

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

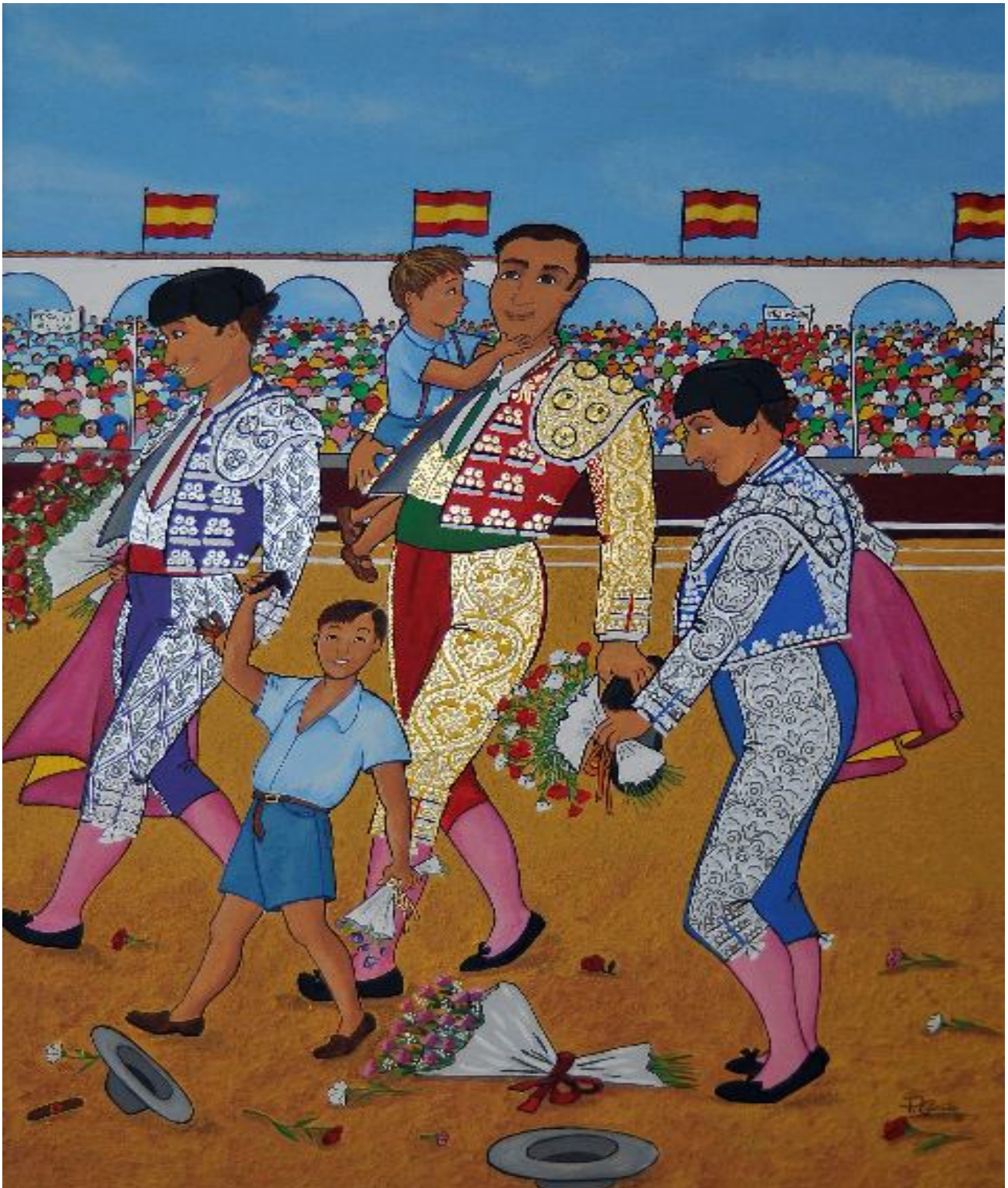
Peña Taurina

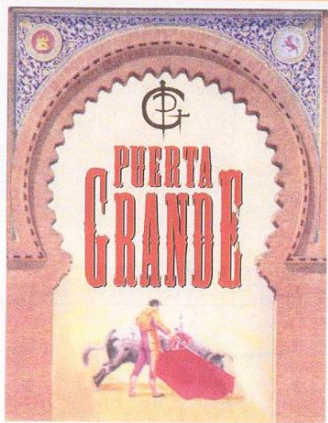
LOS ARENEROS

- OCTUBRE - 2012

- Número 156

POR FIN SE DIERON CUENTA





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

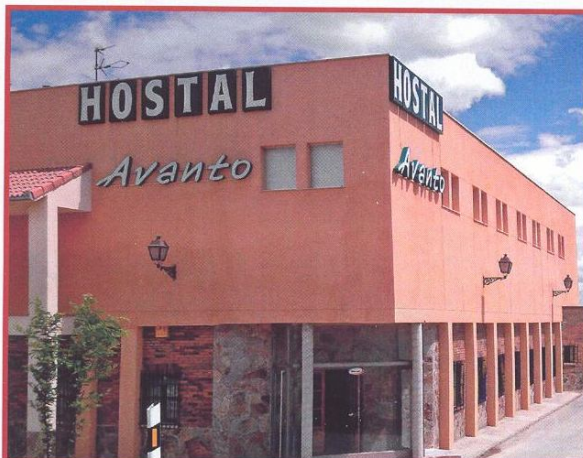
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 156 – OCTUBRE – 2012

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Paloma Camiña

EDITORIAL

Por fin se dieron cuenta, como ya decíamos en el editorial del mes de septiembre, de que el futuro de la Fiesta está en manos de los infantes y jóvenes, ellos recibirán el legado cultural, histórico y artístico que representa la Fiesta de los Toros o lo que quede de ella.

Por ello todas las iniciativas que se tomen en este tenor son pocas y todas ellas buenas, pero esto es una carrera de fondo, de manera que el que gana es el que más aguante y constancia tiene, por ello esperemos que todas estas iniciativas no sean una nube de paso.

Por tanto e indistintamente de torear con chavales de salón en sitios públicos o regalar el cincuenta por ciento de los billetes, (esto es lo más vistoso y fácil), no debemos de olvidar que el objetivo está en llegar a los chicos a través de los colegios y tener la oportunidad de hablar con ellos.

Ya sabemos que la dificultad es grande, porque hay que convencer primero al claustro de profesores y después a las distintas Asociaciones de Padres, de que lo único que queremos es que nos den la oportunidad de explicarles lo que representa la Fiesta, su riqueza cultural, artística y sobre todo la riqueza en valores humanos que atesora y respeto por los animales, no sólo por el toro bravo sino por todo el reino animal.

Tal vez sea ahora, que por fin se han dado cuenta, el momento de dirigir los esfuerzos en esta dirección, La Peña Taurina los Areneros ya lo hace desde hace años. Esperemos que no sea tarde.

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Juventud divino tesoro.
Pág. 6.- Indulto.
Pág. 7.- Interpretar la normativa
Pág. 8.- Para homenajear a Gallito y Belmonte,
Madrid pone una placa a Belmonte.
Pág. 9.- Dos anécdotas taurinas.
Pág. 10.- ¿Vuelta a la normalidad?.
Pág. 12.- El Encierro.
Pág. 14.- Ideario de un médico.
Pág. 17.- Rito de vestir a un torero.
Pág. 18.- Toreros con historia.
Pág. 19.- Homenaje a Luis María Gisbert.
Pág. 20.- La Asociación Cultural Taurina Avanto,
funde los Toros con la música Coral.
Pág. 21.- XXIV Edición de los Premios Literarios
Taurino Doctor Zúmel.
Pág. 22.- Entrega de premios del Club Financiero
Génova.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

EL TORO A LA VEGA

He estado siguiendo toda la polémica que cada año a mediados de septiembre se produce en Tordesillas (Valladolid) sobre el alanceamiento del mal llamado Toro de la Vega, pues debería ser y así fue llamado en el siglo XVI, fecha de la primera referencia escrita del "Toro a la Vega", puesto que el toro va *conducido* desde el pueblo hasta la vega.



Decía que he estado, siguiendo la polémica de este evento y después de ver imágenes, oír opiniones a favor y en contra y leer historia y opiniones, me decanto por su abolición y si es este mismo año mejor que el que viene.

Me parece una salvajada, lo que en Tordesillas hacen con un toro. No es de recibo que un tipo con un caballo y una lanza (seguido por quinientos caballistas más) vayan lanceando a un toro, que esta siendo hostigado para que entre en el "Campo de juego" que esta delimitado para que se produzca la fechoría. Eso si, si el toro logra salirse de los limites de ese espacio delimitado, será indultado. Después de seguramente recibir mas de una lanzada. Para rematar la faena, el que logra rematar al toro, que nunca es así, pues el toro esta moribundo, el "gacho", cuelga en su lanza los testículos del animal, para regocijo de los asistentes, siempre y cuando no decida, embadurnarse la cara con la sangre del toro. Vamos, para morirse de risa. Luego queremos que los antitaurinos, que no son santos de mi devoción, no utilicen esto como arma arrojada en contra de las corridas de toros.

