL TAJUÑA”

Por: Redacción

El pasado 17 de julio se inicio en la localidad de Valdelaguna, provincia de Madrid, la cuarta edición del Certamen de novilladas sin caballos “**La Ribera del Tajuña**”, organizado por los Ayuntamientos de la mencionada localidad, Tielmes y Perales de Tajuña.



El Triunfador David González

Este ciclo no crece en número de festejos, mantiene las seis novilladas, **que ya tiene mérito en los tiempos que corren**, pero si gana cada año en calidad, tanto en la parcela ganadera como en la de los novilleros participantes.

Como se comenta al principio el pasado 17 de julio, se inició el Certámen lidiándose una novillada de **Flor de Jara**, ganadería triunfadora en la III edición; de nuevo no decepcionó, seis erales bien presentados, algo desiguales de hechuras pero en tipo y que exigieron a los tres novilleros disposición. Triunfó **Javier de Prado**, alumno de la Escuela de Madrid quien cortó una oreja a cada uno de sus oponentes, también actuaron **Borja Álvarez**, de la Escuela de Alicante y **Tiago Santos**, representado a la Escuela portuguesa de Villafranca de Xira.

Los días 7 y 8 de agosto, continuó el Certámen en la localidad madrileña de Tielmes, donde se jugaron dos encierros,

el primero de la ganadería de **El Tajo y La Reina**, propiedad del torero José Miguel Arroyo “**Joselito**”, que también mantuvo el nivel del año anterior, lidiando una novillada, tal vez demasiado cornigacha, aunque muy encastada, pero hay que tener en cuenta que hablamos de “erales”, en este festejo triunfaron los alumnos de la Escuela de Madrid, **Gonzalo Caballero** y **Cesar Valencia**, y tuvo menos suerte el representante de Fuenlabrada, **Francisco José Espada**.



Fernando Rey segundo clasificado

El lunes 8 se lidiaron erales de **Baltasar Iban**, de gran juego, destacando el jugado en cuarto lugar, de nombre “**Lastimoso**” herrado con el número 9 premiado con la vuelta al ruedo y al que desorejó el alumno de la Escuela de Valencia, **Francisco Damas**, .sus compañeros de terna se vieron desbordados por sus oponentes, se trataba de **Jonathan Laserna** y el ecuatoriano **David Garzón**, ambos alumnos de la Escuela de Madrid, aunque hay que decir que el novillero ecuatoriano se sobrepuso en el último de la tarde, donde recibió petición de oreja, no concedida por una presidencia algo dura en sus decisiones y con diferentes criterios de un día para otro.

Antes del festejo final programado para el día 20 de agosto, se celebraron en Perales de Tajuña las dos últimas novilladas clasificatorias, la primera el martes 16 de agosto, donde se corrieron erales de **Carmen Segovia** de buen

juego, mansitos excepto el excelente cuarto, al que desorejó el aventajado alumno de la Escuela "Marcial Lalanda" de Madrid **David González**, quien ya había cortado una oreja a su primer oponente, también triunfó el alumno malagueño del CEART de Guadalajara **Fernando Rey**, cortando dos orejas al segundo de la tarde, y una del tercero se llevó **Diego de Llanos**, de la Escuela de Arganda – Fundación El Juli, entretenida novillada con una buena asistencia de público llenando dos tercios del aforo.

El viernes 19 de agosto, con reses de **Juan Barriopedro** (1º y 3º) y **La Campana**, se celebró la última novillada clasificatoria, donde solo cortó una oreja el alumno de la Escuela de Cataluña, **Abel Robles**, fue silenciado en su lote el albaceteño **Sergio Felipe**, y dio una vuelta al ruedo, **Víctor Tallon** de Madrid.



Felipe Díaz Murillo y César Valencia
Tercer clasificado

El jurado decidió que para la final del día siguiente se clasificaran, David González, Fernando Rey y Cesar Valencia, enfrentándose a una novillada de la Ganadería de "El Torreón", propiedad del maestro César Rincón.

Como fin de fiesta, y con los tendidos casi llenos, gran encierro de **El Torreón**, novillos bien presentados y de buen juego, que permitieron a los finalistas brillar a gran altura, destacando el 2º de nombre "**Revisor**" herrado con el número 981, premiado con la vuelta al ruedo. **David González** (Escuela de Madrid): Oreja y dos orejas, **Fernando Rey** (Ceart de Guadalajara): Oreja y

saludos, **César Valencia** (Escuela de Madrid): Oreja y oreja.

Al finalizar del festejo, el jurado otorgó los premios siguientes:

Vencedor del Certamen: **David González** (Escuela de Madrid), premiado con un Capote de Paseo, donado por los Ayuntamientos participantes en el certamen. Entregó el premio Yolanda Cuenca, alcaldesa de Perales.



Segundo clasificado: **Fernando Rey** (Ceart de Guadalajara), premiado con un Trofeo de manos de Miguel López Redondo, alcalde de Tielmes.

Tercer clasificado: **César Valencia** (Escuela de Madrid), premiado con un Trofeo, hizo entrega Felipe Díaz Murillo, director-gerente de la Escuela taurina de Madrid.

Trofeo al mejor Novillo: "**Lastimoso**" de la ganadería de **Baltasar Ibán**, herrado con el número 9 y que fue lidiado en Tielmes por el valenciano Francisco Damas el 8 de Agosto.

De nuevo desde La Peña Taurina Los Areneros, felicitamos a los organizadores que después de cuatro ediciones han consolidado este Certámen como uno de los más importantes a nivel nacional, donde se buscan novilladas de garantías, encastadas, que hacen del Certamen una verdadera prueba para los novilleros participantes.

Esperemos que la V Edición siga mejorando este bonito Certamen y tal vez para 2012 además tengamos la suerte y el honor de asistir a la inauguración de una nueva Plaza de Toros fija, en la localidad de Perales de Tajuña, ojala que así sea.

ATRAER A LOS MÁS PEQUEÑOS

Por: Carlos Palmeiro

Acercar a los más pequeños al mundo de los toros ha sido siempre una tarea más unida a lo familiar, que a lo comercial, hemos sido muchos los que llegamos a este mundillo a través de nuestros familiares (abuelos, padres, tíos.) y a algunos nos caló tanto este espectáculo que todavía seguimos por estos lares.



También es cierto que en la actualidad, seguimos viendo en los cosos taurinos a chavales pequeños de la mano de sus familiares, no sabemos si se quedarán o se alejarán con el paso del tiempo, pero ya no son tantos como hace algunas décadas y eso habría que hacérselo mirar, ¿pero quien le pone el cascabel al gato?.

El pasado 15 de junio y según se publica en el número 37 de la revista que edita la empresa Taurodelta, los más pequeños se acercaron a la Plaza de Las Ventas:

La plaza de Las Ventas se llena de chavales. El pasado miércoles 15 de junio los tendidos de la plaza de Las Ventas se llenaron con los 15.000 niños procedentes de colegios de toda la Comunidad de Madrid que asistieron a una exhibición de la Policía Nacional.

Parece evidente que la Policía Nacional tiene tirón, la duda es si la Fiesta Nacional también lo tiene, podrían intentar acercarse a los colegios de toda la Comunidad de Madrid, para que los chavales y chavalas asistieran, por ejemplo, a una clase practica de las escuelas taurinas de la Comunidad, pisar el ruedo, tocar con sus propias manitas los trastos de torear, ¿es tan difícil o tal vez les dan miedo las Asociaciones de Padres?.

Cuantas veces vemos los que pasamos por la puerta de la Plaza, que otros espectáculos o deportes (el circo, las motos, el baloncesto, el tenis), utilizan el Coso para atraer a sus potenciales clientes, los jóvenes pero para atraerlos hacia los toros “na de na”, en fin son reflexiones y preguntas que pocos hacen y por tanto nadie contesta, pero ahí quedan.

