

REVISTA

# EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

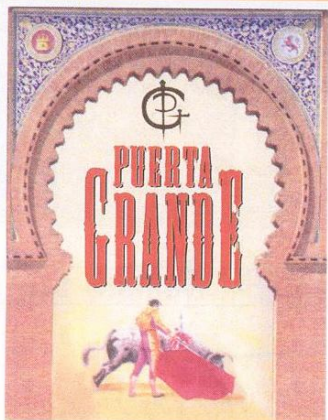
LOS ARENEROS

- OCTUBRE - 2013

- Número 167

## ¿HAN SALIDO LOS TOROS PARA SIEMPRE DE CATALUÑA?





## PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

*El Comedor*  
de Artigot

## Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

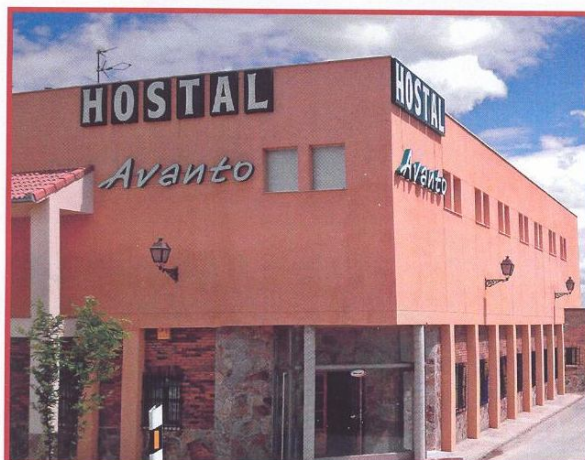
## Mesón Restaurante

# KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



## HOSTAL RESTAURANTE

### AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: [angelavanto@terra.es](mailto:angelavanto@terra.es)

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 167 – OCTUBRE - 2013

**Edita:** Peña Taurina LOS ARENEROS  
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón  
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE  
Pedro Heredia, 23  
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

**Consejo de Redacción:**

Julián Agulla López  
Alicia Hernández Cruz  
Antonio Medina García  
Carlos Palmeiro Pacheco  
Juan Sandez López  
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga  
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X  
Depósito Legal: M – 10973 - 2005  
Imprime: Ártimis Graphic, S.L.

**Página Web:** [peñataurinalosareneros.es](http://peñataurinalosareneros.es)

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Pepe Moreda.

**SUMARIO**

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.  
Pág. 4.- Desde mi andanada.  
Pág. 5.- Los toros para defenderse solo necesitan .... toros.  
Pág. 6.- Madrid, punto final.  
Pág. 9.- Un toque de atención.  
Pág. 10.- Ideario de un médico.  
Pág. 12.- Rindamos pleitesía.  
Pág. 15.- Toros en Honor de la Virgen de la Soterraña.  
Pág. 16.- Festejo mixto, intercambiable.  
Pág. 17.- XXV Edición de los Premios Literario Taurino Doctor Zumel.  
Pág. 18.- Las suertes del toreo.  
Pág. 20.- Echar los perros.  
Pág. 22.- Comerse un toro.  
Pág. 23.- Galería de dibujos.

**EDITORIAL**

*Tras la Feria de Otoño y la corrida del día del Pilar, la temporada madrileña ha terminado.*

*Por fin pueden descansar el arrendador y el arrendatario de la que dicen es la Plaza de Toros más importante del mundo. Ha llegado la hora de hacer balance económico y repartir las ganancias, porque es el único balance que interesa, eso sí cumpliendo y haciendo cumplir el pliego, respecto a la apertura y cierre de la temporada, los caprichos del calendario han dejado al descubierto las prisas por terminar, toda vez que no hubiera estado mal la organización de otro festejo para el día trece de octubre ya que era domingo; los aficionados lo hubieran agradecido.*

*Pero hay que comprender que el prodigio de organizar una temporada con tanta falta de imaginación y sensibilidad para llenar los tendidos, acaba desgastando la masa gris de cualquiera de los mortales; por ello les deseamos felices vacaciones.*

*El Congreso aprobó a través de la Comisión de Cultura el texto del proyecto de ley que reconoce la Tauromaquia como Patrimonio Histórico Cultural, máximo rango que el ordenamiento jurídico español puede otorgar a un bien cultural de carácter inmaterial, ahora solo cabe esperar su aprobación en el Senado, tiene razón el Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte cuando dice que “la cultura no se prohíbe, se fomenta y se protege y debe basarse en la libertad de cada uno de disfrutarla o no”; demostrado queda que los Toros son parte de nuestra cultura, por ello una vez terminados los trámites parlamentarios y aprobada la Ley, nos preguntamos:*

*¿Han salido los toros para siempre de Cataluña?*

## DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

### DEL REJONEO

Me declaro no aficionado al bello "arte del rejoneo" por varios motivos que pasaré a explicar o al menos lo intentaré.

Las corridas de rejones, son un coñazo, tres toreros montados a caballo, haciendo todos, casi, casi, lo mismo, pegando galopadas de acá para allá, clavando mal, y clavando a la grupa que es como poner banderillas a "toro pasao" y no al estribo, que es como debería ser y dando ese espectáculo tan bochornoso, encima de hacerlo mal, pedir aplausos, sin dejar a criterio de los fáciles espectadores de este espectáculo, si aplauden o no.

Hace ya muchos, que no asisto a este espectáculo y como yo muchos aficionados, no hay nada más que ver el personal que ocupa los asientos en concreto de la plaza de Las Ventas, que es la que más conozco, los compañeros de abono, los días de los "caballitos", como lo llamamos muchos aficionados, de manera que si normalmente tienes de compañero de abono a un señor con bigote, el día de los rejoneadores tienes a un niño acompañado de su abuelo/a o madre.

Yo asistía a estos festejos y los seguía con cierto interés, cuando en las corridas de toros, metían a un caballero rejoneador en medio de la corrida. Eso era soportable y además, quiero creer que en esos tiempos los toros estaban menos desmochados. Ahora da vergüenza ver algunos toros desmochados con exageración.

Recuerdo una corrida de toros en la que actuaba un rejoneador de la época de nombre: Joaquín Vidrie, buen caballista y buen rejoneador; en aquella corrida mató un toro de Victorino Martín en puntas, quizá sea un sueño, pero creo que es verdad, porque lo tengo grabado en la memoria muy claramente.

¿Se imagina algún aficionado hoy en día a los actuales rejoneadores, matando toros en puntas?, y sobre todo ¿se imagina alguien en esta misma situación, a ese rejoneador de nombre Diego Ventura que tiene un caballo al que le han enseñado a morder a los toros, sin

que nadie le sancione, o le abucheen ante esta actitud sin sentido?, ¿haría lo mismo si el toro estuviera en puntas?. Espero y deseo que alguien tome medidas sobre este rejoneador y sea multado o incluso inhabilitado.



Diego Ventura y el "muerde toros"

Entiendo que es un espectáculo, que tiene su público y no seré yo, quien pida su abolición, ni mucho menos, pero lo que si pido es que cambien un poco las cosas. Que no desmochen de esa manera tan salvaje a los toros, que sean más puros clavando al estribo y sobre todo que inhabiliten al rejoneador que obliga al caballo a morder a los toros. Si además fuera posible que los astados estuvieran en puntas, mejor que mejor. Ya sé que los caballos despiertan una gran simpatía y que es una pena que un caballo salga herido, pero este espectáculo es de riesgo y debe despertar la adrenalina en los espectadores, adrenalina bastante dormida en estos tiempos, hasta el punto de que tengo un amigo que para poder sacar la adrenalina a relucir, a veces se va al cine y entra en la sala a oscuras y sin acomodador, porque de los toros sale más frio, que una madrugada en los Alpes.

Si cambian algo este espectáculo, dándole mayor emoción, sin hacer esas tonterías pidiendo aplausos, etc., con un solo rejoneador en medio de tres toreo, que cuenten conmigo, en caso contrario, seguiré dándoles las entradas a mis sobrinos, así espero que no hablen mal de mí, cuando la "parca" venga a buscarme y vean que no tengo nada que dejarles en el testamento.

## LOS TOROS PARA DEFENDERSE SOLO NECESITAN ... TOROS

Por: José Ramón Márquez

¿Y nosotros qué sabemos de esas politiquerías de la Iniciativa Legislativa Popular para declarar a los toros como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)? ¿Qué sabemos y qué nos importa ese examen de reválida que se ha visto abocada a pasar la tauromaquia ante las señorías?

Ya es harto triste tener que ver a los toros flotando en ese desagradable gazpacho, cocinado en su propio jugo, que forman las señorías, los periodistas, los tertulianos y los encuestadores profesionales, sometidos al escrutinio de la inicua ley d'Hont para decidir si ponemos a los Miura al lado de los voladores mexicanos de Papantla, a los Victorinos junto a la acupuntura y la moxibustión de la medicina tradicional china o a los Cuadri cabe los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yurupari de Colombia, por decir tres patrimonios culturales inmateriales a voleo.

Los toros lo que necesitan no es que unos oportunistas políticos se dediquen a husmear en ellos rastreando los taurobolios del «Gárgoris» Sánchez Dragó, el que montó la carpa de la articultura en la explanada de Las Ventas, o las fotos gore que siempre sacan los antis, o las verónicas que le pegó Teseo en Creta al Minotauro, o un solo verso de Federico; los toros lo que simplemente necesitan para defenderse es... toros. Y nada más. El toro se defiende por sí mismo, y no hay ecologista que valga frente a la mezcla de miedo y devoción que produce el toro, pues no hay emoción más auténtica que ver a un hombre burlar las acometidas de una fiera furibunda, en la soledad de la plaza de toros, armado con la levedad de un trapo encarnado.

