

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

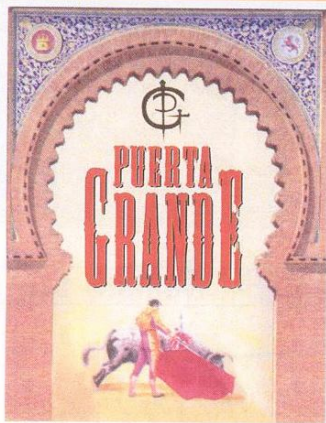
LOS ARENEROS

- SEPTIEMBRE 2010

- Número 133

JOSÉ CUBERO SÁNCHEZ “YIYO” EN EL RECUERDO





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

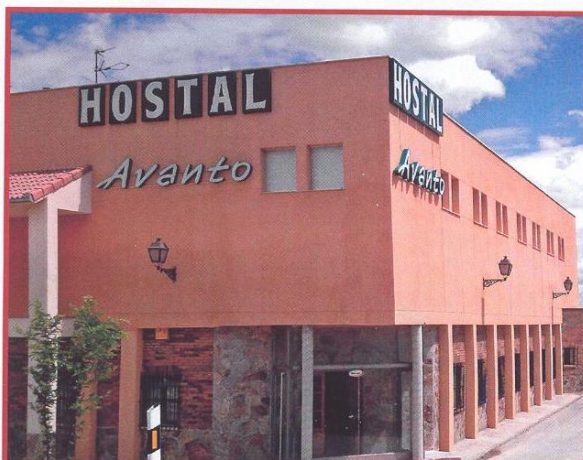
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 133 – SEPTIEMBRE - 2010

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

SUMARIO

Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- ¡Sin subvención!, y con un par
Pág. 6.- El mundo irreal.
Pág. 7.- Adiós a una amiga.
Pág. 8.- La cornada que nos han dado.
Pág. 9.- El jefe toma decisiones.
Pág. 10.- Ideario de un médico.
Pág. 12.- 25 años sin José Cubero "Yiyo".
Pág. 14.- "Apuntes del alma y de la vida",
exposición de César Palacios.
Pág. 15.- El buñolero.
Pág. 16.- III certamen de novilladas sin picadores
"Ribera de Tajuña".
Pág. 18.- Las cosas del aquí.
Pág. 19.- Toreros con historia.
Pág. 20.- Un gran tipo ese Manuel Domínguez.
Pág. 21.- La carne III.
Pág. 23.- Galería de Dibujos.

EDITORIAL

Una vez de vuelta de las veraniegas vacaciones, nos encontramos con la dura y triste realidad, y como ya decíamos en el número del mes de Julio, los nubarrones que se cernían sobre la Fiesta descargaron con toda violencia, provocando fango, mucho fango, al punto de instalarse a modo de inundación en el cerebro de la mayoría de los políticos catalanes, para ajusticiar y dar el tiro de gracia a la FIESTA NACIONAL y a algo mucho más importante a la LIBERTAD, aún siendo hombre de Fe, el milagro no se produjo.

Es tan grande la mentira y la hipocresía de estos individuos que blindarán mediante una ley a los "Los bous al carrer", y seguro que para ello apelarán a los sentimientos de los catalanes porque lo perciben como una de sus tradiciones más profundas, amén de lo que genera económicamente y el mantenimiento de los puestos de trabajo, argumentos que hace dos meses negaban para las corridas de toros, pero no harán ninguna mención al mal trato y sufrimiento del animal, porque los "torturadores" únicamente son los aficionados que acuden a la Monumental Catalana porque no nos consideran catalanes, y al resto de los aficionados porque somos españoles.

Pero el melón está abierto señores, y al igual que en Cataluña se han presentado en otras Comunidades distintas Iniciativas de Legislación Popular, pero seguimos pensando en que son una tontería porque serán desestimadas en los diferentes Parlamentos, no nos olvidemos que sucedió lo mismo hace cuatro años con los catalanes y ahora lloramos como Boadil el Chico cuando perdió Granada.

Y como no podía ser de otra forma, hay que arremeter también en los contenidos de la televisión porque ya no vale el no televisar ningún espectáculo taurino, ahora también se pretende que no se emitan programas cuyo contenido sea el taurino durante el "horario protegido", donde se mata y provoca el dolor a los animales es decir a los toros, esta pretensión es también iniciativa de un senador catalán, los mismos que no les importa el sufrimiento de un no nacido cuando se les aplica el aborto.

Sin embargo el programa Tendido Cero, es el de mayor audiencia en su franja horaria, por ello queremos felicitar a su director D. Federico Arnás y a todo su equipo, porque pese a las dificultades para poderlo mantener en antena y al escaso presupuesto que suponemos tiene, hacen este sensacional programa, líder de audiencia, Sr. Arnás, los españoles le estamos muy agradecidos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

E S P I N A R

Normalmente cuando recibo la revista **El Rastrillo**, la leo de una sola tacada y normalmente también, la archivo y rara vez releo ningún artículo, incluido por supuesto los escritos por mí, excepto en el número 132 del pasado mes de Julio-Agosto, que he releído en varias ocasiones un artículo firmado por un tal: **Espinar** a quien no tengo el gusto de conocer, pues no conozco más Espinar que el pueblo serrano que está situado a la salida del túnel de Guadarrama.



Lo he leído varias veces y en cada una de las lecturas me he ido encendiendo un poco, hasta el punto de que “mi santa”, llego a pensar que estaba sufriendo una súbita subida de tensión y me explico.

En la primera lectura, me llama la atención el comentario sobre, sobre la música en Madrid y me parece entender que el tal **Espinar**, es partidario de que la banda este dando la “matraca” durante las dos horas de cada festejo, cuando si yo fuera un dictador, como me da a entender más adelante, prohibiría que tocaran las bandas en todas las plazas de España. En el extranjero no tengo poder dictatorial.

En la segunda lectura me enciendo un poco más con los comentarios sobre la concesión de rabos en Las Ventas y quiero entender que el tal **Espinar**, es partidario de que si se den estos trofeos en Madrid, cuando si yo fuera un dictador, como me da a entender más adelante, prohibiría este trofeo (que nunca entendí que se concediera) en todas las plazas de España. En el extranjero no tengo poder dictatorial. Así evitaríamos el lamentable espectáculo, que si viví en directo (de los de Juan Belmonte y Alfredo Corrochano, no puedo opinar) del rabo de Palomo Linares.

En la tercera lectura, ya con los mofletes, rojos como tomates, leo los comentarios referentes a la Suerte de Varas y me parece entender que se debe dejar al libre albedrío del matador, el terreno donde debe picar “su” picador. Cojonudo, el libre albedrío es lo que está ocurriendo actualmente y así nos va, cuando si yo fuera un dictador, como me da a entender más adelante, obligaría a los picadores en todas las plazas de España. En el extranjero no tengo poder dictatorial, a picar en el punto más alejado de los toriles, en Madrid entre los tendidos 7 y 8 y solo cuando las condiciones del toro los exijan que piquen donde quieran, pero eso sí, siempre tres puyazos.

En la cuarta lectura y ya más caliente que una comida en el desierto, quiero entender que Espinar pide que se recupera aquella desafortunada propuesta del periodista de ABC que en paz descansa, de que los caballos viajen por dentro del callejón hasta donde indique el matador de turno, de acuerdo con mi lectura anterior y puestos así que los monosabios, salgan por el ruedo solos, que es lo que más les gusta, pasear el “palmito” por el ruedo que es lo que más les gusta, cuando si yo fuera un dictador, como me da a entender más adelante, obligaría en todas las plazas de España. En el extranjero no tengo poder dictatorial, a los picadores a picar en “su sitio” y no hacer carnicerías, como las que hacen ahora y a los monosabios a estar dentro del callejón y calladitos y si es sin la varita, mejor que mejor.

En la quinta lectura y ya al borde del colapso, me critica y me tiñe de dictador, porque soy partidario de que se cambie la norma o tradición de salir por la puerta grande cuando se cortan dos orejas, aunque sean en distintos toros, cuando si yo un dictador, obligaría en todas las plazas de España. En el extranjero no tengo poder dictatorial, no solo a cortar tres orejas, si no, incluso cuatro.

La sexta lectura ya no la pude concluir, porque una ambulancia del Samur, me llevaba camino de La Paz, pero quiero recordar que hablaba de paciencia y de que había que esperar a que primero se cometa el delito, antes de protestar. Tome nota la policía secreta.

¡ SIN SUBVENCION! Y CON UN PAR

Por: Redacción

Así, y con un par en este caso de toreros, los amigos de la Asociación Cultural Taurina AVANTO, sacaron adelante un Festival Taurino para que en la antigua y coqueta plaza de Santa María la Real de Nieva, hubiera festejo taurino en las Fiestas Patronales.



Plaza de Toros de Santa M^a la Real de Nieva, de pizarra

Los Ayuntamientos, en general y dada su *bancarrota*, han tenido que hacer un recorte importante en sus gastos, también en los destinados a sus fiestas populares pero, curiosamente, la partida más reducida o suprimida, ha sido la destinada a los festejos taurinos. ¡Ya está bien de engañar a la gente con que es un espectáculo subvencionado!. En las Fiestas, TODO está subvencionado, desde los fuegos artificiales, las charangas de los bailes, el teatro, los payasos (sin alusiones) o el guiñol.

