

REVISTA

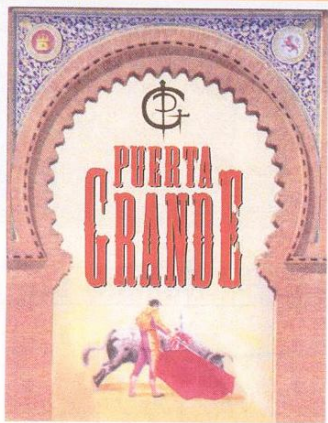
# EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - OCTUBRE 2010 - Número 134

## *SE CUELGAN LOS TRASTOS POR FIN DE TEMPORADA*







## PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

*El Comedor*  
de Artigot

## Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

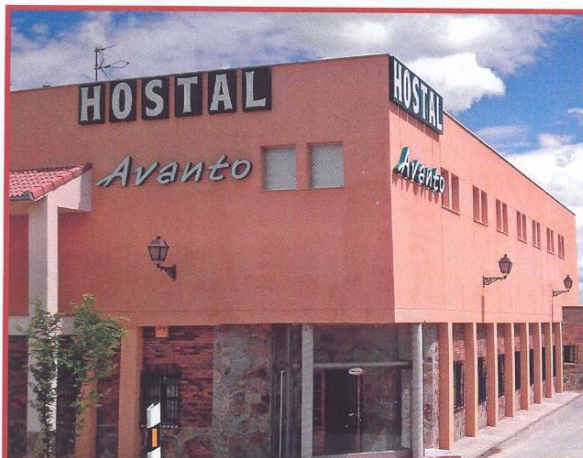
## Mesón Restaurante

# KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: GOYO

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



## HOSTAL RESTAURANTE

### AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: [angelavanto@terra.es](mailto:angelavanto@terra.es)

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 134 – OCTUBRE - 2010

**Edita:** Peña Taurina LOS ARENEROS  
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón  
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE  
Pedro Heredia, 23  
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

**Consejo de Redacción:**

Julián Agulla López  
Alicia Hernández Cruz  
Antonio Medina García  
Carlos Palmeiro Pacheco  
Juan Sandez López  
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga  
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X  
Depósito Legal: M – 10973 - 2005  
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: César Palacios

**SUMARIO**

Pág. 3.- Sumario y Editorial.  
Pág. 4.- Desde mi andanada.  
Pág. 5.- Vaya larga cambiada a porta Ministerio.  
Pág. 6.- A un tal don Angel Luis González.  
Pág. 8.- El negosi, es el negosi.  
Pág. 10.- Las cosas del aqui.  
Pág. 11.- Volvió el toreo.  
Pág. 12.- En otoño, Feria.  
Pág. 15.- Toreros con historia.  
Pág. 16.- Ideario de un médico.  
Pág. 18.- "La Cordobesa" de la calle León.  
Pág. 20.- La carne IV.  
Pág. 22.- Noticias.  
Pág. 23.- Galería de Dibujos.

## **EDITORIAL**

*Por fin se acaba la temporada en Madrid, una temporada tediosa y aburrida donde tarde tras tarde hemos salido de la Plaza diciendo que ya no volvemos más, pero llegado el domingo siguiente hemos vuelto a sentarnos en nuestros tendidos con la misma ilusión que el primer día y una vez más se han reído de nosotros porque en el fondo somos unos románticos ingenuos, totalmente desprotegidos ante el abuso y ruindad de la Empresa de turno.*

*Pero ahora que para la Fiesta pinta en bastos, la iniciativa una vez más, la han tomado los aficionados, quienes han presentando escritos a la Defensora del Pueblo con el fin de que presente recurso de inconstitucionalidad respecto al asunto de Cataluña.*

*En tiempos pretéritos fue el pueblo quien consiguió que se levantara la prohibición que recaía sobre los toros y el pueblo será quien en esta ocasión haga que se repita la historia.*

*Y mientras tanto como siempre, políticos y profesionales bla, bla, bla., que si nos quedamos en Interior o si pasamos a Cultura, reuniones y largas cambiadas, de los UNOS porque los OTROS a seguir "tragando".*

*Al final parece que las competencias se traspasarán al Ministerio de Cultura, pero ¿qué competencias?, ¿la del libro de registro de profesionales taurinos?, o se llamará ahora "libro de registro de artistas taurinos" porque según Manzanares es "nuestro reconocimiento como lo que somos, artistas, y lo somos porque desde el momento en que un público se emociona con lo que somos capaces de hacer en la plaza, eso para mí es un arte." pero y si el público no se emociona ¿en que registro deberían ser inscritos?.*

*Se habla de cultura, (que los toros lo son), se habla de artistas (que algunos profesionales también los son), pero al final ¿Quién protege, defiende y fomenta la Fiesta de los Toros?. ¿Qué Organismo Público, sea estatal o autonómico tiene esa competencia?. ¿Qué quiso decir la ministra Sinde cuando aseveró a los toreros : " Hay que adaptar los toros a los tiempos actuales", ¿significa esto que hay que adulterar más la Fiesta?.*

## DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

### MALDITA ESPADA DE ALUMINIO

No suelo ir a ninguno de los festejos de la Feria de otoño, no suelo ir por una cuestión de orgullo taurino o de rabieta de niño chico, que diría algún amigo mío. Me parece que no yendo a estos festejos, el abono que me cobran, es menos chantajista.

Saltándome la norma anti chantaje, que me he impuesto a mi mismo, el sábado 2 de Octubre y forzado por unos amigos de Linares, bajé a Las Ventas, mas por ver a Curro Díaz, que a Juan Mora, pero sin mucho ánimo y mentalizado, para ver una soporífera corrida más; pero como esto del toro, es como La Primitiva, que para que te toque tienes que jugar todas las semanas, pues bien a mi me tocó, con solo jugar una vez y vi un pedazo de torero, que estaba ya en el baúl de los recuerdos de Karina.

La primera sorpresa fue, ver que montaba la espada de matar para iniciar la faena y no esa maldita espada de aluminio que usan ahora, sin pudor los toreros(al menos antiguamente tenían que hacer el paripé de traer un certificado médico y anunciarlo a los asistentes).

Quizás ahí estuvo la clave del triunfo de Juan Mora, porque si después de hacer una faena maciza, llena de sentido torero, de arte y de conocimiento de lo que es torear, se tiene que ir al burladero, cambiar la espada, montar de nuevo la muleta, mientras el toro espera, o no, a que terminen todos estos preparativos, seguramente que no hubiera surtido el mismo efecto, que surtió ese día, cuando sin más dilación cuadró al toro

después del último pase, se perfiló y tumbó al toro de una soberbia estocada. El público y aficionados, (que es cosa diferente), estaban calentitos, calentitos y de ahí que se le dieran dos merecidas orejas.



Juan Mora ejecutando la suerte de matar  
el 2 de Octubre de 2010

Habría que reivindicar muchas pequeñas cosas, no sustanciales para el desarrollo de la lidia, pero creo que importantes, como esta de "obligar" a usar el estoque de verdad, y no esa maldita espada de aluminio, como también deberían usar los botijos los mozos de espada y no esas malditas botellas de agua mineral que ahora llevan a las plazas.

Ya sé que algunos me tacharán de decimonónico por todo esto que estoy escribiendo, pero espero y deseo, que convengáis conmigo en que quizás, la hecatombe actual de lo taurino, en la que nos encontramos, empezó por ir dejando perder estas pequeñas cosas y sobre todo, porque dejamos perder el romanticismo, que siempre ha existido en esto del toro.

Volvamos a ser románticos, incluso en casa, con nuestra santa. ¡Es tan bonito!.



## VAYA LARGA CAMBIADA A PORTA MINISTERIO

Por: Carlos Palmeiro

Los toreros, algunos, los más conocidos, los mediáticos, las figuras, pero en definitiva toreros, han movido ficha, no se si tarde o in solidariamente haya ellos, pero se han ido a Porta Gayola, eso si me da la impresión de que han ido a parar a la puerta equivocada.



La Ministra de Cultura les ha recibido, poco tiempo, ha sido breve para según mi juicio, darles una larga cambiada; lance éste que no gusta mucho a los aficionados puristas, pero que en esta ocasión ha sido como un natural de esos eternos, donde se para el tiempo.

Además les ha puesto las peras al cuarto, si no sirva de ejemplo la noticia publicada en el portal taurino "[burladero.com](http://burladero.com)":

**González-Sinde sobre la Fiesta: 'Es un sector que adolece de falta de representación homogénea'**

**González-Sinde** ha reprochado también al sector taurino su falta de eficiencia: **"El Ministerio está abierto a escucharles, porque tenemos muchas herramientas accesibles para ellos como sector, y que no usan. Fomento, difusión, reflexión sobre su historia, todo tiene cabida en este Ministerio. Tiene cabida ya"**.

Sin embargo, en temas de competencias administrativas, la ministra pone de manifiesto la complicación para que su ministerio asuma las de la Fiesta: **"Que las pocas competencias que tiene Interior pasen a Cultura encuentro yo que no es lo principal... Está casi todo transferido a las Autonomías"**.

El paso a Cultura, según **Sinde**, "es una cuestión técnica que habrá que estudiar y hay otros muchos frentes en el que el sector de los toros tiene que trabajar y mejorar y el Ministerio está a su

**disposición. Hay que ser prácticos", recuerda.**

**González-Sinde**, además de "respetar" la prohibición del Parlamento catalán ("es la decisión legítima de un Parlamento"), insiste en la conveniencia de no polarizar hacia un partido u otro la defensa de la Fiesta: **"Encuentro que lo higiénico y democrático es que los gustos personales del ministro no contaminen las políticas. Hay que tener esto muy claro, lo que distingue lo particular, el interés común y, por encima de todo, lo que se ajusta a la legalidad"**.