No soy partidario de las fiestas populares, (como ya ha quedado dicho en mas de una ocasión en estas mismas paginas) relacionadas con el toro, de pueblos y ciudades, porque generalmente estas fiestas, no hacen mas que dar motivos y argumentos a los "Talibanes antitaurinos" en su lucha por la abolición de las corridas de toros, que son las que a muchos de nosotros nos interesan. Pero en particular esta del Toro a la Vega, es la que mas daño hace a los festejos taurinos mayores y así nos vemos, como nos vemos a día de hoy.

Puede que alguien se equivoque y piense que estoy cambiando de bando. Ni mucho menos, sigo siendo aficionado taurino y seguiré siéndolo mientras esto dure, que a la velocidad que llevamos, me parece que va a ser mas pronto que tarde, precisamente por acontecimientos como el Toro a la Vega, de Tordesillas.

Había meditado mucho antes de ponerme manos a la obra de escribir este articulo, pero al final me he decidido a escribirlo, porque de esta forma me parece que hago un favor a las corridas de toros, máxima expresión de belleza y plasticidad y único donde deberían intervenir hombres y toros.

La otra opción que tenia en mente, en caso de no escribir sobre El Toro a la Vega, era sobre las once orejas de José Tomas, en tierras galas, pero esa es harina de otro costal y quizá, mas adelante lo haga, pero antes me gustaría ver mas imágenes de esa corrida de toros, pero claro con esa "política" de NO imágenes de este torero, será difícil poder hacerlo. Ahora con este caso empiezo a entender mas esa política de no imágenes, al final sin información completa del festejo, lo que queda es el dato y dentro de muchos años, la historia contará solo el dato. Aquí me temo que nadie da puntadas sin hilo.

Para terminar, desde estas paginas pido a los que quieran defender las corridas de toros, que hablen, escriban o utilicen cualquier medio a su alcance, para abolir el tan ya debatido Toro a la Vega de Tordesillas y festejos similares.

JUVENTUD DIVINO TESORO

Por: Carlos Palmeiro

Por fin se han dado cuenta, de que hay que acercarse a los más jóvenes, ojala no sea demasiado tarde.

Esto es lo que la Peña Taurina los Areneros ha ido predicando durante los últimos seis años a través de su Concurso de Dibujo Infantil, no se han cansado de decir por activa y por pasiva que los jóvenes desconocen la Fiesta que había que hablar de toros con los niños y lo decían porque es lo que han estado haciendo ellos con muchas dificultades y pocos apoyos, pero ha sido como predicar en el desierto; todos conocían el problema pero era mejor mirar para otro lado; tal vez la iniciativa de esta Asociación ha servido para algo.



Dicho lo anterior, algún iluminado del mundo del toro se ha planteado que ya es hora de atraer a los jóvenes, porque aquello de que los aficionados se hacen dentro de los vínculos familiares ya no esta de moda. Seguramente tiene razón toda vez que en las plazas de toros es difícil ver mayoría de gente joven.

También los toreros se han puesto las pilas, El Juli, en Huelva y en Ciudad Real mano a mano con Talavante, Antonio Ferrera en Mérida igualmente mano a mano con Talavante, Jiménez Fortes en Málaga, la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vistalegre de Bilbao, la empresa de Albacete que ofreciendo un abono especial para jubilados, desempleados y menores de 28 años a

un precio de 48 euros (la Feria consta de 11 festejos), el novillero Gómez del Pilar, invitó a los menores de 14 años a la novillada de Añover de Tajo el pasado 25 de Agosto, o el Foro de la Juventud en fin que todo el mundo se ha movilizado.

Otro paso hacia delante, aunque en sentido diferente ha sido el llevado a cabo por Victoriano del Río, El Juli, Manzanares y Talavanete, quienes han cedido todos sus derechos de imagen para que Televisión Española vuelva a televisar un festejo después de seis años en penumbra, con el fin de que el coste solo sea por los gastos de emisión.

Pero de todas estas iniciativas **la que de verdad me ha parecido singular** pero tal vez la más efectiva de cara al futuro, ha sido la celebrada el pasado 29 de septiembre en la Plaza de Mayor de Madrid, donde más de doscientos jóvenes se reunieron con sus capotes y muletas, para en una concentración **PACIFICA DE VERDAD**, enseñar a todo el lo quiera entender, como es su afición a la Fiesta de los Toros.

Es de justicia agradecer a Taurodelta, empresa gestora de Las Ventas, junto con el Foro de la Juventud Taurina, la Asociación Juvenil Taurina Española, las Escuelas de Tauromaquia de la Comunidad de Madrid (Escuela Taurina de Madrid, Moralzarzal, Fundación El Juli, Colmenar Viejo y Guadalajara, que conjuntamente han organizado este encuentro de jóvenes.

Tal vez sea una formula interesante para las Ferias de la temporada 2013, acercar el mundo del toro a través de los jóvenes taurinos, a los otros jóvenes estoy seguro de que entre ellos se van a entender, aunque sea a través de tanta nueva tecnología (Facebook, Twitter o la que sea), pero que si son para hacer nuevos aficionados bienvenidas sean.

INDULTO

Por: F. Pacheco

El artículo 83 del Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por **Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero**, y a día de hoy vigente en la Comunidad de Madrid, dice:

“1. En las plazas de toros de primera y segunda categoría, cuando una res por su trapío y excelente comportamiento en todas las fases de la lidia, sin excepción, sea merecedora del indulto, al objeto de su utilización como semental y de preservar en su máxima pureza la raza y casta de las reses, el Presidente podrá concederlo cuando concurren las siguientes circunstancias: que sea solicitado mayoritariamente por el público, que lo solicite expresamente el diestro a quien haya correspondido la res y, por último, que muestre su conformidad el ganadero o mayoral de la ganadería a la que pertenezca.

2. Ordenado por el Presidente el indulto mediante la exhibición del pañuelo reglamentario, el matador actuante deberá, no obstante, simular la ejecución de la suerte de matar. A tal fin, utilizará una banderilla en sustitución del estoque.

3. Una vez efectuada la simulación de la suerte y clavado el arpón, se procederá a la devolución de la res a los corrales para proceder a su cura.

4. En tales casos, si el diestro fuera premiado con la concesión de una o de las dos orejas o, excepcionalmente, del rabo de la res, se simulará la entrega de dichos trofeos.

5. Cuando se hubiera indultado una res, el ganadero deberá reintegrar al empresario en la cantidad o porcentaje por ellos convenido”.

El pasado 24 de septiembre, en la última novillada de la Feria de Morzarzal, localidad de la sierra de Madrid, el novillero alcarreño **Curro de la Casa**, indultó a 'Fortuna', número 4, negro, nacido en enero de 2009 y perteneciente a la Ganadería colmenareña de Ángel Luis Peña.

Todo perfecto, todos contentos, pero esta decisión tiene algunas matizaciones, desde mi punto de vista, ya que el citado artículo 83 no fue respetado.

Al iniciarse la faena de muleta, mi vecino de localidad, excelente aficionado ya me advirtió que para él, el novillo era de vuelta al ruedo, según avanzaba la faena algunos espectadores **“pidieron”** el indulto, pocos para tomar una decisión que además en Morzarzal (Plaza de tercera categoría) es **antirreglamentaria**, el novillero mal aconsejado desde el callejón, en mi opinión, cambió dos veces la espada simulada, seguramente para alargar el tiempo **y el usía, incumpliendo el reglamento** en lugar de ordenar el correspondiente aviso, sacó el pañuelo naranja.



Yo estoy a favor del indulto, pero de el de verdad, donde se cumpla el reglamento y el toro o novillo se lo gane por meritos propios, **Fortuna es un novillo extraordinario** y su ganadero seguro lo pondrá a padrear y en tres o cuatro años veremos el comportamiento de sus hijos, pero si queremos volver a poner a la Fiesta de los Toros en su sitio, **indultos como este sobran** y autoridad que incumple los reglamentos también.

No hace muchos días en otra novillada en la localidad madrileña de Villaviciosa de Odon, el 17 de septiembre, se pidió con mucha más fuerza el indulto de **un utrero de Laurentino Carrascosa**, pero esa tarde **en el Palco la autoridad si cumplió el reglamento.**

INTERPRETAR LA NORMATIVA

Por: Estaquillador

El pasado 28 de agosto en la segunda corrida y última de la Feria de Nuestra Señora de Los Remedios, en la Plaza de La Corredera de Colmenar Viejo, villa taurina de la Comunidad de Madrid, sucedió un hecho que yo es la primera vez que lo presenciaba.