Esa simplísima ecuación del hombre frente a la fiera no es preciso llevarla a parlamento alguno, a que los llamados «representantes de la sacrosanta voluntad popular» se dediquen a hurgar con un palito a ver si sí o a ver si no, con el voto particular de uno del grupo mixto; esa ecuación se defiende por sí misma a cambio de que siempre se apoye en la incontrovertible verdad del toro, si éste es fiero, agresivo, encastado y peligroso.

Pero ¡ay! Cuando el mal llamado toro es un pobre animal bobalicón y estúpido,

cuando en ese pobre animal ves al herbívoro y no a la fiera, cuando el bicho está vencido desde que sale del chiquero, cuando el disfrute no se basa en el conocimiento del lidiador que es capaz de sortear con guapeza y conocimiento las tarascadas de la fiera, sino en un evanescente y decadente 'arte',



entonces todas las ayudas son pocas, porque ese ballet cutre que hace a tantos poner los ojillos como bolitas de alcanfor y entonar esas deplorables jaculatorias sobre el prodigio de parar el tiempo, esa falsa tauromaquia en la que un torero se pone a cantar un fandango mientras torea, como un albañil de los de antes en su andamio, precisa que se la ayude con la presencia

de algún otro valor añadido -en este caso la pamema del patrimonio cultural inmaterial- para justificar que esa sinrazón que consiste en hacer ir y venir a un bichejo semiamestrado a base de parar relojes o de canturrear fandangos es algo especial, acaso sólo porque lo dice un parlamento, en una lógica suicida cuyo siguiente paso sería la abolición de la muerte a estoque del pobre bicho que no se mete con nadie y que, además, colabora lo que puede a que vaya manando el 'arte' relojero o canturrero.

En los años sesenta del pasado siglo la tauromaquia en Francia atravesó unos momentos harto delicados a costa del fraude, del afeitado, del abuso, del engaño generalizado. Hoy día podemos decir que los vecinos del norte son quienes de manera más decidida han apostado por la auténtica regeneración de la Fiesta que consiste en echar a la plaza toros de libras y de poder y que se apunte a torearlos quien tenga redaños, y luego después, promover lo del PCI.

No debemos confundirnos. El toro es la auténtica base del espectáculo y está por delante de cualquier Patrimonio Cultural Inmaterial. Así lo han entendido en Francia y es así como debe ser, pues por mucho PCI que haya, la tauromaquia ful hecha a base de arte, fandango y propaganda, sin toro no es más que una pura decadencia.

## MADRID, PUNTO Y FINAL

Por: Zeñó Hozé

La plaza de toros de "Las Ventas" de Madrid ha cerrado sus puertas y verjas el 12 de octubre en un punto y final de su temporada que podía, y debería, haber sido un punto y seguido ya que el día de la Hispanidad cayó en sábado y no hubiera costado mucho haber montado una corrida de toros para el domingo día 13. Faltó imaginación en la empresa para aprovechar dos días seguidos de fiesta y a la Comunidad que podría haberlo sugerido. Todo el año venteño quejándose de que había pocas corridas de toros y no se aprovecha un día tan a propósito para haber cerrado un cartel atractivo con algunos de los muchos toreros que están en la "lista de espera" para actuar en la primera plaza del mundo..



Por faltar, también ha faltado sensibilidad entre los coletudos porque no hubiera estado mal que las figuras se hubieran puesto en marcha para organizar un festival a beneficio de Vicente Yangüez "El Chano" que bien merecido lo tiene a parte de haberse escuchado voces de ofrecimiento a raíz del percance aunque, como dice una canción, "la distancia es el olvido" y, en este caso, lo sucedido parece algo lejano en el tiempo. Visto el calendario, podría haber empezado a gestionarse tras las primeras ferias importantes.

Por poco, termina la temporada madrileña a la par que la Feria de Otoño gracias a ese "excelente pliego" que marca el 12 de octubre para el último festejo.

Un tanto decepcionante el resultado global ganadero aunque todas las tardes saltó algún ejemplar notable por su bravura y clase sobresaliendo "Verbenero" un gran toro con el pial de Victoriano del Río que volvió a poner a la afición de acuerdo en el toro que se quiere, no sólo por su excelente presentación si no por aunar casta, bravura, poder y entrega.



La Feria tuvo como cómo aliciente principal la apuesta de Iván Fandiño al anunciarse en dos tardes con lo que se convirtió en pieza fundamental del engranaje de los carteles.

El serial comenzó el jueves 3 de octubre con una novillada muy bien presentada con el hierro de "**El Ventorrillo**". Como nada hay completo en esta vida, tuvieron calidad a la vez que escasez de fuerza y de raza y, por consiguiente, sin fondo. Pelea con pocos resultados de **Juan Ortega** que tuvo un lote imposible y buen hacer de **Diego Fernández** que ratificó la buena impresión causada un mes antes ante los *veraguas* de Aurelio Hernando.

Mucha expectación hubo el día 4, cartel interesante con tres toros de **Victoriano del Río** y otros tantos del otro hierro de la casa, el de **Toros de Cortés**, muy bien presentados y de buen

comportamiento en general. Tomó la alternativa, el colombiano **Sebastián Ritter** que, en principio, no contaba con demasiado ambiente y que parecía llegar con poco bagaje al doctorado: diez novilladas había toreado con anterioridad.



Alternativa de Sebastián Ritter

Temple y compostura en el toro de la ceremonia que fue demasiado soso, se mostró firme, valiente y con tranquilidad ante el toro más complicado del festejo, el último aunque el público apenas lo tuvo en cuenta. **Iván Fandiño** cuenta con el fervor del público de Madrid porque se lo ha ido ganando por sus actuaciones y así se comprobó nada más estirarse de capa en su primero (brindado luego al doctor García Padrós) y en la faena de poderío y sometimiento, muy entregado a su concepto de pureza; la oreja tuvo contestatarios y mucho mérito. Destacó el toro que hizo cuarto que lució unos pitones más que espectaculares y tuvo un comportamiento de los que llenarían las plazas si salieran dos o tres así en cada corrida. Podríamos decir que esa tarde **Manuel Jesús “El Cid”** se encontró con *Babieca* aunque no supo utilizar la *Tizona*. *Babieca* no fue aquel caballo blanco del caballero castellano que galopaba por los campos guerreando, fue un toro bravo que aprendió a galopar con sus hermanos por las dehesas de Guadalix de la Sierra, de nombre *Verbenero*, castaño bociblanco, herrado con el número 79 y con 541 kilos de peso. Bravo desde que apareció en el redondel, con clase en la embestida y un tranco acompasado que hizo pensar en la suerte que tiene el torero de Salteras en los sorteos en esta plaza. La sinfonía comenzó en los tres quites que se

hicieron, primero “El Cid” por limpios delantales tras el segundo puyazo replicando Fandiño (era su turno) con unos ajustados lances con el capote a la espalda; se picó Manuel y se fue a los medios para templar unas cadenciosas verónicas en las que el toro embistió con nobleza y calidad. ¡Luego dicen que el toreo de capa agota a los toros! “El Cid” realizó la mejor faena que recuerdan sus fieles que le siguen por todas las plazas. Esta vez Manuel Jesús mostró un toreo de clase, suavidad, temple y plasticidad desde los comienzos hasta los adornos finales.



Manuel Jesús “El Cid”

Abierto el compás y con los pies juntos todo fue armónico y con un gusto exquisito para demostrar a los que han querido enterrarle que “El Cid” está muy vivo y para acallar esa voz fuera de contexto que le gritó en su primero “a quien quieres engañar” cuando trasteaba a un toro con poquito fondo. Tranquilo, se tomó su tiempo hasta cuadrar al toro e irse detrás de la espada. Faltó alguien que gritara ¡no lo mates! y, tal vez, se hubiera producido otro hecho histórico en la plaza pero, una vez más, la tizona fue la cruz de este torero que dio una aclamada vuelta al ruedo con el pesar reflejado en su cara ¿Cuántas puertas grandes lleva perdidas por el mal manejo de la espada?.

Aquí acabó la corrida, el personal se quedó en la retina con la excelente faena del El Cid y a Fandiño le costó meterle en la de su segundo.

El sábado se lidió una corrida que juntaba a tres toreros que se van afianzando en el escalafón pero que fueron juzgados con excesiva frialdad por

los espectadores, tal vez con la mente nublada por la faena vista y vivida la tarde anterior. Los toros de **Puerto de San Lorenzo y La Ventana de El Puerto** no dieron muchas opciones pero **Alberto Aguilar** se mostró muy solvente y toreó al enrazado cuarto con poder, temple y largura; seguro que con otro ambiente, la faena hubiera tenido mejor final. Tampoco se valoró la sinceridad y colocación de **Jiménez Fortes** que enganchó a sus toros y les llevó templados a su espalda. Caso aparte merece la actitud de algunos con **Joselito Adame** que aguantó en el ruedo después de una fuerte voltereta con la paliza consiguiente al ser pisoteado y sufrir una fractura en el tobillo. Se veía el gran esfuerzo del torero que volvió maltrecho a la cara del toro para citar al natural y se oían algunas protestas injustificadas a todas luces cuando debería haber sonado una gran ovación de ánimo y reconocimiento.