Además a todo este fregao hay que añadirle las declaraciones del Director Gerente y Portavoz de la Mesa del Toro, Eduardo Marín-Peñato, en el programa El Albero de la "**Cadena Cope**":

**Martín-Peñato: "Los toreros recibieron una indicación de la ministra para ir solos"**.

**Martín-Peñato** fue claro en su argumentación y reconoció que "el debate de irnos a Cultura es un tema baladí. Una cosa es ser Cultura y otra estar en Cultura. Lo importante es estar en un ministerio potente, y Cultura no lo es. Lo importante es que estemos reconocidos como Cultura. Dicen que Interior nos sanciona, pero nos sancionará cualquier ministerio si no cumplimos el reglamento. Lo importante es que nos consideren Cultura y poder mejorar el reglamento".

El día anterior a la entrevista al Sr. Martín Peñato, en el acto de homenaje al torero **Andrés Vázquez**, en la Plaza de Las Ventas de Madrid (pasado 2 de octubre), el homenajeado no tuvo ningún rubor en asegurar que **el problema actual es culpa de los propios taurinos, sobre todo de los toreros (figuras) y de los ganaderos**.

En definitiva que esto ésta peor que antes, parecía que se unían, que llegarían los acuerdos, los criterios ordenados, las voces únicas y con el paso del tiempo, cada vez hay más voces, menos unión, menos criterios y se aprovecha cualquier acto para dar opiniones, vamos lo más democrático del mundo, para darle argumentos a la administración y que sigan ignorando a la Fiesta de los Toros, **ahora eso sí dando largas cambiadas por doquier**.

## A UN TAL DON ANGEL LUIS GONZALEZ

Por: Espinar

A quien tampoco tengo el gusto de conocer:

Según el D.R.A.E., **ESPINAR**: "Sitio poblado de espinos". Fig. "dificultad, embarazo, enredo". Curiosamente, ambas respuestas vienen al caso ya que, puede decirse que es donde Vd. se ha metido sin venir a cuento.

En el mismo diccionario: *Geog.* "Prov. de Perú, departamento de Cuzco".



Monosabio, ayudando al picador a ponerse en suerte

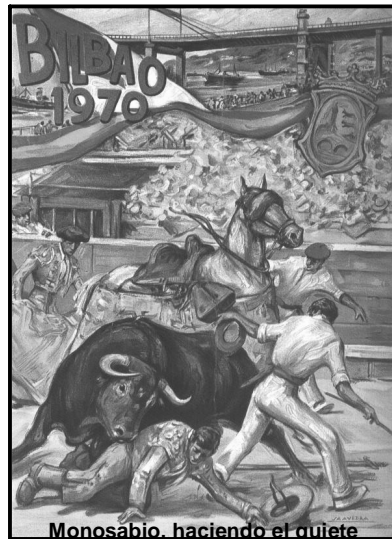
El pueblo serrano a la salida de los túneles de Guadarrama en su vertiente segoviana se llama **EL ESPINAR**, con artículo; en estos casos el artículo tiene mucha importancia. Verbigracia, no es lo mismo El Molar que Molar, ni El Palmar que Palmar.

No pensé yo que un escrito de comprensión tan simple tuviera que leerse hasta cinco veces para, además, sacar conclusiones tan erróneas. Lo de la subida de tensión y el traslado a un hospital puedo entenderlo dada la "altura de miras" con que ve Vd. cada festejo en Madrid.

No se crea el ombligo de la Fiesta en España y mucho menos el portavoz de los aficionados y espectadores de Madrid ya que,

según entiendo, se toma el escrito como asunto personal cual Delegado de callejón que expulsa al periodista que hace su trabajo.

Desconozco si Vd. es partidario de unas cosas o de otras y, la verdad, me da lo mismo. El tema tratado viene suscitado por tantos reglamentos "regionalistas" y algunas Asociaciones Taurinas a las que, seguro, Vd. no pertenece, y que vienen demandando algunos cambios por un lado y se aferran a otras tradiciones como abanderados de una "pureza" que por otro lado apartan. Y esto pasa, no sólo en Madrid, sino en toda la geografía.



Monosabio, haciendo el quiete

En ningún caso doy a entender que YO, sea partidario de algo, no me posiciono en ninguno de los lados. Tan sólo expongo las contradicciones y pido que todos los "puristas" se pongan de acuerdo o que hagan un manifiesto con las tradiciones que deben cambiarse y las que se deben de mantener y, por supuesto, se lleve a reglamento.

Podría contestarle "punto por punto", pero dar a entender que las Bandas de Música de Sevilla, Valencia, Castellón o Málaga por



ejemplo ..... dan la “matraca” por tocar airosos pasodobles durante las faenas de muleta denota tener muy mal oído musical. No creo yo que lo apunte dando a entender que la de Madrid sea muy mala.

Tampoco hay ninguna alusión, en mi escrito anterior, a que los picadores tengan que viajar por el callejón. ¿Se ha preguntado el por qué de los burladeros del 4 y del 10?. Y sobre las “carnicerías” que hacen “actualmente”, voy a reproducir unos párrafos referidos a la presentación del novillero José Gómez Ortega “Gallito” en Madrid, ayer fue la víspera: “Los picadores, lo mismo que en las corridas que torea los grandes: detestables” (Arte Taurino) y otra firmada por “El Tío Caniyitas” en Sol y Sombra: “Los picadores, como siempre, censurables”.



Si fuera usted cazador, habría que dejarle solo en el campo por lo mal que dirige sus tiros. Le voy a poner un par de piezas en el punto de mira: “Es necesario elaborar un Reglamento especial y único para la plaza de “Las Ventas”.... “Tres orejas mínimo para salir por su Puerta Grande” (editorial del Boletín nº 37 de “La Voz de la Afición” correspondiente a septiembre del 2010).

Yo no necesito repasar mi escrito “Tradiciones” porque suelo hacerlo mucho antes de enviarlo a la revista, pero el suyo sí he tardado en

comprenderlo porque, disculpe que le corrija, su redacción no es que sea mediocre, es que deja mucho que desear.

Siempre pensé que la línea editorial de la revista va encaminada y tiene como fin el que sirva para que los que escriben habitualmente den sus puntos de vista o comenten situaciones o actuaciones puntuales que puedan dar pie a lo escrito; en definitiva, artículos de opinión que conlleven el “devanarse los sesos” buscando temas. Provocar la confrontación con otro escrito es muy fácil porque la idea ya la tuvo el otro que es quien se preocupó de documentarse para poder desarrollar su artículo; de manera que posicionarse, tanto a favor como en contra, no tiene mayor mérito imaginativo. También pensé que, tanto la dirección de “El Rastrillo Taurino” como su Consejo de Redacción, seleccionarían los artículos atendiendo no sólo a su contenido, más o menos polémico, si no a los que se ajustaran a una ética medianamente “profesional”.

Su último párrafo no tiene desperdicio ¿quiere dar a entender que hay que abroncar y tirar almohadillas en el paseíllo por si el torero “pega un petardo”? Casos puede haber pero, que yo sepa, los jueces no dictan la sentencia antes de que se cometa ese delito que usted dice. En el ruedo pueden hacerse mal las cosas, incluso muy mal, hasta dejarse vivo un toro, pero no creo yo que puedan considerarse “delitos”, la terminología taurina es muy rica y tiene muchos adjetivos que aplicar.

Espero que el tratamiento recibido surtiera un rápido efecto y le dieran el alta en un plazo breve y, sobre todo, no quisiera que la primera lectura de este artículo le enviara de nuevo al hospital.





## EL NEGOSI, ES EL NEGOSI

Por: Fernando Corella

La antigüedad de la afición a las fiestas de toros en Cataluña está demostrada con múltiples documentos. La existencia del Corre-bou está documentado desde el siglo XV, aunque con toda seguridad esta tradición era ya una costumbre arraigada mucho tiempo antes de este documento que lo acredita. Curioso, los toros en Cataluña eran una tradición mas antigua que la Sardana.

Había tanta afición que en 1914 se inaugura La Plaza de los Sports que hacía la competencia a Las Arenas con tanto éxito, que D. Julián Echevarría empresario de la Plaza de Madrid les propuso que si ampliaban el aforo a 20.000 espectadores se la alquilaba.

Los empresarios Catalanes que para eso del "negosi" han tenido olfato, construyeron la Monumental rápidamente



Ciudades como Cardona, Olot, Ripoll, Campodron, Figueras, Vic, y muchas mas, forman parte de la historia del toro en España. Existe un documento de 1601 en el que se anuncia una fiesta de toros celebrada en Barcelona y resalta "Fiesta patrocinada por el virrey y realizada al estilo castellano", para diferenciar que aquel espectáculo a la castellana, era toreo a caballo, no como en la zona, que se hacía a pié.

La afición histórica a los toros en Cataluña no se basa en comentarios, se basa en cifras. A finales del siglo XIX cuando Barcelona se acercaba al millón de habitantes se construyo la Plaza de Las Arenas con capacidad para 16.000 espectadores, se inauguró el 29 de Junio de 1900.

con capacidad para 19.582 espectadores, inaugurándola el 27 de Febrero de 1916!!! Se dieron mucha prisa porque la gran afluencia de público era negocio seguro.

D. Pedro Balaña, un revolucionario en aquella época, presentó su candidatura como empresario de la Monumental en 1927, el gerente madrileño que entonces regentaba la plaza le preguntó: *-Pero Balaña, ¿Usted sabe de toros?*

Balaña tenía la contrata de la carne de los toros que se lidiaban, y contestó con rotundidad: *-De toros no, pero de negocios, si, señor.*

Entre la Monumental y la Plaza de Palma de Mallorca que también controlaba daba ¡¡más de 100 festejos al

año!! Al preguntarle por la clave de su éxito respondió:

*“El secreto está en dar corridas sin interrupción desde Pascua y cuidar los carteles. Hay que crear y mantener afición. Por eso pongo mucho interés en las entradas de los niños”.*

Con su imaginación y dinamismo llevó la Fiesta en Barcelona a su máximo esplendor.