Se anuncio una corrida de Ramón Carreño, procedencia Las Ramblas, para Uceda Leal, que sustituía al cogido Jiménez Fortes, Iván Vicente y Alberto López Simón, un cartel en principio aceptable.



El segundo toro de la tarde, por llamarle algo, avacado y escurrido, además de invalido fue protestado enérgicamente desde los tendidos, desde que apareció por chiqueros, se cayo reiteradamente, tanto en la suerte de varas como en la de banderillas, pero el **Usía** cambio el tercio para que su matador iniciará la faena de muleta, y aquí llego el lío, al segundo muletazo y cuando el toro se volvió a derrumbar el **Presidente** del festejo saco el pañuelo verde y envió al adefesio al corral, con monumental bronca en los tendidos, ya de todos los que lo protestaron en las dos primeras suertes y los que no, que entendieron que la decisión presidencial contravenía el Reglamento.

En todas las Plazas de la Comunidad de Madrid los festejos taurinos se rigen por el **Reglamento Nacional de Espectáculos Taurinos**, que en su **Capítulo V – Artículo 84** dice lo siguiente:

1. El Presidente podrá ordenar la devolución de las reses que salgan al

ruedo si resultasen ser manifiestamente inútiles para la lidia, por padecer defectos ostensibles o adoptar conductas que impidieren el normal desarrollo de ésta.

En tales casos, elevará al Gobernador civil propuesta de incoación del expediente a fin de depurar las responsabilidades en que se hubiere podido incurrir.

2. Cuando una res se inutilizara durante su lidia y tuviera que ser apuntillada, no será sustituida por ninguna otra.

3. Si el espada de turno denunciase que la res que le corresponde ha sido toreada, el Presidente podrá disponer la retirada de la misma y su sustitución por otra.

4. En los supuestos previstos en los apartados anteriores, cuando, transcurrido un tiempo prudente desde la salida de los cabestros, no hubiera sido posible la vuelta de la res a los corrales, el Presidente autorizará su sacrificio en el ruedo por el puntillero y, de no resultar posible, por el espada de turno.

5. Las reses que sean devueltas a los corrales de acuerdo con lo dispuesto en los apartados anteriores serán apuntilladas en los mismos, en presencia del Delegado gubernativo.

Ahora hay que interpretar la norma, en su apartado 1, no especifica en que momento (en que tercio) se puede devolver la res y en el apartado 2 únicamente matiza que si la res se inutiliza durante la lidia y tiene que ser apuntillada, no será sustituida por otra.

Es evidente que quien lo interprete como yo dará la razón al **Presidente**, lo que ocurre es que hasta que llego esa decisión el **Usía** tuvo tiempo suficiente para devolver al animalito **inválido de salida** y no lo hizo, únicamente reacciono cuando la protesta subió bastante de tono ya que el público estaba cabreadísimo y la protesta crecía de forma preocupante.

PARA HOMENAJEAR A GALLITO, MADRID PONE UNA PLACA A BELMONTE

Por: José Ramón Márquez

Para homenajear a **Gallito** no se les ha ocurrido otra cosa que... poner una placa a **Belmonte**, que el pobre José lleva siempre esa rémora. Las cosas del gerente y de todo ese mundillo petardero del planetilla del toro, que se han empeñado en convertir la Plaza de Las Ventas en la Plaza de los Azulejillos, y no veas cómo la tienen tundida a azulejos como un piso de los años setenta 'alicatado hasta el techo'.



Empezaron la moda del azulejo con la cosa de la reproducción del cartel de inauguración que colocaron nada inocentemente en la Puerta Grande; cartel de aquella absurda corrida a beneficio de los parados de la época en la que lo único reseñable fue que la afición tuvo que llegar saltando desmontes y que al primer toro de la historia de la Plaza ya lo banderilleó un **Boni**. En realidad yo siempre pensé que el único fin de ese innecesario homenaje era el de colocar de la manera que fuese la bandera tricolor a la entrada de Las Ventas, aunque fuese de tapadillo.

Durante muchísimos años en Las Ventas no hubo más que un humilde y recóndito azulejo en lo más alto de la andanada del 8 en sencillísimo homenaje a un aficionado: **Juanito Parra**, pero cuando empezó la fiebre del azulejillo, inaugurada como se dijo antes con el de la corrida del año 31, esto ha sido una locura de alicatado, que ahí se han puesto las botas a poner cerámica por doquier, con lo que eso lleva usualmente aparejado, que es

una copa de vino español, que me da a mí que es lo que verdaderamente hay detrás de tanto azulejo. Digamos que el azulejillo propicia la ocasión para que el gerente de turno sufrague una humilde copa de vino a unos buenos señores ya entrados en años que los liban con fruición, se saludan con afecto y luego se critican con odio según se van dando la vuelta los unos de los otros.

La nómina de azulejillos de Las Ventas es ahora mismo kilométrica. Hay unos grandes por donde el bar del 10 dedicados a diversos toreros, hay otro en la Puerta Grande de los toreros que la han abierto... que la ves y es una pena comprobar que de la mitad de los que has visto no recuerdas ni un pase, hay el de **Agapito** en el Patio de Caballos, hay un puñado dedicados a los toros de no sé qué premio en el Patio del Desolladero... y ahora hay también uno de **José**, que es el que impulsó la creación de esta Plaza, compartido ex-aequo con **Juan**, porque hace ahora cincuenta años que se pegó un tiro. 'En conmemoración del centenario de sus alternativas', dice el azulejo, cuando todos saben que la de José fue en el año 12 y la de Juan en el año 13, que ya puestos podían haber puesto 'de la presentación como novilleros' de Gallito y Limeño, en junio del año 12, cuando Gallito para presentarse en Madrid rechazó la del Duque de Tovar y la cambió por una seria corrida de toros de Oleas.

La idea del azulejo la paga la Comunidad de Madrid y la patrocina la Peña de José y Juan, que yo siempre he sospechado que esa Peña es la de Juan y Juan o Requetejuan, que con su Juan se lo coman, que han encontrado el birlibirlique de hacer coincidir el centenario de la alternativa en Sevilla del príncipe de los toreros, el torero al que le parió una vaca y le mató un toro, con el cincuentenario del óbito del torero trágico al que había que apresurarse para verle, porque el día menos pensado le podía matar un toro de nueve milímetros.

DOS ANECDOTAS TAURINAS

Por: Jorge Andújar Escobar

Secretario del Centro de Estudios Linarenses

Encontramos en el mundillo de los toros gran número de historias, sucesos, o pequeñas anécdotas, (en su mayor parte suceden fuera del coso taurino), que dan a la tauromaquia esas pinceladas, (dramáticas unas, cómicas otras), que son el complemento ideal y “el aliño” de nuestra fiesta nacional. Quiero traer hoy aquí, de forma muy breve, dos de ellas sucedidas hace ya bastantes años en Linares.

“AGRADECIDO”

En los primeros días de marzo de 1892, ocurrió un suceso curioso en los terrenos de una vieja mina de plomo abandonada, muy cerca de Linares, en el que el protagonista fue un toro bravo. El caso es el siguiente.

Existía junto a la mencionada mina una ganadería de reses bravas, la cual estaba cercada lógicamente en todo su perímetro, aunque probablemente dicha cerca no estaría en muy buenas condiciones, motivo por el que durante la noche o al alba, un toro decidió realizar una “visita” a las instalaciones mineras, con tan mala suerte que cayó a un pozo o zanja de unos pocos metros de profundidad, quedando allí atrapado.

Al amanecer, un paisano que pasaba por las inmediaciones se dio cuenta de la situación en que se encontraba el toro, avisando de inmediato a los empleados de la finca, los cuales rápidamente acudieron para sacar al “morlaco” de la zanja, aunque ninguno de ellos daban con la forma adecuada. Finalmente, decidieron ir rellenando la zanja con trozos de madera, ramas de árboles y tierra, hasta que el toro lograra encontrar el apoyo suficiente para brincar fuera.

Puestos manos a la obra y tras unas horas, lograron que el animal diese un gran salto escapando de la zanja. Éste, en cuanto se vio libre, y como muestra de “agradecimiento” hacia sus salvadores, arremetió con furia contra todos ellos, los cuales, para salvar la piel, corrieron hacia las encinas y chaparros más próximos, aunque algunos no se libraron de unos buenos revolcones y otro tuvo que ser trasladado a Linares con una cornada en un brazo. Se cuenta que el herido comentaba al médico: “*¡jen mi via he visto yo un bicho mas desagradecio!*”.