El domingo 6 hubo doble sesión pues en festejo matinal se celebró la final sin picadores del "Camino hacia Las Ventas". Excelente el juego de los erales de "Monte la Ermita", ganadería que ha cambiado de manos en estos últimos días. Salió triunfador **Adrián Henche**, un chaval alcarreño de Fuentelencina que toreó con temple al excelente tercero al que cortó una oreja. El azteca **Manuel Gutiérrez** demostró valor al irse a la puerta de chiqueros en sus dos ejemplares y su escuela mexicana en la variedad del toreo de capa. El colmenareño **Ángel Sánchez** no pudo repetir el triunfo del año pasado aunque se le notó una notable evolución.

Por la tarde se lidiaron los esperados toros de **Adolfo Martín**, siempre interesantes aunque les faltó raza en el último tercio. **Antonio Ferrera** volvió a demostrar que se encuentra en el momento cumbre de su carrera, con temple y gusto y sacando, con su buen

hacer, el fondo que atesoraba el cuarto de la tarde, *Madroñito*, de una de las mejores reatas de la casa. Relajado y mandón con el capote, vistoso en banderillas aunque haya disidentes (¡qué gran par al quiebro cerrado en tablas, casi sin espacio para salir!) y dando una lección de maestro con conocimiento de terrenos y comportamiento de los toros. Todo medido con gusto y toques suaves para embarcar al noble animal en los vuelos de la muleta. El final toreando al natural y sin la espada cuando cogió la derecha fue una culminación que volcó a los tendidos hasta que le fue concedida la oreja. Poco más tuvo la corrida pese a los esfuerzos de **Javier Castaño e Iván Fandiño**.

Los vaivenes, devaneos, filias y fobias de cierto sector de la plaza se notaron cuando el gran subalterno David Adalid se quedó sin clavar uno de los pares y le premiaron con una fuerte ovación de ánimo, algo que, sin motivo, suelen negar a otros.

El día de la Hispanidad concentró un cartel que hizo gala a tal fecha. Abrió terna el colombiano Luis Bolívar que hizo el paseíllo junto a Sergio Flores, mexicano y al español Paco Ureña que se enfrentaron a un encierro de José Luis Pereda y La Dehesilla, tanto monta. No dieron el juego esperado los *nuñez*, mansitos, descastados y demasiado sosos. Ganó enteros **Paco Ureña** que volvió a pedir un mejor trato de las empresas con su buen hacer en el ruedo. **Luis Bolívar** sorteó un primer toro que resultó el mejor de la tarde; faena de buen corte que no terminó de calar en los tendidos quizá por falta de raza en el toro y de coraje en el torero. Oficio ante el brutote cuarto, con el hierro de Sánchez Herrero. **Sergio Flores** se enfrentó a dos ejemplares muy deslucidos y estuvo valiente, pisando siempre un terreno donde hay que tener el ánimo muy templado. Demasiado frío el respetable al juzgar sus actuaciones.



## UN TOQUE DE ATENCION

Por: Carlos Palmeiro

Una vez finalizados los meses de agosto y septiembre, meses en los que más festejos se concentran en la temporada, quiero referirme a esos matadores de toros, olvidados por las empresas para las grandes ferias, aquellos que cuando les han dado la oportunidad de vestirse de luces, han demostrado estar preparados y dispuestos.

A principio de temporada dio un toque de atención Rafael de Julia, cuando destacó en la corrida concurso de Zaragoza, aquello no le ha abierto todas las puertas que seguramente esperaba, pero al menos esta toreando más que en temporadas anteriores y mejor, con toda seguridad estará anunciado en la Feria del Pilar, toda vez que el torero se lo ha ganado a pulso.

Manuel Escribano, con su triunfo ante astados de Miura en Sevilla (entró sustituyendo a El Juli), también ha dado un importante toque de atención, toque refrendando en los distintos cosos donde actúa; pero pese a ello no ha sido anunciado en Madrid. Un inoportuno percance en Sotillo de la Adrada (Avila), le ha cortado una temporada importante; esperemos que la próxima pise la arena venteña.

En el ciclo Isidril, el torero salmantino Juan del Alamo, destacó sobremanera, hecho que repitió en las siguientes apariciones por Las Ventas, cortó una oreja cada tarde y realizó una faena torerísima el día de la Virgen de la Paloma, esto al menos le sirvió para entrar en tres carteles importantes al sustituir a Morante de la Puebla: Bilbao donde cortó de nuevo un trofeo, Cuenca donde triunfó obteniendo cuatro apéndices, toreando junto a Ponce, El Juli y Manzanares y San Sebastian de los Reyes donde compartió salida a hombros con El Juli y Manzanares. También un inoportuno percance le dejó fuera hasta la próxima temporada.

El mejicano Joselito Adame, salió reforzado de Las Ventas, en la Feria de Arte y Cultura, es posible que esté haciendo una temporada mayor en número de festejos de lo previsible. Adame tendrá su recompensa y la posibilidad de enderezar el rumbo de su carrera de cara al año que viene, al estar anunciado en la Feria de Otoño en Madrid.

Otro salmantino, Damián Castaño, triunfó con solvencia en la localidad vallisoletana de Iscar, en el primer festejo del año para él y continuó la temporada con triunfos en plazas menores como Béjar y Guijuelo (Salamanca), torero al que hay que esperar el próximo año.

Otro torero que esta en alza es Eugenio de Mora, ya la temporada pasada apuntó y dió en la diana, y en esta, cada tarde que se ha vestido de luces ha crecido, con sitio y con una actitud encomiable; gran triunfo en la inauguración de la Plaza de Toros de Villaseca de la Sagra, con una buena corrida de Montealto, el año que viene debería entrar en alguna Feria importante.



Paulita en Huesca, con toros de Victorino Martín, primer festejo del año para el aragonés, triunfo de los de verdad, dos orejas y una relativa sorpresa, para algunos, por las formas, pero es que Antonio Gaspar "Paulita" ya había dejado destellos de importancia en temporadas anteriores, confiemos en que este toque de atención tenga continuidad y podamos recuperar a un buen torero.

Pero tal vez el toque más rotundo haya sido el de Paco Ureña, el murciano confirmó el veinticinco de agosto en Madrid, con una excelente corrida de Martín Lorca y Escribano Martín, cortó una oreja y dando una vuelta al ruedo, sorprendió a los desmemoriados; recordemos que de novillero apuntaba torería. Ureña está anunciado en Las Ventas el doce de octubre, esperemos que refrende el buen sabor que dejó en su confirmación y la próxima temporada tengamos los aficionados un referente fuera de ese circuito encorsetado de figuritas que están demasiado vistas.

También dio un toque de atención en la Feria de San Isidro, Ángel Teruel, pero se ve que no ha sido suficiente para las empresas, únicamente se ha vestido de torero una vez después de confirmar, para darle la alternativa a Javier Antón en la plaza de toros de Cintruenigo (Navarra), esperemos que el torero no pierda la ilusión y el año que viene podamos verle.

# IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

## ADIOS A MANOLO

Manolo es mi paisano **Manuel Muñoz Infante** con quien me honro en mantener estrecha amistad desde la infancia. Hoy me dirijo a don Manuel, o sea al Presidente de Las Ventas durante 17 fructíferos años. Mi adiós es un hasta luego porque no me cabe la menor duda que, dada su afición al arte de Cúchares, nos seguiremos viendo en la plaza. Es un adiós, digamos, profesional. Su trayectoria y la mía son parejas dado que ambos hemos llegado en nuestras respectivas profesiones a ejercer en la Primera Plaza del Mundo, hecho que ha colmado nuestras aspiraciones y ha rebasado con creces nuestras expectativas profesionales, cosa que nos llena de orgullo y satisfacción. En una entrevista realizada por la Revista Taurodelta (nº 53, Ago 13), Manolo llega a confesar que *“en la plaza de Madrid he sido feliz”*. O sea, igualito que yo. *Laus Deo*.

Alguien dijo que el pueblo de **Malagón** (Ciudad Real) se halla muy bien representado en Las Ventas. No en balde, dos personajes de estirpe malagonera, han visto inscritos su nombre en la nómina de servidores de la Plaza en calidad de presidente y médico. En medios malagoneses habitualmente bien informados se dice que se comenta que, gracias a estos dos personajes, Malagón, con acento en la o, es más que Málaga.

Otrosí digo que un día en que se planteó el grave dilema sobre cual de los dos poseía más mando en plaza, alguien dijo: *“Sin duda, el presidente porque manda sobre todos”*, bien que otro de los circunstantes retrucó: *“Menos en la Enfermería ya que de puertas adentro no hay más autoridad que la de la bata blanca”*. Pero todo esto no pasa de mera anécdota. En la Fiesta, el único que tiene mando en plaza es el de negro y con cuernos. Y ése no se junta con nadie.

Mi amigo Manolo, en su calidad de usía, ha ostentado el decanato en el palco de Las Ventas, ha dejado su impronta de hombre prudente, de buena voluntad y aficionado fetén y se ha jubilado en Junio 2013 al cumplir la edad reglamentaria, o sea como cualquier hijo de vecino funcionario del Estado. Antes de Las Ventas presidió en **Colmenar Viejo, Alcalá de Henares y Vistalegre**, de modo que cuando llegó ya traía un bagaje de experiencias no chico. De él es la idea de que un buen presidente ha de atesorar 3 cosas: afición, afición y afición. Estoy totalmente de acuerdo. Su hombría de bien queda reflejada en otra triple idea de gran contenido humanístico: *“lo importante es ser entendido, coherente y honrado”*. Todo lo demás sobra, incluso su condición profesional.