¿Cómo con esa base se ha llegado a la prohibición de las corridas de toros en Cataluña?. ¿Cómo se ha dilapidado ese activo?.

La gestión de la Plaza por los herederos de D. Pedro ha sido nefasta, precisamente por no haber continuado la filosofía, el “secreto” de D. Pedro.

¿A QUIÉN INTERESA QUE SE HAYAN PROHIBIDO?.

Pues no soy experto, es posible que lo que voy a exponer a continuación no sea cierto, porque me falta documentación contrastada, si es así, ruego a los lectores que me perdonen y que me saquen de mis errores, pero mi sentido común me dice que:

**1º** Los animalistas no han ganado. Están muy contentos por haber conseguido la prohibición de los toros en Cataluña. Desde su desinformación absoluta no se dan cuenta de que acabar con las corridas de toros, significa terminar con el toro bravo, y hemos visto como para proteger una pareja de lince han tenido bloqueada la construcción de una carretera nacional, aunque a algunos les da lo mismo, no hay nada mas que leer algunos comentarios, como el de Lucía Etxebarria (El Mundo 11-7-09) cito textualmente: *“Si en el encierro de S. Fermín en lugar de soltar toros vivos, a los mozos los persiguieran otros mozos con disfraz de toro (a la manera de los gigantes y cabezudos que persiguen a los niños en las fiestas de mi pueblo) la tradición persistiría pero dejaría de ser cruel y peligrosa”.* Tremendo, esto permiten publicarlo en uno de los periódicos más importantes de tirada nacional. Creo que los animalistas, contribuyendo a la desaparición de un animal único, NO han ganado.

**2º** El Mundo del toro, aficionados, toreros, ganaderos... No han ganado. En Agosto,

en la Plaza de S. Sebastián de los Reyes, fui testigo de un enfrentamiento duro. Había acudido D<sup>a</sup> Trinidad Jimenez (en campaña electoral de su partido) y un profesional, representante de la Asociación de subalternos, se cruzó ante ella y dijo con una rotundidad extraordinaria *“Con los toros no se juega, tenía que haber ido a Barcelona y defenderlo allí, aquí no hace falta que venga, nos han traicionado”*, pude comprobar por la rabia contenida, que a ellos les ha perjudicado y mucho, creo que ese mensaje es común en los aficionados.

**3º** ¿Han ganado los políticos catalanes? Están muy satisfechos, pero... ¿Qué va a pasar si al final tienen que pagar “daños y perjuicios más lucro cesante”? el importe que según el cálculo que Ciudatans de Catalunya, esgrimió el día de la votación, es de **300 €urazos** que va a tener que pagar cada familia catalana al Empresario de la Plaza. ¿Tendrá eso repercusión en los votos? En las elecciones del 2010 no, porque no lo habrán pagado, pero en las siguientes... *“la pela es la pela”.*

**4º** El empresario... Hablo por hablar, pero ¿Cuántas corridas se daban en Barcelona actualmente? ¿Qué entrada había el día que no toreaba José Tomás?. Hay un dato incuestionable, el juez cuando calcule el lucro cesante tomará como referencia los beneficios de los últimos años, seguramente 2007, 2008 y 2009 en los que las actuaciones de José Tomás han generado pingües beneficios en taquilla. Resumiendo, que con un poco de suerte el Empresario cobrará la indemnización extrapolando durante más o menos cinco años los resultados obtenidos en los últimos ¿Tendría los mismos beneficios en los próximos cinco años sin Tomás en los carteles? Vamos, que van a cobrar muchísimo más de lo que ganarían, sin arriesgar y sin gastos. Y además le va a quedar un edificio precioso estilo mudéjar y bizantino con remates modernistas, en el mejor lugar de Barcelona, que podrán convertir en un magnífico Centro Comercial. A ver si los herederos de D. Pedro Balañá, como su abuelo, de toros no entienden *“pero de negosi, si, señor”.*



# LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

## CORRE BOU Y DILE

El espacio y el tiempo han formado una bola pequeña que ocupa el cerebro de los "independenchorizos" catalanes. Por fin se han logrado descifrar las palabras que se ocultan bajo las siglas CIU: Catetos, Indecentes, Usurpadores. Dicho esto, sobre la incidencia, de estos trincones, en el mundo de los toros y su clasificación por categorías, no merece la pena ni siquiera comentar. Solo, la calificación de salvajes torturadores de toros bravos e ignorantes de la cultura y el arte que atesora una corrida tradicional y ajustada a Leyes, permisos y reglamentos.



En un diario de tirada nacional aparece una noticia, "breve y cortés", escondida en el extremo derecho en "tiritita":

- "PP y PnSOE, (partido no socialista, no obrero y no español) se reúnen con miembros de la mesa taurina, debe referirse a la del cocido madrileño con morcillo de vacuno. Continúa: - Fue una reunión discreta, si no secreta". Lo firma, C. Remírez de Ganuza. Lo penoso es que no apoyarán nada que tenga que ver con los toros.

Si, es una demostración de identidad, pero, "puede molestar a indios, holandeses y moriscos, no podemos inmiscuirnos en nada que demuestre que somos españoles". Los pepes, dicen que ellos son gente de habano y sombra, que defenderán las corridas de toros pero que perderán las votaciones que surjan sobre el tema en los diferentes parlamentos autonómicos. Los asiduos y pagados "meseros", hacen mutis por el foro que ya han hecho bastante con dar la nota.

Mientras esto sucede, en otra dimensión del toro, se prepara una nueva ofensiva: Los señoritos del toreo han creado la pasarela, "Tauroyqué", han pedido audiencia a la ministra, "Y yo preocupada, Sindel", como los lápices fabricados en el Ferrol del Caudillo, para hacerse la foto con el traje nuevo y publicarla en los panfletos del tablón. ¿Qué propuestas pueden hacer los, Julián López, José Antonio Morante, Enrique Ponce, Cayetano Rivera y José Tomás?. Solo falta "El Sombrero Loco", y "El Conejo Blanco" para completar Alicia en el País de las Maravillas. Ninguno de los figurines necesita modificar nada, la vida les sonríe tal cual.

Los empresarios de plazas de tercera y cuarta, los picadores y banderolas independientes, los ganaderos de "pan y chocolate" por escasez de paja y agua. Estos son los que deben exigir que el problema taurino adquiera la importancia necesaria para que las administraciones se comprometan con ellos. Al fin, estos solitos, a sangre y fuego, organizan el 90 % de los festejos populares y eventos taurinos patronales de los pueblos de España.

El fracaso de las reuniones entre los interesados y gobernadores es, precisamente, porque los interesados en que el toro desaparezca son los que deben salvarlos: Los políticos. Los representantes del sector están entre, "discretos y secretos".

Qué desaparezcan todos los salvadores de la Fiesta!. Las asociaciones profesionales a dedicarse a sus afiliados sin zascandilear en otros colectivos. Las "figuritas de este belén", a dejar algún mendrugo para los compañeros con menos suerte en talanqueras, portátiles y alguna de 3ª y 4ª. Los ganaderos de postín a retroceder en Europa su clasificación de raza bovina de crianza especial. Las canales recuperarán su valor y serán, de nuevo, apreciadas. Muchas fiestas se salvaban con los dineros de las carnes.

Que las administraciones implicadas recobren el juicio, cobren lo que es legal y faciliten a cualquier español o empresa la posibilidad de intervenir en el negocio taurino siempre que sea de forma honrada, seria y creadora de puestos de trabajo.

Los verdaderos interesados deben solicitar reuniones con los Ministerios de Trabajo y Emigración, Tesorería de la Seguridad Social, Ministerio de Cultura, con un entendido, nunca con la ministra. Ministerio de Sanidad y Consumo, para que proporcionen los mismos servicios que desplazan a las manifestaciones sindicales o deportivas, con el Ministerio de Hacienda para que, el I.V.A. se reduzca al mínimo, con los Colegios de médicos y veterinarios para que dejen de abusar en propio beneficio, mejor aún, que solo cobren las tasas colegiadas. Supongo que me dejo algo en el tintero, pero volveré a dar la matraca hasta que las enfermeras del hospital me amordacen. Que Dios quiera que sea dentro de mucho. Estas son las reuniones importantes.

Las comisiones taurinas, altruistas, deben estar compuestas por los más interesados, preparados y conocedores de la problemática común, la misma que está destruyendo profesionales y toros.  
¿... O no?.

## VOLVIO EL TOREO

Por: F. Pacheco

El pasado 2 de octubre, sábado, **tercer festejo de la cautiva Feria de Otoño, esa que los abonados están obligados a pagar por un simple artículo administrativo**, cuando todavía no había pasado nada de nada, de repente **volvió el toreo**, seguramente algunos lo esperaban, **un torero olvidado nos hizo retroceder en el tiempo**, su nombre **Juan Mora**, vestido de verde oliva y oro, dejó claro entre otras cosas que a un **"Torero"**, aunque los taurinos se olviden de él, los aficionados siempre debemos esperarlo.



