

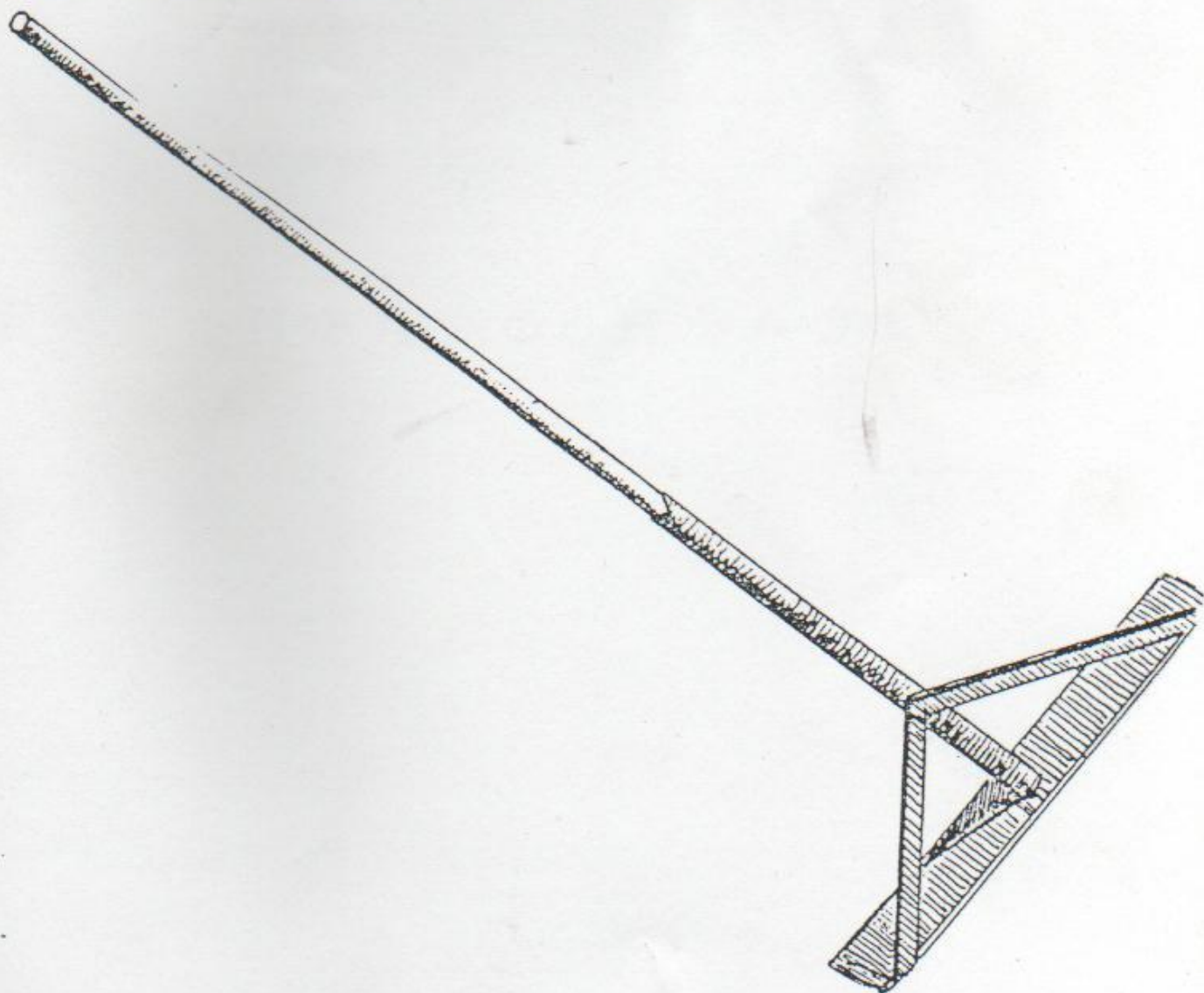
PEÑA TAURINA LOS ARENEROS

SEDE SOCIAL "LAS PLUYAS" c/AZCONA n°15-MADRID-28028



EL RASTRILLO

REVISTA TAURINA
SEGUNDA EPOCA - MADRID - OCTUBRE 98 N° 2



SUMARIO

Editorial	Pág. 2
Antonio Chenel "ANTOÑETE" (Tino)	" 3
Poesía ... (Cesar Palacios) Archivo de la peña	" 4
Restaurante "LAS PUYAS" ... (C.H.M.)	" 5
Curiosidades	" 10
Las Noticias	" 11
La Anécdota	" 12