Estas consideraciones sobre Manolo me traen a la mente la polémica *“comisario sí, comisario no”*, cosa que ya traté anteriormente en estas mismas páginas de **El Rastrillo** y que acaso convendría recordar. Opino que la condición de policía para el acceso al palco no debe ser exclusiva pero tampoco excluyente. A nadie se le oculta que los presidentes/comisarios de policía lo son no tanto por su autoridad, experiencia, preparación profesional e idoneidad como por su probidad, honradez y calidad de aficionado dotado de conocimientos y experiencia. Muchos aficionados se preguntan por qué el presidente ha de ser *necesariamente* un funcionario del Cuerpo Nacional de Policía. No hay tal cosa. Sobra el adverbio dado que el nombramiento depende de la autoridad que puede delegar según su criterio en un funcionario de Policía, un concejal o un aficionado. **V. Zabala Portolés** decía: *“Creo en el presidente vocacional, en su independencia y en su honradez. No conozco a ninguno que se haya hecho rico. Son personas con vocación que cometen errores como cualquier otro profesional. Al día siguiente de la corrida el comisario-presidente debe acudir a su quehacer en la Comisaría o bien a cumplir difíciles misiones policiales”*.

De un modo u otro, la presencia de la autoridad asesorada por profesionales en todo festejo taurino obedece al carácter de acontecimiento público con asistencia acaso multitudinaria, en el cual no son raros desórdenes susceptibles de intervención de la fuerza pública, tanto más cuanto que el orden depende en gran manera del curso del espectáculo. La presidencia debe asumir la triple función de la dirección técnica de la lidia, la facultad del mando y la función de policía bajo la fórmula de la autoridad competente que garantiza la seguridad y los derechos del público. Así las cosas, es mucho más útil la concentración de estas funciones en una sola mano, circunstancia que se da en los Comisarios, en especial aquellos que aúnan a la vez la condición de aficionados y entendidos.

Por otra parte, la defensa de la Fiesta ha de recaer en manos de la autoridad puesto que muchos fraudes sólo pueden ser combatidos con la legalidad en la mano, asistida de la potestad del cumplimiento de la normativa y la propuesta sancionadora. Es acertada su concentración en la misma mano al objeto de mantener criterios homogéneos en la aplicación de una ley que obliga por igual a todos los estamentos concurrentes, es decir toreros, empresa,

ganadero y público. A su vez, el presidente/comisario aporta la capacidad para ejercer la autoridad, es decir dotes de mando y toma de decisiones, a veces de modo instantáneo. De ahí que **Gregorio Corrochano** antepone la autoridad a cualquier otra condición: "Autoridad, sí. Técnico, no". Aquí procede recordar la anécdota en la que un determinado presidente sacó atropelladamente uno tras otro hasta tres pañuelos: el blanco, el rojo y el verde. A juicio de un cronista, tal profusión cromática se debía a que el usía, paisano-ciudadano de a pie, regentaba una camisería en la ciudad, de tal modo que el buen hombre no hacía sino mostrar a la parroquia su extenso surtido en moqueros.

No facilita precisamente la labor de la presidencia el abigarrado polifacetismo del público, sus múltiples tendencias y su grado de entendimiento del espectáculo. En general, el público de toros no suele tener presente ni valora en su justa medida la gran responsabilidad y las arduas misiones y funciones de la presidencia. Ello es cierto especialmente en Las Ventas. Veamos un caso en el que se vio incriminado el usía, como suele decirse, sin comerlo ni beberlo: Un picador provocó un gran desgarro en el lomo del toro. De inmediato el público abroncó al jinete. Un determinado sector protestó ruidosamente, no tanto a causa del desaguisado como contra la Presidencia, quizá en función de la conocida relación Pisuerga-Valladolid. El matador, al pretender banderillar, sufrió otra bronca de un sector distinto de la plaza, por lo que desistió, cosa que le valió una nueva bronca. Aún la presidencia sería nuevamente abroncada cuando cambió el tercio con un solo par de banderillas. En resumen, un accidente fortuito de la lidia levantó protestas en distintos sectores del público, contra distintos hechos y distintos personajes con el común denominador presidencial. Confusión en suma, privativa y muy *sui generis* de la plaza de Madrid, con mucho la plaza más difícil de presidir.

Es obvio que la Fiesta brava es un espectáculo de muy difícil dirección a causa de la cuantía y heterogeneidad de sus factores unido a la pasión y vehemencia que le son propias. No creo que la conflictividad se vería reducida caso de presidir el festejo un ciudadano común carente de autoridad. Antes al contrario, se le podría ir de las manos con harta facilidad. Por lo demás la conflictividad es claramente inferior a la de los deportes, conciertos musicales y otros espectáculos de masas en los que no son raras atrocidades con decenas de muertos, cosa jamás experimentada en un coso taurino. Este dato favorece sin duda la teoría del presidente policía. Se trata no tanto de hacer cumplir un reglamento como de satisfacer las exigencias del público soberano, muchas veces ajenas y aún opuestas al reglamento. Recuérdese que la concesión de un rabo en Las Ventas puso punto final a la carrera de un comisario-presidente, siendo así que un rabo es trofeo habitual en otras plazas. Asimismo, recuerdo aquella ocasión en que el

usía, a la espera de que cesara un furioso aguacero, hizo uso del pañuelo destinado a la higiene de sus dignas fosas nasales. Este gesto natural e inocuo indujo a clarineros y timbaleros a dar la orden de suelta al primer toro. El público, creyéndose estafado, procedió a zarandear enérgicamente el árbol genealógico del usía, quien con actitud humilde pidió perdón. A continuación, y en vista que el aguacero no cesaba, ordenó la retirada del toro y la suspensión del festejo. Sin embargo, esa decisión oportuna y racional no le dispensó de una bronca de aúpa. Conviene no olvidar que la presidencia es actividad harto compleja, plena de responsabilidad y que requiere dedicación y esfuerzos no desdeñables.



Por lo demás, las polémicas, las porfías y las broncas en los tendidos vienen a ser oxígeno vivificante para la Fiesta porque guardan un tono irónico y humorístico, pura expresión del gracejo popular, siempre divertido, jamás violento pues nunca llega la sangre a la M-30. Cualquier cosa antes que el bostezo. En el cacumen conmemorativo del aficionado tanto valor posee una gran tarde como una zaragata. Ambas se conmemoran con gran fruición y regodeo. Y si el sujeto de la escandalera era en su tiempo el inefable **Curro Romero**, entonces la cosa podía alcanzar cotas excelsas. Uno de los mítines más sonados del Faraón se dio en Madrid en 1.982. El comisario le sancionó con multa de dos milloncetes de pesetuelas por "alteración del orden público". Ulteriormente, el Supremo anuló la sentencia de acuerdo con las siguientes precisiones (tomen nota los juristas): "Un estado anímico en que el temor, la desconfianza, la irresponsabilidad e incertidumbre (o sea, la *jindama* en términos taurómacos) no quiere significar que en esa reprobable y medrosa actuación haya de presumirse la más mínima intencionalidad o provocación voluntaria para con el público y sí solo el resultado de una tarde aciaga, de modo que la inhibición profesional denunciada (delicioso eufemismo ¡vive Dios!) no constituye infracción de la Ley". A lo que se ve no faltaban *curristas* en la judicatura. Ya quisiéramos los aficionados que se montara un alboroto similar en cada festejo. Yo he visto a un respetable señor comisario riendo a carcajadas en su palco con ocasión de una pelotera por motivos del arte.

## RINDAMOS PLEITESIA

Por: Julián Agulla

Desde tiempos ancestrales la presidencia de los Festejos Taurinos tiene suma importancia ya que los distintos reglamentos la señalan como una de las claves del desarrollo del espectáculo, asegurando el orden y evitando alteraciones y participando en el desarrollo desde que el ganado llega a la plaza ya que debe estar presente para el primer reconocimiento junto a veterinarios, ganaderos y empresarios.

De quien ostenta la presidencia se espera que aplique el reglamento vigente con justicia y así, le corresponde ordenar el comienzo del festejo y los cambios de tercio, dar los avisos en el tiempo establecido, ordenar la devolución a los corrales de las reses que no considere aptas para la lidia, proponer sanciones, etc.

Como es lógico, para todo esto tiene que tener un gran conocimiento del reglamento que especifica que El Presidente será designado conforme se establezca reglamentariamente y estará asesorado por personas idóneas y será auxiliado por el delegado gubernativo.



En ninguno de los artículos se habla de la posible "afición taurina" de presidentes y delegados, es decir que debe "suponerse", como el valor en los militares. Cabe preguntarse si todos los que ocupan estos cargos son verdaderos aficionados, con conocimientos no sólo del reglamento si no de lo que es el toro y todo lo que le rodea y de sus cambiantes comportamientos durante la lidia.

Don Marcelino Moronta, que fuera presidente de la plaza de Madrid, está haciendo una gran labor formativa con los cursos para Presidentes de espectáculos taurinos. Seguro que los que hagan estos cursos, siempre que sean alumnos estudiosos, sacarán provecho y buena nota pero saldrán con mucho conocimiento de reglamento aunque no sepan nada de toros. Tal vez en la selección previa para acceder a dichos cursos debería exigirse un cierto grado de afición a los

matriculados, que por lo menos tengan en su haber una asistencia continuada a los espectáculos porque si no es así, podría darse el caso de un "empollón" pasada la cincuentena que apruebe por saberse la teoría y que no haya asistido en su vida a más de cuatro festejos.