¿Tal vez tendrían que ser los toreros más cercanos a los niños/as?, ¿serviría de algo hacer eventos donde participen unos y otros?, si no se hace o al menos se intenta nunca lo sabremos porque parece impensable aunque sería precioso ver hacer un paseíllo a tres toreros con tres pequeños cogidos de la mano, como sucede en el fútbol que cada jugador sale con un niño haciendo así el número de veintidós y todos están encantados.



Pero no cambiamos algunos tenemos la manía de “pensar” y “meternos” donde no nos llaman, como si nosotros no estuviéramos para esto, entonces qué pintamos opinando en la red, asistiendo a coloquios y tertulias, intentando que se hable de toros y todo ello ¿para qué?. La ideas que podamos aportar no interesan a nadie, porque con que pasemos por taquilla , nos callemos y traguemos ya es suficiente. Y si algún día nos dejan disfrutar, pues se lo contamos a alguien y se acabó.

Si José Tomás hiciera un festejo solo para niños, seguro que la Plaza se llenaría de padres, ahora eso sí no les lleven ustedes a El Batán, porque se los come el tigre.

CUENTO PARA MARIONETAS

Por: El Baranda

“EL CHALAN, EL FEO, EL VIEJO Y EL MALO NOS QUIEREN PEGAR A TRAICIÓN UN PALO”.

El cajón de marionetas de dedos está situado en la sala polivalente de la Plaza de Toros de Las Ventas.

En el fondo de la ventana la escena representa un callejón vacío.

Los personajes son:

Los amigos de los niños: “Manoletina”, “Joselito” y “Quili”.

Y los malos son: Un agüelo, “Trincón”, un cejijunto, “Trilero”, un tío feo, “Mandíbulas” y un soso, “Navajero”.

Por el extremo derecho del escenario aparecen “Trilero” y “Trincón”.

“Trilero” - Que bien que se lo hemos “colocao” a los “paganines”, ni se han “dao” cuenta de la jugada. Seguro que los jefes nos recompensan por la pasta gansa que ganarán con la propaganda que hacemos de su empresa la Cadena SET, (Sociedad de Estafadores Taurinos).

“Trincón”.- Tenemos asegurada la continuidad en este “chollo”. Cobramos una barbaridad por contar mentiras y ayudar a los que nos “untan”, ganaderos, toreros o empresas.

“Trilero”.- No debemos dejar que nadie interfiera en nuestros manejos y retransmisiones. Busca al “Mandíbulas” y al “Navajero” por si aparecen esos estúpidos aficionados que se empeñan en “largar” lo que no gusta a nuestros amos. Niños, ¿ha que vosotros nos queréis mucho?.

Niños .- Noooo.

“Trincón”.- Bueno eso es lo que decís ahora, ¿pero cuando os demos invitaciones para ir, por la cara, al palco?.

Niños .- Noooo.

Por la parte izquierda aparece “Quili” con una estaca y comienza a dar palos a “Trilero” y “Trincón”.

“Quili”.- ¡Tomar, tomar, jarabe de palo y que no os pase na!.

“Trincón” y “Trilero”.- ¡Ay, Ay!, que daño, que dolor, que pena que nos quedamos sin cena.

“Quili” los tira fuera del escenario. En escena entran “Manoletina” y “Joselito”.

“Manoletina”.- ¡Que bien “Quili”!, por fin nos hemos desecho de esos dos corruptos.

“Joselito”.- Vamos a escondernos hasta que aparezcan los otros dos malvados. Niños ¿nos

llamáis cuando aparezcan, “Mandíbulas” y “Navajero”? Gritáis, ¡Los malos, los malos!, entonces entramos nosotros y les damos lo que se merecen, ¡Jarabe de palo!.- batiendo la estaca al aire.

Los tres amiguitos salen de escena. Por la izquierda “Mandíbulas” y “Navajero”.

Niños.- ¡Los maaalos, los maaalos, los maaalos ! “Mandíbulas”.- ¡Que listos son!, como nos han conocido y nos aclaman con entusiasmo; “ande” andarán “Trilero” y “Trincón”, me habían dicho que andarían por aquí.

“Navajero”.- Se habrán entretenido dando una conferencia “previo pago de su importe”.

“Mandíbulas”.- ¿Habéis visto a nuestros colegas?.

Niños.- ¡Nooo!.

Por el otro extremo del escenario asoman sus cabezas los tres amiguitos. De improviso saltan los tres a escena cada uno con una estaca.

Los tres.- ¡Gracias Niños!. ¡Y a vosotros os atizo por

“falsos y chorizos”!.

“Joselito”.- ¡Por malos, vendidos, mentirosos, charlatanes y “trincones” os rompemos la crisma.

“Mandíbulas” y “Navajero”.- ¡Ay, Ay!, que paliza nos están dando y la que nos espera de nuestros amos si no palmamos antes.

Los amigos con las estacas les echan fuera del escenario.

“Quili”.- Niños, malvados como estos nos los encontramos en cada esquina de la Plaza de Toros de Las Ventas con su negocio taurino disfrazado. No os fiéis de los que dicen que solo informan. La mayoría están pagados por los poderosos y solo pretenden que aceptéis “gato a precio de liebre”.

“Manoletina”.- Niños la avaricia y la falsedad es el peor de los pecados con el que nos quieren confundir los que se dicen “comunicadores”. Os diré unas palabras que me decía mi papá: “A la larga, ser honrado es el mejor negocio.”

“Joselito”.- A los corruptos y mentirosos hay que tirarlos al foso.

FIN – Cae el Telón. - Los niños aplauden a rabiar -.



EL BUÑOLERO

Por: José Ramón Márquez

Uno de los personajes más singulares en el Madrid Taurino del siglo XIX, cuya vida abarca desde los últimos años de la Plaza Vieja de la Puerta de Alcalá y muchos de los de la Plaza Nueva de la Fuente del Berro fue el chulo de toriles de ambos circos taurómacos, famosísimo personaje llamado Carlos Albarrán, más conocido por su apodo de 'El Buñolero', cuyo reinado sobre el cerrojo de la puerta de los chiqueros de Madrid abarcó desde el de Fernando VII hasta el de Afonso XII.



"El Buñolero" óleo de Zuloaga

Había nacido en Madrid el 28 de noviembre de 1819, siendo bautizado en la parroquia de san Marcos. Durante sus años mozos practicó el oficio que le valió el apodo. A la edad de veinte años le contrataron en la plaza de la Puerta de Alcalá para arrastrar las tripas de los caballos y para entregar las banderillas a los toreros y ahí comenzó su relación con la plaza, que duraría hasta el fin de sus días. Antes había probado a ponerse delante de los toros, ajustándose como banderillero en las cuadrillas de principiantes capitaneadas por Gabriel Caballero, *Patolas*, y Manuel Vidales, *el Pintor*. Salía, según su propia confesión, algunas veces a poner banderillas a novillos embolados o en mojigangas, pero sea por miedo, por falta de facultades o por ambas cosas, decidió que aquello no era lo suyo y *'cuando me percaté de que no servía pá torero, me agarré al cerrojo'*

Sobre su estilo de banderillero, nos queda el relato del escritor Luis Pinto Casanovas, *Marronazo*, recogido por Cossío: "Era de ver las grandes ovaciones que recibía cuando entrando a parear, como disparado y sin fijar al morucho, ponía un gran par de banderillas en la arena, midiéndola alguna vez con su persona torera".

Volvió brevemente a los buñuelos, a los que él llamaba 'muñuelos' y cuando, en 1843, se retiró de chulo de toriles el célebre *mono* Ramón Bonilla, *Ramoncillo*, tomó Carlitos Albarrán bajo su responsabilidad el cerrojo de los chiqueros para no soltarlo ya hasta su jubilación en 1903,

tras sesenta años de servicio. Se dice que dio salida a más de dieciocho mil toros, que intervino en más de tres mil corridas y que fue testigo de la alternativa de ciento y un matadores de toros, desde Cúchares hasta Vicente Pastor.