Con gran esfuerzo y la inestimable ayuda de Aquilino Sánchez Nodal, los componentes de la Peña AVANTO anunciaron un Festival para el día 9 de septiembre con cuatro erales de D^a Mercedes Figueroa para los diestros Rafael de Julia y Jesús de Alba; este último, muy vinculado al pueblo. Todo un detalle el contar con Jesús que reaparecía en España después de la tremenda cornada en la cara que sufriera días atrás en tierras peruanas.

Los novillos *santacolomeños* dieron buen juego, bravos, con casta y motor y los asistentes pudieron disfrutar de una buena tarde de toros. Rafael de Julia tuvo dos oponentes distintos, el

primero con mucha codicia al que tuvo que someter y poder y el segundo con poca fuerza al que entendió a la perfección para templarle hasta que se afianzó y luego, componer una artística faena.



A Jesús de Alba se le notaba la cicatriz que le surca la cara (cornada de espejo), pero eso no influyó en su ánimo y en sus enormes ganas de querer escalar en esta dura profesión. Manejó el capote con soltura y la muleta con temple y ligazón en las faenas a sus dos novillos.



Enhorabuena a los toreros por el triunfo y a la Asociación AVANTO por su perseverancia y trabajo en llevar a buen término el Festejo y que el segoviano pueblo de Santa María la Real de Nieva no se quedara sin toros en sus fiestas ¡Como debe de ser!.

¿Sería mucho pedir (o suplicar) a la Junta de Castilla León una pequeña partida para la conservación de esta plaza de toros, única en España construida en pizarra?.

EL MUNDO IRREAL

Por: Carlos Palmeiro

Ciertamente estamos viviendo unos momentos surrealistas, no solo en la fiesta de los toros si no también en la propia sociedad. Parece como si el sentido común pase a ser el menos común de los sentidos, vemos cada día que quien deberían tenerlo como dogma, lo pierde de manera estrepitosa.



Los irresponsables o responsables, según quien los defina, apoyen o defiendan, lo cierto es que los políticos catalanes han movido ficha, eso si con cierta **"trampa"**, han prohibido las corridas de toros pero mantienen los festejos tradicionales **"correbous"** y además legislan para blindarlos para que nadie atente contra ellos. Buena medida, aquí la defensa del animal les sobra, seguramente porque ya empezaba a ser un discurso trasnochado o del que nunca tuvieron suficiente fe.

Además visto el éxito obtenido en Cataluña, otros irresponsables ó responsables continúan con **otras ILP,s. en Madrid, en Navarra** y las que vendrán, y mientras tanto los taurinos, los que viven de esto (¿O no viven de la fiesta de los toros?, porque yo empiezo a tener dudas), siguen vertiendo opiniones de manera sesgada y cada uno a su bola, sin que entendamos qué es lo que pretenden conseguir.

Los toreros piden audiencia a la Ministra de Cultura, quien me imagino los mandará a que den la vara al Ministro del Interior, que es el que tiene competencias y responsabilidades en los asuntos taurinos. Alguna gran figura del toreo, actualmente retirada, pide la intervención de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos, también las Asociaciones de profesionales mueven su ficha, los Presidentes de festejos taurinos, abogan porque la UNESCO declare Bien de Interés Cultural la Fiesta, la Federación de Municipios da carta a sus Corporaciones para que declaren en sus localidades Bien de Interés Cultural a este espectáculo, la Mesa del Toro se va a poner en marcha y prepara

para el invierno una serie de eventos enfocados en poner a la fiesta donde se merece, en fin que da la impresión de que todo va como debería y que se vayan preparando los abolicionistas porque sus intenciones y deseos van a encontrar una fuerte defensa del orbe taurino.

Pues me da que va a ser que no, que entre lo de ponte bien ó estate quieto, los otros llegarán antes, seguirán utilizando todos los recovecos legales a su alcance, convencerán a los que dudan, buscarán apoyo en esas minorías irresponsables, que buscan identidades obsoletas; en definitiva volverán a llegar tarde, **volverán a dejar solos en el Parlamento que toque, a sus compañeros, como les paso a Serafín Marín y a Enrique Guillen en Barcelona**, seguirán mirándose al ombligo, buscarán salir en la foto, en esa foto que cada vez tiene menos sentido, menos prestigio y lo que es peor menos repercusión, porque entre todos se están cargando un espectáculo que ya habían defenestrado desde dentro, devaluando al toro, manipulándolo, no defendiéndose de las muchas agresiones que han recibido desde el exterior, como por ejemplo el trato recibido por las televisiones y por otros medios, buscando que este espectáculo pasase de la emoción, de la generación de arte; al tedio, al oficio ramplón y clónico, y que ahora ha posibilitado que en Cataluña haya ocurrido lo que ha ocurrido.

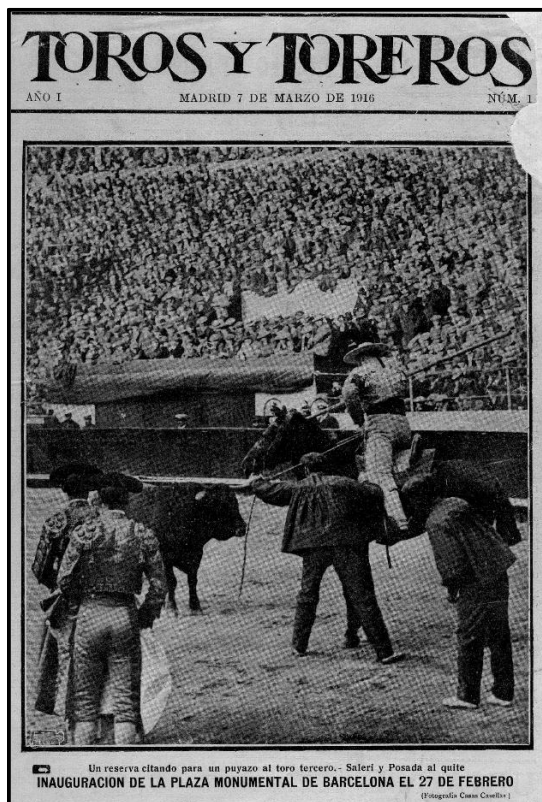
Señores taurinos, **UNANSE DE VERDAD AUNQUE SEA POR UNA VEZ**, defiéndanse de verdad sean solidarios entre ustedes mismos, que luego si que lo son y de forma altruista para otros menesteres, defiéndanse como espectáculo, como motor de la economía de este país, olvídense del discurso tradicional, han sido ustedes mismos quienes han conseguido que hoy la figura de un torero haya pasado a ser la de un actor más de la sociedad, han conseguido que este espectáculo no interese a los más jóvenes y los que ya peinamos canas nos vamos cansando de tanto ninguneo, de tanta mentira y lo que es peor de verificar cada día que ustedes, los interesados no actúan donde y como deberían.

Siento decirlo, pero si no cambian de aptitud conseguirán que los otros actores, los que desde fueran manipulan, se hagan con la razón y a esa, a la razón es muy difícil vencer.

ADIOS A UNA AMIGA

Por: Libertades

Con indignación recibo la noticia de que una buena amiga, se ha ido para siempre, ha sido asesinada vilmente por unos desalmados. Unos tipos llenos de odio y rencor han acabado con su vida y lo que más rabia e impotencia me crea, es que la han matado a traición y por diferencias políticas, no han tenido la valentía de ir de frente a por ella y han aprovechado sus diferencias políticas y su xenofobia, para acabar de quitarle la vida.



Portada de la Revista Toros y Toreros del 7 de Marzo de 1916, respecto a la inauguración de la Monumental de Barcelona

Cuando se pierde a una amiga de esa manera tan bronca, tan sucia, tan traicionera, sientes como si algún miembro de tu cuerpo te fuera arrancado a cuajo y el dolor es grande y la pena mayor, pero la desesperanza es lo peor de todo. La desesperanza de no poder hacer nada, tan solo apretar los puños y los dientes y aguantar el dolor, porque sus asesinos andan sueltos.

Fuiste fiel amiga, acogiste a todo el mundo siempre con cariño y a pesar de los muchos maltratos recibidos, nunca fuiste rencorosa y olvidaste los agravios recibidos y aunque todavía no te hubieras repuesto del último, el domingo recibías a todos con cara de felicidad.

A los asesinos de mi amiga, les quiero decir que han acabado con ella, pero su espíritu, siempre estará entre nosotros y cada tarde de domingo, aunque ya no podamos reunirnos con ella, como solíamos hacer, desde hace ya muchos años, seguiremos reuniéndonos con otras amigas aun vivas y seguro, seguro, que te recordaremos vieja amiga.

Mi amiga de 106 años de edad, se conservaba bien, tenía un estilo neomudéjar y bizantino, que la hacía estar siempre guapa e interesante, era majestuosa por fuera y bella por dentro y tenía tantos recuerdos acumulados a lo largo de su vida, que se podrían escribir mas de cien libros, si pudiera contar todo lo que ha vivido. Pero ya no puede, ya no podrá acumular más recuerdos. Unos necios y cobardes criminales, la han asesinado.

Por su vida pasaron miles de mujeres y hombres y en todos ellos dejó huella, en algunos su huella permanecerá para siempre en el recuerdo, por la gran cantidad de momentos vividos junto a ella, otros la recordaran por la gran cantidad de tarde de gloria y felicidad vividos junto a ella, los mas quizás, por la cantidad de tardes de pena y tristeza, pero todos tendrán un recuerdo inolvidable de su paso, por sus vidas.