Juan Mora. 2 de Octubre de 2010

En estas tres últimas temporadas (2008 – 2009 y 2010), Juan ha toreado doce festejos, en 2008 se vistió de luces en seis ocasiones (Santisteban del Puerto-Jaén, Benidorm-Alicante, Villafranca de los Barros-Badajoz, Castellar de Santisteban y Cazorla en Jaén y la última en Laguna de Negrillos-León, seis festejos de poca o ninguna importancia. En la temporada siguiente 2009, lidió cuatro festejos, nuevamente en la localidad jienense de Santisteban del Puerto,

también en Plasencia, en Mora de Toledo y el 15 de agosto **volvió a la Plaza de Las Ventas, donde tuvo una más que digna actuación**. Para esta temporada de 2010 muchos aficionados esperaban el resurgir del torero de Plasencia, al menos el volver a anunciarse en alguna Feria de relieve, pero únicamente lo fue en la Feria del Aniversario en Madrid, el pasado 1 de junio, único festejo toreado en 2010 antes de su regreso a Las Ventas el 2 de octubre, situación difícil de entender, un excelente torero casi olvidado que resurge y con el que se sigue sin contar, seguro que motivos por ambas partes los habrá habido.

Ahora bien la tarde del pasado 2 de octubre ha sido diferente porque en ésta si han sucedido cosas que todos deberíamos tener muy en cuenta, los aficionados, el público, las empresas, porque **Juan Mora devolvió el toreo** a la primera Plaza del Mundo, sin alharacas, sin mentiras, con la verdad por delante, marcando los tiempos, sin descanso, desde que se abrió la puerta de toriles hasta que recetó una excelente estocada, siempre sabiendo lo que quería hacer, con torería para demostrarnos a todos que este toreo moderno, de des-toreadores, descargadores de la suerte, mecánicos robotizados y pesados no es el "toreo", al menos el que muchos queremos, con el que en definitiva hemos mamado la grandeza del toreo.



Vuelta triunfal de Juan Mora acompañado por su hijo

Gran tarde también de sus compañeros de terna, Curro Díaz y Morenito de Aranda, dos toreros a los que deberemos volver a ver lo antes posible, seguro, ambos querrán hacer una temporada mejor en 2011, pero con Juan Mora al que evidentemente, ya estamos esperando a mi me asiste la duda, de si querrá él entrar en el circuito, aprovechará este trascendente triunfo para hacer una temporada extensa, o será coherente con su personalidad y torería buscando festejos de mayor importancia, en definitiva que haga lo que estime mejor, pero que nos siga dando tardes como ésta, aunque hay que reconocer que potenciar la Feria cautiva con éxitos artísticos no es una buena noticia para los abonados paganos.



## EN OTOÑO, FERIA

Por: Julián Agulla  
Fotos: Alfredo Arévalo

De todos es sabido que la Feria de Otoño madrileña no es muy atractiva para los toreros por muchos motivos pero, sobre todo, por estar a final de temporada y ser una plaza de máxima responsabilidad. Igual pasa con la Feria del Pilar de Zaragoza porque, además, muchos tienen ya las maletas preparadas para "hacer las Américas" y un percance puede quitarle festejos. Por ello, es de elogiar que alguno de los llamados *figuras* se anuncie en los carteles venteños por estas fechas.



Este año, la empresa ha programado los festejos en fechas continuadas dejando de lado lo de dos fines de semana que, a los abonados y aficionados, no nos parecía Feria ni nada. Cayeron bien los carteles cuando se hicieron públicos porque, sin estar los toreros más señeros, sí que habían dado el "paso adelante" Manuel Jesús "El Cid" y Manzanares aunque, este último, no pudiera hacer el paseillo por un corte en un tendón que le dio más guerra de la esperada. Por otro lado, el de Salteras ha comparecido en otoño en varias ocasiones, la primera en 1998, de novillero y luego en el 2001, ya como matador, al año siguiente de tomar la alternativa en esta plaza y se enfrentó a una corrida de Adolfo Martín que no es poco; no pudo estar presente en la siguiente edición por una cogida y volvió para cortar una oreja el 10 de octubre del 2004, una tarde en la que se anunciaron toros de Núñez del Cuavillo y tan sólo se lidiaron dos.

Tratando consolidar y darle importancia a la feria, hubo años de marcado tinte *torista* y así, Victorino Martín se anunció en el 98, una gran tarde con Uceda Leal por la puerta grande después de cortar una oreja en cada toro. Otra gran corrida al año siguiente y otro clásico por la puerta grande, en esta ocasión Luis Francisco Esplá que lo bordó en el último y le cortó las dos orejas; un toro que correspondió a "El Califa" que fue cogido en su primero y, por ello, tuvo que lidiarlo el alicantino que cortó otra oreja a la victorinada del 2000.

En el 2001 se anunció la de Adolfo y, como plato fuerte, al año siguiente repitió Adolfo y hubo una de Victorino. El héroe en esta ocasión fue Fernando Robleño que cortó una oreja la primera tarde en un mano a mano con Encabo y las dos al sexto de Victorino por una faena de valor, entrega, pundonor y dominio de la desbordante casta del toro. En este cartel entró sustituyendo a "El Cid". Los carteles *toristas* se mantienen los años siguientes y en el 2003 son Palha y Victorino los anunciados con clásicos de luces en la puerta de chiqueros: Esplá con los toros portugueses y Ferrera que "arrancó" una oreja a los *albaserradas*. De nuevo tío y sobrino en la otoñada del 2004 y Palha y Victorino al año siguiente. Adolfo lidió en 2006 y 2007 y Victorino los dos años siguientes con Diego Urdiales en el cartel.

Hay ganaderías que han sido "casi fijas" en los seriales de otoño; una de ellas es la de El Puerto de San Lorenzo con la que se anunció Juan Mora en el año 98. "Frascuero" dio dos vueltas por faenas de sabor y torería en el año 2002 y Uceda le cortó una oreja al quinto; una feria que se abrió con la salida a hombros de dos novilleros la misma tarde con reses de El Ventorrillo: Matías Tejela que le cortó las dos orejas al cuarto e Iván García que hizo lo propio en el quinto. Al

año siguiente, Serafín Marín sorprendió y cautivó al público venteño con un derroche de valor insuperable, fue en el sexto y no llevaba el hierro titular. La divisa salmantina también compareció en el 2006 y 2007, esta tarde, para el recuerdo pues Miguel Abellán cortó una oreja en su primero y Juan Bautista salió por la puerta grande con tres orejas en su esportón.



Juan Mora el 2 de Octubre de 2010

También Núñez del Cuvillo ha lidiado con asiduidad. En la Feria de 1998 se despidió Ortega Cano con toros de este hierro; salieron nueve toros al redondel. En el cartel del año siguiente figuró Juan Mora y en la del 2001 resultaron cogidos Mariano Jiménez por el primero, que llevaba el hierro de "Valdeolivas", y Alfonso Romero, por lo tanto, Encabo tuvo que dar cuenta de cinco toros saldando la tarde con nota positiva y una oreja del sexto. En el 2004 tan solo dos toros de este hierro salieron de chiqueros, tarde en la que "El Cid" cortó una oreja y al año siguiente fueron Castella y Perera los que tocaron pelo.

Hay toreros que no han rehuido su presencia en la primera plaza del mundo en estas fechas y hemos podido ver en varias ocasiones a los Abellán, Encabo, Esplá, Robleño, Uceda. También, en alguna ocasión hemos visto en el portón de cuadrillas a figuras como Aparicio, Morante, Perera, Juan Bautista o Castella; estos tres últimos, salieron por la puerta grande. Bautista cortó tres orejas a la corrida de "El Puerto" en el 2007, Perera cortó otras tres en su encerrona del año siguiente, a cambio de tener que pasar por el "hule" y Castella, el año pasado le cortó dos orejas a su primer "Cuvillo".

No comenzó con buen pie la Feria de Otoño de 2010, los novillos de **José Luis Pereda** salieron flojos y reservones y dieron pocas opciones a **Cristian Escribano, Damián Castaño y Víctor Barrio** que vieron sus ilusiones e intenciones, derrumbadas. Tampoco "rompió" la corrida que envió **Núñez del Cuvillo** desde "El Grullo" aunque saltaran un par de toros con cierta dosis de bravura y calidad; nos hicimos ilusiones con el juego del primero que tuvo alegría y nobleza y fue con el que confirmó **Oliva Soto** que toreó de maravilla con el capote y con gusto y torería con la muleta pero la faena perdió fuerza y nos quedamos con la sensación de que pudo ser de mayor calado. Su segundo no le dio opciones por lo que su paso por Madrid, en sustitución de Manzanares, se queda en "buenas sensaciones" y deja abierta la puerta de la esperanza.



A "**El Cid**" le tocaron dos ejemplares sin raza y, por tanto, de escaso lucimiento pese a que lo intentó hasta llevarse una voltereta que, a Dios gracias, no tuvo consecuencias. **Alejandro Talavante** se llevó el otro toro con más posibilidades y su faena fue digna de mejor remate. Quietud y valor, temple y arrojo, pero muy mal con los aceros.

El sábado día 2, amaneció en Madrid un día extraordinario, de los que animan y presagian una gran tarde de toros. Sin embargo, Colmenar Viejo se despertó de luto. Esa misma noche había perdido a uno de sus matadores de toros, Miguel Cancela, muy querido en la localidad por su extraordinaria forma de ser y por su lucha en la creación y mantenimiento de la Escuela Taurina.

Todo su afán iba encaminado a ayudar a los chavales que buscaban iniciarse en el mundo de los toros. Por su perseverancia y en recompensa a toda su dedicación y esfuerzo, la pusieron su nombre. No quedó ahí su lucha, para poder recaudar fondos que sirvan para sostener dicha Escuela, fundó la Peña Taurina "Promesas de Colmenar" cuyo fin único y prioritario es la ayuda a los chicos. Resultados van teniendo y además de Pedro Lázaro, que llegó a la alternativa, ya hay dos novilleros que están dando que hablar por esas plazas en las que torear, se trata de Juan Carlos Rey y Miguel de Pablo.