H ❄ A A ⊕ H ❄ A ⊕ ⊕

EDITORIAL



Corría el mes de Enero de 1.983 cuando vio la luz el número uno de esta nuestra REVISTA artesanal y entrañable para todos nosotros que es "EL RASTRILLO".

Hoy después de casi dieciséis años de aquel acontecimiento y tras muchos y variados avatares, unos agradables y otros no tanto, iniciamos esta nuestra segunda época de la revista y con la ilusión renovada y con esas ganas que tienen los toreros buenos que tras una retirada durante un tiempo para descansar y tomar conciencia de que cuando se hace algo tiene que ser con ilusión y entrega, para así llegar a nuestra propia satisfacción.

Con el trabajo y apoyo de todos, esta peña que nació y se ha mantenido gracias a la gran afición de todos sus miembros que se mantienen en la línea de afición y entrega a nuestra incomparable "FIESTA NACIONAL", tengo la plena convicción que con el temple taurino y caminar sereno pero sin pausa, estaremos en el lugar del que por ninguna causa tuvimos que ausentarnos.

EL PRESIDENTE

D. Antonio Chenel Albadalejo "ANTOÑETE"

(Tino)

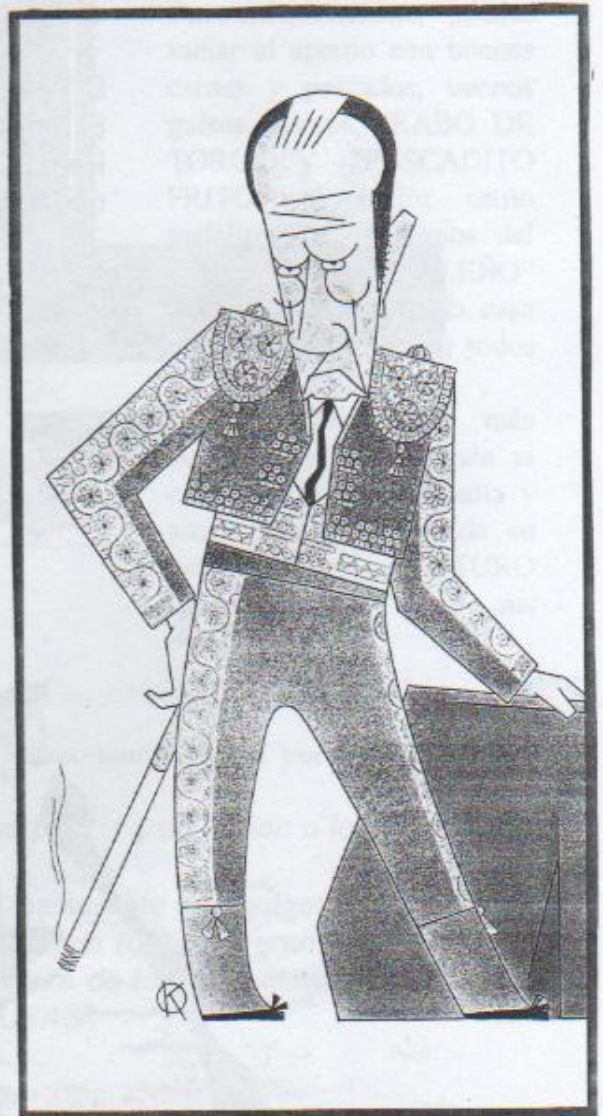
D. Antonio Chenel Albadalejo, de apodo "ANTOÑETE", nació en Madrid el 24 de Junio de 1.932 ó 34, esto no esta muy claro en las distintas biografías de este gran "maestro" del arte de torear. Pues más que "maestro" yo diría "catedrático", si consideramos que la plaza de toros de Madrid, es el listón que con más rigor mide las actuaciones de los toreros. La que por boca de los profesionales, es la "que da" y la "que quita". Como será la torería de D. Antonio Chenel "ANTOÑETE", que ha salido por la puesta grande de esta plaza, sin haber cortado ningún trofeo.