Refiere don Antonio Cañabate que Carlitos Albarrán 'recogía la llave al alguacilillo dándole un recorte con la montera con una gracia que a veces arrancaba una ovación. Y la puerta del toril la abría templándola para que el toro no se ofuscará con la rápida inundación de luz y saliera con toda su pujanza. Y en ocasiones el toro, de un testarazo, terminaba con la suavidad' Durante buena parte de su vida estuvo afincado en el barrio de Chamberí y después, ya anciano, en el de La Prosperidad. Tuvo diez hijos, de los que murieron seis, catorce nietos y dos biznietos. Él fue quien abrió la puerta para que saliesen a la arena los toros que acabaron con la vida de Pepete, de Llusío, de El Pollo, de El Espartero. Él soltó los toros a Desperdicios, a Cayetano Sanz, a Lavi, a Cúchares, a Cara Ancha, al Gordito, a Bocanegra, a Hermosilla, a Lagartijo, a Frascuelo. Todos a los que don Natalio Rivas llamó 'Toreros del Romanticismo' mataron los toros que les soltó el Buñolero, igual que los grandes picadores de esa época: Chola, el Naranjero, el Francés, los Calderones, Charpa, los Trigo, Chucho o Juaneca. Los menguados emolumentos que cobraba, se completaban con la generosidad de los toreros:

- Tato, Cúchares, Hermosilla... daban media *onsa*.

En la época en que D. José María Herreros fue Administrador de la Plaza de Madrid el Buñolero fue, además, su ordenanza, añadiendo ésa ocupación a la que ya venía desempeñando referente al reparto y fijación de carteles no solo de los relativos a las corridas a verificarse, sino también los avisos de la Empresa que se fijaban 'en los sitios de costumbre', en expresión de la época. Con este cometido obtenía también algunas gratificaciones en especie que le daban en los establecimientos de vinos en los que colocaba los carteles.

Se ocupó también junto con Antonio Box, *Antoñeja*, y *El Medrano* de la tarea de organizar mojigangas, funciones cómicas con novillos que, en los tres primeros tercios del siglo XIX, tuvieron gran éxito entre el público y cuyos títulos eran tan sonoros como: 'El médico y el enfermo', 'Congreso de gitanos', 'Las lavanderas del Manzanares' o 'Los gallegos toreros' Antes había sido también el encargado de conducir las traíllas de perros con que se azuzaba a los toros mansos y de utilizar la media luna para desjarretar los toros que no podían ser muertos a estoque por su matador y, cuando se abolió tal práctica, se encargó de exhibirla desde la barrera en símbolo

de que el matador de turno no había podido acabar con la vida del toro, equivalente a lo que en nuestros días sería el tercer aviso¹.

El mayor percance de su vida 'torera' lo sufrió el día 1 de julio de 1860 en la Plaza de la Puerta de Alcalá. Se lidiaron esa tarde cuatro toros de don Vicente Martínez y otros cuatro del señor Marqués de Saltillo. Uno de los Saltillo, el toro Tejón, negro bragado y corniabierto, saltó al callejón cerca de la puerta de Madrid, próximo al sitio donde estaba el Buñolero, tomando viaje hacia él. Ante la imposibilidad de resguardarse, trató de huir subiéndose al tendido 1, pero cuando estaba agarrado a las maromas para trepar, el bicho hizo por él y lo derribó. De todo lo que le podía haber hecho, sólo le ocasionó la rotura del brazo izquierdo en el tercio superior, de la que tardó bastante en curar. Al toro lo liquidó El Tato de una estocada arrancando.



"El Buñolero" rodeado de su familia

El día 14 de junio de 1896 tuvo el honor de franquear la puerta a un tocayo suyo, el toro *Buñolero*, número 44, de Ibarra, negro zaino y delantero de cuerna a quien Ricardo Torres Bombita se encargó de enviar al otro mundo.

También hizo *Carlitos* sus pinitos en la escena. Fue contratado junto con *El Medrano* para intervenir en el estreno de "El padrino del nene o todo por el arte", sainete cómico con música de Manuel Fernández Caballero y letra de Julián Romea, en el que interpretó su propio papel. El estreno tuvo lugar el día el día 29 de noviembre de 1896 en el Teatro de la Zarzuela con gran éxito. En 'El Liberal' firma la crítica 'Desde la barrera', al estilo de las críticas taurinas, el mismísimo Don Modesto.

Gozó de la amistad de Ignacio Zuloaga, *el Pintor*, que le retrató en 1901, cuando el torilero contaba la edad de ochenta y dos años, con el traje de luces que se ponía para las corridas, con más años que él, negro y con el oro de una tonalidad 'que daba gusto pintarlo'. A Zuloaga debemos el relato, recogido por Cañabate, de las

¹ Reglamento de (Madrid) 1880: "transcurridos quince minutos, hará una señal el Presidente y el toque de un clarín anunciará haber pasado dicho tiempo y servirá para que el espada se retire al estribo, y que el puntillero saque y muestre al público desde el callejón la media luna para ludibrio del espada, pero no hará uso de ella por ser este un acto repugnante"

cuitas que le hacía pasar Curro Cúchares a Albarrán cuando le pedía que le trajese el estoque de descabellar:

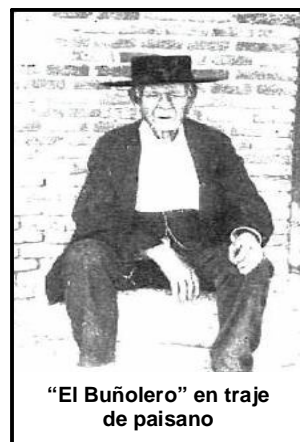
- ¡Carlitos, dame la *espá* de descabellar! ¡Anda, deprisa, que si no este marrajo me va a dar que hacer!

- Y yo le llevaba la *espá*. Pero él, en lugar de venir a cogerla, no se separaba de la cara del toro.

- ¡Ven acá, Carlitos, que no te va a pasar *ná*, que estoy yo aquí para hacerte el quite si se fija en tus hechuras!

- Y yo iba con la *espá*. Y cuando me veía a su *lao* obligaba al toro a arrancarse y yo tiraba la *espá* y salía de naja, como usted supondrá. Y Cúchares se reía a más y mejor y el público también.

A lo largo del tiempo su sueldo fue cambiando desde los 20 reales por corrida de sus principios hasta los tres duros, la mitad de esa cantidad en las novilladas, de sus últimos tiempos. Fue un hombre dulce y afable que mantuvo a su innumerable prole con sus menguados ingresos y que no duda en aportar 20 reales de vellón, su sueldo entero, en la media corrida extraordinaria celebrada el 24 de octubre de 1865 a beneficio de los pobres coléricos de Madrid.



"El Buñolero" en traje de paisano

En la corrida celebrada el día 2 de agosto de 1903 recorrió por última vez el cerrojo del chiquero. El último animal al que franqueó la salida al ruedo fue el novillo *Chimeneo*, de don Antonio Guerra, de Córdoba, berrendo en negro, botinero y delantero de pitones, que mató Manuel García, *Revertito*, por cogida de Emilio Soler, *Canario* al recibir de capa a su primero. En la siguiente corrida que se celebró, el día 9 de agosto, recogió las llaves del toril de manos del alguacillo, pero ya no abrió el mantón. En atención a sus largos años de servicio se le mantuvo de por vida su estipendio, que siguió cobrando regularmente al día siguiente de cada corrida. Su sustituto fue el puntillero y jefe de monosabios Antonio Sierra. Falleció en Madrid a las cinco de la mañana del día 27 de febrero de 1910, a los noventa años y tres meses de edad. A la vuelta de la esquina están ya José y Juan, con ellos llega el toreo moderno.