No conocemos el nombre del toro y si murió en la arena de alguna plaza o quedó para semental en la finca, pero de una forma u de otra, el nombre que mejor le vendría no sería precisamente el de “Agradecido”.

“DOS A LA VEZ SON DEMASIAOS”

Nos encontramos a finales de agosto del 1900 y como todos los años, durante varios días

se celebraba la feria de San Agustín, patrón de Linares. Entre las actividades programadas, destacaban por su aceptación popular las dos corridas de toros anunciadas para los días veinte y ocho y veinte y nueve, y de ellas nos vamos a referir a la celebrada en primer lugar, en la que sucedió una anécdota bastante curiosa.

Para esta primera de feria, los toros eran de la ganadería del Marqués de Castellones, y lo cierto es que resultaron bastante bravos, tomando las varas aceptablemente y matando un total de trece caballos. Los diestros contratados eran: Miguel Báez Quintero “*El Litri*”, de Huelva, (iniciador de la saga), en sustitución de “*El Conejito*”, y José Hernández “*Parrao*”, de Sevilla. Ambos diestros estuvieron muy toreros y valientes en todas sus faenas, siendo ovacionados por el público en varias ocasiones. Asimismo, el “*Parrao*” banderilleó con mucho acierto al quinto de la tarde de nombre *Barquillero*.



José Hernández

“Parrao”

Con una media entrada dio comienzo la corrida a las cuatro y media en punto, ocupando la presidencia D. Antonio Ochoa. Aparece el primero, de nombre *Rumbón*, de pelo negro mulato, bien puesto. Acepta con claridad seis varas de

Farfán, Bomba y Aceitero, con tres caídas y un jaco muerto. Los banderilleros Rolo y Lafila se adornaron con tres pares, que se aplauden. De repente, el toro que tenía que ser lidiado en segundo lugar, de nombre *Pañero*, después de romper la puerta de los chiqueros salió al redondel, produciéndose el lógico revuelo y la “espantá” de todos los toreros. Los aficionados, sorprendidos por lo insólito de la situación, reaccionaron de manera bastante jocosa, con exclamaciones y comentarios de todo tipo ante las carreras de los “profesionales”.

Con el fin de continuar con el normal desarrollo de la lidia, tuvieron que salir los mansos para llevarse a ambos toros a los chiqueros, donde los empleados de la plaza los separaron, soltando de nuevo al primer toro al ruedo. “*El Litri*”, pudo al fin retomar la lidia, y tras brindar al respetable, realizó una faena discreta, matando de una entera caída que fue suficiente. Aunque no lo digan las crónicas, estoy seguro que el diestro pensaría que, “*es mejor torear primero uno y luego otro, dos a la vez es demasiao*”.

FUENTES:

EL ENANO 2-10-1900-4. Biblioteca Nacional EL TOREO 3-09-1900-4. Biblioteca Nacional EL TOREO 21-03-1892-4 Biblioteca Nacional EL LINARES. Marzo 1892. (Perdido) WIKIPEDIA la enciclopedia libre.

¿VUELTA A LA NORMALIDAD?

Por: Julián Agulla

Hay que ver el lío que se formó a principios de temporada cuando los toreros se unieron para “proteger” sus derechos de imagen. Ciertamente es que hubo un grupo que “tomó el mando” y se puso al frente, podríamos decir que fueron los que “dieron la cara” o los que “cogieron al toro por los cuernos”, que todas las expresiones sirven. G-10 se les denominó por ser ese número el que “salió en todas las fotos” y, además todos estaban catalogados como “figuras”.



El G 10

Lo primero que se plantearon fue tratar de que la profesión tuviera una consideración y un trato dignos; en definitiva, defender la Fiesta. Posiblemente todo comenzó cuando el Parlamento de Cataluña aprobó la ILP para prohibir las corridas de toros en el territorio catalán. A partir de esa triste fecha de junio de 2010, hubo reuniones de toreros, apoderados y empresarios para tratar de cambiar la visión que la población de España, aficionada o no a los toros, tuviera de este espectáculo.

Había que defender la Fiesta fuera de los ruedos y, para ello, los toreros tuvieron que cambiar el vestido de luces por el traje de chaqueta y corbata algo que no entendieron ciertos aficionados “puristas” que, tal vez, pretendan que

los toreros sigan pareciendo gentes del siglo XVIII y no sean jóvenes acordes con el tiempo en que les a tocado vivir. Hubo reuniones sin documentos gráficos porque los responsables del gobierno que intervinieron así lo demandaron.

No es momento de volver a sopesar si los toros están mejor o peor en el Ministerio de Cultura pero es algo que los propios aficionados han hablado desde tiempos inmemoriales pero que cuando se consigue comienzan las divagaciones y los peros. De momento algo se había logrado y es que ahora podría demandarse más apoyo y difusión al igual que se hace con otras artes.

Reuniones con los máximos responsables de la Comunidad de Madrid, doña Esperanza Aguirre y don José Ignacio González, primero para agradecer que Madrid considerara la Fiesta como Bien de Interés Cultural en la región y después para que la Comunidad tratara de adecuar el canon de arrendamiento de “Las Ventas” según la situación económica actual.

También hubo reuniones con representantes de Televisión Española para solicitar un trato coherente de los toros en el ente público y que volvieran las retransmisiones a la primera cadena. Todo, persiguiendo lo mejor para una fiesta tradicional en España que se estaba viendo atacada por muchos lados y “ninguneada” por los medios de comunicación que más deberían apoyarla y difundirla.

Está claro que para poder representar a los toreros, los de más fuerza como es lógico son los que lideran el escalafón entre otras muchas cosas, porque son los más

conocidos. Consiguieron sentar en las reuniones a políticos de distintos partidos que no fue poco logro, todo encaminado a aunar esfuerzos y sentar bases de futuro. Algo falló en la comunicación de todo esto porque los aficionados dudaban de la “bondad” de intenciones pensando que todo iba encaminado a sacar un provecho o beneficio particular.

Por si no estuvieran las aguas revueltas con todo eso, llegó el tema de los derechos de imagen y, de nuevo, todo enmarañado y con explicaciones poco claras sobre la contratación de una empresa no taurina para que representara a este grupo de toreros. De nuevo el dichoso G-10 en candeleros y, otra vez, con opiniones poco favorables para sus intenciones. Faltaba credibilidad para entender que los “poderosos” negociaran para que se beneficiaran los “más débiles”. De hecho, hubo problemas en las contrataciones de las primeras ferias del calendario y si no, que se lo pregunten a Simón Casas que tuvo grandes complicaciones para sacar los carteles de la Feria de Fallas.

Hubo trato discriminatorio por parte de ciertas empresas con “El Juli” y Miguel Ángel Perera o, por lo menos, así lo aseguraron sus mentores y todo, por ser los “abanderados” del citado grupo.

Pero la temporada, a este lado del charco, ha llegado a su fin y comprobamos que estos dos toreros han toreado cuarenta corridas, tal vez menos de lo que podríamos pensar cuando comenzaba el año taurino, pero que han estado a un nivel arrollador, “El Juli” como si en cada tarde se jugara el contrato de la siguiente y triunfando todas y Perera haciendo una segunda parte de temporada de las que él acostumbra. Se perseguía un fin loable porque su pretensión era defender a “todos por

igual”, tanto si estaban en lo alto del escalafón como si estaban en la “lista de espera” para que Madrid les saque del olvido.

Pasado aquel primer momento, poco se oyó hablar del célebre G-10. Parece que, durante la temporada, hay que centrarse en torear y entrenar y apenas hubo noticias significativas que nos orientaran de la marcha que se llevaba o del rumbo que se iba a seguir.



Miguel Angel Perera

Ahora se van sucediendo las noticias y, las primeras que trascienden son las de las retiradas de Francisco Rivera Ordóñez y su hermano Cayetano y por otro lado “El Cid” se “desmarca” del G-10. Es de entender que todo esto hará que los que queden se replanteen la estrategia y, sobre todo, deben de conseguir que se entiendan sus posturas y demandas para que no haya opiniones de todo tipo y casi ninguna favorable.

¿Se disolverá el G-10? Más bien parece que ya ha estado disuelto o que, por lo menos, no ha tenido “actividad” durante una gran parte de la temporada. Eso llevaría a una cierta “normalidad” para todas las partes implicadas en la Fiesta: toreros, empresarios, apoderados y ganaderos.

De todas formas hay todo un invierno para replantearse posiciones. Esperemos que impere la cordura.

EL ENCIERRO

Por: Don Melitón

Último día de toros de la temporada en "Las Ventas", el 12 de octubre. Al concluir el festejo, don Obdulio se dirigió a la salida, camino de la puerta de autoridades donde le esperaba don Genaro según habían convenido.

Bueno, Genaro, ya se ha echado el cierre a la temporada y no precisamente ha sido una corrida que nos va a dejar grandes recuerdos.