Si bien es verdad, que esto fue provocado por su retirada de los ruedos el 30 de Septiembre de 1.985 y que después de una corrida de toros en la que se lidio un "saldo" de tres ganaderías distintas y después de la actuación del "maestro", los subalternos de su cuadrilla Juan Martín Recio y el siempre recordado Manolo Montoliú, le izarán en hombros. El publico que abarrotaba la plaza (cartel de no hay billetes), a pesar de que la corrida había sido televisada, pidió con unanimidad esa vuelta al ruedo y la triunfal salida a hombros por la puesta grande. Después de esto ¿Se puede ser más "maestro"? Si "catedrático".

Son muchos los triunfos y premios que durante su carrera artística ha cosechado el "catedrático" "ANTOÑETE" y por citar alguno que me viene a la memoria la celebre "OREJA DE ORO" que concedía la Asociación de la Prensa en su corrida anual. Hoy se ha "perdido" la "oreja" y esta ha punto de perderse la tradicional corrida.

Si fuéramos a relatar, todos los trofeos que ha conseguido el "catedrático" "Antoñete", no tendríamos espacio en esta revista para relacionarlos. Pero sin que sea pedantería, tenemos que mencionar el que le concedió esta peña en el temporada de 1.983 al "QUITE MAS ARTÍSTICO".

Pasado algún tiempo, desde que nuestro competente jurado, le otorgo aquel galardón de nuestra peña, que le entregamos en clamor de multitudes, hoy 23 de Octubre de 1.998, le vamos ha entregar una modesta "MEDALLA de PLATA". No por haber realizado ningún "quite artístico", simplemente por que le admiramos y le queremos, porque es algo nuestro, porque es un torero de Madrid y porque se lo merece. QUE CARAMBA



"ANTOÑETE" Cesar Palacios.

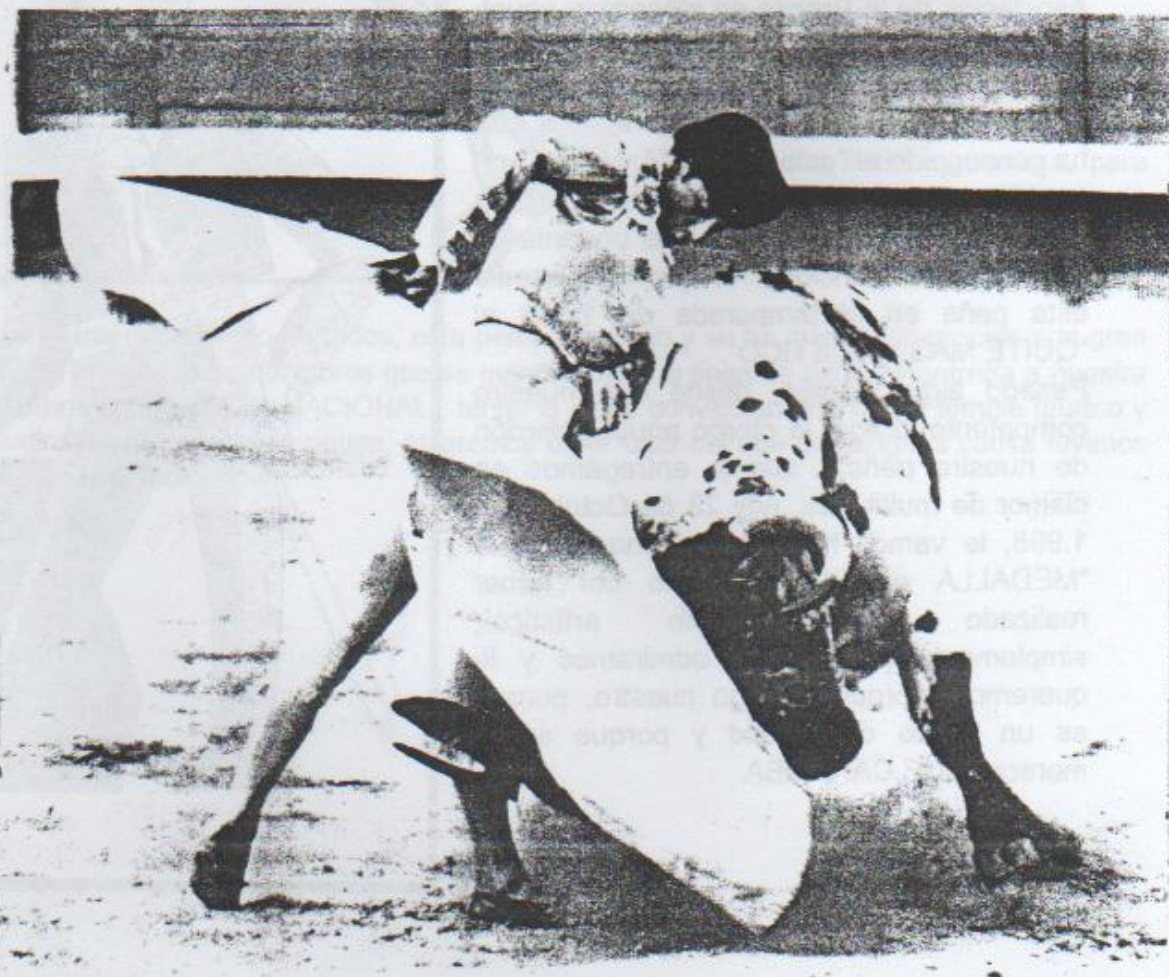
Antonio Chenel "Antoñete"
torero de postín
vaya media que pegaste
en tu plaza de Madrid.