Tal y como anunciaba el comienzo del día, el sol lució con esplendor y el vientecillo se calmó para que, a las cinco y media de la tarde se iniciara el paseíllo. Al ruedo saltaron cinco toros con el hierro de **Torrealta**, divisa que no está en su mejor momento. Algo lejos quedan esos años de anunciarse en una corrida tan importante como la del Domingo de Resurrección en Sevilla. En tercer lugar salió un sobrero de Martín Lorca. Y esa tarde, la del dos de octubre, los toros de doña Paloma Eulate resurgieron de su casta y bravura y dieron un juego para recordar, sobresaliendo el sexto. Y, tal vez, a los toreros les llegó la inspiración desde la "Tierra de Toros" y hasta el público, que casi llenaba "Las Ventas", se contagió de todas esas sensaciones y disfrutó con el toreo eterno y de personalidad de **Juan Mora**, casi olvidado por la mayoría de públicos y empresas y que sorprendió con su concepto y formas. El linarense **Curro Díaz** estuvo valiente, muy decidido y toreó con calidad a su segundo y mató a sus dos toros como gusta que se haga esta suerte: entrando en corto, por derecho y dejando la estocada hasta el puño en el hoyo de las agujas. La oreja que cortó al quinto, de muchos quilates. **Morenito de Aranda** se encontró con el extraordinario sexto y toreó con gusto, temple y largura, sobre todo al natural. Aunque la espada cayó baja, le concedieron una oreja porque las faenas de calidad y entrega, son de dos orejas que hubieran sido indiscutibles si el acero

entra en su sitio. **Juan Mora** salió a hombros después de dictar dos lecciones de toreo y cortar tres orejas pero, tanto al recibir los trofeos como al ir izado por los aficionados, no pudo evitar mirar al cielo porque, como luego dijo, en esos momentos de felicidad es cuando más se acordó de los que no estaban: su padre y sus amigos de Colmenar, Pepe Carnicerito y Miguel Cancela.



El domingo día 3 hubo festejo matinal, fuera de abono. Se celebró la novillada sin caballos e hicieron el paseíllo los tres becerristas de la Escuela de Madrid que más han destacado en el año. Los novillos de **Dehesa de Calvaches**, tuvieron movilidad sin codicia. La terna la compusieron **Luis Gerpe** que le cortó una oreja al cuarto y fue declarado triunfador. **Álvaro Montalvo** que también toreó con gusto y cortó una oreja en su segundo y **Fabio Castañeda** que dio una vuelta al ruedo en su primero.

El festejo de por la tarde tenía tinte de "festejo mayor". La corrida del **Puerto de San Lorenzo** dio al traste con los deseos de los toreros de que el festejo cogiera el mismo vuelo que el del día anterior. Confirmó la alternativa **Alberto Aguilar** que sorteó el único toro que tuvo cierto son y recorrido aunque sólo por el pitón derecho. Hizo quinto y Alberto toreó con muletazos largos y bien ejecutados aunque, a esas horas, el público ya daba todo por perdido. **Diego Urdiales** y **Miguel Tendero** sortearon tuvieron ejemplares parados, y con peligro.

De una Feria que ha tenido un poquito de todo, nos queda el regusto del toreo de **Juan Mora** y la satisfacción de haber recuperado a un torero que no estuvo nunca perdido aunque las empresas lo tuvieran olvidado.

## TOREROS CON HISTORIA ( SIGLOS XVIII Y XIX )

Por: Pedro Valle

### *JOSE ROMERO MARTINEZ*



En el muy torero y malagueño pueblo de Ronda, nació el 1 de Diciembre de 1745, *José Romero Martínez*.

Cuando solo contaba diecisiete años de edad, en 1762, ya figuraba como banderillero excepcional en la cuadrilla de su padre, *Juan Romero*; y de sus clarísimas dotes de torero nos habla el hecho de haber sido considerado, tras la retirada de su hermano *Pedro* y la muerte de *Pepe-Illo*, como la figura más señalada de aquél tiempo.

En este momento se demuestra que este diestro, sin el auge adquirido por *Costillares*, *Pepe-Illo* y su hermano *Pedro*, habría brillado mucho más por sus cualidades personales y en particular por sus dotes artísticas.

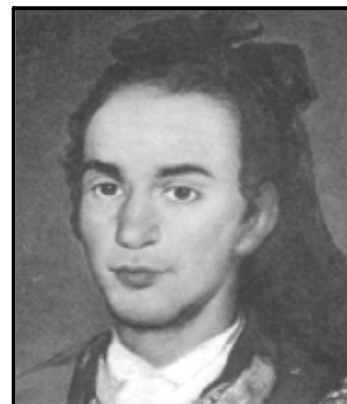
En 1789 se anuncia su nombre por primera vez en Madrid en compañía de sus hermanos *Pedro* y *Antonio*, y anteponiéndole en antigüedad a su hermano menor.

De 1791 a 1793 sostienen los tres hermanos su gran cartel en la plaza de Madrid. En 1794 su hermano *Antonio* pierde fuerza y entra a reforzar el cartel *Francisco Garcés*. En ese momento es casi tan fuerte en Madrid, *José* como su hermano *Pedro*, y este cartel lo mantiene intacto hasta 1795, llegando incluso a provocar los celos de su hermano, quien no ve con buenos ojos que éste le quite cierto protagonismo. Quizás por eso, a partir de 1796, las actuaciones de los dos hermanos, al menos en esta plaza, cambian totalmente, aunque en Sevilla se siguen enfrentando.

En este tiempo nunca sus fuerzas flaquearon y cada tarde se arrimaba más a los toros.

Solamente un día se sintió sin ganas. Este fue el 18 de Julio de 1793, en la plaza de Madrid, cuando vio morir a su picador e íntimo amigo, *Bartolomé Carmona*, quien perdió la vida desnucado en una tremenda caída.

Según todos los datos de que disponemos, *José Romero* fue un torero de una inteligencia despierta, sobrio y seco en su toreo, no exento, en cambio, de cierta gracia rondeña que le hacía ser un torero de personalidad única, que llegaba sobre todo mucho a los espectadores. Esto viene a demostrar que de no estar en primer plano en esos momentos su hermano *Pedro*, él hubiera brillado mucho más.



Murió en su Ronda natal, el 23 de Septiembre de 1826, cuando contaba con ochenta y un años de edad, sin que, aunque sólo fuese una fiesta, dejase nunca la profesión definitivamente.



# IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

## Enfundado de las astas ( I )

**“Las fundas ¿son beneficiosas o perjudiciales para la fiesta?”.**

Tal ha sido el lema propuesto en el Premio Literario-Taurino Doctor Zúmel de este año 2010. La propuesta es ciertamente interesante en la medida en que se trata de un tema nuevo, original, rigurosamente inédito, ausente en el **Cossío** y en cualquier otra obra destacable sobre Tauromaquia. A su vez, se trata de un tema polimorfo, es decir, dotado de multitud de facetas según el cristal con que se mire, al punto que si para el ganadero es útil y beneficioso, puede en cambio ser tachado de fraudulento si el que se pronuncia es el aficionado.



Pero lo que a mi juicio le hace más original y peculiar es su alejidad, que no quiere decir ilegalidad, sino que aún no se halla sometido a cauces legales. En efecto, el asunto del enfundado de las astas no ha merecido hasta la fecha la más mínima atención en ningún reglamento *ad hoc*. Bien es verdad que los Artº 47.1 y 47.2 del RET especifican claramente que *las astas de las reses de lidia en corridas de toros y novilladas estarán íntegras (...) es responsabilidad de los ganaderos asegurar la integridad de las reses de lidia frente a la manipulación fraudulenta de sus defensas*. Pues bien, los ganaderos afirman que el enfundado persigue precisamente mantener la integridad de las astas.

Así las cosas ¿por qué la controversia? Son muchas las preguntas que surgen habida cuenta que el enfundado es un recién llegado al mundo taurino. Tan es así que, como tal práctica, aun no sabemos si es legal o no. Repárese que el RET cita textualmente

*manipulación fraudulenta*. Yo me pregunto: ¿Acaso existe algún tipo de manipulación no fraudulenta, es decir legal? ¿Acaso, el enfundado es una de ellas? No se olvide que la falta de integridad de los pitones puede ser debida a enfermedad, accidente, manipulación bienintencionada, etc. No se pueden manipular las astas... y punto. Ahora bien, el enfundado que sólo persigue la conservación de la integridad del pitón no es manipulación en el sentido peyorativo del término, pero no es maniobra natural.

Han transcurrido diez años desde la puesta en práctica del enfundado y la afición aún desconoce cuál es la postura oficial en este espinoso asunto. El vacío legal es absoluto, no hay nada legislado de modo que el ganadero puede hacer de su capa un sayo, es decir que de ahí no hay más que un paso a admitir la falacia del “*No es ilegal porque no está prohibido*”. Hay cosas legales... hasta que dejan de serlo (véase el tabaco, las hamburguesas, las chuches, los donus, el propio espectáculo taurino en Cataluña, etc). Y ¿por qué el enfundado habría de estar regulado por las leyes?

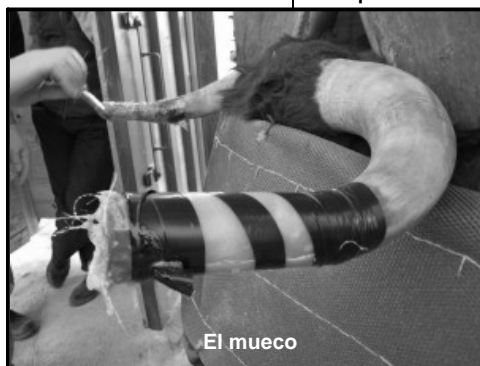
Confieso que cuando recibí la convocatoria del mencionado Premio Zúmel quedé sorprendido porque no tenía ni la menor idea del asunto, al extremo que inicialmente renuncié a participar. Si acaso recordaba haber visto alguna foto de un toro enfundado pero siempre creí que ello se debía a prácticas higiénico-sanitarias o similares, perfectamente legales. Mas, llevado de la curiosidad y en un radio no superior a dos metros con centro en el burladero de médicos, inquirí a veterinarios, toreros, profesionales, ganaderos y aficionados varios. Quedé aún más sorprendido de las respuestas obtenidas toda vez que pude constatar que las opiniones sobre la procedencia y la legalidad del método entre los diversos estamentos de la Fiesta eran dispares y muy a menudo discrepantes.