LA CORNADA QUE NOS HAN DADO

Por: Vicente Palmeiro
Aficionado dolido

Aplicando una frase de mi madre, que Dios tenga en su Gloria **"SE HAN JUNTADO EL HAMBRE CON LAS GANAS DE COMER"** y me explico:

Si juntamos politicuchos, nacionalistas, animalistas, indocumentados, charnegos adheridos a causas ajenas y antiespañoles, lo metemos en una coctelera lo agitamos debidamente, conseguimos un cóctel altamente peligroso que ha hecho saltar por los aires **LA FIESTA DE LOS TOROS** en una parte todavía de España aunque algunos se afanen en que no sea así (Cataluña).



Lo mas triste de la situación es que con un Gobierno de pusilánimes consentidores expertos en prohibiciones ajustadas a derecho (o así nos lo quieren vender), escarbadores en heridas pasadas para desviar atenciones, creadores de llamadas CRISIS PLANAS que ocultan sus errores, que les importa un comino la Constitución, por que si les estorba se la saltan. Esto puede volver a ocurrir en cualquier otra Comunidad Autónoma.

Es decepcionante que ciento ochenta mil firmas sobre una población de mas de seis millones (no llega ni al 3%), haya puesto en manos de resentidos y vengativos politicuchos la decisión y la posibilidad de dar una **"CORNADA"** a España con lo que eso conlleva, vengarse de la decisión del Tribunal Constitucional sobre el Estatuto y poner al Gobierno entre la espada y la pared.

También es de admirar el "talante" democrático de partidos mayoritarios (CIU y PSOE), dando libertad de voto a sus militantes para esta cuestión. Yo me pregunto donde ha estado ese "talante" en las votaciones de otras Leyes, la del Aborto, la de los Matrimonios Homosexuales y otras tan "importantísimas" para el pueblo, aprobadas en el Congreso con los votos de estos Partidos.

Lo de Partidos como Izquierda Republicana de Cataluña es todavía mas divertido, estos se apuntan a un bombardeo con tal de demoler cualquier cosa que provenga o huela a España y votan en bloque, ni libertad de voto ni gaitas, pero cuando aparece el Gobierno de España repartiendo Euros a callar y a votar lo que manda Zapatero.

Está claro que España atraviesa momentos difíciles político-económicos y que los Partidos andan a la busca de resultados electorales. Señores, diez y ocho millones de aficionados a **LA FIESTA DE LOS TOROS** son muchos votos.

El desajuste laboral que ocasionan decisiones como esta, esquilmando los puestos de trabajo que giran alrededor de pequeñas y medianas explotaciones agropecuarias, personal de plazas y resto de componentes de **LA FIESTA DE LOS TOROS**, debería ser considerado igual que el de otros colectivos, **"pero nosotros no damos tanto que hablar, no somos Controladores Aéreos"**.

Con este panorama lleno de detractores, unos convencidos, la mayoría interesados, otros enganchados al carro para hacer ruido, debemos ser conscientes de las aguas en que navegamos, no nos pueden afectar las tormentas y menos ahora que nos han colocado un torpedo en la línea de flotación.

Ha llegado la hora de hacer sonar nuestras voces, somos muchos y no podemos consentir que los componentes del cóctel y otros que se les arrimarán acaben con nuestra afición, unamos nuestras fuerzas, Toreros, Ganaderos, Empresas, Plataformas de Aficionados, Peñas Taurinas, Medios de Difusión, creemos una fuerza que se enfrente a los del cóctel y sus amigos, incluso al Gobierno que les apoya, por que ninguno de ellos sabe tanto de **LA FIESTA DE LOS TOROS** como nosotros, enseñémosles las razones que nos han hecho aficionados, abramos vías de debate que aislen a **LA FIESTA DE LOS TOROS** de los manejos políticos, en definitiva **SALVEMOS A LA FIESTA DE LOS TOROS**.

La **"CORNADA"** ha sido fuerte, los doctores no han podido todavía evaluar los daños, pero a buen seguro que la cicatriz que va a quedar será bien visible cada vez que nos miremos en el espejo, de nosotros depende convertirla en tan solo un varetazo.

EL JEFE TOMA DECISIONES CAMBIOS EN EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS

Por: F. Pacheco

El Jefe ha tomado la decisión de hacer algunos cambios en el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, cambio de Gerente sustituyendo a Don José Pedro Gómez Ballesteros, por Don Carlos Abella, escritor y biógrafo de muchas figuras del toreo.



Doña Pilar González del Valle
Marquesa de la Vega de Anzo

Además el nuevo Gerente ya ejercía de Consejero del Centro y se supone según las informaciones vertidas en los últimos tiempos, que está feliz y encantado con la gestión de la empresa, ya que salvo error siempre ha estado a favor en las votaciones.

Únicamente, que sepamos, la también consejera del mencionado Centro, Doña Pilar González del Valle, ha sido la única que ha estado en desacuerdo con la gestión de Taurodelta, y parece ser, según la noticia publicada en la **pagina web de la cope.es**, que estos desacuerdos le han costado su puesto:

“ La decisión fue comunicada por el Vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Don Ignacio González, que argumentó que el cese venía dado por el voto negativo de Pilar González del Valle a la prórroga concedida a la empresa Taurodelta para seguir al frente de la gestión de la Monumental de Las Ventas la próxima temporada.

La Marquesa de la Vega de Anzo también se mostró en contra de los últimos carteles de las Ferias de San Isidro y el Aniversario presentados por la empresa Taurodelta.

Doña Pilar González, que se ha significado por la búsqueda de la dignidad del espectáculo taurino y la defensa de los aficionados, ya presentó en varias ocasiones su dimisión, no siendo aceptada en ninguna de ellas.

La notificación oficial del cese saldrá publicado próximamente en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. “”.

Así están las cosas en esto del Tauro, unos prohibiendo y otros cesando, el cambio de Gerente puede ser transparente, el Sr. Gómez Ballesteros llevaba 10 años como tal y tal vez el desgaste fuera ya suficiente, pero **el cese de la Marquesa de la Vega de Anzo**, si obedece a desacuerdos sí debería preocuparnos a los aficionados consumidores del espectáculo, porque luego estos señores/as que conforman tan magna institución se enfadan cuando algún aficionado, pregunta, discute o protesta por ciertas gestiones, pero con estas decisiones entenderán que los aficionados consumidores nos mosqueemos y lleguemos a la conclusión de que el Centro de Asuntos Taurinos, que debe estar al servicio de la Fiesta, para defenderla, fomentarla y asimismo para defendernos, se convierta en un Cortijo, manejado por intereses poco éticos.

De cualquier manera la decisión ya esta tomada, al nuevo Gerente desearle todo el éxito del mundo, ya ha hecho cosas interesantes como Consejero, sirva una de ejemplo, fue el Comisario de la Exposición de Picasso, y al Jefe que ha tomado decisiones, que acierte en el nombramiento de los dos nuevos consejeros que ocuparán las plazas del señor Abella y de la señora Marquesa, y que no tenga miedo, que el debate, la discusión medida e inteligente y el desacuerdo son piezas fundamentales, incluso para un Centro de Asuntos Taurinos.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

EL ASNO

Al tomar el boli, inicialmente, decidí no hacerme eco de la miserable farsa perpetrada en el parlamento catalán mediante la votación antitaurina, en parte porque otras plumas más capaces que la mía se habían ocupado de ello, pero la felonía, el torpe despropósito consumado ha sido de tal magnitud que no me resisto a escribir cuatro cosas. Y si no las digo, reviento.



Manolo Bienvenida en Sevilla, 09/36

¿Cómo es posible en pleno Siglo XXI que una partida de esdrújulos (periféricos, hiperbólicos y centrífugos) ose acabar con siglos de la mejor historia, tradición y cultura españolas? ¿Cómo es posible que a unos majaderos de mentalidad gurrumina se les permita acabar con uno de los símbolos vivos de España en el Mundo? ¿Por qué las más altas instancias del Estado permanecen calladas? Bien es verdad que a estos *esgarramantas* guiados por el odio y el revanchismo de presuntos agravios se les han tolerado tantas tropelías e insultos a los españoles que éste postrer desmán antitaurino estaba cantado... y lo que te rondaré, morena.

Se les han tolerado los intentos de erradicación del idioma español ¡en la mismísima España!, cosa propia de orates; se les ha tolerado la sanción a los rótulos comerciales redactados en español así como la abolición de la

enseñanza de nuestro eximio y universal idioma; se ha transigido con los insultos a la bandera nacional y a la más alta representación del Estado; con la traducción simultánea en el Senado y otros desmanes. Se ha hecho la vista gorda de tal manera que si la Fiesta de toros, junto a la paella y el flamenco forman la trilogía viva más representativa de la vieja Celtiberia en el mundo, que se vayan preparando el rico guiso arrocerero, las *"miarma"* y el *"toma que toma y olé"* porque nos quedamos sin ellos a poco que, como en el chiste de la petaca, se les meta en la olla a estos membrillos esdrújulos. Uno de ellos dice muy serio que *"en la sociedad catalana se metaboliza un consenso sobre este tema"*. Aparte la chirriante sintaxis, yo me pregunto ¿qué sabrá de metabolismos este memo?.

A nadie engañan porque se trata de la aniquilación de todo elemento cultural español, tarea imposible para sus ridículos esfuerzos de pigmeo. Todo depende de hasta dónde se les deje. Por lo pronto, unos pocos han logrado la no desdeñable meta de coartar la libertad de una gran mayoría. Para nuestra desgracia, se comportan como un tramposo consentido en una partida de naipes. Para aceptar la disparatada prohibición de los toros aducen el sufrimiento animal, siendo así que tal cosa se la suda. El toro, su suerte, su vida, su biología, su conservación sólo interesa al aficionado, tanto el de lidia como el utilizado en esos *correbous* que, sorprendentemente, desean resguardar por aquello de los votos malhadados.