Eres torero de artistas,
y artista tu, porque si,
porque naciste torero
y además en Madrid.

La Virgen de la Paloma,
la Paloma de Madrid,
se sale siempre del cuadro
para verte torear a ti.

Como artista eres bohemio
los artistas te comprendemos,
y con tu arte ganaste
el trofeo de " Los Areneros".

El tiempo pasara.
El arenero rastrillara.
Pero la media de Antonio
nadie la puede borrar.



Restaurante Museo-Taurino "LAS PUYAS"

(C.H.M.)

Restaurante Museo-Taurino "LAS PUYAS", así es como se anuncia este pequeño local situado en la calle Azcona, 15 de Madrid.

El local es de lo más coquetón, decorado con fotografías y pinturas taurinas, en la que podemos destacar un mural pintado por Cesar Palacios, titulado "LA HORA DEL PIENSO".

Un rincón dedicado a MANOLETE y toda una exposición de fotografías, premiadas en varios certámenes que hacen la curiosidad de todos.

Gastronómicamente, puedes saciar el apetito con buenas carnes y pescados, buenos guisos caseros, "RABO DE TORO" y "PESCADITO FRITO" al mejor estilo andaluz, sin olvidarnos del "COCIDO MADRILEÑO" otra especialidad de la casa que podemos saborear todos los Martes.

Es un lugar de lo más acogedor y mucho más si contamos con la simpatía y amistad que nos brinda su propietario ARTURO CARMONA y sus colaboradores



- ARTURO ¿ Por que la idea de un restaurante Museo-taurino ? ¿ Y por que el titulo de "LAS PUYAS"

El que fuera un restaurante Museo-Taurino, fue por mi gran afición a los toros, pues yo quise ser torero y me quede en el camino.

Y el titulo de "LAS PUYAS", te diré que este restaurante lo montamos en sociedad Joaquin Roman y un servidor. El malogrado Joaquin (q.e.p.d.) gran aficionado a la fiesta, servia las puyas a los picadores en la plaza de toros de Madrid y que mejor titulo para nuestro establecimiento que "LAS PUYAS".

- ¿ En que año lo fundasteis ?

El establecimiento lo abrimos en Noviembre de 1.977. Por lo que ya llevamos 21 años funcionando.

- Es indudable que tu eres un gran aficionado a los toros. ¿ Has practicado el toreo?