CLASICISMO Y TORERIA

Por: Julián Agulla

Dos términos que no necesariamente van siempre unidos aunque, por separado, también nos conducen a la esencia del toreo.

Han terminado las nocturnas, o mejor semi-nocturnas, con el triunfo "incontestable" de Conchi Ríos. ¡Ahí es nada!, cortarle dos orejas a un novillo nada menos que en Madrid, en la catedral del toreo, la primera plaza del mundo. La primera mujer en salir por la puerta grande con dos trofeos de un mismo ejemplar. Cristina Sánchez, en el festejo de su presentación, también abrió la puerta de Madrid para salir a hombros con una oreja de cada novillo. ¡Olé! por la murciana que se ha ganado un puesto en la Feria de Otoño madrileña y, seguro, tendrá sitio en otras ferias que estén por rematar pero, lo que es más importante, el sitio que va a tener para la temporada que viene.



Picando en el 10, antes de que "Las Ventas" fuera plaza de tientas

En Agosto comenzaron los festejos mayores. No me imagino un verano en "Las Ventas" sin Carlos Escolar "Frascuero" en los carteles. Un clásico en toda la extensión de la palabra que necesita torear en Madrid para seguir "respirando" y, la afición de Madrid, siempre está de acuerdo y dispuesta para que anuncien a este veterano torero.

Desde luego, no me esperaba el buen juego de los toros de José Luis Pereda – La Dehesilla el domingo día 7

pero lo cierto es que se salió de la plaza hablando de toros, del toreo. Los tres primeros, de verdadero lío, toros fuertes que pelearon en los caballos, con mejor o peor estilo, esa incertidumbre tiene, o debería de tener, el toro de lidia. Si los otros tres hubieran mantenido el mismo tono, estaríamos hablando de la mejor corrida de la temporada, casi seguro. El primero derribó con fuerza y Manolo Montiel tuvo que agarrarse firme cuando le acometió el segundo al pasar por el tendido del 10, ese tendido en el que se ejecutaba la suerte de varas hasta los años 70 en que cierto crítico quiso convertir la plaza de "Las Ventas" en plaza de tentadero consiguiendo llevar al caballo al 8 y, ahora, se exige ese tercio por "imperativo legal".

Sonaron fuertes aplausos al romperse el paseíllo y, tanto Andrés Palacios como Raúl Velasco se metieron discretamente en el callejón para dejar todo el protagonismo a "Frascuero" porque, sin despreciarles a ellos, sabían que era el centro de atención de la tarde y que lo que la afición quería era dar aliento a Carlos Escolar y hacerle saludar en reconocimiento a sus buenas tardes, a su afición desmedida y a su ejemplar trayectoria.

Raúl Velasco confirmó la alternativa y dejó en la arena constancia de su arte y valor según las condiciones de sus toros. Se sobrepuso a una fuerte voltereta en el sexto y se mantuvo con firmeza dando una vuelta al ruedo con todo merecimiento; de esos premios que parecían olvidados en esta plaza.

Palacios realizó una excelente faena en su primero, al que cortó una oreja. Series muy ajustadas y con el público en pie en los airosos remates. El quinto no tuvo esa condición.

Y "Frascuero", que lució el mismo vestido que aquella tarde del San Isidro de 2008 en que tuvo que visitar la enfermería con dos cornadas que le infirió un toro de San Martín cuando había empezado una faena con mucho sabor. La corrida era de Cuadri, pero el

destino hizo que el sorteo le deparara otro toro.

Este agosto sí pudo demostrar "Frascuero" que es un torero que podría ser considerado "de toreros" si tuviera más oportunidades para que le vieran otras aficiones. Como un principiante que no quiere dejarse ganar la pelea, replicó al quite de Palacios en su primero y luego compuso una faena con torería añeja, citando de largo y dando sitio, tiempo y distancia al toro con el que se encaró con "soberbia torera" y brindó algún muletazo al público, seguro de su poder y sabor ¡va por ustedes! Adornos variados de trincherilla o de desprecio. Todo un compendio del arte de torear. Y mató de una casi entera por lo que la oreja fue de toda justicia, pedida por una gran mayoría.

Luego vinieron las acritudes de algunos que aducen haberse bajado el "listón" de "Las Ventas". Un "listón" al que ellos mismos ponen la altura que les interesa como ya sucediera con la faena de Manzanares en San Isidro, premiada con las dos orejas. O los que sacan a Juan Mora por la Puerta Grande y, en la siguiente comparecencia, le dan lecciones de por donde debe coger el estaquillador de la muleta.

Por eso, los que quieren manejar el rumbo de la primera plaza del mundo hacen lo posible para que se cambie el reglamento de esta plaza y sean necesarias dos orejas en un mismo toro para poder salir por la Puerta Grande. De ese modo, esa puerta se abriría sólo con su consentimiento y para los toreros que ellos decidan porque lo iban a tener muy fácil: ante la concesión de una oreja a un torero que no "hayan bendecido", montarán una fuerte protesta para que no se dé la segunda. Ante esta algarabía, se entablará la discusión entre tendidos y, vista la "división de opiniones", el presidente no sacará el pañuelo blanco por segunda vez. Ya lo consiguen con las vueltas al ruedo porque, de toda la vida, cuando ha habido fuerte petición de oreja y no se ha concedido, el espada ha dado la vuelta al ruedo. Ahora no, unos cuentos pitos de los "sabios", hacen que

el torero se vuelva atrás y desande los pocos metros que ya llevaba recorridos.

Y a todo esto, ¿por qué hay media docena de "sabios" autoproclamados?, ¿por qué hay cuatro Peñas que escriben a la Comunidad como si fueran los representantes, "salvadores" de la plaza y de la fiesta?. Hay un reconocido "pancartero" que ha llegado a la plaza hace poco más de quince años ¿con qué derecho se arroga el protagonismo de hacer, deshacer, decir y decidir como si fuera el único "sapiens taurus" de "Las Ventas"?.



Ahora se ha apuntado un "vocero", con su correspondiente adlátere, que no ve nada bien en el ruedo; al que no se le ha visto aplaudir ni un capotazo, puyazo, par de banderillas o muletazo. Pero se sienta en el tendido de los "sabios" y, pese a que ha llegado "anteayer" como quien dice, eso le da "diploma" y dicta sentencia como un catedrático cuando no como un juez.

Pero hay más: ¿Por qué esas cuatro Peñas acusan a otras muchas de "parciales" porque estas dan trofeos a ganaderos y toreros y ellos son los "más puros" pese a que invitan a toreros y ganaderos a sus coloquios cuando no a compartir sitio en su tendido?, ¿cómo se entiende que "despotriquen" airadamente contra alguna ganadería y sus propietarios y luego tengan la desfachatez de acudir de "visita turística" a ver los toros en los cercados, siempre previa formal petición?.

De eso no se habla. ¡No comment!

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

FESTIVALES SIN PICADORES, DECENCIA TORERA

Honrarás a todos los toreros y a las personas que han contribuido a mantener el mito sagrado de las corridas de toros y que hacen de la tauromaquia una constante exaltación de la cultura del pueblo.

Aunque tardío es el momento de reconocer la labor de un hombre del toro, Manuel Lozano Martín por su aportación a los reglamentos particulares de dos regiones, Andalucía y Castilla León.



Lozano es la profesión perenne; Matador de Toros, Directivo de los Empresarios Taurinos y de la Unión de Matadores, Presidente de la Asociación de Apoderados, Apoderado de campanillas y ... sobre todas las cosas, amigo de las gentes del toro.

No ha sido casualidad, Manolo Lozano es nieto, hijo, hermano y tío carnal de toreros, ganaderos y organizadores taurinos. Pertenece a una auténtica dinastía torera y merece el agradecimiento de todos los interesados y de la afición taurina de España.