Brindis de Eduardo Gallo a César Palacios

Hombre, Obdulio, la corrida de hoy ha sido un poco como el resumen de toda la temporada en Madrid, más bien con tono gris.

Pues fíjate, Genaro, que yo he venido pensando en que podía ser un final interesante; la ganadería de Samuel Flores parecía haberse recuperado de ese bache que estaba durando demasiado tiempo pero, en esto llevas razón, no ha habido ningún toro que tuviera casta y nobleza para poder ver una faena de cierto nivel. Pero no me negarás que sí hemos visto toreros con disposición y buenas

maneras que han estado por encima de los lotes.

Si quieres, Obdulio, aprovecho y te recuerdo el célebre dicho de "Pepe Moros que era traficante en cueros: cuando hay toros no hay toros y cuando hay toros no hay toreros". Creo que estamos de acuerdo, quitando el segundo que tuvo un buen pitón izquierdo, al resto les faltó la casta y tampoco anduvieron sobrados de fuerza; eso sí, de presentación irreprochable aunque demasiado cornalones para lo que debe de ser un toro bravo que tiene que tener las hechuras más armónicas en general.



Miguel Angel Delgado

Para mí, los toreros estuvieron por encima. Gallo, con el peor lote, volvió a estar firme y valiente, ¡todo un detalle el brindis!. Miguel Ángel Delgado tuvo una actuación importante y cuajó los mejores mulletazos de la tarde con ese segundo que mostró algo de calidad. Al mexicano Arturo Saldivar se le nota la evolución y se mostró muy firme con el sexto de genio y embestidas bruscas.

En resumen, Genaro, comienzo de temporada gris y final gris para no desentonar de lo ocurrido durante

todos los festejos. Digamos casi todos porque algunos buenos detalles sueltos sí hemos visto, tanto en las ganaderías como en los toreros.

Sólo faltaba que no hubiera nada para recordar, Obdulio, en la primera plaza del mundo y después de tantos festejos como hemos visto.



El Encierro (antes)

Pero yo te había citado aquí por otro motivo, además de comentar cosas que siempre es bueno para todos. No se si te habrás fijado en las esculturas que componen el encierro que hay en el muro de enfrente de esta salida y en que uno de los toros está partido y le falta el cuarto delantero.

Pues ahora que lo dices, Genaro, sí que me fijé allá por San Isidro pero luego, apenas me he parado a verlo porque la inercia diaria hace que pase sin apenas echar un vistazo. Pero veo que sigue sin arreglar.

Eso es lo que yo me llevo preguntando desde que lo ví roto por primera vez, Obdulio. Pensé que habían sido unos vándalos aunque luego me enteré de que fue un camión al maniobrar. Ahora digo yo ¿tan complicado es arreglar el toro roto? Si el escultor necesita mucho tiempo ¿por qué no un buen soldador que junte las dos partes aunque sea de forma provisional hasta que pueda hacerse de forma definitiva? Y si no, ¿Por qué no retirar la parte del toro que ha quedado en la pared hasta que esté toda la figura completa?.

Mira, Genaro, debe de ser muy complicado si nos atenemos a que va para medio año del toro roto sin atisbos de arreglo. A lo mejor están fundiendo otro igual y un día llegamos y le vemos nuevo sustituyendo al anterior. Claro que para eso, podrían haber retirado la parte que queda y evitar que se vea el desperfecto.

¿Te has dado cuenta Obdulio de lo bueno que tiene el horario de la Feria de Otoño? Eso de que los festejos terminen a media tarde nos permite charlar un buen rato e, incluso, tomarnos un par de vinos y llegar a casa a una hora prudencial.

Lo de San Isidro, no tiene nombre. Eso de salir a más de las nueve de la noche, como luego te retrases por algo, tienes a la familia en vilo porque piensan que ha podido pasarte algo ¿no te ocurre a ti eso, Genaro?.



El Encierro (después)

Llegar a nuestra edad tiene pocas ventajas y muchos inconvenientes. La ventaja es haber vivido mucho y haber visto todos los cambios que se van produciendo. Hablando de toros, podemos presumir de haber visto a Marcial y a Domingo Ortega ¿te acuerdas Obdulio? Pero tiene el inconveniente de que dependemos de nuestras familias y, menos mal que las tenemos. ¿Dónde tomamos los vinos, cerca de la plaza o nos vamos al centro a la Taberna Toscana que tiene sabor típico?.

Tu mandas Genaro, para eso tienes un par de meses más que yo.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín Albo

Es Curioso. Dos de las ciudades españolas más hermosas, cultas y cosmopolitas, cercanas a la frontera europea y dotadas ambas de acrisolada tradición taurina, han caído en manos sectarias prestas a suprimir la Fiesta de toros por razones políticas, o sea, por tachines. En efecto, dos docenas de poncios creen ser más nacionalistas de la mano de un antiespañolismo antinatural, cateto y chantajista al punto que para afirmar su nacionalismo han de negar a España y su Fiesta. El desvarío nacionalista conduce a no pocas contradicciones.



Así, en **Barcelona** han prohibido las corridas de toros pero permiten la bestialidad de los *correbous* no más que por conservar la espuerta de votos, o sea del poder que lleva a los *tachines*. En otro orden de cosas, el denominado *Consejo Audiovisual Catalán* (o sea el CACa), organismo que atiende pautas políticas antes que sintácticas o semánticas, aconseja desconectar cuando la TVE transmita festejos taurinos. O sea que este presunto guardián de las esencias gramaticales terruñeras priva a los aficionados catalanes de su espectáculo favorito en nombre de sus ideas mezquinas. Una vez más, nos topamos con los *tachines*.

Está claro que la prohibición de los toros en las capitales vasca y

catalana va ligada a su naturaleza en tanto que seña de identidad cultural de España. Se trata de un atropello a la libertad individual y un ejercicio de totalitarismo e incongruencia con la historia. Hay que mantener los toros aunque no sea más que para impedir el desvarío nacionalista. El caso de **San Sebastián** es digno de estudio por parte de mis colegas psiquiatras toda vez que la decisión corre a cargo de un extraño grupo político que asegura amar a su patria chica por encima de cualquier otra consideración. Sin embargo, en un alarde de inconsecuencia y contradicción, se oponen a la energía nuclear, al Ave y las autopistas, o sea al progreso. Curiosa forma de amar y potenciar a la patria. ¿Acaso quieren volver a la estampa bucólica del caserío, el prado y la vaca?

En la Bella Easo han prohibido las corridas de toros; en cambio, permiten la celebración del *sokamuturra* (festejo indigno en línea con los *correbous*) en la preciosa Plaza de la Constitución, en plena Parte Vieja. Repárese que allá la Fiesta cuenta con siglos de historia y es fama que la Semana Grande donostiarra nació al amparo de los festejos taurinos (que se celebran desde el sXVI) y no al revés. En la historia de la capital guipuzcoana figuran no menos de diez plazas de toros a lo largo de 300 años. A saber: la Plaza Vieja bajo cuya denominación se levantaron dos cosos en la actual **Plaza de la Constitución**; otra plaza se hallaba en la **Alameda del Bulevar**, donde hoy se levanta el quiosco de la música, otra más sita en los primorosos jardines de **Alderdi Eder** al pie del Ayuntamiento y de **la Concha**, más otras dos plazas en la céntrica calle de **San Martín**, otra más en **Atocha**, otra en **Martutene** y, en fin, la desaparecida

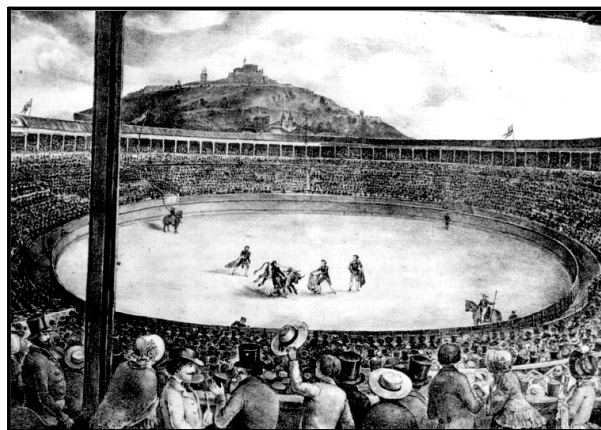
del **Chofre** en el Barrio de Gros y la actual de **Illumbe**.