Afortunadamente.

Para situarnos en el problema diría que el meollo de la cuestión estriba en que los ganaderos consideran la maniobra útil y legal, pero un veterinario afirma que el toro se *malea* al someterlo dos veces al muelco, en tanto que un torero dice que el toro enfundado no humilla ni derrota en tablas; no obstante, un aficionado juraría *por-la-gloria-de-su-madre* que se trata de un fraude como la *copaunpino*. Y aún está por ver el comportamiento de ese toro en la lidia. Como decía La Lirio: *¿Quién me compra este misterio?* Entonces me dije como en el anuncio de la tele: *“¡cuate, aquí hay tomate!”*. De ahí a tomar el boli y ponerme a escribir fue todo uno. Y, oyes, como en el chiste del hipódromo: *hice lo que pude, llegué el segundo*.

La afición en la que todos nos integramos se muestra reticente en este asunto toda vez que su capacidad de aceptación del abuso, de las manipulaciones y los fraudes ha sido hartamente superada, al punto que ha hecho del mosqueo un sexto sentido. La gente echa en falta claridad, *luz* y *taquígrafos* acaso porque vislumbra que el enfundado puede ocultar otros propósitos atípicos. Se han cometido y cometen tantos fraudes, especialmente el afeitado (cuyo procedimiento incluye necesaria y precisamente el sometimiento del toro al muelco) que no faltan escépticos que ven en el artilugio una especie de demonio tentador. En definitiva, la afición no tiene claro que las fundas se usen exclusivamente para preservar íntegras las astas. ¿Hay trampa en el enfundado?

Hoy, situados ya en las postrimerías de la temporada 2010, dispongo de tema abundante para seguir emborronando páginas en **El Rastrillo**. Sin embargo, dado el escaso espacio que habitualmente tenemos los escritores, sospecho que hay tema para el otoño y el invierno juntos, de modo que, con la venia de mis lectores (si los hubiera o hubiese) procuraré dividir el texto en capítulos. No obstante, me gustaría conocer la opinión de los **ASH (Areneros sin hache)** sobre este escabroso a la par que interesante asunto.



No sería mala idea crear en **El Rastrillo** una sección con preguntas o aclaraciones sobre éste y otros temas. Bastaría con lanzar un concepto y que los lectores respondieran a un simple y elemental cuestionario.

A ver, los habituales columnistas de **El Rastrillo** ¿Cuál es la opinión de los **Palmeiro, Pacheco, Julián Agulla, JR Gallego, JR Márquez, Aquilino S. Nodal, Pedro Valle, Marcos de la Hueriga, etc?** Vamos, amigo **Angel L. González**, no permitas que se embote tu afilada capacidad crítica, aquí tienes ocasión para montarme otra como la que dio lugar al abrazo fraterno en Almadén, cosa que, en verdad, fue muy grata. Deseo conocer la opinión de todos. Me disculpáis si me olvido de alguno, toda vez que no es olvido cruel sino del otro no menos cruel, ése que viene en el DNI.

No me mueve más que la defensa de nuestra Fiesta, hoy tan controvertida. Considero que, al tratarse de un venero inagotable de temas, siempre se beneficiará de la disputa, de la discusión.

Miremos el lado positivo. Cada vez que la Fiesta se somete a debate, sale fortalecida tal si recibiera una vacuna anti detractores. Otra cosa sería si acogiéramos éste u otros problemas con indiferencia, con pasividad. Si el enfundado de las astas genera polémica, bienvenido sea. Cualquier cosa antes que la indiferencia.

De ahí que, con la venia de mi amigo **J. R. Gallego**, me permito formular una proposición: la de abrir una nueva sección en **El Rastrillo**, una sección polémica de debate y disputa, de discusión y porfía. El tema del enfundado parece hecho a la medida en la certeza de que la controversia será altamente provechosa para la Fiesta. Entonces se me ha encendido la lucecita y me he dicho: Voy a proponer al entendido cónclave **ASH** la siguiente cuestión: **“¿Estás de acuerdo con el enfundado de las astas? Sí/No”**. A continuación, que cada quisque se deje caer con unas palabras aclaratorias tanto del sí, como del no. Ánimo, mis valientes. Espero vuestras respuestas expresadas en lenguaje castrense, es decir sucinto, breve y conciso.

## “LA CORDOBESA DE LA CALLE LEON”

Por: Joselito

Otras veces se ha escrito sobre aspectos taurinos y sociales de toreros llegados a Madrid en busca de oportunidades o, simplemente, reunirse en oráculos íntimos para desaparecer del humano bullicio.



Rafael González “Machaquito”

Cafés, círculos cerrados y sobre todos, tabernas, fueron lugares de humo y toros. Me viene al recuerdo una historia desconocida para la mayoría de los aficionados e incluso, a profesionales del toreo. Este apólogo solo pudo ocurrir en aquellos años en que, las corridas de toros, era la máxima expresión para el entretenimiento del vulgo en la Villa y Corte. La narración es la epopeya de una vasca madrileña y su hostería de la calle León, una taberna disfrazada y un torero ciego.

Corrían los años 10 del Siglo XX, Gregoria Echezarreta, remató para que sirviera de hospedaje, la vetusta vivienda que tenía en el primer piso del número, 7 de aquella estrecha y adoquinada calle, hervidero de poetas, menesteroso y huidos de la justicia en los años de las revueltas liberales o absolutistas del Siglo XIX, la vieja calle de León, puente entre la de Atocha y la calle del Prado en donde está el Ateneo. La señora Gregoria tenía dos sobrinas más feas que “picio” y que, como todas las poco agraciadas, eran ariscas como un erizo y

mal educadas como alcalde socialista. La doña casó a una de ellas con un hombrecillo “regordío” dueño de una tienda en los bajos de la casa.

En el letrero constaba, “Pastelería”, pero la realidad era que, en aquel local no había pasteles, solo “bebercio”. Se despachaban los mejores vinos andaluces de Madrid, montilla, moriles, finos y manzanillas que mantenían al establecimiento abierto desde la una de la tarde hasta pasadas las tres de la madrugada.

El mostrador de mármol siempre cubierto por vasos y copas que denotaban la presencia de parroquianos que abarrotaban la disfrazada taberna donde agotaban las rondas de “chatos”.

A la altura del entresuelo, doña Gregoria había colgado, con letras de “palote”, un letrero, “La Cordobesa”.

A través del teñido y verdoso ventanal se podía observar que los clientes de aquel tugurio no eran normales. Por su aspecto, la trenza que les caía sobre el cuello del montañés: Tío “Chuchi”, se distinguía que eran toreros. Rafael Guerra, “Guerrita”, Rafael González, “Machaquito”, José García, “Algabeño”, Antonio de Dios, “Conejito”, y otros matadores “pasaos”; un picador de “Lagartijo” y gentes relacionadas con el toro y su entorno.

Las tardes de corrida era fiesta en la calle. El carro de los toreros aparecía a la hora exacta con el repiqueteo de campanillas y madroños en espera de los pasajeros vestidos de luces que resplandecían con los rayos del sol. En la puerta de la taberna los curiosos aficionados “caninos” y desde los balcones deseaban suerte.

Los mismos ociosos esperaban el regreso de la tartana al crepúsculo terminada la corrida. Cuando el

carromato llegaba antes de lo previsto y venía vacío, algo trágico había sucedido y traía un herido.

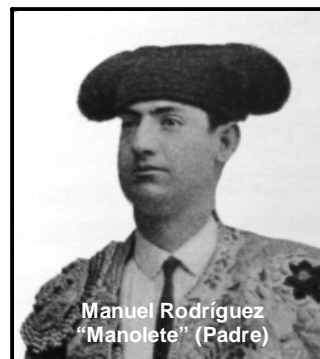
Dos camilleros con blusa y gorra de visera blancas transportaban sobre un hule negro al infortunado para subirlo a una habitación de la posada "La Cordobesa", sin duda fue una fonda de toreros. Entonces, en las limpias habitaciones que dan a la parte trasera, a donde no llegan los ruidos de la calle, doña Gregoria cuidaba del herido, ayudaba a los médicos y no se apartaba, ni de noche ni de día, de la cama del doliente sin cobrar extraordinario por su impagable labor. El cariño a sus huéspedes toreros era más propio de una madre que de una patrona de fonda.

Uno de los toreros, que allí vivían, necesitaba más a menudo de aquellos piadosos cuidados que el resto de los inquilinos. Manuel Rodríguez, "Manolete" (el padre). Hombre sin suerte en los ruedos. Valiente en bastantes ocasiones, aturdido en muchas más y ayuno en el arte de torear. Nunca llegaría a romper el hielo de la Tauromaquia.

Demasiadas veces caía herido o arrollado por los toros y atendido por la doña. Aquel "Manolete", era un muchacho singular, barbilla corta con un hoyo que la dividía en dos partes. La nariz era larga y sobre ella dos ojos abultados desprovistos de pestañas. Durante horas permanecía en la parte más oscura de la sombría taberna sentado frente a una mesa sin pronunciar palabra.

En la más absoluta oscuridad ocultaba la mirada tras unas gafas de cristales negros pareciendo más hermético y distante. Mi abuelo era el apoderado del matador. En casa se hablaba del asunto taurino con suma cautela y discreción. Yo era pequeño y no se recataban de comentar en mi presencia. Los mayores piensan que los niños no se enteran de nada. Así conocí el gran secreto que acompañaba a Manuel Rodríguez, "Manolete".