Como ya te dije anteriormente, quise ser torero y me quede en el camino, pues ser profesional del toreo es lo más difícil del mundo. Actúe en varias novilladas, principalmente en la provincia de Ávila de la que soy oriundo, sin llegar a vestir el traje de luces. También lo intente de banderillero, a las ordenes de varias figuras del toreo de mi época y siempre en festivales benéficos.

- En primer lugar, vemos que tienes un mural pintado sobre la propia pared del establecimiento, de ese gran pintor taurino Cesar Palacios, titulado "LA HORA DEL PIENSO" ¿ Tiene algún significado especial, relacionado con el establecimiento?.

Si, ya que es un tema muy taurino y que mejor que para un restaurante, donde la gente viene a comer, fuera representado metafóricamente por "LA HORA DEL PIENSO".

- Justamente enfrente de este mural, observamos que todas las fotografías que cuelgan de su pared, son de "MANOLETE" ¿ Por que, este apartado del local lo tienes dedicado en exclusiva a Manuel Rodríguez "MANOLETE" ?.

Para mi, ha sido el mejor torero que he conocido hasta la actualidad. Pues desde que yo tengo uso de razón ha habido y hay grandes toreros, sin querer hacer de menos a ninguno, pienso que todo el que se viste de luces es digno de admiración y me merece todo el respeto del mundo y el resto es cuestión de gusto y cada uno de nosotros tenemos el nuestro particular, por eso, sin dejar de reconocer el mérito de los demás, el mío es para Manuel Rodríguez "MANOLETE" que Dios le tenga en la gloria.



Mural "LA HORA DEL PIENSO" de Cesar Palacios



• La peña taurina "LOS ARENEROS" tiene su sede social en tu local ¿Que puedes decirnos de esta peña ?

Una gran parte de los componentes de esta peña, yo los considero toreros, aunque no se vistan de luces. Piensa que hacen el "pasello" todas las tardes que hay festejo y alternan lo mismo con las grandes figuras como con los más novatos "becerristas".

Me consta que piensan en torero, como yo pienso y demuestran su gran afición, tanto cuando actúan en el ruedo, como en las tertulias que organizan en este local, de las que yo participo. Por ello me siento muy orgulloso de que este establecimiento sea su sede social y más que su sede su "casa".

En sus tertulias, solamente se habla de toros, son amenas y muy culturales. Prueba de ello es que a estas tertulias asiste lo más prestigioso de la prensa

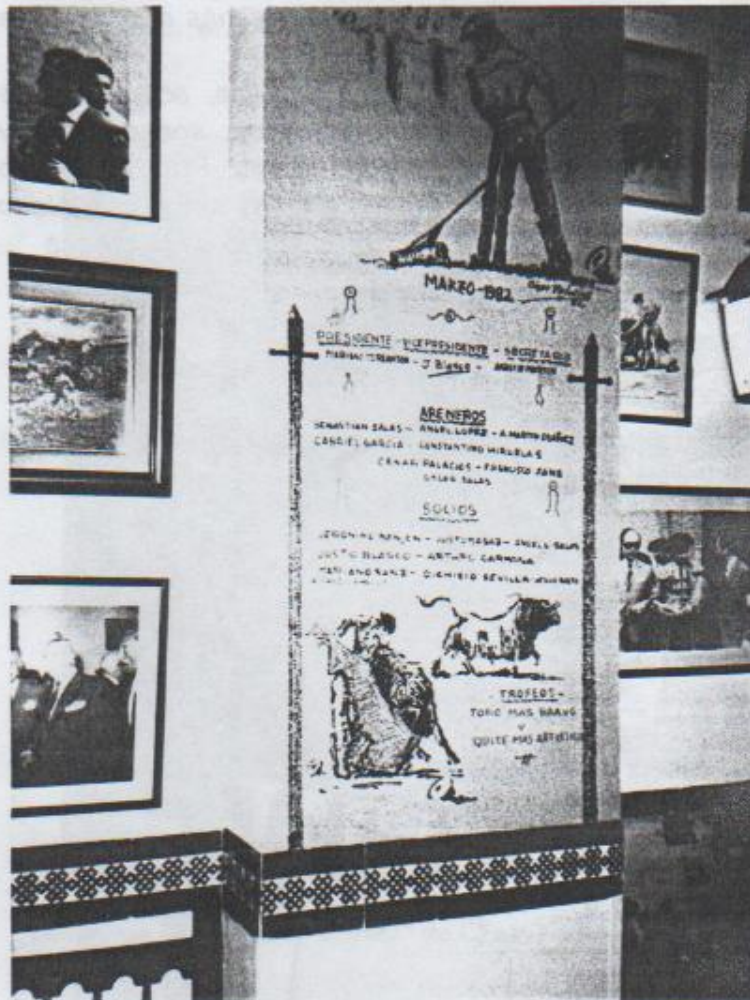
D. Arturo Carmona y sus colaboradores.