El aspecto económico no es desdeñable. La Semana Grande reparte en la ciudad una bonita lluvia cercana a los 10 millones € sobre agencias de viaje, hoteles, restaurantes, bares y establecimientos de todo tipo, muchos de ellos ornados con motivos taurinos, que prestan un inigualable ambiente a la Parte Vieja. La familia *Chopera* podría dar pelos y señales tanto del **Chofre** de la *belle époque* como del moderno coso **Illumbe**. Recuérdese la actuación de **José Tomás** en **Nimes** que reportó a la ciudad unos 20 millones € por mor del delirio, del *despiporren* taurómico que puso ciudad y coliseo galo a reventar. Me pregunto ¿cuántos aficionados catalanes y vascos acudirían a la ciudad gala? ¿habrá influido este suceso en la actitud del Consejo Constitucional francés avalando la legalidad de las corridas de toros? Envidiable.

Aquí, con mentalidad harto gurrumina, se permite someter a votación una actividad lúdica popular y tradicional, cargada de historia, con amplia repercusión en las Bellas Artes y en la Cultura, y basta que se reúnan un puñado de votos para suprimir un espectáculo con amplia tradición y centenares de miles de seguidores en España, Hispanoamérica, Francia y Portugal. Al parecer, en Donosti se sometió a votación la cuestión “¿Toros Sí o Toros No?” Pues bien: Bildu y Aralar votaron “NO”. PP y PSE votaron “Sí”. Por su parte, el PNV, sumido en su eterna ambigüedad propia de la pérdida del norte, se abstuvo. Resultado, según **Euclides**, empate ¿no? Pues no, padre. La decisión final fue un “NO-hay-toros”. Con un par de democráticos *tachines*. Pero como dice el Sr. **Kaber Nikola**: “Todo se ha hecho de acuerdo con las leyes democráticas”. Y es que, amigos, sépanlo de una puñetera vez, la Fiesta no es políticamente correcta,

cosa que a la afición se la suda, naturalmente.

Craso error es mezclar política con toros y someterlos a votación toda vez que el taurinismo dista de ser una ideología política susceptible de plebiscito.



Plaza de San Martín

Además, la tropa de *ecologistas, animalistas, verdes y sandías* se opondría por mera inercia aunque luego se embaulen cada chuletón que tiembla el misterio, echen a la cazuela hirviendo una langosta viva, disparen a pacíficos ciervos con rifles de gran calibre, encierren en pútridos chiqueros a los animales condenados a muerte sin opción de defenderse y, en fin, acepten y fomenten el aborto, el crimen más vil y execrable que darse pueda.

Antes del punto final desearía aludir a la película de **Manolete**. Confieso que no la he visto toda vez que ha sido calificada por la crítica de “*infame bajonazo que un holandés inepto ha perpetrado contra el toreo*”. Se ignoran las razones por las que fue elegido un extranjero para dirigir un filme sobre una figura de la torería. A buen seguro hay directores españoles a puñados y además buenos aficionados. Por lo demás, dice el japonés **Akisu Menda**, que la película carece de guión y ritmo. Me pregunto: “*Entonces ¿de qué va la cosa?*”, hasta que de pronto se me enciende la lucecita: “*No me digas, más. Aquí hay alcohol, drogas y sexo a cascaporriño, como si lo viera*”. Al parecer, la cosa trata del “romance

turbio y tormentoso con Lupe Sino". Acabáramos. De la personalidad, la afición, el poderío, la autoridad, el señorío y la vergüenza torera de Manolete, el holandés no sabe/no contesta.

Entonces voy, agarro, me pongo y aviso que voy a cometer plagio, mejor dicho autoplagio, porque me voy a copiar a mí mismo de un texto que escribí en 1.997, o sea hace la friolera de 3 hermosos lustros, 3. Véanlo: *"Parece ser que Manolete no era feliz en su vida íntima amorosa. Sus relaciones con **Lupe Sino** jamás fueron aceptadas por **doña Angustias**. Lupe ha sido maltratada por la prensa (...). Fácilmente se cae en la tentación de juzgar la conducta de una persona de hace 50 años utilizando la mentalidad de hoy (...). Vivimos unos tiempos en que la permisividad es total en temas de ética y moral. Sorprende que pueda juzgarse la moral de unos personajes de ayer siendo así que no se juzga a los de hoy..."*.



Hoy no son pocos los personajes y *personajas* encumbrados por el embrollo mediático de los cuales podría decirse lo que se dice de la Sino, incluso más, mucho más. Del torero se decía que *estaba tísico*, que era toxicómano y algún que otro disparate truculento más o menos relacionado con la sucia política. Verdad es que, durante aquellos infaustos años, raro fue el españolito que se vio libre de la

embestida del bacilo de Koch, a la sazón un marrajo maligno y *pregonao*. No obstante, desde un punto de vista médico estricto, jamás hubiera podido compatibilizar la actividad de una figura del toreo, el constante ajetreo, los viajes, la fatiga, etc, con una forma activa de tuberculosis, mucho menos con una pretendida toxicomanía. Al verano de 1.947 llegó con las fuerzas justas por puro estrés psico-físico agravado por la cornada recibida en Madrid poco antes. Sólo le mantenía en pie su exaltado pundonor y su decoro profesional.

Sólo faltaría que la *peli* de marras dé pábulo a la inicua y perversa historia, aceptada por sedicentes intelectuales de medio pelo, según los cuales al torero no le mató **Islero** sino un médico de Madrid (ojo al dato) que le administró deliberadamente un veneno letal, una infame especulación propia de la prensa amarilla e impropia de hombres dignos. Que hay que ser miserable y tener unas tragaderas así de anchas, oiga. Sospecho que ilustres profanos y prestigiosos ignaros, sin duda aventajados discípulos de mística **Philip Oyas**, creen haber descubierto **Sodoma y Gomorra** en el entorno de Manolete, haciendo abstracción total de la faceta taurómaca. Pero, amigos, en cuestiones de ética y moral personal no es de recibo emplear un doble juego de pesas y medidas en especial si los perjudicados no pueden defenderse. Y en cuestiones del corazón, desde **Benavente** sabemos que tiene razones que el cerebro ignora. ¿Qué ha ocurrido aquí? Pues que los asuntos de la muerte del torero de Córdoba y de su novia se han visto expuestos al vil zarandeo de las lenguas de triple filo. Manchar la memoria de torero tan sublime con historias calumniosas, cargadas de sordidez y mala intención, me parece indigno e infame... Y así lo digo, oyes.

EL RITO DE VESTIR A UN TORERO

Por: Vicente Palmeiro

Desde las modificaciones hechas por Costillares en la ropa de torear, hasta las creaciones de Justo Algaba, ha habido muchos cambios en las vestimentas toreras, pero poco ha variado el ritual de vestirse de Torero.

Quedan indicados de manera magistral sus orígenes, en el libro El Color en el Toreo de Paco Delgado.

Fue en el siglo XVII basándose en la vestimenta de los majos, la modificación del traje de a diario en algo más exclusivo y de ahí se pasó al traje de torero, añadiendo más adornos.

Se pone en boca de fray Román de Robles, el jefe de cuadrilla de la Ronda de Pan y Huevo, el que siempre hablaba a barlovento por unas viruelas endrinadas mal curadas, un dicho: "Día llegará en que lo que hace maese Gonzaga valga para algo más que para hacer de justillo en los excesos de las damas glotonas" ¿Y qué es lo que hacía el tal maese Gonzaga en alivio de delatores y quebrantos? Sencillamente, una especie de jubón en tela gruesa, con bordado en chorro de vino, siempre vertical y en cintillo de aguja, una taleguilla.

Mucho se ha traído y llevado sobre la feminidad del vestido de torear, pero no hay una razón única que justifique tal hecho, procediendo de vestimenta netamente masculina, es más lógico pensar en la transformación sufrida a través del tiempo y de las exigencias de sus portadores.

Marca el comienzo del ritual, la llegada al hotel, siempre el mismo, siempre la misma habitación, se comienza por la colocación de la silla. El mozo de espadas coloca la chaquetilla sobre la espaldera de la silla, el chaleco en la parte baja de la silla, y en el suelo las zapatillas; la taleguilla extendida sobre el asiento de la silla; la camisa, tapando la chaquetilla, encima de la taleguilla se dispone la montera en cuyo interior se meten los cabos, la castañeta, los tirantes y los pantis; las medias se colocan encima de la camisa, y todo ello se cubre con el capote de paseo.

Tras la siesta, se dispone el comienzo del rito, en la soledad, matador y ayudante

en completo silencio comienzan a enfundarse los pantis, las medias y ligas, incorporándose de la cama, se dispondrá la difícil tarea de ajustarse la taleguilla... tirantes, camisa y zapatillas, antes de colocarse la castañeta. Una vez colocada la castañeta todo está dispuesto para finalizar, corbatín, fajín, y chaleco están en su sitio.

Con un beso y un abrazo de hermano se dicen: ¡¡ Ánimo y suerte!! Y se dispone la chaquetilla dándole el último retoque, ya con la montera en mano y el capote dispuesto en el brazo, te pide que lo dejes solo para el rezo en su capilla portátil, estampas de Vírgenes y Cristos, conforman el improvisado altar. Todo ha transcurrido en secreto, prácticamente en un silencio solo roto por leves susurros, elevando el máximo respeto para el acto.