Una dolencia había corroído su córnea y le amenazaba con la ceguera total. Mi abuelo y el torero, con mucho sigilo, visitaban a un oculista famoso, el doctor Mansilla. Las sesiones eran dolorosas y el tratamiento ineficaz. "Manolete" salía al ruedo atormentado por el dolor, con la visión turbia y confusa. Sentía una sensación de enfrentarse a la muerte con los ojos vendados.



Manuel Rodríguez  
"Manolete" (Padre)

Pese a su juventud estaba sumido en una melancolía creciente y la amenaza de la ceguera en sus ojos heridos sin que nadie lo supiera. Esa fue la causa de los fracasos en los ruedos y la desilusión que entristecía su corazón por el inevitable adiós a su carrera de matador.

En ese estado le conoció una bella mujer melancólica y viuda que se enamoró del desgraciado torero; su nombre, Angustias, doña Angustias la llamaba respetuosamente todo el mundo.

Al poco tiempo de la boda "Manolete" renunció definitivamente al toreo. Se refugió en una finca cordobesa con su ceguera y sus fracasos. Allí nació un niño enclenque y delicado que llegaría a revolucionar las formas conocidas en el arte de torear, Manuel Rodríguez Sánchez, "Manolete", ¡el hijo de "Manolete"!.

... Con su manera fácil, arriesgada y diferente de hacer las suertes, con valentía y elegancia en el ruedo. Ajeno al tumulto y las aclamaciones en los tendidos proyectó su imagen de torero único, diferente y genial principio del modernismo en las formas de interpretar el toreo.



## LA CARNE (IV)

(continuación)

## Por: El Baranda

**Reme:** - Lo recuerdo como si fuera ahora mismo. Aquella tarde fue inolvidable, Conocernos, ... nuestro primer chotis, ¡como apretabas!. Creías que me hacia la dura y quería separarme, pero era que casi no podía respirar. Lo felices que hemos sido desde entonces, pero la idea de "ese", (señala a Curro) de querer ser torero ... ¡Piensa en lo que podemos perder tos!.

**Mar.:** - ¡Que cosas tienes Remedios!. Llegó a nuestra casa siendo un renacuajo y lo recibimos como a un hijo llegado del cielo. En esta casa ha aprendido toda la educación necesaria para ser un hombre hecho y derecho. No nos puede hacer eso. ¡Tiene que ser carnicero y lo será!.

**Reme:** - Desde que comenzó con esa idea me trae a mal traer. ¡Al fin, será lo que Dios quiera!. ¡Es sapiencia de domine!.

**Mar.:** - ¡Tíés toa la razón, Remedios! El chico es listo como un demonio, no se dejara engatusar por las malas compañías. ¡Por hoy, to el pesacao está vendido!. ¡A cerrar, que ya está bien!. (Echa la llave. Suena una llamada en la puerta de la calle).

**Reme:** - ¿Quién puñetas será ahora?. Es pronto para la parejita. Si es una vecinona que sa olvidao algo,... no abro. ¡Aquí no se venden medicinas pa enfermos!. ¿Quién es?. ¡Mañana será otro día!. (Se dirige a la puerta).

**Julián:** (Desde la calle) - ¡Gente de paz!.

**Reme:** - ¡El que faltaba para darnos la cena!. ¡Está cerrado!.

**Mar.:** - Abre mujer, quizás tengan alguna urgencia. Y pon mejor cara.... Se te va a notar que el estómago se te levanta cada vez que lo ves.

**Reme:** - ¡Anda y que lo zurzan con hilo negro!, (abre la puerta a regañadientes). ¡Va!.

**Julián:** (Llega acompañado de Teo) - ¡Buenas las tengan ustés!. ¿Dónde está el figura?. No sa presentao a la cita. (Observa la cara de la carnicera). ¡Señá Reme, disculpe los horarios nocturnos!, pero... este señor que ma compañía es empresario taurino de prosapia y "mandamases". Queremos parlamentar con el torero sobre un asunto de capital sentio. Comprendan ustés que se trata del porvenir de Curro. (haciendo las presentaciones) - Señor Mariano, este señor que viene conmigo es don Teodoro. ...

**Teo.:** - Un placer conocerle. Me ha dicho Julián que es un padre para el muchacho. (Le da la mano. Se dirige a la mujer). ¿Usted debe ser su señora esposa?. Mucho gusto de conocerla. (Tiende la mano pero Reme no la estrecha).

**Julián:** (Con el tono muy bajo al oído de Teo) - La suegra,... sin ser mala persona, es suegra. ... Pues como les he dicho es empresario de toros.



**Reme:** - No se, si es un placer conocerle a usted. ¡Ya se lo diré!. Curro ha salido a dar una vuelta con su prometida, ¡mi hija!. No volverán hasta la hora de la cena.

**Julián:** - Ya se lo dije a usted, ¡Son una familia chipén!. La señá Remedios tiene un gracejo natural.

**Reme:** - ¡El gracejo natural o importao lo tendrá su señora madre de usted!. ¡No te muela el enterao!.

**Julián:** - Perdone usted si la he molestao, ha sido una manera cariñosa de representarla, ¡no quería ofender a nadie!.

**Mar.:** - Deben estar al caer. No creo que ya tarden mucho. El zagal no se retrasa un segundo a la hora de la manduca, ¡Come más que una lima nueva!.

**Teo:** - Entonces, ¿es verdad que anda en amoríos?. ¡Las mujeres son el primer enemigo de los toreros!. ¡Solo, deben pensar en su carrera y en el toro!.

**Reme:** (Bajito a Mariano) - Ya me daba en la nariz que este tío no me iba a gustar un pelo. (A Teo) ¡Óigame usted,... mi niña es más importante que el toro, ustes dos y todas las carreras que se les ocurra!. ¡Pues vamos, faltaría más!.

**Mar.:** (Sale al quite) - Ustedes disimulen, es su forma de hablar, en el fondo la preocupa el chico tanto como a mí.

**Reme:** - ¡Mariano ... tú a callar!. ¡Ni formas de hablar ni zarandajas!. ¡A estos dos solo los interesa beneficiarse de la criatura. ¡Pobre inocente en manos de lobos!. ¡Pero mientras yo viva ...Tarará que te vi!. ¡Que a mi no se mengaña!. ¡Qué soy de los madriles y tengo un ramalazo largo de chispera!. ¡Monadas!.

**Julián:** - ¡Señor Mariano tome parte, que con su doble no se púé dialogar!.

**Mar.:** - ¿Y que quieren ustedes que diga?. Sería peor, ¡Remedios tíe pa tos y yo no me escapo por pariente!. Lo mejor va a ser que le esperen en la calle pa que esto se tranquilice ...

**Reme:** - ¡Ustes, a esperar aquí dentro!. Lo que tengan que hablar con el muchacho, lo hacen delante de mis narices. ¡Por el pelaje, son capaces de engañar a la princesa Micomiconal!. Lo que haya que decirse, delante de mi marido y de mí que, a la postre somos los responsables del chico.

**Teo:** - Ustedes me disculpen, no sabía que había conflicto. Julián no había comentado la negativa de su parte, que es tan importante como lo que decida el torero. Pensaba que vivía en esta casa, nada más. No interrumpo sus quehaceres, me marchó por donde he venido y, como usted a dicho, (a Reme) mañana será otro día. (Se dirige hacia la puerta de la calle).

**Julián:** ¡Teo. Aguante usted un minuto! ¡Cuando llegue Curro aclarará sus intenciones y se hará lo

que resolvamos los tres!. Con todos mis respetos, ¡a esta señora nadie la dao vela en este entierro!. ¡Esperemos fuera que la calle es de tos y no tenemos que aguantar malas lenguas!.

**Teo:** ... Se puede dejar para otro día y quedar en otro sitio.

**Mar:** ¡No, hombre no!. Debe estar al llegar. Perdonen ustes. La afición del niño nos tiene a tos "desquiciaos". Solo pretendemos hacer lo mejor y que se sitúe en la vida. El desconocimiento nos hace dudar, de que "lo del toro", sea lo más aconsejable y factible.

**Reme:** - Marcho a hacer la cena. No les digo que si gustan porque alguno puede decir que sí. ¡Aquí los hay con cara, pero con cara de granito de Colmenar!.

**Teo:** - Señá Remedios que usted no me conoce lo suficiente para opinar en negativo. Que a este "menda" lo ha "educao" mi señor padre, al que Dios haya.

**Reme:** - No. Claro que no le conozco, pero dice el refrán (mira a Julián), "dime con quien andas y te diré tu condición". Porque a este, su socio, (señala a Julián), ¡se le ve por el pelaje que va de corretaje!.

**Julián:** - No sea usted deprimidora señá Remedios, que mis gajescillos remuneratarios son de lo más honesto. Que sus referentes ya resultan un empacho. Las buenas intenciones son las que nos traen a despachar con el señor Mariano. Que al cabo, también son benéficos pa usted. (Sale Reme con un desplante).

**Mar.:** - Pués to aclarao. ¿Se puede dialogar aquí mismo o se necesita más "intimismo"?

**Julián:** - Como ya le "antecido", aquí, mi amigo, (señala a Teo), es empresario taurino. Regenta varias plazas al uso, unas de rastrosos y otras, las menos, de piedra y cemento. Es de somera importancia que la carrera de Curro se conduzca como Dios manda. Con este señor firmaremos varias actuaciones en sus cosas taurinas. Cuando "el chavea" esté "madurito", lo presentamos, con picadores, en una plaza de postín, vamos ... de las "chachi", ¡vaya! , ... ¿Si a usted le parece bien?