Nada dicen de los millones de aves, reses y cerdos estabulados en Cataluña condenados a muerte sin la más mínima oportunidad de defender su precaria vida. Nada dicen de los pescados y mariscos arrojados vivos a la

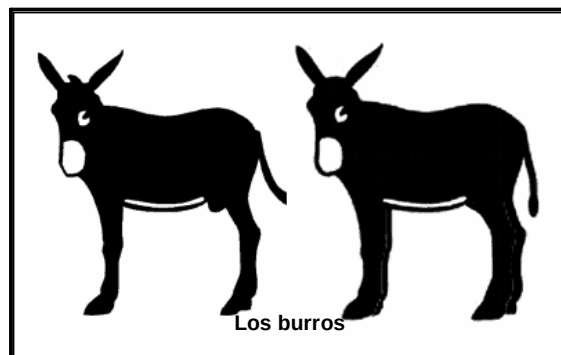
caldera hirviente. Se ha dicho que la agonía de un pez boqueando fuera del agua es mucho más cruel que la de un toro con una estocada en lo alto, pero vayan ustedes con estas consideraciones a esos ciruelos. Nada dicen de las vidas humanas destruidas en el aborto, el crimen más vil y repugnante que darse pueda.

Uno de esos pseudo animalistas-ecologistas, sedicente amante del toro, al hacerle ver que desaparecería con la abolición de la Fiesta, respondió lacónicamente: *"Por mí, que desaparezca"*. Sí, señor, olé ahí tus correbous. Eso es coherencia y lo demás son gilipuerres. Otrosí, una señora catalana afirma: *"Cataluña hoy padece gravísimos problemas de toda índole pero en el Parlament se dedican a discutir sobre las veguerías, la traducción de las películas al catalán y la prohibición de las corridas de toros. Los nacionalistas no son serios, carecen del prestigiado seny catalán, es decir del talante tolerante y cultivado de que siempre hicimos gala los catalanes"*.

El hispanoperuano **Mario Vargas Llosa**, tan buen escritor como aficionado, se lamenta en este sentido porque *"conocí la Barcelona culta, cosmopolita y universal de los 60. Hoy es nacionalista y provinciana"*. Por su parte el **Prof. Andrés Amorós**, asimismo eximio intelectual y aficionado, se duele del empobrecimiento cultural que ha sufrido Cataluña en contra de su tradición mediterránea. Y denuncia: *"los catalanes han visto cercenada una de sus libertades"*. Ahí, don Andrés da en el clavo porque, por encima de todas las cosas, existe mi (nuestro) libérrimo albedrío para ir (o no ir) a los toros. Que vengan unos botarates, en nombre de un pretendido y falso progresismo a decirme qué cosas he de aceptar y cuáles no, es algo que me saca de quicio. Pero, ahora que no nos oye nadie ¿se han planteado esos botarates si el consumidor español, en uso de su legítimo albedrío, comienza a escudriñar los productos comerciales y a torcer el gesto ante los de procedencia catalana?

Cabría preguntar a los que hablan de crueldad y violencia en la Fiesta: ¿Acaso **Goya, Picasso, Alberti, Lorca, Manuel Machado, Gerardo Diego, Hemingway y Francis Wolff**, por no decir más que un puñado de aficionados de todas las épocas y todos las partes, son crueles y violentos?

Estos prohibicionistas (¿qué fue del *prohibido prohibir*?), cutres, fundamentalistas y sectarios, los pobres no han sabido extraer de la Fiesta de toros lo que tiene de *ceremonial de excelencia y gallardía, liturgia de la verdad*, en frase exacta y genial, tomada al azar.



¿Saben ustedes qué animal pasa por símbolo de los prohibicionistas irredentos?: el asno. En su elección como animal emblemático hay que reconocer que estos ciruelos están *sembrados*, no precisamente por la corta inteligencia atribuida al pollino, dignísimo y humildísimo animal, sino porque se halla en las antípodas del toro toda vez que es sinónimo de mansedumbre.

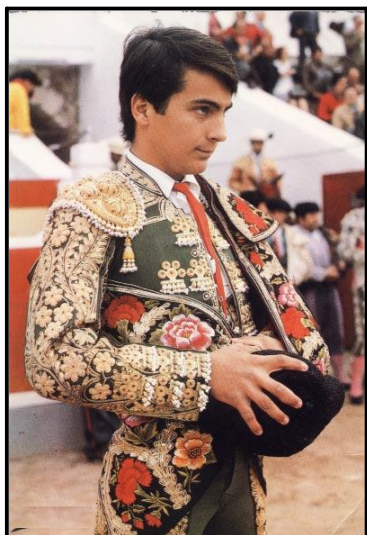
De todos modos, soy de la opinión que la polémica le viene a la Fiesta como anillo al dedo. Venero inagotable de temas, siempre sale reforzada de la disputa, de la discusión (*"discutid, discutid, no dejéis de discutir... ¡todos tenéis razón!"*). La porfía es oxígeno para la Fiesta, de ahí que siempre sea bienvenida. Si la prohibición en Cataluña genera controversia y polémica, bienvenida sea. Cualquier cosa antes que la indiferencia. El día que la Fiesta no genere otra cosa que indiferencia, aburrimiento y bostezo será el último de su larga y fecunda vida. Y no harán falta separatistas con el asno al frente.

25 AÑOS SIN JOSÉ CUBERO "YIYO"

Por: Julián Agulla

Es un nombre que los aficionados siempre tenemos presente, José Cubero "Yiyo", aquel chaval que salió de la Escuela Taurina de Madrid y que se fue cuajando en un extraordinario torero con una proyección a máxima figura; carrera fulgurante que se truncó aquella fatídica tarde en Colmenar Viejo.

Por esas cosas de la vida, el chaval nació en Burdeos y con un vestido burdeos y azabache fue enterrado, el mismo traje que lució en su última tarde en Madrid, la del 29 de mayo de 1985.



No podía ser otra cosa que torero. Siendo hijo y hermano de toreros, ya en su casa tuvo la ocasión de admirar y desear la vida de los que visten de luces. Su casa era una "plaza de toros" y en la cocina toreaban todos y hacían de toros unos a otros, incluso su hermana. El padre dictaba las lecciones y Juan, Miguel y José aprenden rápidamente, casi a la vez que van aprendiendo a leer y a escribir. Juan dejó de vestir de oro y cambió por la plata el vestido para ir en la cuadrilla de su hermano José y Miguel que llegó a anunciarse como "Yiyo II", después de la tragedia, dejó de utilizar el apodo y cambió el orden de sus apellidos para anunciarse "Sánchez Cubero", primero para no beneficiarse del prestigio que había conseguido su hermano y segundo, para que "Yiyo", solo hubiera uno.

Cuando se traslada la familia a España, al barrio de Canillejas de Madrid, coincide en la misma casa con José Luis Bote, algo más joven que él y con el que asiste a la Escuela Taurina. José despuntó en seguida y junto a Maestro y Sandín, de su misma promoción, formó la terna que fue conocida como "los príncipes del toreo".

El niño que apunta tan excelentes maneras, un prodigio, hizo una carrera de lo

más rápida que se conozca. En poco más de un año pasó de torear becerradas a ser matador de toros; de "jugar al toro" a tener que afrontar la responsabilidad de alternar con figuras del toreo y someterse al juicio del público. Su primer festejo con picadores lo toreó en febrero de 1980 en "La Tercera" de San Sebastián de los Reyes compartiendo el cartel con Antonio Amores y el hoy ganadero Carlos Aragón Cancela. Tres meses después asumió la papeleta de presentarse en Madrid, además en plena Feria de San Isidro, en el primer festejo el 11 de mayo, de nuevo con el novillero colmenareño y con otro de la terna de los príncipes, Lucio Sandín. En junio debutó en Sevilla, luego a Bilbao y a las ferias señeras de Algemés y Arnedo en la que ganó el preciado trofeo "Zapato de Oro".

Muchos éxitos en su carrera novilleril, le llevan a dar el paso de ascender al escalafón de matadores y lo hace el 30 de junio del año siguiente, 1981, en el coso de "El Plandío" de Burgos, en la Feria de San Pedro. El "niño", se ve haciendo el paseíllo entre dos figurones de la época, Ángel Teruel y José María Manzanares.