Ha formado parte del ritual, el hotel, siempre es el mismo y la misma habitación como se dijo anteriormente. En él el torero es atendido siempre de la misma forma, su comida por lo general, siempre la misma, el respeto a la tranquilidad y la siesta anterior al ritual.

Citamos en este artículo los que se ubican en el lugar de las principales plazas:

Madrid Hotel Ritz, Hotel Palas, Hotel Wellington, Trip Gran Hotel Reina Victoria, N.H. Parque Avenidas, Hotel Alcalá, Hotel Cuzco, Hotel San Miguel, Foxá 25 Suites, Hotel Rafael Ventas y Hotel Ramón de la Cruz.

Sevilla Hotel Alfonso XIII, Trip Colón, Hotel Inglaterra, Hotel Macarena y Hotel Los Lebreros.

Bilbao Hotel López de Haro, Hotel Ercilla, Hotel Carlton y Hotel Indautxu

Valencia Melía Valencia Palace, Hotel Astoria Palace y Melía Valencia Rey D. Jaime.

Estos y otros muchos son parte del ritual que realizan los matadores horas antes del festejo, donde templan los nervios y meditan la responsabilidad, donde tratan de ahuyentar los miedos que les pueden llevar desde el éxito al fracaso, con la anuencia de su oponente.



TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Mariano Montes Mora



El 8 de Diciembre de 1895, en el manchego pueblo toledano de Portillo vino al mundo *Mariano Montas Mora* y desde muy joven sintió deseos de ser torero, pero nada de esto le fue fácil, ya que tuvo que luchar como un titán para ir aprendiendo el oficio por los pueblos castellanos, hasta el extremo de escaparse por las noches de casa y torear de furtivo todo cuanto se le ponía a mano.

Su presentación como novillero en Madrid tiene lugar el 25 de Julio de 1918 para lidiar novillos de *Salas* con "*Llavero*" y "*Valencia*". Una circunstancia fortuita sucedida poco tiempo después en esta plaza, la cogida de los otros dos novilleros, le llevo a tener que matar el solo los seis novillos portugueses de *Palha* y uno de *Pérez de La Concha*, lo que al hacer de manera

brillante le dio un gran cartel y le abrió el camino para llegar brillantemente a la alternativa.

Esta tuvo lugar en Córdoba el 25 de Septiembre de 1921, de manos de *Joselito de Málaga* con *Serranito de Córdoba* de testigo y toros de la viuda de *Antonio Guerra*. Estuvo temerariamente valiente y sufrió una cogida impresionante, si bien solo se le apreció un puntazo leve en la pierna derecha. Terminada esta temporada marchó a Lima, siendo cogido en su presentación.

A su regreso a España confirmó la alternativa en Madrid, el 25 de Mayo de 1922, siendo su padrino "*Larita*" y testigo "*Valencia II*". El toro de la confirmación, con el que estuvo bien, fue de *Palha* y el sexto de *Contreras*. En ambos caso destacó con el capote y a la hora de matar.

A partir de esos momentos, y dado su valor temerario, los triunfos se mezclaban con las cogidas y cuando el público iba a verlo, siempre pensaba en lo peor, es decir, en la tragedia. Sin embargo, cada vez su cartel se afianzaba más y tuvo éxitos memorables.

El 13 de Junio de 1926, cuando contaba con treinta años de edad, fue contratado para torear en la plaza madrileña de Vista Alegre, en unión de *Alfonso Reyes* y *Antonio Sánchez*. El quinto toro, de nombre "*Gallego*", de la ganadería de *Florentino Sotomayor*, al que *Mariano Montes* estaba toreado brillantemente a la verónica, al rematar la serie le engancho por la entrepierna y le arrojó al suelo. Al intentar incorporarse fue nuevamente prendido y corneado hasta destrozarle la femoral y otros tejidos vitales que le llevaron a la muerte veinte minutos después en la misma enfermería de la plaza.

Su virtud fue el valor y la honradez profesional que el público apreció de verdad y se merece por tanto estar en esta serie de "Toreros con Historia".

HOMENAJE A LUIS MARIA GISBERT

Por: Redacción

La Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje al gran aficionado, **D. Luis María Gibert Clois**, un taurófilo ilustrado, comentarista taurino en diferentes medios de difusión; impulsor y presidente de la Iniciativa Legislativa Popular en defensa de la Fiesta; presidente del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida en Barcelona; presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña; etc. El acto ha tenido lugar el jueves 27 de septiembre, en el restaurante de la calle Mayor madrileña "Casa Ciriaco" tras una comida que reunió a más de 60 asociados y amigos, entre los que se encontraba su compañero de "fatigas" D. Fernando del Arco y de Izco, venido desde Barcelona para acompañar al homenajeado.



El presidente de la Tertulia, D. José Mª Moreno Bermejo se dirigió a los contertulianos para manifestarles su admiración por **D. Luis María Gibert Clois**, para alabar la calidad humana del amigo entregado a la difusión cultural de la Fiesta, y para declarar su afecto por el hombre, buen aficionado y gran persona. Departió el presidente sobre los antecedentes del periodismo taurino, y recalcó la importancia que ha tenido la labor desarrollada por el homenajeado en la captación de más de 600.000 firmas en pro de la Fiesta, que va a permitir que sea blindada ante los abusos de sus detractores, una vez que sea aprobada por Ley en el parlamento español, lo que se producirá sin duda, antes del próximo mes de marzo. Destacó la entrega de esfuerzo y patrimonio realizadas por **D. Luis María Gibert** en esta iniciativa, agradeciendo su generosidad y dedicación.

A continuación intervino el secretario general de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, D. Vidal Pérez Herrero, felicitando al homenajeado por el justo homenaje que se le dedicaba, y agradeciéndole su disposición para

atenuar los nefastos resultados que los detractores de la Fiesta están proponiendo para su abolición. D. Juan Lamarca López alabó la bonhomía de **D. Luis María Gisbert**, su dedicación al Círculo Bienvenida en Cataluña salvando las enormes dificultades que para la difusión de los valores de la Tauromaquia anteponen los políticos catalanes. D. Felipe Díaz Murillo destacó la entrega del homenajeado a la Casa de Madrid en Barcelona, desde la que se imparten desde hace más de 25 años actos culturales taurinos de la máxima importancia. "Con los esfuerzos de personas como tú, la razón triunfará sobre la sinrazón extremista del nacionalismo radical. D. Fernando del Arco destacó la satisfacción de haber compartido con Luis María los esfuerzos en la consecución de las firmas pro la ILP, y significó que la labor del homenajeado se inscribirá, sin duda, en los anales de la historia de la Tauromaquia. Finalmente, Dª. Alicia Hernández, directiva de la Peña de los Areneros felicitó al homenajeado por la distinción que recibía de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, y le mostró la entusiasta adhesión de todos los peñistas que representaba.

D. Luis María Gibert Clois, agradeció el homenaje que se le tributaba, y mostró su agradecimiento por la ayuda fundamental que obtuvo siempre de la afición madrileña para todas sus iniciativas en pro de la Fiesta. Destacó la cantidad importantísima de firmas que habían aportado los fedatarios reclutados en Madrid, que constituyeron un núcleo fundamental entre los más de 4760 que han trabajado en España en pro de conseguir las 500.000 firmas necesarias para iniciar la ILP. "A partir de la aprobación de la ley en el Parlamento español, será una Ley y no un título lo que obligue a las administraciones a defender, divulgar y mejorar cada día nuestra querida Fiesta Nacional", dijo. Explicó cómo una mañana despertó con la necesidad de luchar por defender la Fiesta, acuñando una frase similar a la que fue célebre a principios del siglo XIX: "Españoles, la Fiesta está en peligro; acudid a salvarla".

Tras la intervención del homenajeado, el presidente D. José Mª Moreno Bermejo impuso a **D. Luis María Gibert Clois** el emblema de la Tertulia, "Madroño de Albera", y dio por terminado el acto, anunciando la próxima convocatoria para la penúltima semana de octubre, en la que se ofrecerá homenaje al investigador, escritor y gran aficionado, el catedrático D. Gonzalo Santonja.

LA ASOCIACION CULTURAL TAURINA AVANTO FUNDE LOS TOROS CON LA MUSICA CORAL

Por: Redacción

En la recientemente finalizada temporada de 2012 hemos tenido la oportunidad de acudir a un festejo taurino en la localidad segoviana de Santa María la Real de Nieva, donde disfrutaron de uno de los cosos taurinos mas antiguos de la provincia. Plaza de Toros de pizarra, con un fenomenal ruedo y que ha sido mantenida, con mucho esfuerzo, por la **Asociación Cultural Taurina AVANTO**; con muy pocas ayudas de la administración local y comunitaria.