**Mar.:** - ¿Si a mi me parece bien?. ¡Osea, que los duros los pongo yo!.

**Julián:** - ¡No hombre de Dios!. ¡Que va!. Usted a ensoberberse, a sacar pecho y a presumir de haber "sacao" una figura del toreo. Con la carrera de Curro usted no pierde una peseta. Todo el dinero que adelante para dar a conocer a ese genio de la tauromaquia, es solo eso, ¡adelanto!, que se le reingresará, el mismo matador con creces, con intereses y con too su agradecimiento.

**Mar.:** - ¿De cuantos "jurdos" "adelantaos" (con sorna), estamos hablando?

**Julián:** - Cuatro perras. Los gastos indispensables para el comienzo: para su representación y "reflectaria", ropa, capotes, muletas, trastos, un esportón y, "naturaca", un fundón de material con el nombre, del torero). Las primeras actuaciones, los pagos de la cuadrilla y alguna ayudita para incluirlo en los carteles. Un matador no puede ir

hecho un "mugrilla" porque inmediato lo "calan" y se quedan con la nota. Señor Mariano... ¡que va a poner la primera piedra para la estatua de su yerno y la placentera jubilación de usted!.

**Mar.:** - "Carita" la primera piedra me va a salir. ¡Pué que me cueste los cuartos, to sea una ¡chaladura! y la piedra se la tire a usted la Reme a la cabeza!, y ¡ojo, que tié buena puntería!. Lo peor es que, a mí me pondrá de hoja de perejil, ¡de verde y de "atontoliao"! ¡No va haber por donde cogermel!.

**Julián:** - ¡Usted piense como yo!. Sabe que el chico vale. Con tres "duros" que ahora adelante, ganamos un cortijo pa mí y dos pa ustedes. El trabajo lo hacemos Teo y yo, usted a fumarse un habano en la barrera, "guipando", a diestro y siniestro con una sonrisa de oreja a oreja. A ver pasar la vida sin un sobresalto monetario. ¡El primer toro que mate el niño se lo brinda a usted!. Tos los asistentes se quedarán con la boca de "par en par". ¡Pura" verdá" señor Mariano!, que lo diga el señor empresario que está aquí, de cuerpo presente, con perdón.

**Teo:** - ¿Qué quiere usted que le diga?. Será lo que tenga que ser, pero el que más arriesga más gana. Llegará usted a comprarse una finca en el barrio de Fuencarral con lo que gane el torero. ¡Que esto es una inversión!. ... ¡Pero de las buenas!.

**Mar.:** - ¿Inversión?. También dice mi colega, el de la carne de caballo de ahí enfrente que, "El que lo tiene lo pone y el que lo pone lo pierde".

**Teo:** - ¡Y dale con la varita!. Usted disimule, no vea solamente, el adelanto como inversión, es mucho más, es ... ¡Un gran negocio!.

**Mar.:** - Si, pero si el negocio es malo, cuanto más grande, es mucho peor. Me parece que me "tién rodeao". ¿De que estamos hablando?

**Julián:** - De cuarenta o cincuenta para empezar. No es nada, minucias que va usted a multiplicar por ciento en pocos años de triunfos de su ...recalca. (SU TORERO).

**Mar.:** - ¿No le parecen muchas pesetas, cincuenta mil?.

**Julián:** - ¿Pesetas?. ¡Duros!, señor Mariano, ¡duros!. Total, ná, para la gloria que se le viene encima.

**Mar.:** - ¿Duros?, ¡Ustés están chavetas del to!. La venta de seis meses de los buenos!.

**Teo:** - ¿Qué eso ... comparao con la felicidad de sus hijos y de sus nietos, de su futuro y, a la postre, la riqueza para toda la familia. ¡Ese dinerillo no es nada!. ¡Calderilla!.

**Mar.:** - ¡No es nada para ustes que no tienen na que perder!.

**Julián:** - En el toro, el primero que se "hincha" a recoger, es el que arriesga. No es este el caso, aquí, no se arriesga, ¡se multiplica sin riesgo alguno!. (Se escuchan pasos que se acercan por la calle).

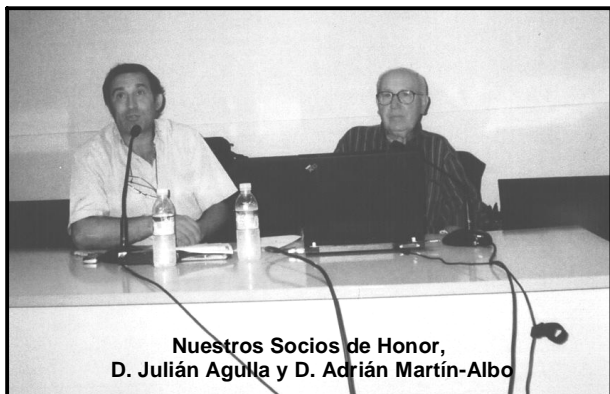
**Mar.:** - ¡Los que faltaban ahora!, ya vienen los chicos. ¿Haber que digo yo cuando tos se me echen encima?. ¡Si al final voy a resultar el "zote" que decía mi padre que iba a ser!. ¡Estoy perdido!.... ¡Adios mi dinero!. **(continuará)**

## NOTICIAS

### CONFERENCIAS EN EL CENTRO CULTURAL “HUERTA DE LA SALUD”

Por: Redacción

Invitado por el **Centro Cultural “Huerta de la Salud”** de Hortaleza, nuestro amigo y Socio de Honor de la **Peña Taurina Los Areneros**, el **doctor Adrián Martín-Albo**, participó el pasado día 15 de septiembre en la IV Semana Cultural dedicada al Mundo de la Tauromaquia.



Nuestros Socios de Honor,  
D. Julián Agulla y D. Adrián Martín-Albo

El doctor expuso una conferencia ilustrada con abundante iconografía, titulada *“Anecdotario de un Médico Taurino”*, muy celebrada por los aficionados congregados. En días sucesivos de la citada Semana Cultural participaron, asimismo con el beneplácito del cónclave, el doctor **Máximo García Padrós**, cirujano jefe de Las Ventas, con la conferencia *“El sobresalto de una cogida vista desde la Enfermería”* y don **Felipe Díaz Murillo** (*“El rito del toreo”*) director de la Escuela de Tauromaquia de

Madrid.

Moderador de los diversos actos culturales fue el conocido y dinámico comentarista taurino, nuestro buen amigo y también Socio de Honor de la Peña Taurina los Areneros, don **Julián Agulla**.

Entre los organizadores de la citada Semana Cultural se hallan el presidente del Centro don **Anselmo López**, el Secretario don **Aquiles Obispo** y el cirujano taurino, doctor don **José M<sup>a</sup> Obispo**.

A todos ellos, la dirección de **El Rastrillo**, haciéndose eco de la afición, desea dedicar un sincero homenaje de gratitud en reconocimiento de la ingente labor de defensa de nuestra impar Fiesta brava.

## LOTERIA

Como todos los años ya está disponible la **Lotería de Navidad de la PEÑA TAURINA LOS ARENEROS**.

Se puede adquirir en nuestra sede social **“Restaurante Puerta Grande”** o llamando a cualquier miembro de la Junta Directiva.

¡SUERTE!

PEÑA TAURINA  
«LOS ARENEROS»  
Sede Social: Restaurante «PUERTA GRANDE»  
Pedro Heredia, 23 - 28028 Madrid

LOTERIA NACIONAL  
**N.º 69923**

El portador del presente recibo juega la cantidad de **NUEVE EUROS** en el número indicado, para el sorteo del día 22 de Diciembre de 2010.

Donativo: 1 Euro

SON 10 EUROS

PASO A LA LOCALIDAD

El Depositario: **ENTRADA**  
Caduca a los 3 meses

Nº 00276

GARME - Teléf. 91 465 00 05 - 28025 MADRID



# GALERIA DE DIBUJOS

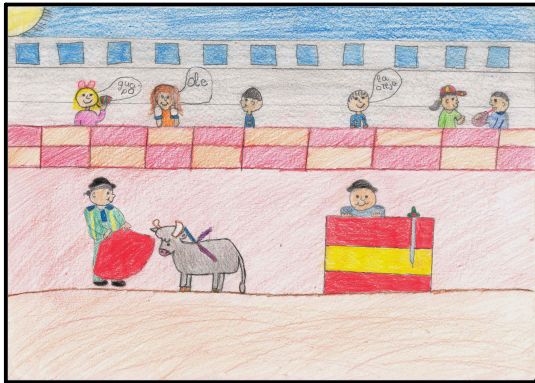
(IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Esther Zamora Torralba de 10 años



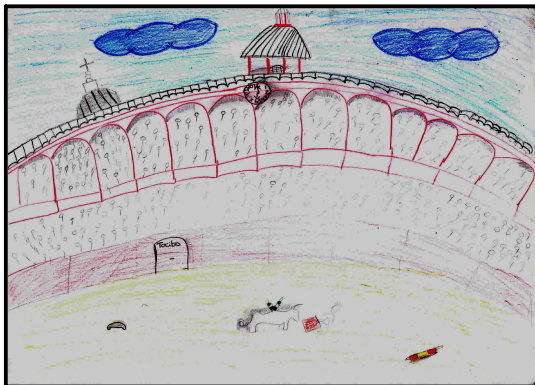
Héctor Lozano Martínez de 10 años



Irene Pilar Temporal Socuellamos de 10 años



Leticia Velásquez Segovia de 10 años



Almudena Maertín de 11 años



Alvaro Muñoz Otero de 11 años



## Los Mellizos

**BAR - RESTAURANTE**

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

[www.restaurantelasmellizos.com](http://www.restaurantelasmellizos.com)

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato  
Pescados y Mariscos  
Mariscadas de Encargo  
Salón para Comuniones  
y Bautizos

Teléfonos

**921 56 01 10**

**921 56 11 42**