Desde ese mismo día, empieza su andadura en carteles importantes y, como tal figura, viaja al otro lado del charco para presentarse en el bicentenario coso de "Acho", en Lima donde firmaría unas de las mejores faenas de su carrera. En marzo del 82 confirma en el "Coso de Insurgentes" de la capital mexicana y, tras unas cuantas corridas más que le sirven de "puesta a punto", se anuncia su confirmación en Madrid el 27 de mayo con José María Manzanares y Emilio Muñoz de compañeros y toros *murubeños* de Félix Cameno. Para el año siguiente no hay "arreglo" con la empresa de Madrid y hace el paseíllo el 3 de abril con una corrida que salió demasiado

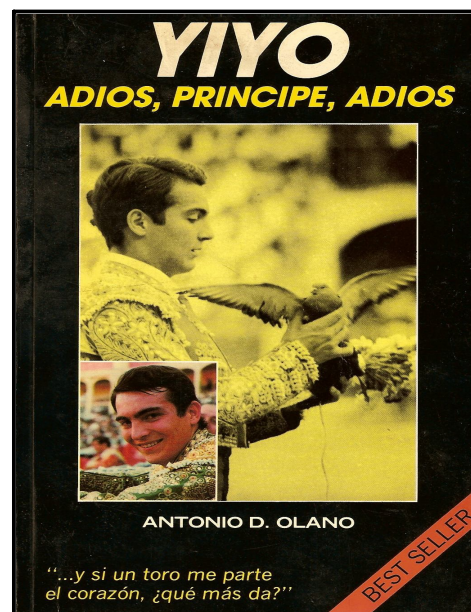
problemática; además, su segundo toro se partió una pata y hubo que apuntillarle. El no salir bien las cosas en esta corrida le dejó fuera de los carteles de San Isidro. Su apoderado, único y en el que tenía depositada toda su confianza, quiere asegurarle dos tardes y Chopera se cierra en banda y, tan sólo, le ofrece la de Algarra que, por entonces, no merecía la confianza del apoderado. Al final fue llamado "Yiyo" para sustituir a Roberto Domínguez que tuvo un accidente de moto y, ¡casualidad!, estaba anunciado con los toros de Luis Algarra el 22 de mayo. Esa tarde le corta una oreja a un sobrero de Antonio Ordóñez y deja su sello y la posibilidad de volver a "Las Ventas". Acepta sustituir a "Espartaco" en la corrida del día uno y se consagra saliendo por la Puerta Grande entre gritos de ¡torero-torero!. De nuevo una sustitución dos días después, el 3 de junio, esta vez en el puesto de Paco Ojeda y, de nuevo, corta una oreja.

Pero, pese a estos triunfos, se nota en la plaza cierta "dureza" con el torero, incluso se oye decir: "¿que tiene este "niño" para que le den todas las sustituciones?". Torea la corrida de Beneficencia el 9 de junio, mano a mano con Luis Francisco Esplá y le corta una oreja a su primero. Ahora, los empresarios se le disputan y cubre una temporada visitando todas las plazas importantes incluso Madrid en otoño y Zaragoza, una feria que no gusta demasiado a las figuras porque, cualquier percance puede hacerles perder la temporada americana. "Yiyo" salió triunfador de la Feria del Pilar cortando cuatro orejas.

En 1984, llega su debut como matador en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El 5 de mayo hizo el paseíllo entra José Antonio Campuzano y Luis Francisco Esplá; silencio y ovación fue el dictamen de la cátedra sevillana. Se suspendió por lluvia ¡cosa rara!, la comparecencia en Madrid el 17 de mayo, fecha en la que junto a Teruel y Curro Vázquez se iban a lidiar toros del Conde de la Corte. Pero en esa feria, sin que quedase nada que destacar, hizo el paseíllo en cuatro ocasiones, dos de sus contratadas y las otras, sustituyendo a Esplá y Antoñete. Un año importante que terminó con sesenta y dos contratos cumplidos manteniendo su nivel artístico y su cotización. De lo primero se encargó él con su privilegiada cabeza, lo segundo fue tarea complicada para su apoderado, Tomás Redondo, que tenía que defender a su torero frente a las empresas. "Yiyo" no puso nunca pegas a ninguna plaza de hecho, hizo el paseíllo en la primera del mundo siempre que se lo propusieron.

Así, llegó el 26 de septiembre y cumplió el compromiso de acudir a Pozoblanco donde alternó con "Paquirri" y "El Soro", tarde trágica para la fiesta pues la cogida de

Francisco Rivera fue de tal gravedad que fallecería esa misma noche al llegar a un hospital de Córdoba. "Yiyo" fue el encargado de terminar con el toro que cogió a su compañero y se enteró del fatal desenlace cuando viajaba por carretera camino de su casa.

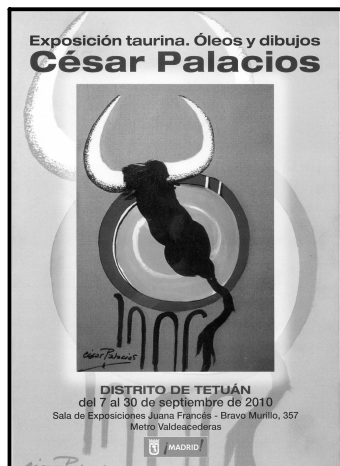


En 1985, vienen otra vez las luchas del apoderado con las empresas pero se anunció en tres tardes en Madrid que luego fueron cuatro al darle una sustitución. Una oreja fue el único trofeo que paseó en una feria en la que fue tratado duramente de nuevo por el público de "su plaza". No se quiso ver al torero que había en el ruedo y luego se le ha reconocido cuando ya no estaba. Un año de comparecencias importantes como las de Bilbao o El Puerto y triunfos en Francia hasta llegar el día 29 de agosto a Calahorra. En el viaje de vuelta estuvo la clave de lo sucedido en Colmenar al día siguiente. Pudo haber cogido la sustitución de Manzanares que se cayó del cartel de San Sebastián de los Reyes pero llegó antes la llamada de la empresa colmareña con una oferta importante de dinero así que, el apoderado, cerró el trato para esa tarde que sería la del gran triunfo del torero en el ruedo a la vez que la de la gran tragedia. El sexto toro, con una estocada en lo alto, le hirió justo donde más daño podía hacerle. Rodaron juntos por la arena mientras el público se llevaba las manos a la cabeza y toreros y cuadrillas llevaban en las suyas al herido camino de la enfermería a la que no llegó con vida. No hubo solución. El excelente periodista Antonio Olano, gran amigo del torero y al que acompañó en varios de sus viajes escribió un libro en su recuerdo y memoria: "Adiós, príncipe, adiós". El pasado 30 de agosto, en la estatua que "Yiyo" tiene en una de las rotondas de Colmenar Viejo, se depositaron flores como homenaje al excelente torero que se perdió hace veinticinco años.

“APUNTES DEL ALMA Y DE LA VIDA” EXPOSICION DE CESAR PALACIOS

Por: Redacción

El pasado día 7 se inauguró en la Sala de Exposiciones Juana Francos de la Junta Municipal de Tetuán, la magnífica exposición “Apuntes del alma y de la vida” del maestro César Palacios.



Doña Paloma García Romero concejala del distrito de Tetuán, dijo del artista: “Castizo y aficionado hasta la médula....., autodidacta y persona con gran tesón, quien ha sabido encontrar el respeto y la admiración en un ámbito cultural tan especial como el taurino, en el que tan difícil, es ganarse un puesto de reconocimiento. Pero no contento con este logro, ha ido más allá, conquistando una parcela en el mundo artístico de la pintura y el dibujo contemporáneos.

D. César Palacios, agradeció a los presentes su asistencia, y dijo que a pesar de las muchas exposiciones que lleva, se encontraba nervioso a modo de los toreros antes de iniciar el paseíllo.

A la misma asistieron numerosas personalidades del mundo de las Artes, de las Letras, del Toro, Asociaciones Taurinas y un largo etcétera de amigos, quienes quedaron entusiasmados.

La exposición estará expuesta hasta el día 30 de septiembre.

Todos los Socios de la Peña Taurina los Areneros (su Peña Maestro), le dan la enhorabuena por esta formidable exposición.

PREMIOS ZUMEL 2010

Por: Redacción

En consonancia con las medidas de austeridad que se están aplicando en España y, en particular, en nuestra Comunidad de Madrid, el Jurado ha decidido que este año no se va a celebrar el tradicional acto de entrega de los Premios.

A tal efecto, el pasado ocho de Julio, D. David Shohet, patrocinador y mecenas del prestigioso premio Literario-Taurino “Doctor Zumel”, convocó a los premiados para hacerles entrega de los premios correspondientes al año en curso.



Al acto asistieron doña Rosa Basante Pol, Presidenta del Jurado calificador, don David Shohet, y el Sr. Campos de España y Marcili, ambos miembros del mismo, así como los ganadores de la edición 2010.

El Primer Premio, dotado con 4.500 € correspondió a **don Francisco Tuduri Esnal**, Abogado y Presidente de la Plaza de Toros de San Sebastián.

El Segundo Premio, dotado con 1.500 € fue para nuestro amigo y Socio de Honor de la Peña Taurina los Areneros el **Doctor don Adrián Martín Albo**, quien presentó un trabajo realizado bajo el título: “**La mujer del César**”.

El tema de la convocatoria del citado premio versaba sobre “**LAS FUNDAS: ¿Son Beneficiosas o Perjudiciales para la Fiesta?**”.

Las obras ganadoras serán publicadas en nuestra página web: www.premioliterariotaurinodrzumel.com a partir del día 1 de Septiembre de 2010.

Los Socios y la Junta Directiva de La Peña Taurina los Areneros, felicitan efusivamente a los galardonados, así como a D. David Shohet y a los miembros del Jurado por la labor tan importante que desarrollan en la promoción de la Fiesta.

Por su parte, el Dr. Martín-Albo promete poner a disposición de nuestra Revista “El Rastrillo Taurino” el texto de su obra.

EL BUÑOLERO

Por: Fernando García Bravo

Antaño al chulo de toriles o torilero era conocido con el nombre de Buñolero. Si repasamos las crónicas en la prensa del siglo XIX se emplea, continuamente, cuando se hace referencia a la persona encargada de abrir la puerta de toriles. El periodista Miguel Ángel Moncholi, en sus retransmisiones por televisión, en más de una ocasión ha utilizado este término, que se aplica en recuerdo de Carlos Albarrán *El Buñolero*, quien hacia 1844 comenzó a ejercer tal función en las plazas de toros de Madrid, cargo que desempeñó hasta el 2 de agosto de 1903.

¿Pero quien fue éste personaje, Carlos Albarrán *El Buñolero*, que el motivo de su apodo se debe a su profesión que ejercía por aquel entonces que no era otra cosa que la de pasarse todo el día haciendo buñuelos?.