Con esto podría ser presidente en la plaza de su pueblo o si tiene cierto grado dentro de los cuerpos de seguridad, ser delegado gubernativo por ejemplo en Madrid y acceder, poco después, a la presidencia. ¿Tendría el criterio adecuado?, seguro que no pero en sus funciones entrarían "ordenar o reprimir" a toreros de oro o plata o apoderados y esto puede suponer que demuestren una fuerte dosis de prepotencia para tapar la falta de conocimientos o criterio. Recuerdo un gran chiste del muy recordado Mingote en el que dibujó a dos subalternos en el callejón de una plaza y uno le decía al otro "¿Te das cuenta de lo que ha aprendido el toro?", recibiendo la siguiente contestación: "Los que más tardan en aprender son los aficionados". Con esta realidad ¿es suficiente un cursillo para dirigir un espectáculo de tan complicado desarrollo?.....

Ya se vienen quejando los ganaderos de la "intromisión" de la autoridad en los toros o novillos que han de saltar al ruedo, algunas veces abusando de prepotente "mando en plaza". Una vez aprobados en el reconocimiento, no dejan que sea el ganadero el que decida cuales entran en el sorteo y cuales pueden quedarse de sobreros algo que sería lo lógico ya que el ganadero y mayoral son los que, aparte de la presencia de la res,

tienen conocimiento de sus reatas y ese es un dato que la autoridad desconoce.

Por otro lado, se ha dado el caso esta temporada de un presidente que, a través de su delegado, envió un recado a cierto matador para que no abandonase la plaza sin desmonterarse ante el palco e hiciese el correspondiente saludo con aviso de sanción si era desobedecido y todo porque antes le había negado la segunda oreja pese a la fuerte petición y la bronca consiguiente del público hacia el presidente con el monumental enfado del de luces. Debíó presuponer el usía que el torero se iría de la plaza sin tan siquiera mirar hacia el palco presidencial.



Vistas algunas actuaciones y leídas algunas crónicas de esta última temporada, se puede pensar que los hay, y bastantes, que quieren el cargo para "lucimiento propio" y así, en "Fiesta y toros", el pasado agosto se pudo leer: "Las Presidencias de las tres tardes, como siempre cuando hay toros en Plazas de Pueblo, todos quieren tener su protagonismo, sin ideas de lo que es el toreo...."

Después de un indulto en Albacete sin conceder el premio que el público demandaba para el de luces, el torero explicaba: "son decisiones presidenciales que no tienen ningún sentido, a veces piensas en preguntarle en qué basa su decisión pero es darle un protagonismo innecesario. Lo peor es que no tenemos defensa antes las injusticias presidenciales".

En Linares, el 28 de agosto, hubo una fuerte petición de indulto que el presidente de turno no atendió, seguro que siguiendo su "buen criterio" pero luego le faltó carácter para darle los tres avisos al torero pese a pasarse bastante del tiempo establecido. Tal vez le pesó la plaza y la fecha.

También el popular Matías González, presidente de la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao, fue objeto de reproches por parte de los aficionados por sus arbitrarias decisiones. La primera fue sobre la actuación de Hermoso de Mendoza y así, podemos leer: "fue el palco el que impidió que saliera por la puerta grande....". Zabala de la Serna hace un resumen ajustado a lo que comentaban los corrillos: "Matías ha dinamitado las más

importantes Corridos Generales que se recuerdan desde hace tiempo..... el diablo parlante del otro lado de la conciencia te habla al oído de mala fe en las tres puertas grandes robadas..." para terminar diciendo: "Es de esperar que si Matías sigue en 2014 en su puesto y mantiene también el caprichoso y diabólico manejo de los tiempos de la banda de música.....". No está mal que también sea el presidente el que mande tocar o callar a la banda de música.

El presidente de la plaza de Baeza también se lleva un "rapapolvo" en el portal *decatalfcoyoro*: "Un presidente que quiere tener más protagonismo que los toreros, no merece ocupar ese sitio de privilegio; la máxima autoridad hoy ha ejercido un abuso de autoridad al negar una oreja que ha solicitado el público por mayoría". Pero no sólo se alude al presidente, también hay censuras para el delegado gubernativo: "El Delegado de la Autoridad es el presidente de la plaza de Úbeda, como vemos, ellos se lo guisan y ellos se lo comen..... se le ha faltado el respeto a los aficionados no sólo por el señor presidente sino también por el delegado."



Los que ocupan el palco en Las Ventas de Madrid, también tienen su propio criterio difícil de unificar ya que las sensibilidades son personales y distintas de encauzar en una misma dirección. Como es lógico, también hay críticas por parte de aficionados y prensa, unas veces por exceso en los trofeos y en otros casos por no darlos o no devolver algún toro al corral cuando así lo demanda el público soberano en mayoría. Más de un torero se ha visto privado de salir por la puerta grande por decisiones que no se correspondían con lo sucedido en el ruedo y lo demandado en los tendidos. No parece demasiado correcto que un presidente negara la segunda oreja a un torero alegando que "le faltó dar una tanda más de muletazos" para luego ver cómo a otro se le concedían con una faena a todas luces cortita muy tropezada en los primeros compases pero, eso sí, muy sorpresiva e intensa.

En esta pasada temporada ha habido uno que ha destacado y mucho sobre los demás por sus decisiones polémicas y eso que lleva ocho en el palco de Las Ventas, algún

titular habló del "Comisario Dictador" y es que no puede irse en contra de la petición mayoritaria (como recoge el reglamento) aunque haya unos cuantos "disidentes" que no están conformes.



Tras recibir la oreja

Así, hemos podido leer: "El palco de la plaza de toros de Las Ventas ha vuelto a hacer de las suyas, al ningunear de forma clamorosa al novillero, negándole por su cuenta y riesgo una oreja pedida por la mayoría de la plaza"..... "Otra vez el protagonista de la tarde estuvo en el palco. Y otra vez el mismo de siempre. ¿Hasta cuando va a durar este atentado contra la reglamentación taurina en la que se recoge, bien clarito, que la primera oreja la concede la mayoría de la plaza?"..... "Se puede discutir si la faena fue merecedora o no del trofeo. Pero la petición mayoritaria fue indiscutible. Así que otro chico que sale de Madrid con la moral y la ilusión por los suelos por culpa de un señor, erigido "el salvador de la fiesta", empecinado en presidir de forma lamentable y autoritaria"..... "Hoy ha habido un robo en Las Ventas. El Presidente de hoy de Madrid, ha negado la oreja ganada a pulso ante el que cerró plaza y que fue pedida de manera mayoritaria por parte del público. Un robo en toda regla que Madrid entera lamentó"..... "Lo cierto es que la primera oreja la pide el público de manera mayoritaria, y así fue, y el Presidente, de manera equivocada, negó ese trofeo. Sólo la decisión de una persona, que quiere ser protagonista de la tarde, ha hecho cambiar el final de la tarde de manera radical".....

Con la de cosas que se dice hay que cambiar en los reglamentos taurinos de las distintas Comunidades, hay una de la que nada se comenta pero que luego sale a relucir en todos

los foros y comentarios de aficionados y es la referida al demasiado protagonismo que tiene, en muchísimos casos, quien ostenta la presidencia de los festejos.

La autoridad que ostenta el presidente está clara y reglamentada pero hay una serie de aspectos que deberían modificarse para un mejor y menos "encorchetado" desarrollo de los festejos.

Bien está que se salude al presidente al finalizar el paseíllo, y eso por todos los que componen la formación, desde los matadores al frente de sus cuadrillas hasta el final del cortejo con los mulilleros y areneros. Todos se quitan monteras, castoreños o gorrillas para hacer la preceptiva reverencia al usía de turno que, puesto en pié, responde a semejanza de un dictador con sus súbditos.

Pero no queda ahí el saludo, los matadores tienen la obligación de "saludarle o pedirle permiso" para comenzar la faena de muleta de su primer toro y cuando finaliza su actuación también tendrán que hacer la pertinente reverencia; igualmente tendrán que dirigirse al palco si corresponden a los aplausos del público saliendo al tercio o a los

medios a saludar o cuando terminan de dar una vuelta al ruedo como también "darle las gracias" cuando reciben algún trofeo de manos de los alguacillos. Incluso un matador que quiera poner banderillas a su toro, deberá hacerlo previo permiso presidencial ya que de hacerlo sin la autorización previa "podrá ser sancionado por infracción leve".....¿?????

El picador que hace la suerte en el último ejemplar del festejo también tiene que quitarse el castoreño y saludar al palco antes de abandonar el ruedo y, una vez acabado el festejo, todos

los componentes de las cuadrillas con su jefe de filas al frente, deberán hacer la reverencia pertinente montera en mano.

Demasiados saludos rindiendo pleitesía en un ¡a sus órdenes! o ¡muchas gracias! Teniendo en cuenta que se trata de un ritual en el que los protagonistas deben ser el toro, el torero y el público soberano que juzga y sentencia las actuaciones con su aprobación o desacuerdo y al que sí deberían hacer caso los que ocupan el palco porque la Fiesta es lo más democrático que hay y se rige, debería regirse, por las decisiones de la mayoría.