En esta ocasión fue una becerrada con un interesante cartel compuesto por alumnos de las Escuelas Taurinas de Colmenar Viejo, El Espinar, y Guadalajara.

Empresa Toros, S.L.
Colabora: Ayuntamiento

PLATA DE TOROS
SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA

DOMINGO
9
SEPTIEMBRE
2012

A LAS
6
DE LA
TARDE

Con motivo de sus Fiestas Patronales, si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad, se celebrará un
GRAN BECERRADA
5 Boves viejos 5 de la ganadería Dña. **Hernan Lopez Villacastín** presidente El Pilar, para los alumnos de las escuelas taurinas en clases prácticas

JAVIER MONTALVO Escuela de Colmenar
PABLO ATIENZA Escuela del Espinar
IGOR PEREIRA Escuela del Espinar
CARLOS SÁNCHEZ Escuela de Guadalajara
ADRIAN MARTÍN Escuela de Guadalajara

Director de Lidia Javier Herrero

HERNANDEZ DE PEDRO, S.A.
C/El Encinar, s/n - Villacastín
Tel: 920 891 101 - 920 891 108

HOSTAL-RESTAURANTE AVANTO
C/da. Segovia-Astoria, 20
Tel: 920 28 22 22
Fax: 920 28 21 70
E-mail: avanto@avanto.es
www.avanto.es

Los cinco añosos que se lidiaron fueron de la ganadería de los **Hermanos Herranz López** de Villacastín, procedencia de El Pilar. Dieron un juego excelente siendo el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

De los becerritas reseñar a **Javier Montalvo** de la Escuela de Colmenar Viejo, que cortó una oreja, a **Pablo Atienza** de la Escuela del Espinar, quien cortó una oreja, **Igor Pererira** también de la Escuela del Espinar que se llevó otro apéndice, **Carlos Sánchez** de la Escuela de Guadalajara, cortó dos orejas y **Rodrigo Almarcha** de la Escuela también de Guadalajara, silencio. El director de lidia fue el matador de toros segoviano **Javier Herrero**.

Pero en esta ocasión la **Asociación Cultural Taurina AVANTO**, y dentro de sus actividades, quiso organizar un concierto de música coral en la marco incomparable del Salón de Cortes dentro del claustro del Monasterio de Santa María la Real de Nieva; dicho concierto corrió a cargo de LA CORAL POLIFONICA DE ALCOBENDAS.



Dentro del mundo de la música coral polifónica, LA CORAL DE ALCOBENDAS, está considerada una de las cinco mejores corales no profesionales de la Comunidad de Madrid, y en esta ocasión hicieron gala de ello.

Los cincuenta coralistas que la componen, interpretaron obras de A. Bruckner (Locus Iste), Monsalvatge (La reina del placer – habanera), M. Groba (O voso galo comadre), Federico García Lorca (Zorongo), Alberti/Guastavino (Se equivocó la paloma) y un largo etcétera. Terminaron su repertorio con un apoteósico Hallelujah de Haendell.

Con el cartel de no hay billetes en el Salón de Cortes, y con los asistentes entregados, interpretaron dos "bises", "La del Soto del Parral" y "Los Nardos".

Al término del concierto en el Restaurante AVANTO, sede la Asociación se ofreció un vino español.

Una vez más toros y música, música y toros van de la mano; esto señores es lo que demuestra que las artes caminan siempre juntas.

XXIV EDICION DE LOS PREMIOS LITERARIO TAURINO DOCTOR ZUMEL

Por: Redacción

Un año más se ha hecho entrega de los Premios Literario Taurino Doctor Zumel que patrocina D. David Shohet a quien el mundo del toro siempre le será deudor.



En esta XXIV edición, el ganadero y economista, D. Eduardo Martín-Peñato Alonso, ha sido galardonado con el primer premio. Por su parte, el abogado, D. Francisco Tuduri ha obtenido el segundo premio.

El tema propuesto en las bases del concurso de este año fue: *“La reestructuración de la Fiesta. Alternativas a la crisis”*, una materia “muy acertada dada las circunstancias y coyuntura

actuales”, tal y como señaló la presidenta del jurado, Dña. Rosa Basante, en la entrega de los premios durante el cóctel que tuvo lugar en Somosaguas (Madrid).

Al acto acudieron numerosas personalidades del mundo de la cultura, la política y del toro.

El Premio Literario Taurino Doctor Zumel está dotado de 4.500 €, para el primer galardonado, y de 1.500, para el segundo, además del título y diploma acreditativo.

Las obras premiadas en este 2012 serán editadas por la Universidad de Navarra en un volumen recopilatorio junto a las ya premiadas en 2010 y 2011, así como las que resulten galardonadas en la convocatoria de 2013.



El jurado del Zumel está formado por la anteriormente citada Dña. Rosa Basante, D. David Shohet, D. Fernando de Salas, D. Rafael Ramos Gil, D. Rafael Campos de España y Marcellí, y D. Juan Luis Pino Sánchez.

ENTREGA DE PREMIOS DEL CLUB FINANCIERO GENOVA

Por: Redacción

El Club Financiero Génova, hizo entrega de los premios taurinos a los "Protagonistas de la Fiesta Nacional 2011-2012". Con estos galardones, quieren premiar las distintas iniciativas taurinas llevadas a cabo tanto en las instituciones como en el ámbito empresarial, cultural y taurino.



Se inició el acto con unas palabras de Juan Pablo Lázaro, presidente del Club Financiero Génova, quién agradeció a los asistentes su presencia un año más en este acto, ya imprescindible en la agenda taurina, y conminó a los mismos a defender la Fiesta Nacional, sus costumbres y a conseguir involucrar a la juventud en el mantenimiento de estas tradiciones.

A continuación, se entregaron los galardones a:

El matador de toros Sebastián Castella recibió el "Premio al mejor recuerdo de la Feria de San Isidro 2012", ya que durante la lidia de unos de sus astados en la feria, fue herido y permaneció en la plaza hasta finalizar su faena. Este premio reconoce su voluntad y

capacidad de aguante.

D. David Shohet Elías, Fundador del Galardón Doctor Zumel, fue galardonado como "Protagonista de la Fiesta Nacional 2011" por su contribución a la literatura taurina.

A la Asociación Foro de la Juventud, como "Premio a la Entidad destacada en la promoción de la Fiesta Nacional 2011" en su proyecto por promocionar esta fiesta entre los jóvenes de nuestro país.

Por último, y como "Premio Homenaje a Título Póstumo" le fue entregado el galardón a Dña. Pilar Beascoechea, viuda de D. Marino Gómez Escobar, Presidente y Fundador de Asociación de Abonados de Las Ventas "ABOVENT" por su contribución al arte de Cúchares.

El Jurado de estos premios, presidido por Juan Irazo y Vidal Pérez Herrero como Secretario, estuvo formado entre otras personalidades por, Alfonso Osorio, Adolfo Suárez Illana, Angel Gómez, Blanca Yllera, Cristina Sánchez, Jaime Bosqued, Luis Espada, Jesús Galera, Pío García Escudero, Salvador Sánchez Marruedo, Antonio Tejerina, Laura Tenorio, Pilar Vega de Anzo, Jesús Banegas, José María Álvarez del Manzano, José M^a Moreno Bermejo, Juan Pablo Lázaro, M^a Ángeles Sanz, M^a Dolores Navarro, Rosa Basante, Rafael Monjó, Sancho Dávila.

LOTERIA DE NAVIDAD 2012

Como todos los años ya está disponible la **Lotería de Navidad de la PEÑA TAURINA LOS ARENEROS**.

Se puede adquirir en nuestra sede social "Restaurante Puerta Grande" o llamando a cualquier miembro de la Junta Directiva. ¡SUERTE!

	<p>PEÑA TAURINA «LOS ARENEROS» Sede Social: Restaurante «Puerta Grande» Pedro Heredia, 23 - 28028 MADRID</p>	<p>SON 10 EUROS PASO A LA LOCALIDAD</p>
	<p>LOTERIA NACIONAL N.º 80343</p> <p>El portador del presente recibo juega la cantidad de NUEVE EUROS en el número arriba indicado, para el sorteo que se celebrará el día 22 de Diciembre de 2012.</p> <p>Nº 659 Donativo: 1 Euro</p>	

GALERIA DE DIBUJOS

(VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Carolina García Fernández 6 años



Isaac Cantallops Fábregas 6 años



Israel Cantallops Fábregas 6 años



Maialon Terceño Carrillo 8 años



Nerea Echevarri 8 años



Alexis Muñoz Carreño 8 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos

921 56 01 10

921 56 11 42