Pues fue un madrileño nacido en 1819, que desde muy joven mostró gran afición al toreo abandonando su primitivo oficio, el de buñolero, tomando parte en algunas corridas y capeas de las que se celebraban en los pueblos inmediatos, pretendiendo emular a las grandes figuras de su tiempo, pero no pasó de actuar en mojigangas (toreo cómico) o en la lidia de novillos embolados, y viendo que no podía conquistar la gloria, solicitó la plaza de portero de toriles de la plaza de toros de Madrid (Puerta de Alcalá), pasando a ocupar la vacante de chulo que dejara el popular *Ramoncillo*.

Sus funciones, además del mencionado cargo de dar suelta a toros y novillos abriendo la puerta del toril, eran las de fijar los carteles de las corridas y de ordenanza del administrador de la plaza.

Por la calle Toledo, galdosiana y madrileñísima, se le veía con su cubo de engrudo y su brocha tosca que pegaba carteles de toros por las paredes de los barrios bajos de Madrid, y en las tabernas que le valían algunas gratificaciones que le daban en varios establecimientos y en otras lo convidaban a chatos de vino, y el hombre iba al calor del convite.

Carlos Albarrán fue el último que condujo las traíllas de perros de presa que se azuzaba contra los toros cobardes, y el último que exhibió en pleno redondel la prehistórica media luna

de acero que iba embutida en una garrocha, que primeramente se empleó para desjarretar a las reses, y luego para significar a los matadores pesados e inhábiles que había transcurrido el tiempo reglamentario.

El sueldo que cobraba primeramente eran de veinte reales por corrida, que luego subió a 15 pesetas en corrida de toros y 7,50 en las novilladas, cuyo sueldo cobró hasta su fallecimiento como si trabajara, pues durante seis años, y en obsequio a Albarrán, quien ya torpísimo de movimientos y casi ciego, hubo de abandonar su

feudo, desempeño su oficio gratuitamente el puntillero y jefe de monosabios Antonio Sierra.

Solo el hecho de haber sido inmortalizado por el pincel del genial Ignacio Zuloaga, ya significa que Carlos tuvo en la fiesta de toros de ochocientos un relieve y una popularidad, pero fue algo más, al crear una denominación; el de Buñolero, que al igual que muchos pases son derivados del apellido o apodo de su creador, en el caso que nos ocupa tal honor le corresponde a Carlos Albarrán *El Buñolero* torilero de las antiguas plazas de Madrid, cargo que desempeñó durante sesenta años.



El Buñolero

III CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES “RIBERA DEL TAJUÑA”

Por: Redacción

Por tercer año consecutivo, los Ayuntamientos de **Valdelaguna, Tielmes y Perales de Tajuña** organizaron este Certamen de novilladas sin caballos en el que han participado alumnos de diferentes escuelas taurinas.



D. José Andrés García alcalde de Perales,
D. Román Collado y D. Felipe Díaz Murillo

Se inició el día 17 de julio en Valdelaguna, en festejo nocturno, donde con dos tercios de plaza, se lidió una novillada de **Flor de Jara**, de buen juego, con un excelente novillo lidiado en segundo lugar, numero 24, Cárdeno, que fue justamente premiado con la vuelta al ruedo, lidiado por **Román Collado** alumno de la Escuela Taurina de Valencia, quién además resultó el triunfador de la noche, al cortar dos orejas, una a este novillo y otra en el sexto, toda vez que tuvo que lidiar también el cuarto novillo por lesión de **Álvaro Montalvo**, alumno de la Escuela de Madrid, al que el primero de la noche, el más complicado del buen encierro enviado por Carlos Cancela, lesionó en la mano y no pudo continuar la lidia.

Completó la terna el también alumno de la Escuela Taurina de Madrid **Luis Gerpe**, sus dos actuaciones fueron silenciadas, pudiendo cortar trofeos en ambos novillos de no ser por el manejo de la espada.

Se retomaron las novilladas el sábado 7 de agosto en la localidad de Tielmes, donde los festejos se siguen

celebrando en la Plaza de la propia localidad, que se llenó. Se lidiaron novillos de la ganadería de **El Tajo y La Reina**, muy bien presentados y encastados, con muchísima movilidad, lo que hizo que los tres novilleros fueran cogidos durante la lidia, sin consecuencias, pero viéndose desbordados por tanta casta y movilidad, tanto **Fabio Castañeda**, de la Escuela de Madrid, **David Moreno**, de Toledo y **Miguel Mourtinho**, de Villafranca de Xira, que cortó una oreja, estuvieron por debajo de la excelente novillada de José Miguel Arroyo “Joselito” y Martín Arranz.

El domingo 8, se corrió un encierro de la ganadería de **Baltasar Iban**, bien presentado y de buen juego, destacando el novillo lidiado en segundo lugar, numero 63, negro salpicado, al que el alumno de la Escuela de Madrid **Víctor Tallón**, desorejó en una actuación, con buenas maneras, adelantando la muleta y consiguiendo embarcar al encastado novillo, al que pasaportó de una buena estocada, al ejemplar de Iban, se le premió con la vuelta al ruedo.



Víctor Tallón con el novillo de la vuelta al ruedo

También tuvo una buena actuación el alicantino **Borja Álvarez**, cortó una oreja al cuarto en una faena de menos a más, la que rubricó con la mejor estocada hasta el momento del Certamen. El alumno de la Escuela de Madrid, **David Garzón**, ecuatoriano de nacimiento y debutante en este festejo, estuvo aseado

aunque se le notó su bisoñez, pero tendremos que seguirle en los próximos festejos ya que apunta buen concepto.

La parte final del Certamen con las dos últimas semifinales y la final se inició el lunes 16 de agosto, en Perales de Tajuña, donde se lidió un encierro de **Juan Barriopedro**, muy bien presentado, con cuajo y con algunos erales ofensivos, pero de juego desigual, con dos tercero y cuarto mansos. Destacaron **Juan Miguel**, de la Escuela de Colmenar de Oreja (Madrid), quien cortó dos orejas, una a cada uno de sus novillos, mostrando firmeza y temple en ambas faenas, **Roberto Blanco**, alumno de la Escuela de Salamanca, cortó una oreja en el sexto y dio la vuelta al ruedo en el tercero al que falló a espadas, ambos serán firmes candidatos a entrar en la final del día 22 de agosto. Completó la terna **Joaquín Ribeiro "Caqui"**, de Badajoz, tocándole en suerte el peor lote de la tarde demostrando asimismo su bisoñez, aunque hay que destacar su labor en banderillas.

La última de las novilladas clasificatorias se celebró el viernes 21 de agosto, en horario nocturno, erales de Hermanas Ortega, manejables en conjunto, para **Jorge Cordones**, de Albacete, **Jorge Tora**, de Alicante y **David González**, de Madrid, quien resultó ser el gran triunfador de la noche al cortar tres orejas y clasificarse para la final del día siguiente. Quien también cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo, fue **Jorge Tora**, y **Jorge Cordones** se cobró una vuelta al ruedo y saludos desde el tercio.

La novillada final se celebró al día siguiente sábado, también en horario nocturno y con la plaza casi llena. Actuaron, el ya mencionado **David González**, de la Escuela Taurina de Madrid, **Román Collado**, alumno de la Escuela de Valencia y el representante de la de Alicante, **Borja Álvarez**, los erales lucían la divisa de la ganadería de **Carmen Segovia**, bien presentados pero mansos en general.

El triunfador del festejo y además ganador del Certamen, fue **Román Collado**, al cortar una oreja a cada uno

de sus oponentes. Se mostró decidido y con sitio demostrando que la amplia temporada que ésta haciendo, toreando en casi todos los concursos y novilladas, tanto en España como en Francia le están sirviendo para coger oficio y seguridad.

Tanto **David González**, quien falló en demasía a espadas, como **Borja Álvarez**, que lució a gran nivel con el capote, dejaron una gran sensación, sobre todo el alumno madrileño que el día anterior en ésta misma plaza debutó vestido de luces.



Juan Miguel en Perales

El premio al mejor eral del Certamen, recayó en "**Costillero**" herrado con el número 24, perteneciente a la ganadería de **Flor de Jara**, lidiado el 17 de Julio en **Valdelaguna** por Román Collado, premiado con la vuelta al ruedo y al que su matador cortó una oreja.

Asimismo destacar a tres novilleros que no pasaron a la final pero que dejaron destellos suficientes, **Roberto Blanco**, de Salamanca, **Víctor Tallón**, de Madrid y **Juan Miguel**, de Colmenar de Oreja.

Para finalizar felicitar a los responsables del Certamen, primero por su eficacia organizativa, segundo por la magnífica elección del ganado que se lidia de ganaderías importantes que han dado un juego bueno, como han sido las lidiadas en Tielmes de **Baltasar Iban** y de **El Tajo y La Reina**, la lidiada en Valdelaguna de **Flor de Jara**, y también las tres de Perales de Tajuña, no tan buenas en conjunto pero que tuvieron ejemplares para poder triunfar.