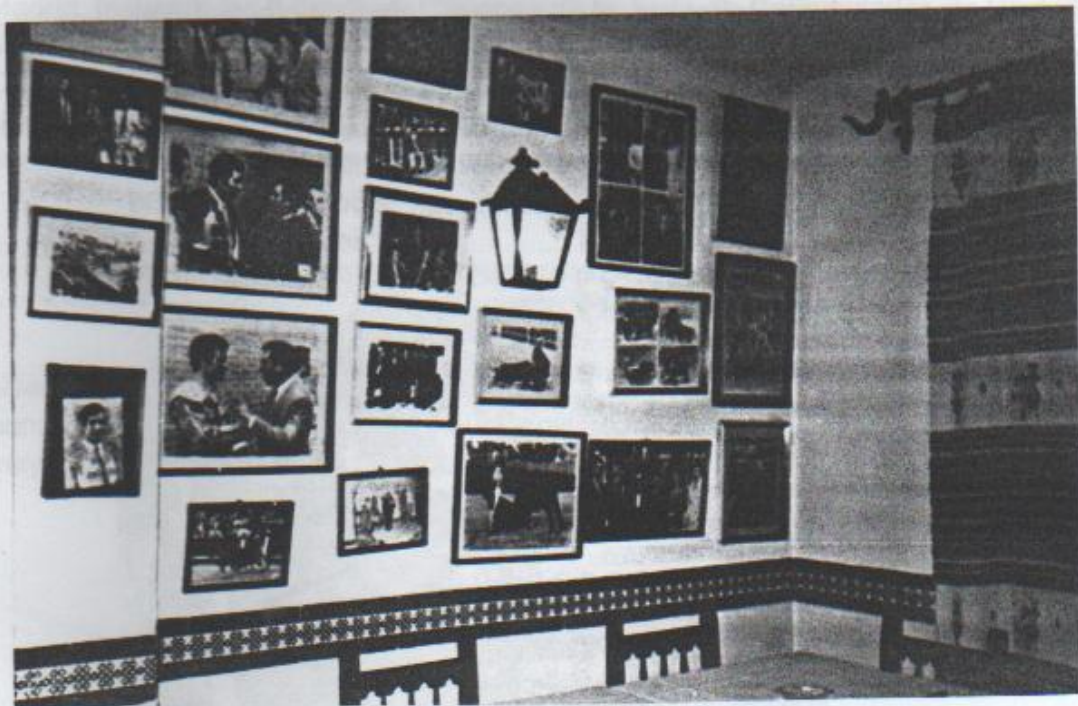
El rincón dedicado a "MANOLETE"

taurina, por ejemplo: D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA, d. MANUEL DE LA FUENTE, D. JOSÉ ANTONIO DONAIRE, que lo hacen con asiduidad, entre otros más que podría citarte.



Son tertulias muy abiertas, pues en ellas puede participar cualquiera, aunque no se aficionado, que después de asistir a una de estas tertulias le entrara el "gusanillo" de la afición. Pues no siendo muy habitual ver mujeres en este tipo de tertulias, a estas vienen hasta las suyas propias y te puedo asegurar que no se aburren.

Mural Sede Social de la Peña Taurina "LOS ARENEROS"



Dos aspecto de la exposición de fotografías taurinas.

- Arturo, cuéntanos alguna anécdota que haya acontecido en tu local.