Todos los matadores anteriores de reconocido prestigio y reconocida

importancia en su tiempo han participado en festivales taurinos sin caballos. Y lo que es mejor, explicaban la importancia que habían tenido en su carrera profesional de matadores de toros. No solo consistía en lidiar un novillo, se trataba de dominar a un animal bravo con pies, reacciones inesperadas en veloces y fieras acometidas. Entrenamiento eficaz para dominar a los toros en la plaza.

Sabemos que figuras de todas las épocas participaron en estos festejos, José Gómez "Joselito", su hermano Rafael, Marcial Lalanda, que terminó su carrera en Alameda de la Sagra en uno de estos festivales, Domingo Ortega, que aparece en fotografías y crónicas, toreando festejos sin picadores, con Manuel Rodríguez "Manolete", Paquito Muñoz, Antonio Ordóñez en Quismondo con Luis Miguel Domínguez y Palomo Linares.

"Parrita", decía:

- "Cuando más a gusto toreo y más lo siento, es ante un eral "arreglao". Me obliga a torear bien y sé que no me mata".

Un banderillero retirado, antiguo matador de toros, Mariano Rodríguez que había recibido la alternativa de manos de Pepito García "El Algabeño", contesta a un periodista:

- "La pureza de mi estilo con la capa y la muleta, lo adquirí matando eralitos de 170 Kg, sin puntas. Después trataba de repetirlo ante toros de muchas arrobas". Por su manera de realizar su torero le llamaron, "El Exquisito".

Pues sucedió que, como tantas otras cuestiones de España, el

reglamento nacional taurino se desintegra y aparecen mil y una variantes particular a cada región. Andalucía prepara su normativa taurina; el punto referente a Festivales Taurinos, aunque denunciado por asociaciones profesionales, no contempla rectificar su carácter "benéfico".

Manolo se persona por derecho, en las conversaciones para presentar una moción a ese punto concreto.

Días, semanas y múltiples llamadas de teléfono desde América y cambio de texto ... el señor Soriano, responsable del reglamento, acepta eliminar la condición caritativa y permite, en Andalucía, poder organizar festivales taurinos sin motivo benéfico.

No hay que presentar presupuesto previo; no es obligatorio el balance, ni el "recibí" de las ganancias totales y netas a entregar por la empresa en los cinco días posteriores al festejo.

El mismo empeño empleó Lozano hasta conseguir igual resultado en el reglamento taurino de Castilla León.

Dos Regiones españolas son libres de organizar Festivales que amplían la oferta taurina a favor de aficionados que pueden ver a toreros que nunca llegarían a su pueblo en corridas ordinarias y más puestos de trabajo para profesionales del sector.

Los Festivales Taurinos sin picadores son el soporte de las fiestas en los pueblos, matadores de prestigio se apuntan a esta fórmula.

No hay que recelar intrusismo, los más beneficiados son los

matadores de toros y novillos que menos torear. Los ganaderos están encantados de ofrecer un producto del que hay excedente. Los empresarios organizan festejos muy dignos de bajo costo.

¡Final feliz por la gestión de Manolo Lozano!.



Siempre un "pero"; en el convenio laboral han equiparado estos festejos a novilladas, en cotizaciones y honorarios.

Antes, con dar de alta un director de lidia, todo pagado; este punto debería debatirse ante los nuevos reglamentos que nos amenazan.

Si conseguimos reducir o eliminar gastos, la proyección de toreros aumentaría, las ferias patronales mejorarían y los festejos florecerían en todos los pueblos de España.

Hay otra parte digna de tener en cuenta, ante toritos bravos, bien arreglados y nobles, muchos matadores retirados se atreverían a dictar clases prácticas para goce de aficionados y aprendizaje de toreros en activo.

El chaval cita a la muerte,
puesta en el toro la vida,
mientras otro embiste
por la espalda ... ¡y se la quita!
Todo dura dos segundos.
¡Un Siglo! El cuerno en la herida
se recrea El corazón partido.
El capote llega tarde.
¡eeeh ... toro! ¡Mira!
Y ... cuando el toro se va,
la noche queda fría.

Extracto del poema, "Al maletilla sin suerte" de Rafael Duyos.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

LOS TICS DE LAS VENTAS

El espectáculo taurino, es decir la corrida de toros, es el acto final en que converge una larga y compleja serie de factores y aspectos muchas veces inadvertidos o ignorados incluso por los aficionados. Cabe desmenuzar los factores *toro, torero, público, empresa, administración*, etc, en miles de aspectos peculiares que han de engranar para que la corrida se lleve a efecto. De todos esos factores siempre ha atraído mi atención, quizá por formar parte del mismo, el del público (*"Todos somos espectadores pero ser aficionado, además de un lujo, es un privilegio"*), tema sobre el que ha incidido precisamente este año el **Premio Literario-Taurino Doctor Zumel** bajo el lema *"¿Cómo influye el tendido en la fiesta de los toros?"*. Se trata de un tema, como todos los propuestos por el Jurado de este prestigioso Premio, pleno de matices, original y sugerente.



Se me ocurre que si hemos de analizar este tema bueno sería dar a la Plaza de Las Ventas el protagonismo toda vez que ostenta el máximo galardón entre todos los cosos del mundo taurómico. Viene a ser laboratorio y banco de prueba aunque un tanto atípico en la medida en que el público venteño integra una multitud heterogénea, proteica y variopinta, tornadiza y versátil, cuya composición depende en gran modo de la índole del festejo. Así, cabe observar un público *sui generis* de las corridas de toros, novilladas, rejoneo, espectáculos de cortes y quiebros, toreo bufo, nocturnas, etc. Incluso es posible advertir este fenómeno en las corridas extraordinarias de Prensa y Beneficencia en función de las localidades graciosamente donadas, fenómeno del *tifus*.

La heterogeneidad da paso a opiniones bien dispares. Así se explica que, tras una faena jaleada con fuerza, el matador renuncie a la oreja, incluso a dar la vuelta al ruedo a causa de los pitos. Algunos se preguntan: ¿cómo es posible que los que le han jaleado antes, le piten ahora? Muy sencillo: se trata de sectores

distintos de la plaza, pero portadores de su particularísima y peculiarísima opinión. Es la grandeza y la miseria de nuestra Fiesta en la que la polémica es fundamental. Si un día faltara la porfía, la diatriba y la discusión entre aficionados y en su lugar no hubiera otra cosa que silencio, bostezos y aburrimiento, la Fiesta no tardaría en declinar. De ahí que se dijo: *"Discutid, discutid, no dejéis de discutir, que todos tenéis razón"*.

La afición venteña que pasa por ser la más entendida y exigente debe asumir el papel de juez objetivo sin caer en estridencias, iniquidades ni particularismos. En especial debe rechazar los vicios de la lidia que adulteran y bastardean la Fiesta. A esa afición compete señalar los defectos, errores, la picaresca, depurar la Fiesta de los aspectos rechazables, combatir la manipulación y en definitiva la pérdida de identidad, pureza y autenticidad de la Fiesta, hoy acosada por ciertos foros políticos y por el consumismo. El aficionado confiere a La Plaza de Las Ventas el papel de motor y espejo de la actividad taurina, tanto española como americana. De ahí que debe exigir a la empresa de turno una gestión moderna y eficiente, experiencia, profesionalidad, entrega, afición y especialmente amor por la Fiesta. Se debe requerir el fomento de los festejos extra-abono, extra-ferias, así como difusión y publicidad de la Fiesta en todos los segmentos de la población, valiéndose de las nuevas tecnologías de la publicidad. Se echa de menos una oferta cultural mantenida, acaso la convocatoria de concursos de arte, escultura, pintura, poesía, relatos, novela, exposiciones, campañas de promoción, en especial en la Universidad, colegios y escuelas. Hay que ilusionar a la juventud, fomentando aquellos festejos más atrayentes para este segmento de la población. Es preciso descubrir nuevos valores y, si es necesario, llegar a la pasión que es *"alimento indispensable de los toros"* (V. Valencia).