Esperemos que la IV edición de éste Certamen más que consolidado, supere a las tres anteriores y se siga fomentando la Fiesta de los Toros, que buena falta nos hace.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

PUDO LLAMARSE “SAGAÑÓN”

En la Tauromaquia existe un catálogo que resulta un don de apodos. A veces heredados, otras injuriosos, los más, asignados desde tiempo inmemorial por las gentes sencillas del pueblo por cualquier circunstancia que marcará de por vida. Las costumbres, como el pelo o la buena educación se pierden con el paso del tiempo. Hasta no hace mucho, en algunos pueblos aún sucede, los miembros de una familia son conocidos por el mote más que por el propio nombre. La información que se recoge en este artículo revela un suceso desconocido de la afición y que fue determinante en la carrera de Manuel Rodríguez “Manolete”. Su hermano José fue un torero puntero al final del Siglo XIX, se anunciaba en los carteles, “Bebe Chico”. Fue el padre de aquel otro Manuel Rodríguez, “Manolete”, que paseó el alias con insuperable personalidad hasta la cumbre del toreo, y que lo mató un toro en Linares. Heredero del apodo.

Gracias a la feliz intervención de Rafael González, “Machaquito”, de no ser por este matador, “Manolete”, podría haberse anunciado con el seudónimo, “El Sagañón”. Hubiera resultado horrible ver en letra de molde semejante apodo.

Los motes, eran de uso obligado en aquella época del toreo. Se adoptaba con sonoridad y alegría pero, algunas veces lo difícil era explicar, por qué se había elegido.

Un caso famoso, por dar mucho de que hablar, fue el de “Cagancho” - que si venía porque su padre vendía ganchos para cazar lagartos; que si los alambres aquellos eran para sujetar el cubo del pozo, porque cantaba como el pájaro del mismo nombre ... invenciones, eran conocidos entre los gitanos por “Los Cagancho” sin más.

¿Cuánto tiempo hubiera tardado, Manuel Rodríguez, en ser reconocido bajo el nombre de “Sagañón”? ¿Y la impresión que hubiera producido, en tarde en la que el público se le ponía de uñas y le lanzara a la cara aquella “palabrota”?

La historia por la que pudo librarse de un nombre tan feo sucedió en 1896. Rafael Gómez, había cumplido los 15 años y se anunciaba “Gallito”, por telegrama anuncia su paso en tren con parada en Córdoba, al torero “Machaquito”, a quién invita a acercarse a la estación para un asunto de máximo interés. Se

trataba de ofrecerle formar pareja los dos, ya que, Rafael había disuelto la que formara con “Riverito”. El Gallo, por la ventanilla del vagón de tercera en que viajaba, invita a subir a Rafael González, hombre de pocas palabras que, en aquella ocasión pareció hasta elocuente.

- “Buenas tardes. ¿Está usted bueno? ¿La familia buena?. Usted es, el señor Gallo, ¿verdad? ... Pues yo soy “Machaquito”. – Se estrecharon la mano como dos hombres formales. Acompaña a “Machaco”, un chiquillo algo menor de edad, como de unos 13 años.

- Y yo, ¿no podría ir con “ustés”? El chaval vestía con guayabera de dril, pantalón ajustado y gorrilla al uso. – Le advierto a “usté” (dice a “El Gallo”),

que yo banderilleo muy bien y soy muy valiente. ¿Verdád Rafae?. – solicitaba la aprobación de su amigo con la mirada.

- “Y tú, ¿quién eres?. – pregunta “El Gallo”.

- Manuel Rodríguez, ¡er Sagañón!

- ¿Y ezo que es?.

- Pué ... no lo zé, así me llaman.

Rafael “El Gallo”, no pensaba en atenderle, su cuadrilla estaba completa. El chaval no dejaba las súplicas y los sollozos. Al fin se compadeció y le dejó que acompañara a los dos “Rafaeles”. Ya el tren en marcha, “El Gallo” vuelve a preguntar al muchacho:

- ¿Cómo dices que te llaman?.

- ¡Sagañón”. – Contestó como un resorte.

- No me gusta para el cartel, y tu “apeyío” es poco torero. Habría que buscarte otro.

- Podríamos ponerle, “Manolete”. – intervino “Machaquito” – Que es como llaman a su padre.

- ¡Sí señó, “Manolete”, que suena mejó!.

Así quedó convenido. A los tres días este nombre comenzaba su camino a la gloria, en la plaza de toros de Valladolid. En el saco de los olvidos históricos quedó “Sagañón”. Quizás, sin ese oportuno cambio, la memoria de los carteles hubiera sido vulgar y difícil de imprimir tanto texto como requirió el apodo de “Manolete”.

El arte de torear comienza por encontrar un nombre, después hacerlo repetir muchas veces en boca del pueblo y lo más importante ... arrimarse todas las tardes a las fieras.



Manuel Rodríguez
“Manolete” (padre)

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

BARTOLOME JIMENEZ ACOSTA



Bartolomé Jiménez Acosta vino al mundo el 16 de Octubre de 1770 en Sevilla. Hijo del picador del mismo nombre que ejerció a las ordenes de los mejores matadores de toros de la época, pronto sintió la llamada del toreo teniendo que luchar mucho para poder abrirse camino, pese a que su padre tenía cierto poder o influencia con los mejores matadores de entonces.

Bartolomé, pues, supo desde los primeros momentos lo que eran los caminos y dehesas andaluzas donde acudió para dar un capotazo a las vacas y becerras que le dejaban y a otras que no se lo permitían, pero que él toreaba a su modo. Pasado un tiempo, llegó a ser un torero de los más destacados de la profesión a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

En Madrid aparece su nombre por primera vez, como tercer espada, en Junio de 1802, en cuya plaza alternó en tal temporada, con gran éxito, al lado de *José Romero* y *Antonio de Los Santos*, pero antes ya había toreado, igualmente con éxito, en Sevilla.

A la temporada siguiente, concretamente a primeros de 1803, ya figuró como segundo espada en la plaza madrileña, y al dictarse la prohibición de las corridas de toros por *Carlos III*, *Bartolomé* marchó a la ciudad donde vio la luz por primera vez y, tras perder casi un año de tiempo, viajó a Portugal donde toreó bastante y con acierto.

Su pista se pierde con la Guerra de la Independencia, y en verdad no se dispone de datos verídicos que nos permitan afirmar que tras su marcha a Portugal regresara a España a torear, aunque parece ser que hizo alguna escapada pero corta.

Por los datos de que disponemos, fue un torero con mucho coraje, ganas de justificarse ante el público y de una entrega total y absoluta que le granjearon el respeto y la admiración del respetable, tanto en España como en Portugal, donde también se le admiró muchísimo.

Su toreo era alegre, como él mismo, y se dice que quienes hacían el paseíllo con él, lo realizaban sin pena, porque, aunque en apariencia era un hombre serio, en el fondo de su corazón latía la sonrisa y el ánimo ante las dificultades. En una palabra: un coloso que también lo hubiese sido hoy sin lugar a duda.

Falleció en Oporto (Portugal) el 25 de Junio de 1823, a los 52 años de edad.

UN GRAN TIPO ESE MANUEL DOMINGUEZ

Por: Joselito

Por mal nombre, “Desperdicios” y peor todavía, “La Jaca Tuerta”

Con frecuencia, la vida de los artistas, es paralela en lo privado y en su parte pública, en este torero sevillano, se juntan desde el principio para no separarse hasta su muerte. Manuel Domínguez y Campos, nace en Gelves el 27 de Febrero de 1816. Malo es el apodo de “Desperdicios”, que la “cotillería” taurina ha poetizado como acto de valor. El origen de tan extraño alias es atribuido a Pedro Romero, director de la Escuela Taurina de Sevilla en la que, Manuel Domínguez era alumno. Romero advirtió el talento taurino en aquel chiquillo, todo lo que hacía era en torero. Con diez años mata su primer becerro, pesó 20 arrobas largas, (225 Kg a la canal). El torerillo era aprovechable. –“Este muchacho no tié desperdicios” – adelantó el Maestro. Cerrada la Escuela sevillana, Manuel se ajusta en banderillero. Llega a medio espada en poco tiempo, a las órdenes de Juan León.

El segundo apodo se lo “colocan”, a modo de castigo e insulto, de manera violenta y por venganza, los seguidores de Antonio Sánchez “El Tato”, del barrio de San Bernardo por ganarle a su ídolo todas las partidas en que se enfrentaron en la plaza, “La Jaca Tuerta”, fue a partir de haberse dejado, en un pitón de “Barrabás”, su ojo derecho. Estos calificativos no iban con el carácter del yerno de “Cúchares”, no le daba la menor importancia por la diferencia económica, a su favor, en los contratos.

“Desperdicios”, fue como torero y como persona uno de los tipos más interesantes de la Fiesta en el Siglo XIX. El último torero en practicar, exclusivamente, la suerte de matar “de recibir a terreno cambiado”. En nuestro tiempo esta suerte no dice nada pero en aquellos años era una hazaña mitológica. La forma interpretada por la mayoría de toreros, para facilitar la suerte, en toros mansos, era la aportada por Joaquín Rodríguez “Costillares”, a vuelo pie. Rafael Molina, Salvador Sánchez y Rafael Guerra eran, de los pocos que, a veces, mataban a la antigua.

Manuel Domínguez llegó muy tarde al toro. Durante muchos años vivió en América. Se hizo rico, se dedicó a la política y creó empresas con las que perdió todo lo ganado. En la Pampa Argentina construyó un saladero de carne para la exportación. Aquella era tierra de fanfarrones y matones de boquilla que conocieron bien el valor frío con el que, el sevillano, mataba toros embravecidos. Se hizo militar en la República de Uruguay en 1836 hasta 1852 que dejó el ejercito. Participó en varias corridas en Río de Janeiro. Fue guajiro en Buenos Aires. Mayoral de negrada. Jefe en la lucha contra los indios feroces. Por último, traficante y comerciante. Obligado a repatriarse por la caridad del Presidente señor Rosas, que le perdonó la vida. De vuelta en Sevilla visita a “Cúchares” para

pedirle ayuda pero le recibe de mala manera y decide buscarse la vida. Con ayuda de su estoque y su eficacia en la suerte suprema, logra alternar con los mejores matadores de la época. Los aficionados le declaran vencedor de todos, excepto de Rafael Molina “Lagartijo”, con el que no pudo ya que, el cordobés, como él, se iba detrás del acero con rectitud sorprendente. Peña y Goñi, cronista feroz e intransigente, ferviente “frascuelista” dijo, –“Rafael Molina, “Lagartijo”, a la hora de matar es invulnerable”.