En mi local concretamente no, pero si con respecto a el en un establecimiento muy conocido de la calle Claudio Cuello llamado "Gitanillos".

Me contaron que al poco tiempo de inaugurar nuestro restaurante, se encontraba en "Gitanillos" un famoso torero tomando unos aperitivos con unos amigos y deliberaban de donde podrían comer, cuando alguien de los reunidos sugirió:

Vamos a "LAS PUYAS" que es un restaurante que esta muy bien y lo han inaugurado hace poco.

Y el famoso torero que estaba entre ellos dijo:

Bueno vamos, pero te puedo asegurar que para ir a comer a "LAS PUYAS" hay que ponerse el TRAJE DE LUCES.

Curiosidades

Desde su inauguración el 17 de Junio de 1.931 de la plaza de Toros de las Ventas son muchos los trofeos que el publico, siempre exigente de esta plaza, ha otorgado a los distintos diestros que han actuado en la misma.

Se habla y así esta escrito en distintas publicaciones taurinas, que en siglo XVIII, para premiar la labor efectuada por un diestro, se le concedía como cosa excepcional, la carne y demás aprovechamientos de la res, que había lidiado, para lo cual el diestro cortaba la oreja del astado, presentándola posteriormente en el desolladero como "vale" de canje. En la actualidad se cortan las orejas y son un simple símbolos de aquella tradición.

Como todos sabemos, las "orejas" simbólicas de premio, puede ser una o dos. Para cortar un "rabo" que es el máximo trofeo que se ha concedido en esta plaza desde su inauguración ya podemos decir que la "faena" ha tenido que ser grandiosa. Solamente han sido siete los privilegiados que han saboreado el triunfo de cortar un "rabo" en las Ventas.

Juan Belmonte, el 21 de Octubre de 1.934
 Marcial Lalanda, el 28 de Octubre de 1.934
 Alfredo Corrochano, el ...22 de Septiembre de 1.935
 Curro Caro, el 29 de Septiembre de 1.935
 Lorenzo Garza, el 29 de Septiembre de 1.935
 Manolo Bienvenida, el..... 2 de Junio de 1.936
 Palomo Linares, el 22 de mayo de 1.972



Sebastian Palomo Linares 22 de Mayo de 1.972

Las Noticias

Por motivos de salud y por petición propia, se ha dado de baja de nuestra peña el socio nº 39 AQUILINO SÁNCHEZ NODAL.

Aquilino, se pone a nuestra disposición y nos sigue mostrando su amistad. Nosotros le deseamos una pronta recuperación, pues sabemos que hemos perdido un socio, pero seguimos contando con su amistad.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

El día 2 de Octubre de 1.988, nuestro compañero de peña JUAN GÓMEZ CASTAÑEDA, Catedrático de Economía Pública de la Universidad Complutense de Madrid. Inauguro las II Jornadas Taurinas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con una conferencia titulada "EL ENTORNO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE LA FIESTA DE LOS TOROS".

Nuestra enhorabuena, al amigo Juan y esperamos que algún día no muy lejano puedas darnos una conferencia a tus compañeros de peña.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Nuestro socio DAVID CAJIGAS RUIZ, ha iniciado su andadura taurina, como banderillero, a las ordenes del novel novillero Vicente del Río. Le deseamos la mayor de las suertes en su andadura taurina.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-



La anécdota

Una tarde, un modesto torero había tenido tan mala actuación hasta el punto de que le echaron un toro al corral.

En el hotel los amigos íntimos, trataban de justificarle.

- Hay que ver que malas intenciones tenía el toro. Decía uno de los amigos.
- El toro era un "marrajo" que no habla por donde meterle mano. Decía otro.
- Si, tenía una "guasa" que no había quien lo aguantara.
- Para mi, es el toro mas "esaborio" que he visto.
- Creo, que no hay torero que hubiera podido con el.

Y así todos, querían darle ánimos a su amigo el torero.

De pronto, el padre del matador que había estado callado, interviene y dice a los allí reunidos.

¡ Que "marrajo" que "esaborio" ! ¡ Que "tenia" ! No digan Vds. mas sandeces.

QUE TODAVÍA ESTA VIVO.