Un aspecto no desdeñable de Las Ventas es la **promoción de novilleros**. A no dudar se trata del coso que ofrece el mayor número de novilladas, bien que la afición, además del retrainamiento en taquillas, suele mostrar gran rigor y dureza de criterio con los noveles. Repárese que los novillos lidiados en Madrid suelen ser cuatreños cuajados que pasan de largo de los 500 kgrs, ganado que

suele venir muy ancho, alto y largo, *stricto sensu*, a los principiantes. Tal cosa hace muy difícil la prueba tanto más cuanto que se mide a los principiantes casi con el mismo rasero que a matadores consagrados.

Existen ciertos *tics* peculiares que prestan **personalidad al coso venteño**. Así ocurre con la **animadversión a los espadas consagrados**, a los que se les recuerda año tras año presuntos agravios cometidos contra cierto tendido. Otro tanto ocurre con el recuento irónico-mordaz de las banderillas desperdigadas por el suelo, la gresca de reglamento a los montados, ídem al desacierto con la cruceta (apenas suerte de matadero), o a los **espadas banderilleros**, duchos con los rehiletos, bien que objeto de grandes abucheos si acaso pretenden banderillar un toro protestado por la causa que fuere. Ello obliga a muchos espadas a retirarse a tablas abochornados tras su actuación en banderillas, siendo así que su deseo no era otro que el solaz del tendido.

Muchos aficionados dedican las mañanas del mes de Mayo a presenciar las faenas del sorteo y apartado. Ellos serán testigos y voceros del **baile de corrales**, no digamos si ha habido apresurado cambio de ganadería, cosa que hace torcer el gesto a muchos, de tal modo que a la tarde raro será que no comience el festejo de uñas o con protestas precoces e intempestivas. En ocasiones en que **el burel se derrumba en plena faena**, el tendido reclama airado el levantamiento del moribundo animal dando lugar a un tan triste como lamentable espectáculo que debería evitarse a toda costa. Pero si el usía permite poner el digno punto final con el apuntillamiento del inválido la medida es acogida con un sonoro reproche integrado a partes iguales por música de viento, palmeo rítmico y coro popular (“¡toooros... toooros!”). En cambio, no es rara la visión de sedicentes buenos aficionados aplaudiendo en pie el penoso espectáculo de **la larga agonía de un toro bravo**, siendo así que el tiempo que el animal permanece vacilante, ebrio de muerte, tambaleándose de modo patético, no depende, como se supone, del grado de su casta, bravura o fortaleza de patas sino del daño anatómico causado por la estocada. Si esta lamentable escena, que no suma nada positivo a la Fiesta, se da en los medios, la absurda ovación suele ser unánime y clamorosa.

En relación con el tercio de varas, los aficionados muestran ciertos *tics* harto discutibles, tales como la obsesión por **los terrenos del 8** en los que *necesariamente* ha de practicarse la suerte, sin tener en cuenta la

querencia del de los cuernos. De otro modo, se discute la validez de la suerte al punto que se oyen sonoras bataholas cuando el burel es picado en otros terrenos no más que porque le sale de sus dignos hollares, cosa que a la postre viene a ser el único y definitivo pretexto para picar donde le pete. La gresca puede alcanzar proporciones épicas si el piquero traspasa las triviales líneas blancas, líneas que el irracional jamás reconocerá como límites de nada.



Siempre me ha llamado la atención el empeño de los lidiadores por evitar que actúe el picador que guarda puerta. Cuando el toro merodea por terrenos del 4 se suele armar un zurriburri de mucho cuidado que perturba la lidia y crea ocasiones de riesgo a toreros y monosabios con tal de evitar el puyazo. Y yo me digo ¿acaso ese caballero no se toca con castoreño? ¿no porta pica en mano? ¿no monta caballo?... Luego es... ¡un piquero! ¿Por qué ha de evitarse su actuación? Si no debe picar, no debe salir al ruedo. Si acaso en ese lugar debe haber algo, pongan en su lugar un florero o un paragüero de adorno que quedará más mono y no perturbará la lidia. Asimismo, se dedican no pocas broncas a los diestros que, tras dejar el toro en suerte, se retiran por la grupa del caballo, momento en que suele oírse una destemplada voz: “¡A tu sitio!”, que no es sino el osado reproche de un profano al profesional. El gracejo popular se halla presente cuando se escamotea el tercio de quites, cosa desafortunadamente no rara. Entonces suele oírse una voz chungona: “**Un quite... ¡pofavó!**” La negativa a interpretar música durante la lidia, tratada no hace mucho en El Rastrillo, viene a ser uno de esos *tics* característicos, absurdo y carente de lógica. Por descontado queda que estas exquisitas precisiones, altamente específicas de la afición sedente en la Primera Plaza, no rezan en ningún reglamento salvo el que ciertos aficionados llevan inscrito de forma indeleble en su cerebro.

Tic y no chico es el vacío estival de la plaza. **Gerardo Diego** ya reparaba en la desolación **del tendido vacío** y nos decía:

"Toda la plaza siente en sus costuras nostalgias de ruinoso jaramago. Reina el olvido, oh paz de las alturas, y el incrédulo tiempo obra su estrago. ¿Lagartijo existió? ¿y aquella larga? ¿Dónde la estela del vibrar cenceño? Sobre la arena pálida y amarga, la vida es sombra y el toreo sueño". El tendido vacío difícilmente puede influir sobre la Fiesta. Es la negación de la Fiesta. No hay cosa más triste que un coso vacío, que un festejo taurino en ausencia de público.



La cuantía del cemento visible se mide en grados de frustración, de desilusión y decepción. El cemento desnudo es tan obsceno como el porno barato; sólo transmite tristeza y desolación. La plaza vacía traduce una gran deslealtad a la Fiesta, uno de los más ricos patrimonios de la Nación, es una concesión al antitaurinismo más mostrenco y cerril. En esas condiciones, al trípode fundamental de la Fiesta le falta una pata a riesgo de darse un gran batacazo.

La más negra depresión se adueña del ánimo cuando en el ardoroso estío, al pasar lista solamente dan el jubiloso *¡presente!* el usía, los toreros, los veterinarios, los areneros y monosabios, más los esforzados muchachos del Maestro **Francisco García y los de don Máximo**, o sea, los hijos y pare usted de contar. Muchas tardes se salva la taquilla gracias a los inefables *guiris*. Al parecer en los hoteles, agencias de viaje y otros puntos *ad hoc*, nada hace suponer que existen los festejos estivales, cosa preocupante ya que trasluce no ya una total desatención publicitaria sino también cicatería y menosprecio hacia la Fiesta. Antes que las garridas notas de clarines y timbales reboten contra el desolado cemento, alguien debería hacer un alarde de imaginación, por ejemplo, abrir las puertas de par en par para que entren cuantas personas deambulan Alcalá abajo.