“Desperdicios” no aportó nada a la Fiesta. Con él termina el toreo heroico y comienza el artístico del Primer Califa.

En el Puerto de Santa María, un toro de Concha y Sierra, con nombre de ladrón, “Barrabás”, le hirió tan grave que echó, fuera de la órbita, su ojo derecho. Esto fue la causa de que sufriera frecuentes cogidas a partir de

aquella cornada. Para su reaparición en la plaza de toros de Málaga, exigió que la ganadería en aquella tarde fuera la de Concha y Sierra.

Anécdota: Plaza de toros de Sevilla, un toro de Saavedra, el 25 de Septiembre de 1853, derriba al picador “El Coriano”, hiere al caballo y al piquero, “Desperdicios” había perdido el capote en el intento de cortar la embestida, sin pensárselo, se agarra a la cabeza del toraco; aguanta las tarascadas y los derrotes hasta que ve salvado al picador camino de la enfermería.

Manuel Domínguez frecuenta los saraos y tabernas de Sevilla relatando sus éxitos y peripecias por tierras americanas. En una tertulia, en el colmao “El Gallo de Triana”, rodeado, como siempre, de un grupo de oyentes, una bella y brava mujer morena, en silencio irrumpen en el local y al orador le propina dos sonoras bofetadas en sus “patilludas” mejillas que sorprenden a los concurrentes y en especial al torero. En silencio precipitado abandona el lugar lanzando una mirada de desprecio.

–“Cuidado ¿eh? – susurró Manuel. ¡Mucho cuidado!- bramó ... Haber lo que pensáis porque esa mujer es la única que no paga con la vida lo que habéis visto”. Y tras un copazo reparador “Desperdicios” continúa:

–“Aquella mala tarde del 1 de Junio de 1857 en la que dejé, solo, con seis “alimañas” de Concha y Sierra a mi amigo Antonio Sánchez, “El Tato”, porque a mí, antes, un barrabás me había dejado el ojo derecho en aquella sangrienta arena del Puerto”.



LA CARNE (III)

Por: El Baranda

(Continuación)

Curro: - El señor Benito si que entiende. Él me comprende, sabe lo que siento y lo que quiero en la vida.

Reme: - ¡Lo que tu quieres es solamente a Natalia, que con tanta tontería la puedes hacer una desgraciá y por ahí, no paso ni una!. Tu con tu vida, puedes hacer lo que te venga en gana, ¡pero ... a mi niña ni un mal disgusto!. ¡Por la cuenta que te tiene!



Curro: - ¡Señá Remedios que su hija de usted no la meto en ná desto. Los peligros y los sin vivir pa mi, la fama y los cuartos a repartir!.

Mar.: - ¡Hombre, se sobrentiende que algo de lo último también nos llegará a nosotros, a la postre ... la niña la ponemos los padres!.

Reme: - Entiende que no queremos que sufra nuestra hija y no sean los sinsabores a donde la lleven tus ínsulas. Nos gusta más la idea de ganar un hijo, pero sin luto, que sea la alegría para toda la familia.

Mar.: - Remedios ¡no hables así al chico que va a tomarte miedo! Y si, pierde el valor, ¡ni chicha ni limoná!.

Reme.: ¡Será mejor que tenga miedo, a que se ría de nosotros!.

Natalia: - (Entra) – Mamá, mamá ¿Estás en la tienda?.

Reme: ¡Esa es mi chica!. Si corazón. Ven que estamos hablando de tu futuro y ... el de todos los “interesaos”.

Mar.: - ¡Remedios, eres de lo que no hay!. De un comentario haces un folletín pal Apolo. En to caso será el porvenir de los chicos.

Reme.: - ¿Pues no será lo mismísimo una cosa que otra?. Es, del bien estar de toda la familia, de los cuatro. Curro se beneficia de lo que tenemos. De natural “resapiáo” es que si alguna vez trae algo, también sea pa tos.

Natalia: - ¿Cuál era el tema de conversación?,(Rodea el mostrador para dar un beso a su padre). Parece que a mamuchi se le ha subido el poderío. Relátamelo tu, se ha puesto alterá y se irá por la tremenda.

Reme.: - ¡Ni alterá ni niño muerto!. ¡La cosa tié la importancia que tié!. Pues ná, que tu señor padre y esos amigos ociosos, san empeñaó, en que el muchacho sea torero. ¡ellos a verlos desde la barrera a cuerpo rey!. Los demás a “real y media manta” y tu pretendiente a jugarse “los blandos” en esas plazas de Dios.

Natalia: - ¡Siempre es la discusión por lo mismo!. ¡Curro será el mejor carnicero de Madrí!. Como, papá. ¿No es verdá cariñito de la nena?.

Curro: (Balbuceante) – Bueno ... si,... lo que tu digas. Lo que quiero yo ... lo que yo quiero ...

Mar.: - ¡Dilo de una vez!. ¿Qué quieres tú?. ¡Caramba!. ¡Le pone careto la niña y se hace de pan de leche!. ¡Pues vaya torero de tafilete!.

Natalia: - ¡Papá, no le atosigues pa que diga lo que tu quieras!. ¡Le pones desquiciao de los nervios!. Si el solo quiere lo que yo quiero. ¿No es verdad farolillo de verbena mío?. (Se acerca a Curro y acaricia su cara).

Reme: - ¡Tu no te hagas el blandengue que no eres “leche merengá”!. Sales del

tajo y nada de toros ni julianes, de paseo con esta (señala a Natalia), compras dos pestiños y a pensar en lo vuestro. ¡Los toros pá los toreros, que viven de ello! y pá los carniceros que los hacen filetes y también viven de ello. Además, Curro, ¡tú ni preocuparte por los cuernos que la niña es mú seria y mú recatá!.



Natalia: - ¡Mamá, ... que me lo vas a espantar!.

Mar.: - ¡Remedios ... que eres mú brusca diciendo las cosas!.

Natalia: (A Curro) – Cielito, no hagas caso a mamá, ella lo dice por nuestro bien. Recuerdo el primer día que entraste por esa puerta. Traías un aspecto de indefensión, tímido, ingenuo, cateto de ley ... ¿Te acuerdas mi amor?. No me miraste a los ojos cuando me tendiste tu mano para saludarme. Me acerque, con la mano cogida y te planté dos besos, uno por mejilla. Te quedaste “pasmao”. (Curro se pone colorao). Mamá y yo sabíamos, desde ese mismo instante, que eras para nosotras.

Mar.: - ¡Pa las dos!. ¿No va ser mucho arroz pa tan poco pollo?.

Reme: -Mariano, no interrumpas este momento tan bonito que lo ties to menos la guasa romántica. ¿O me vas a decir que no hacen buena pareja?. Claro que si el muchacho se dejara de tanta fama, dinero y toro, cumpliría mejor en su trabajo y sería bueno pal negocio. ¡¿No se “lestará” subiendo el cortijo a la cabeza?.

Natalia: Curro, quítate el mandil, que nos alijeramos a dar un voltio antes de que a mi madre se la caiga la lágrima. (Salen) ¡Volvemos a la cena!.

Mar.: - ¡Reme, ... “queso” del toro no es ná!, ... ya lo verás mujer. Es cosa de la juventú y esa enfermedad ... la cura el tiempo. El chaval es sensato y mú “espabilao”. A la postre, un buen carnicero. Pá eso lo hemos “educao”, no pá que se pavonee vestido de taurómaco.

Reme: - Así será si quiere Dios y esos diablos de enredadores que le persiguen, no lo impiden. ¡Vaya sartá de maleantes con lo que se junta, en cuanto una no está con el ojo en el cogote!.

Mar.: - ¡Nanai del Paraguay Remedios!. El cariño que Curro nos tié a toda la familia, está por encima de mendas y cuestiones.



Reme: - Si, Mariano, pero la idea de torear no se le va de la azotea. Todos seríamos más felices si se olvidara de los toros ... ¡dichosos toros!. ¡No conozco a nadie que la haya traío na bueno!.

Mar.: - ¡Déjalo estar mujer!. Será lo que sea, el tiempo da y quita razones. ¿Quién sabe?, a lo mejor es nuestra fortuna. Julián dice que tié madera pá ello. ¿Y si está en lo cierto y llega a ser importante en el toreo?. Se acabaría el trabajar a destajo tos los días como un esclavo. Podríamos realizar los sueños que compartíamos cuando nos conocimos y que ya los tenemos “desechaos”. ¿Lo recuerdas Remedios?. Nosotros, también nos merecemos un poquito de ilusión, venga de quien venga.

(Continuará)

GALERIA DE DIBUJOS

(IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Carolina García Fernández de 4 años



Alejandro Pérez Ferrera 7 años



Ignacio Herrero Martínez 7 años



Laura García Fernández 7 años



Fernando Avila Piñuel 7 años



Miguel Moreno Demoro 9 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Capea

www.restaurantelasmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos

921 56 01 10

921 56 11 42