Mercedita

## TOROS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA SOTERRAÑA

Por: Redacción

Desde hace ya muchos años en el mes de septiembre y con motivo de las Fiestas Patronales en homenaje a la Virgen de la Soterraña, la población segoviana de Santa María la Real de Nieva, se vistió de gala y como sucede en todos los pueblos de nuestra querida Piel de Toro llamada España, tuvo lugar un su antiquísima Plaza de Toros construida en pizarra e inaugurada el nueve de septiembre de mil ochocientos cuarenta y ocho (festividad de su patrona), por el mismísimo Cúchares, una sensacional Becerrada, en la que participaron alumnos de las Escuelas Taurinas de Colmenar Viejo y de Arganda del Rey (Fundación "El Juli").

Se jugaron añojos de El Freixo (1º y 2º), y Ventorrillo-Camponuevo, ambos hierros propiedad de la familia López, padre e hijo, de buen juego, exceptuando al primero que fue lidiado por el alumno la Escuela de Colmenar Ángel Sánchez, quien fue volteado feamente; el añojo desarrolló sentido y puso en problemas al novillero, que fue silenciado.

En segundo lugar actuó el novillero mejicano, alumno de la Escuela de El Juli, como los otros tres, Manuel García o Manuel Gutiérrez, en esta ocasión se anunció como "García", aunque en la novillada que se celebró en Las Ventas el seis de octubre final del certamen "El Camino hacia Las Ventas", en la que le acompañaron los alumnos de la Escuela de Colmenar Viejo (Ángel Sánchez y Adrián Henche), se anunciara como "Manuel Gutiérrez"; pues bien, el chaval mostró maneras y decisión, banderilleó e hizo una faena intensa por la que cortó las dos orejas.

El tercer espada Alejandro Rodríguez Ropero, se fue sin obtener trofeos, saludó desde el tercio, toreó de manera brillante con la mano izquierda,

casi toda la faena la realizó por ese pitón y fue una pena el mal manejo de la tizona, tal vez si hubiera matado bien y cortado las orejas, la presidencia hubiere sacado el pañuelo azul para premiar al añojo con la vuelta al ruedo, porque lo mereció.

Javier Ayuso, novillero de Colmenar de Oreja y alumno de la Fundación "El Juli", demostró actitud y buenas formas, elaboró una faena en la que siempre estuvo por encima del astado y por ello fue premiado con una oreja.

Cerró la buenísima tarde taurina, Adrien Selenc, alumno francés nacido en Nimes, Adrien tiene desparpajo y atrevimiento para estar delante de los añojos para tener en cuenta, también tiene empaque, sabe estar y llega enseguida al público, banderilleó y mató bien después de una faena bulliciosa y de entrega, cortó dos orejas.

Actuó como Director de Lidia el matador de toros Fernando Adrián ayudando es estas labores el matador de toros Juan Carlos Rey quien iba acompañando a su alumno de Colmenar Viejo, ambos además de realizar su labor se divirtieron con los mozos y mozas de Santa María durante la lidia de la vaquilla

que cerró el festejo.

Buena asistencia de público, seguramente casi un tercio de plaza, buen ambiente, buena temperatura, entretenido espectáculo y la presencia de jóvenes quienes aportaron al espectáculo toda su alegría y energía creando así un ambiente muy agradable haciéndonos recordar tiempos pretéritos.

Ahora a esperar al año que viene y agradecer a la Asociación Cultural Avanto y a su presidente D. Angel Santiago el esfuerzo que realizan porque vale la pena y así volver a pasar un magnifico día junto a los amigos de Santa María y de los alrededores.

## FESTEJO MIXTO, INTERCAMBIABLE

Por: Estaquillador

El pasado domingo 13 de octubre la localidad sevillana de La Puebla del Río, celebró un Festival a beneficio de Caritas, ANEF -Asociación de Niños hacia el Futuro- y Borja Cabello Rodríguez.

La Revista Aplausos titula la crónica de este festejo con el siguiente titular: *"Magnífico espectáculo,"* y continúa con la reseña: *"cumbre de El Juli, alboroto de Morante de la Puebla a caballo y gran nivel de Ventura con capote y muleta, se lidiaron astados de Fermín Bohórquez y uno de La Campana."*



*LEA VICENS: Oreja; MORANTE DE LA PUEBLA: Dos orejas; EL JULI: Dos orejas y rabo; EL FANDI: Dos orejas; ALEJANDRO TALAVANTE: Dos orejas; DIEGO VENTURA: Dos orejas; el novillero PABLO SOBRINO: Dos orejas y rabo.*

*Se puso el cartel de no hay billetes".*

Qué maravilla, la solidaridad de los toreros es incuestionable y la respuesta del público no tiene parangón, qué agradecido es el personal cuando se trata de aportar algo para los demás *"chapeau"*, que no dejen de participar en festejos como este, ni los toreros, ni los ganaderos, ni el público.

Pero claro después de esto viene lo taurino y aquí y refiriéndome a lo sucedido, concluyo que a la Fiesta ha llegado *"la innovación"*; los de a pie se suben al caballo, el del caballo se baja de él y coge capote y muleta y aún así, el espectáculo es calificado por la crítica como *"magnífico"*, en fin así será.

Para la próxima temporada ya tienen otro tipo de festejo para que sea anunciado en las ferias, a saber: *"Festejo Mixto Intercambiable"*, imagínenselo, el rejoneador lidia un toro a caballo y otro a pie y el torero hace lo propio; menudos mano a mano que pueden anunciar, *"Ventura-El Juli"*, *"Moura-El Fandi"*, *"Bohórquez-Morante"*, *"Hermoso-Talavante"*, no me digan que no les llama la atención, tal vez esta sea la fórmula que salve la Fiesta.

En fin, volviendo al principio hay que dar las gracias a los organizadores por la parte solidaria del evento, darle muchas más gracias, al público, por llenar la plaza y a los actuantes darles también las gracias por *innovar*, pero pedirles que reflexionen, que estos festejos *"FESTIVALES"*, han tenido siempre una razón de ser y por eso muchos de ellos han tenido y tienen una relevancia importante cada temporada, considerando que además en muchas ocasiones han servido para dar a conocer a algún novillero, o para recuperar a algún matador condenado al ostracismo, desde luego para lo que no son eso para ir a pasar una tarde de toros en el albero, con los amigos.

Pese a todo, de nuevo mi agradecimiento por la SOLIDARIDAD.

## LOTERIA DE NAVIDAD 2013

Como todos los años ya está disponible la **Lotería de Navidad de la PEÑA TAURINA LOS ARENEROS.**

Se puede adquirir en nuestra sede social **"Restaurante Puerta Grande"** o llamando a los miembros de la Junta Directiva. ¡SUERTE!.

PEÑA TAURINA  
**«LOS ARENEROS»**  
 Sede Social: Restaurante «Puerta Grande»  
 Pedro Heredia, 23 - 28028 MADRID

LOTERIA NACIONAL  
**N.º 85264**

El portador del presente recibo juega la cantidad de **NUEVE EUROS** en el número arriba indicado, para el sorteo que se celebrará el día 22 de Diciembre de 2013.

Nº 451 Donativo: 1 Euro  
 Los premios superiores a 2.500 € tienen una retención del 20%.

SON 10 EUROS

PASO A LA LOCALIDAD

El Depositario:

**ENTRADA**  
 A LA PLAZA



## XXV EDICION DE LOS PREMIOS LITERARIO TAURINO DOCTOR ZUMEL

Por: Redacción

El pasado 21 de septiembre, don David Shohet Elías, invitó a sus muchos amigos a asistir al acto de entrega de los Premios Literario-Taurino que patrocina y que llevan y perpetúan el nombre de D. Mariano Fernández Zúmel "Doctor Zúmel".



D. Fernando Salas, D. Eduardo Martín Peñato,  
D. Adrián Martín-Albo, D. David Shohet.

Los premios corresponden a la vigesimoquinta edición, año 2013 y el tema a desarrollar y sobre el que se basaron los trabajos respondía a **"Perspectivas de futuro de la Fiesta de los Toros"**

Tras las deliberaciones pertinentes el Jurado, presidido por doña Rosa Basante Pol, tomó la decisión de galardonar con el primer premio dotado con 4.500 euros, que en esta ocasión fue compartido a los trabajos presentados por don Adrián Martín-Albo y don Antonio

Purroy Unanua. El segundo premio, dotado con 1.500 euros, fue para don Eduardo Martín Peñato.

Ante una gran representación del "mundo taurino", tanto de Madrid como llegado de otros lugares de la geografía, se dio a conocer el fallo del Jurado por su presidenta doña Rosa Basante Pol. El resto del Jurado está compuesto por don Fernando de Salas López, don Rafael Ramos Gil, don Rafael Campos de España y Marcili y don David Shohet.

Los premiados pasaron a la mesa del Jurado a recoger el correspondiente Diploma acreditativo, quienes tuvieron palabras de agradecimiento hacia don David Shohet por mantener durante tantos años este importante Premio Literario – Taurino, uno de los de más prestigio en el ámbito nacional.

Don David Shohet, después de dar la enhorabuena a los premiados y las gracias a los asistentes, se mostró orgulloso por todas las muestras de agradecimiento animando a todos cuantos quisieran a presentarse en las próximas ediciones del Premio.