Se echa en falta imaginación en las empresas. ¿Tan ahíta queda con la Feria de Mayo que se permite el lujo de dar festejos ruinosos en un ambiente sahariano? Se echa en falta imaginación, acaso afición, en la

gerencia; se echa en falta amor por la Fiesta en la afición (desaparecida en el combate de las playas y las montañas), y, en fin, se echa en falta valor en la presidencia toda vez que, en esas circunstancias, procede la suspensión por incomparecencia de uno de los pilares básicos del trípode y por grave pecado de lesa Fiesta. No se debe dar un festejo del *primer espectáculo español* en la primera Plaza del Mundo con una escuálida parroquia aunque no sea más que por un mínimo sentido de la dignidad. La Fiesta es pública, queramos o no. Si la gente que pasa por taquilla vuelve un día la espalda, se vendrá abajo. ¿Alguien ha reparado en los llenos que concitan los festejos de quiebros y recortes, tanto diurnos como nocturnos, y en general los festejos populares, llámense encierros, capeas, *bous al carrer*, toro de la Vega, etc? ¿Alguien se ha preguntado por qué los festejos de luces no poseen idéntico poder de convocatoria? Repárese en las jugosas entradas de los festejos novilleriles del mes de Julio en los que el horario ajustado y los 5 euritos de vellón obraron el milagro de los $\frac{3}{4}$ de entrada, jamás alcanzado en los festejos domingueros.

Hemos llegado al tremendo despropósito de tomar la desolación estival como si se tratara de algo normal y no es otra cosa que fracaso de los estamentos de la Fiesta, en especial de los que deberían velar por su pervivencia y por su promoción. Hay que llevar gente a la plaza. Hay que llevar la publicidad a escuelas, colegios, universidad, hoteles, restaurantes, agencias de viaje, embajadas en el extranjero, centros de ocio, centros de mayores, medios de difusión, pasquines callejeros, andenes del metro, paradas de autobús, prensa, radio y televisión. Hay que abaratar y promocionar un espectáculo cada vez más caro. Es preciso estimular su dinamismo, agilidad, combatir los tiempos muertos, evitar el hastío, promover las modificaciones oportunas de la lidia. Es necesario ofrecer localidades cómodas y protegidas contra inclemencias climáticas y en fin dotar la plaza de aparcamiento propio y facilitar el acceso de la gente en su propio coche.

Al parecer, la crisis no se refleja en la austeridad en los beneficios de toreros, ganaderos y empresarios. Aquí cabe la alusión a la Comunidad Autónoma de Madrid, entidad que cobra un canon calificado de excesivo por muchos y que a no dudar condiciona toda la actividad empresarial en sus relaciones con toreros, ganaderos, incluso en la comodidad del recinto, no precisamente a favor del aficionado.

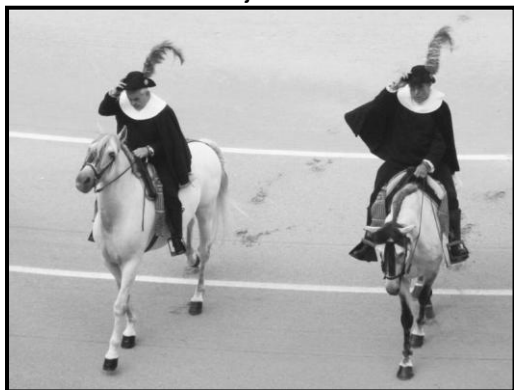
LOS QUE SIEMPRE ESTAN AHÍ

Por: Vicente Palmeiro
Aficionado

EL ALGUACIL PARTE II

*Negra figura cabalga, por el rubio albero.
Precursor del festejo, ancestro de caballero.
Ordenante de inicio, velador de toro y torero.
Juez de artes, Imparte justicia en el albero.
Atenta mirada, para hacer cumplir el credo.
Abrazo de compañero, para entregar el trofeo.*

Su antigüedad data de 1503, fue la Reina Isabel la Católica la que instauró la participación del alguacil a la lidia, como máxima autoridad. Evocación ancestral, conservan la indumentaria de la época de Carlos IV. Forma parte de la tradición taurina, evocando la figura del «alguacil», funcionario público de carácter ejecutivo.



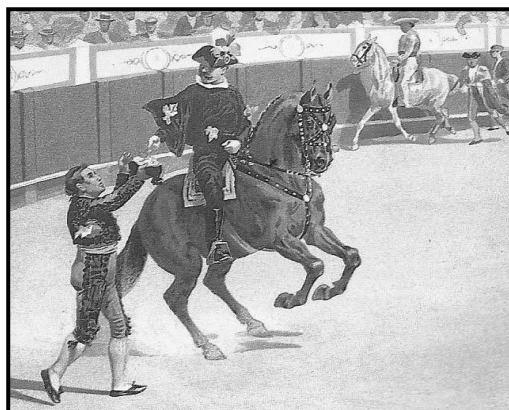
Hacen su aparición a caballo y en pareja y durante la lidia ocupan distintas partes del callejón siguiendo su desarrollo.

Art. 71.5 de Reglamento de Espectáculos Taurinos, regula las funciones del Alguacilillo desde el inicio del festejo hasta su finalización.

A la hora en punto el presidente mostrará el pañuelo blanco y los timbaleros con su toque señalarán el comienzo. En ese momento los Alguacilillos, con la venia del Presidente, realizarán lo que era en el siglo XVIII el simbólico despeje de plaza, en aquellos tiempos se acostumbraba a comentar los aspectos del festejo en corrillos en el mismo ruedo hasta minutos antes del comienzo, a continuación dirigirán sus pasos a la puerta de cuadrillas para encabezar el paseíllo de los participantes que realizan funciones en el ruedo, toreros, peones, picadores, mulilleros, areneros y mozos de caballerías, si el festejo fuera corrida de toros, estos deben ir en busca de los actuantes, bordeando la barrera uno por cada lado describiendo su círculo, de ser novillada girarán sobre sus pasos e irán juntos por el diámetro del ruedo. Posteriormente realizarán el acto hoy simbólico de la entrega de llaves de los toriles al torilero.

El Presidente no dará la señal de suelta del primer toro hasta que los Alguacilillos ocupen su puesto en el callejón, quedando así cumplido el primero de sus cometidos.

Iniciado el festejo, ellos son los veladores del estricto cumplimiento del protocolo reglamentado para la lidia, proponen para sanción las irregularidades cometidas durante cada parte y transmiten a las cuadrillas las órdenes de la máxima autoridad, el Presidente. Tradicionalmente, mientras conservaron su papel punitivo, eran blanco predilecto de mofa y odio por parte del público. Hubo épocas que se soltaba al toro rápidamente para poner en aprietos al alguacilillo, que se retiraba apresuradamente, mientras el público lo escarnecía. Hoy día forman parte de la liturgia taurina y no despiertan ya ninguna animadversión. Los matadores en la antigüedad, tampoco aceptaban con agrado la figura del Alguacilillo, no así en la actualidad, al carecer de autoridad sancionadora.



Seguramente la labor realizada con más agrado por nuestro personaje y recibida del mismo modo por el matador, sea la entrega de trofeos. Se realiza en el tercio, frente al burladero de matadores, la culminación del éxito del torero pasa por el abrazo al Alguacilillo en el momento de recibir de sus manos el trofeo concedido.

Finalizado el festejo, los Alguacilillos abandonarán el ruedo una vez arrastrado el último toro, con la venia del Presidente.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Matías Lara "Larita"



Todos los datos de que disponemos de *Matías Lara Merino "Larita"* nos dicen que nació en Málaga; sin embargo, unos biógrafos afirman que el 15 de Agosto de 1885 y otros el 18 de Marzo de 1887. Yo personalmente por lo leído y estudiado de él, fue la primera.

Su familia disfrutaba de una posición holgada y quisieron que su hijo estudiara una carrera intelectual haciéndole ingresar en el Seminario Eclesiástico de Málaga. Por su carácter jovial y bullanguero no encajaba con la disciplina del lugar, por lo que dejó pronto de estudiar. Y es lo cierto que a los trece años mata ya un becerro en Veas de Segura y que por primera vez se viste de luces en Jaén, a los quince.

Su vocación taurina, pues, estaba bien decidida y tras torear diversas novilladas sin caballos, hace su presentación en Madrid, el 16 de Julio de 1911, acompañado por "*Celita*" y "*Eusebio Fuentes*". Los años 1912, 13 y 14, lleva a cabo unas destacadas actuaciones que le granjearon la admiración de los públicos, y el 1 de Septiembre de este último año, 1914, toma la alternativa en Málaga de manos de "*Paco Madrid*", teniendo como testigo a "*Juan Belmonte*". Los toros fueron de "*González Nandín*" y salieron muy mansos. No obstante se la jugó y salió muy ovacionado.

La confirmación la llevó a cabo en Madrid el 3 de Julio de 1915, en corrida nocturna y su padrino de confirmación fue "*Relampaguito*" y como testigo actuó "*Pacomio Peribáñez*" y los toros fueron de "*Olea*".

El promedio de las corridas toreadas a lo largo de su vida, fue de 20 por temporada, lo cual no estaba nada mal para aquellos tiempos.

Nunca le importaron las críticas adversas porque "*me siento torero y lo que dicen los escribientes me da igual*", dijo una vez. El 29 de Septiembre de 1919, toreando en el murciano pueblo de Yecla, mató a un toro que salto a los tendidos; a otro le hubieran concedido la Cruz de la Beneficencia; pero él no recibió ningún premio. Sabía torear bien, exponía mucho y tenía "Ángel".

Murió en el sanatorio de Guadalajara el 27 de Octubre de 1957, con 72 años de edad, en el más completo de los olvidos y en la más absoluta pobreza; desenlace casi obligado tras llevar una vida de despilfarro. No solo no supo explotar su autentico valor, sino que no administro el mucho dinero que ganó tal y como debió de hacerlo.

FESTIVAL IN MEMORIAM A DOÑA MARISOL LUENGO FELIZÓN

Por: Redacción.

El pasado 20 de agosto acudimos a Santa María la Real de Nieva, para presenciar el Festival In Memoriam de nuestra amiga Doña. Marisol Luengo Felizón, víctima del toro de la carretera; festejo que con tanto cariño organizaron D. Aquilino Sánchez Nodal y la Asociación Cultural Taurina Avanto, de la que fuera Vicepresidenta.



El encuentro con la familia y los amigos de Avanto fue muy entrañable y emotivo; como emotivo fue recordar su carácter jovial, emprendedor y animoso motivado por las tres razones que llenaban su vida. La primera su familia, la segunda su desmesurada afición a la Fiesta de los Toros y la tercera la inmensa generosidad y humanidad demostrada a través de la Cruz Roja, cuyo Comité Autonómico no dudó en acordar por unanimidad la concesión de la Medalla de Plata a título póstumo.

Antes de dar comienzo el festejo y tras las emotivas palabras de D. Jaime Barbado, actual Vicepresidente de la Asociación Cultural Avanto, se descubrió en el patio de cuadrillas una placa de mármol, para perpetuar el recuerdo de tan ilustre aficionada y amiga.

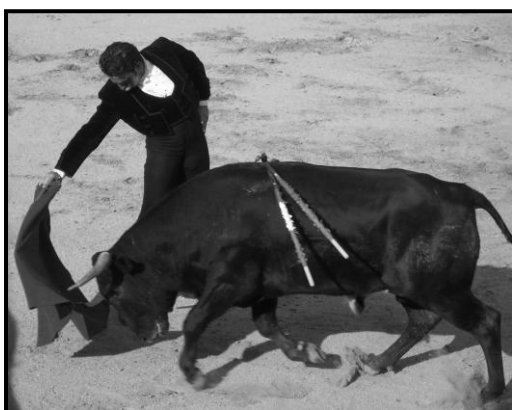
Tras guardar un minuto de silencio, y después de romperse el paseíllo, la Asociación Cultural Taurina Avanto hizo entrega de unas placas conmemorativas del acto a los tres diestros, en agradecimiento por su participación, al mismo tiempo Jesús de Alba hizo entrega de sendos ramos de flores a la familia de Marisol.

Se lidiaron novillos de **Antonio San Román**, bien presentados y de buen juego, manejables a excepción del quinto que embestía de forma una tanto descompuesta.



Curro Damián y Jesús de Alba

Para los matadores:



Jesús de Alba

Jesús de Alba, entregado toda la tarde, instrumentó tres naturales a su primero de excelente corte, templando. En su segundo, inició la faena con doblones y estatuarios continuando con excelentes naturales, faena interesante. No acertó con los aceros en ninguno de su lote. Un aviso y silencio.

Miguel Ángel Cañas, valiente y entregado, saludó por verónicas a su primero, y con la muleta buenos estatuarios y redondos con gusto, rematando con bernardinas, los muletazos finales fueron de calidad. Cortó dos orejas. En su segundo voluntarioso y mal con el estoque.

Y el novillero **Curro Damián**, valiente y alegre, las verónicas con prisa, toreó al natural pero la faena la basó en redondos bien trazados, no estuvo bien con el acero. Cortó una oreja.

Tarde entretenida y muy emotiva.

COLOQUIO TAURINO EN QUISMONDO

Por: Redacción

En el pueblo toledano de Quismondo, patria chica de la dinastía Dominguín, tuvo lugar el pasado treinta de Julio el Tercer Coloquio sobre la Fiesta de los Toros, organizado por su Ayuntamiento y que en esta ocasión fue dedicado a la figura de JOSE TOMAS, con motivo de su reaparición después de la grave cogida sufrida en Aguascalientes.



D. Carlos Palmeiro, D. Alberto Ajenjo,
D. Domingo Rodríguez y D. José Eugenio del Castillo

El acto se celebró en el Centro Cultural con dos magníficas exposiciones taurinas, una de pintura, obras del pintor D. Luis Pineda y otra de fotografía cuyos autores son Roberto Ferrero y David Najar.

Después de la presentación del acto que corrió a cargo del Alcalde de la localidad D. José Eugenio del Castillo, se cedió la palabra al moderador de la mesa D. Alberto Ajenjo quien presentó a los contertulios invitados para esta ocasión D. Domingo Rodríguez "Rubio de Quismondo" y D. Carlos Palmeiro, dando paso a la proyección de unas imágenes sobre la tauromaquia de JOSE TOMAS.

Al término de la misma, los contertulios dieron su punto de vista sobre la trayectoria vital y profesional del torero, comentaron las imágenes proyectadas, referidas a las actuaciones del diestro en la Plaza de Las Ventas, destacando su concepto del toreo, personalidad y dimensión no solo en el ruedo, sino también como figura mediática.

La activa participación de los vecinos y aficionados que llenaban el Centro Cultural, contribuyó en el éxito del coloquio.

AL DIESTRO JOSE TOMAS

Por: Tomás García-Aranda

Por el ruedo de Las Ventas,
José Tomás, te recuerdo
sin enmendarte jamás
sobre el amarillo albero.

Firme en la primera raya
junto al rojo burladero
cimbreado tu cintura
y el capote de locura
que bordaba tu toreo

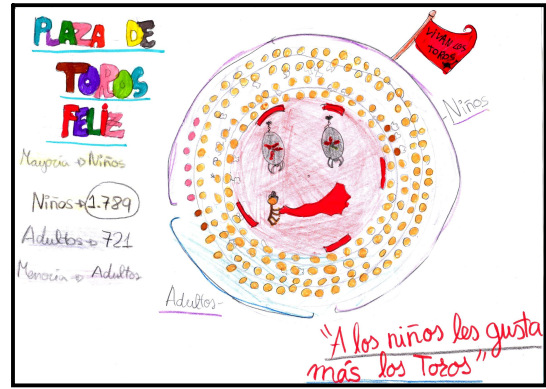


GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Laura Pagano 7 años (Francia)



María Lara González 10 años



Godard Tania 13 años (Francia)



Lorena Pérez Aranda 14 años



Miguel Gonzalo Sastre 14 años



Juan Manuel Escobar 14 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos

921 56 01 10

921 56 11 42

PLAZA DE TOROS



DE

MADRID