Desde la Peña Taurina "Los Areneros", damos la enhorabuena a los galardonados así como al anfitrión y patrocinador de los "Premios Zúmel" por mantener esos importantes y carismáticos galardones Literario –Taurinos, que tanto engrandecen a la Fiesta de los Toros y su divulgación.



D. Fernando Salas, D. David Shohet, Dña. Rosa Basante,  
D. Antonio Purroy, D. Rafael Ramos y  
D. Rafael Campos de España

# LAS SUERTES DEL TOREO

Por: Pedro Valle

## LANCES DE CAPA

### “El Quite”

¿Cuándo y por qué hace su aparición el quite en la historia de la Tauromaquia?.. Surge por la necesidad de auxilio entre quienes intervienen en la lidia y desde el primer momento que ésta hace su aparición.

En la suerte de varas, es el medio de sacar al toro del caballo una vez que ha recibido el correspondiente castigo, también en aquellos casos en los que por errar el del castoreño o por producirse un derribo, incurre en peligro el picador o el caballo, al quedar alguno de ellos, o los dos, totalmente a merced del toro que irá a por su presa en cuanto pueda. En los tiempos en los que los caballos no tenían peto, unos segundos eran fundamentales y la necesidad del quite a tiempo se hacía imprescindible.

Allá por el mes de abril de 1941 se celebraba una corrida de toros en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en la que iba a tomar la alternativa un discreto novillero de finas maneras, recibéndola de manos del sobrio y poderoso torero castellano *Domingo Ortega*. Se lidiaba ya el sexto de la tarde, que tenía querencia a las tablas y bastante tendencia a marchar hacia las afueras, y se disponía a matar el recién doctorado. El toro, paralelo a tablas, tenía éstas a su izquierda. En el momento de cuadrar y cuando la suerte iba a consumarse con los terrenos cambiados, ya que al toro le iba a ser ofrecida su salida hacia las tablas, surgió la maestría del llamado Paleto de Boróx. Creo que muy pocos

espectadores se dieron cuenta, pues que el toro había demostrado con creces que el entrarle a matar en ese terreno era muy peligroso, y no se debía de hacer nunca ahí.

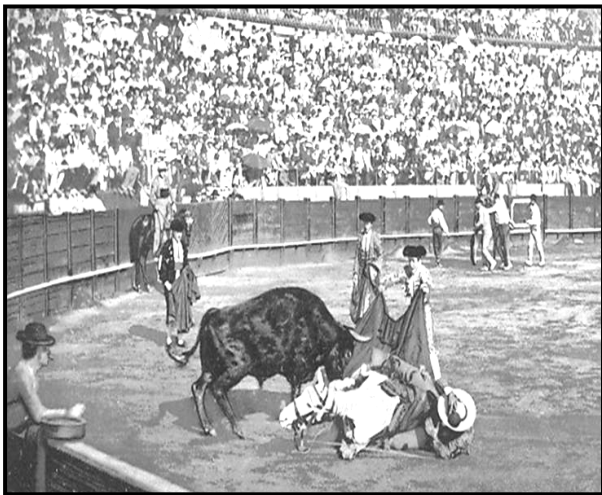


Montaba ya la espada el novato matador y a punto estuvo de iniciar el viaje, cuando surgió el capote del maestro que se lo llevó, colocándolo de nuevo en suerte, con solo dos capotazos, pero esta vez en su terreno natural. El público no reaccionó en un principio sorprendido por la rapidez de la acción, pero no cabe duda, *Domingo Ortega* mereció, como sucedió pocos segundos después, el premio de una de las ovaciones más fuertes que se escuchara aquel año en La Maestranza. El quite fue sagaz, oportuno y de una inteligencia y conocimiento de la lidia fuera de lo normal.

Hoy en día, el quite, si bien no ha perdido su aspecto de nobilísimo socorro, ha llegado a convertirse, particularmente en el tercio de varas, en algo que, en determinados momentos, demuestra que aún,

aunque solo sea por unos segundos, existe la competencia entre los toreros. Es entonces cuando se demuestra la fuerza que tiene el toreo de capa y lo que los espectadores agradecen cualquier manifestación artística que los matadores hagan.

No debe olvidarse, sin embargo, que el exceso del manejo del capote a la hora de lidiar las reses, puede resultar contraproducente por quebrantar demasiado al toro y dejarlo inservible para la faena de muleta. En esto, como en toda clase de manifestación artística en la que ha de intervenir el hombre, la medida ha de ser una de las principales virtudes.



Por todo lo dicho, vemos que ha de administrarse bien el quite y saber cuándo y por qué se ha de realizar. Naturalmente, a la hora de llevarlo a cabo, sobre todo cuando existe verdadero peligro, las reglas no son exactas y lo que interesa es llegar, cuanto antes, a tiempo.

### **LA OPORTUNIDAD**

Se hace difícil precisar cuantos quites pueden hacerse en una determinada corrida y cuantos debieran hacerse que no se hicieron, pero lo realmente cierto es que en esta circunstancia en la que un quite puede salvar incluso la vida, es altamente significativo y tremendamente eficaz.

Y estas circunstancias se dan muchas veces. Comúnmente, metiendo el capote a tiempo un peón y llevándose al toro que ha puesto en verdadero peligro la integridad física del matador de turno. Otras veces es el matador el que está presto a hechar una mano al peón de brega que sale perseguido al poner un par de banderillas, o al picador que ha sido derribado de su cabalgadura.

Es en esos momentos cuando hay que estar presto al quite y sobre todo llegar a tiempo; no perder ni un segundo. Han sido muchas veces las que nos hemos lamentado, tras llegar una cornada, que no se hiciera el quite a tiempo, que se tardó demasiado en llegar. *Recordemos que un quite de "El Tato" salvó precisamente la vida de "Desperdicios".*

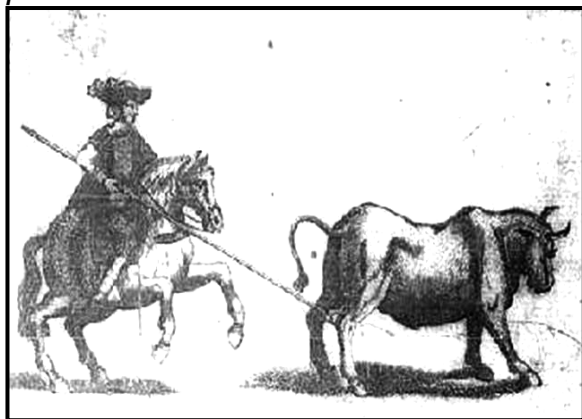
Existe un caso en la Plaza de Las Ventas que merece la pena reseñar. Se trata de *Joselito Calderón*. Este peón de brega estaba siempre preparado para hacer el quite ante cualquier dificultad, y lo hacía metiendo el capote en el hocico del toro o saliendo a cuerpo limpio para llamar la atención del astado.

Creo sinceramente que ha salvado muchas situaciones de peligro y sobre todo cornadas. *Joselito Calderón*, además, vivía en un apartamento en la misma plaza de Las Ventas y batió todos los records de festejos toreados en esa plaza. Muchos matadores solicitaban sus servicios cuando toreaban en este coso. Por ejemplo *Rafael de Paula*, siempre solicitaba a *Calderón* que estuviese en su cuadrilla cuando toreaba en Madrid, por la experiencia y colocación de este subalterno que se ha ganado el respeto de todos los profesionales de la tauromaquia.

## ECHAR LOS PERROS

Por: Jorge Andujar Escobar

Es cierto que los eventos taurinos tuvieron en tiempos lejanos unas actuaciones que a veces sobrepasaban los linderos de la barbarie. Entre ellas podemos recordar la de “desjarretar” los toros, acción que se realizaba con una especie de garrucha en media luna de acero cortante, con la que se les cortaba los tendones de las patas traseras acercándose por detrás. Esto sucedía cuando el torero no era capaz de fijar al animal para proceder con la espada, logrando con esta medida que no pudiera corretear por la arena. Otra de las medidas desaparecidas fue la que nos ocupa hoy: sacar a la plaza jaurías de perros de presa, conocida popularmente como “echar los perros”.



El origen de esta suerte no se sabe con certeza, aunque se tiene constancia de que en los juegos de novillos del siglo XVI, que en un principio eran fiestas cómicas de mojíngangas o pantomimas, se echaban perros a los toros como parte del espectáculo. A lo largo de los años esta costumbre se fue extendiendo por todas las villas de España, de manera que la presencia de las jaurías de perros en las

plazas entró a formar parte de los festejos taurinos. Dichos canes, grandes y muy fieros eran alanos, un cruce entre el dogo y el mastín. Durante el desarrollo de la corrida, si un toro no entraba a ninguna vara, como castigo se le echaban.

Posteriormente en 1862 se amplió dicho Reglamento y se modificaron algunos artículos, y así por ejemplo en el nº 7 se decía: *“Solamente en el caso que un toro sea malo que no tome ninguna vara se usará la jauría de perros que a este efecto habrá preparada en la plaza. Y en el caso de que por su flojedad no tomase más de tres se emplearán las banderillas de fuego. Las jaurías contarán de doce perros, los cuales serán reconocidos en la cuadra de los caballos por el revisor veterinario, 48 horas antes de la función, de cuyo reconocimiento libraré certificado, expresando en el mismo la reseña de los perros para que sea conocida del Presidente. Los perros estarán divididos en cinco grupos: dos de a tres y tres de a dos. Los tres entrarán los primeros en lid, si el primero no hiciese presa bastante para sujetar la res, el Presidente dispondrá la salida de uno o más grupos, haciendo al oportuna señal, con el pañuelo verde”.*

Más adelante en 1880 se perfeccionarían algunos apartados referidos al uso de los perros. De esta forma el artículo nº 41 ordenaba lo siguiente: *“Corresponde al Presidente mandar echar perros de presa cuando un sea tan cobarde que no tome, ni una sola vara en*

suerte, o esté tan completamente huido que no acuda a las cites de los lidiadores de a pié, cuando se rompa una pata o se desepe un asta, y también se rompiera la contrabarrera para subir al tendido, o se hubiera colocado por cualquier incidente, en el espacio comprendido entre las compuertas u otro punto del callejón de donde sea imposible hacerle salir con los capotes y demás casos imprevistos”.

Finalmente en 1883 se suprimió el empleo de los perros de presa, siendo sustituidos por las banderillas de fuego, las cuales que jubilaron los canes para siempre obligando a los picadores a buscar la suerte en cualquier parte de la plaza. No obstante su reaparición en los ruedos sólo tuvo un carácter anecdótico, siendo causa de multas para los presidentes o empresarios de las plazas.

El 24 de junio de 1884 se celebró en Linares un festejo taurino, cuya crónica apareció en el diario local “El Eco Minero”. En la misma entre otras cosas se dice lo siguiente:

[...] Los novillos resultaron ser buenos puesto que entraban a los bultos, y hubieran recibidos varas si los encargados de ponerlas hubieran visto antes de subirse en los jamelgos, un animal de esta raza siquiera fuese de cartón. Pero nada, el torito buscaba muchas veces y siempre lograba salir sin castigo. En la suerte de banderillas se pusieron sin duda por casualidad, dos pares muy buenos, y en el último tercio de

**FUENTES:**

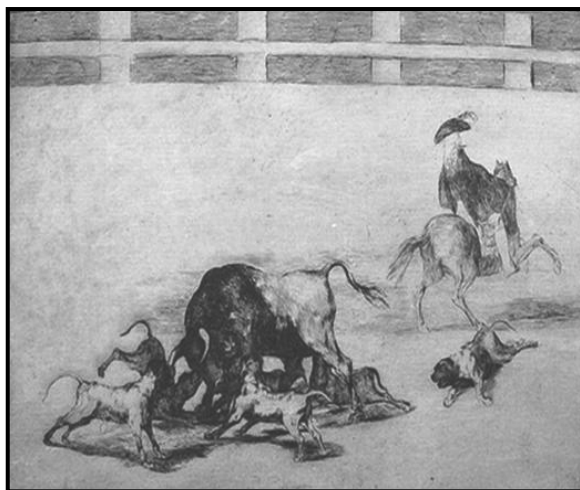
Tauromaquia Añeja. (www.sabiosdeltoreo.com)

HEMEROTECA NACIONAL.

Diario Oficial de Avisos de Madrid, 30-9-1849

la lidia hubo pases de todos los sistemas y para todos los gustos.

Donde se dio el espectáculo fue en toro cuarto: era el mejor novillo, voluntarioso y queriendo; los muchachos del público pidieron a gritos los perros. Después de estar voceando media hora, tomar varas el novillo, clavarle banderillas y nos parece que hasta se le pinchó con la espada, el señor Vidal, presidente, consultó con su hijo y este creyó oportuno dar fin a la función con un discurso que por boca de un pregonero llegó a nuestros oídos. Dijo así:



“El torete que se está lidiando es un buen mozo, pertenece a una elevada familia y es indigno de ciertos castigos, yo estoy metido en un berenjenal y francamente lo siento por el toro, al que tengo que condenar a ser mordido para satisfacer la barbaridad del público que chilla; ahí os lo entrego, echarle los perros pero nos lavamos las manos”. Y se le echaron los perros, el público saltó al ruedo y la corrida acabó como el Rosario de la Aurora.

HEMEROTECA NACIONAL.

Diario Oficial de Avisos de Madrid, 24-9-1849

HEMEROTECA NACIONAL.

El clamor público, 11-9-1849 AHML.

El Eco Minero, 24-6-1884 WIKIPEDIA la enciclopedia libre.

## COMERSE UN TORO

Por: Vicente Palmeiro

Son muchas las representaciones gráficas de escena cinegéticas de la caza de bóvidos salvajes en los abrigos del neolítico

Hay que buscar en los holocaustos que los primeros pobladores de Iberia ofrecían a sus Dioses antes de la colonización romana.

En la Iliada, Dioses y hombres comparten banquetes surtidos con el producto de grandes hecatombes de ovejas y de toros silvestres.



Los celtas, en la elección de un nuevo rey, practicaban el festejo del toro, durante el cual este bebía la sangre y comía, preferentemente los testículos, del toro que había matado para demostrar su valía, hecho que le garantizaba la vida eterna.

Se dice que allá por el siglo XVIII cuando empezaron los encierros, estos tenían lugar debido al manejo del ganado silvestre que se conducía a través de las poblaciones para ser sacrificado en el consumo humano.

En un principio la carne de bovino bravo, no alcanzó popularidad suficiente para una comercialización sostenida y se consumió en orfanatos, casas de caridad, ejércitos y en festejos populares.

Comenzó su arraigo a partir del siglo XX cuando empieza su venta en establecimientos especializados o en carnicerías.

Las propiedades energéticas y de salubridad de la carne de lidia tanto en

festejo como en tiesta con respecto a otras carnes de bóvidos, aventajan a estas, en el más bajo contenido en lípidos y sodio, y mayor en zinc y calcio, son altamente interesantes por los efectos directos sobre la salud. Hace unos cuarenta años, en un concurso de canales de vacuno que se celebró en Jaén, fue vencedor un canal procedente de la raza Angus (bovino escocés) y de una vaca brava desechada en tiesta, obteniéndose resultados análogos tras ser cocinadas ambas canales. Pensamos que merece la pena que una oferta tan limitada llegue a una demanda más alta debido a los factores de calidad intrínseca del producto.

Hoy son muchos los restauradores que incluyen en sus cartas la carne de toro de lidia, lugares de tradición taurina como el Hotel Wellington. Las jornadas gastronómicas del Hotel Palace, donde su jefe de cocina Francisco Rubio, afirmó que del toro de lidia lo único que no se puede cocinar son los cuernos.

El Caballo Rojo de Córdoba confeccionó un menú que constaba de salmorejo con babilla de toro, asado de criadillas y riñones, flamenquines con lomo y jamón y terminó con un ragout de rabo de toro. José Cobo chef del restaurante Bermeo, sorprendió con una sopa de rabo de toro con profiteroles de queso Iriazabal. Casa Toribio y su famoso estofado de rabo de toro. Gaztelupe y su tartar de carne de novillo. Casa Alberto, Puerta Grande, Los Clarines, Los Timbales, El Albero, La Consentida, Casa Robles en Sevilla, El Burladero y el Club Taurino de Pamplona. Sitios donde se puede degustar, **Steak Tartare de toro, lengua de toro al papillot, estofado de carrillada de toro, albóndigas de rabo de toro, zancarrón de toro estofado a los dos vinos, jarrete de toro asado, Morcillo de becerro al tomillo, solomillo Wellington, costillar de toro en costra de sal** y otras muchas especialidades.

Han sido los restauradores los que han dado la verdadera dimensión a la carne del toro de lidia, creando fantasías y resaltando la calidad de este magnífico producto.

# GALERIA DE DIBUJOS

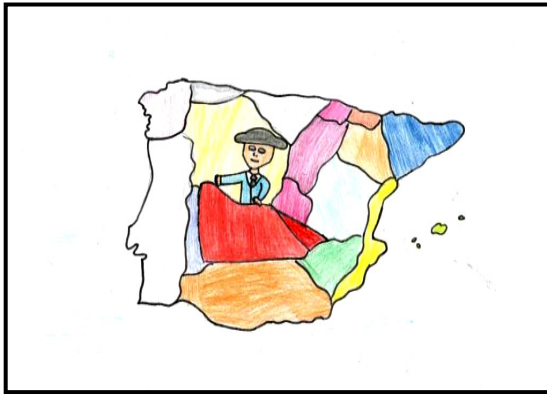
(VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Roberto Martín Ramiro 12 años



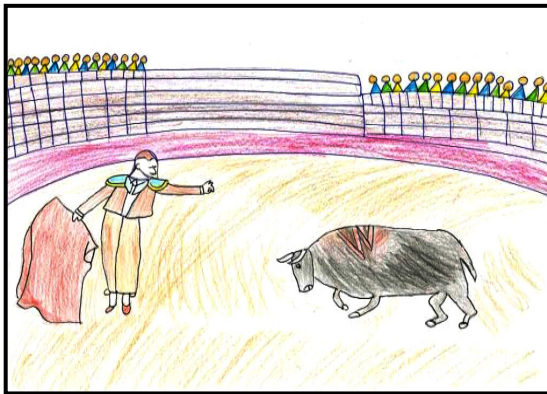
Mónica López Robles 9 años



Alicia Escalera Frigo 10 años



Miguel Martínez Prado 11 años



María Huertas Téllez 10 años



Diana Estefanía Rezebol Abrigo 10 años



## Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE  
Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

[www.restaurantelosmellizos.com](http://www.restaurantelosmellizos.com)  
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato  
Pescados y Mariscos  
Mariscadas de Encargo  
Salón para Comuniones  
y Bautizos

Teléfonos  
921 56 01 10  
921 56 11 42



