

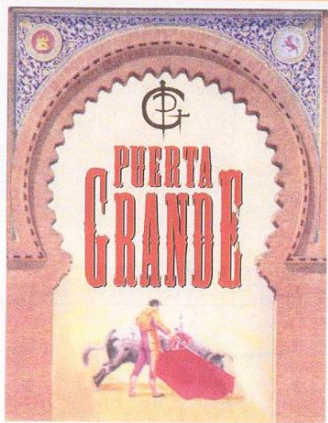
REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - NOVIEMBRE - 2012 - Número 157

ENTRE LUCES Y SOMBRAS





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

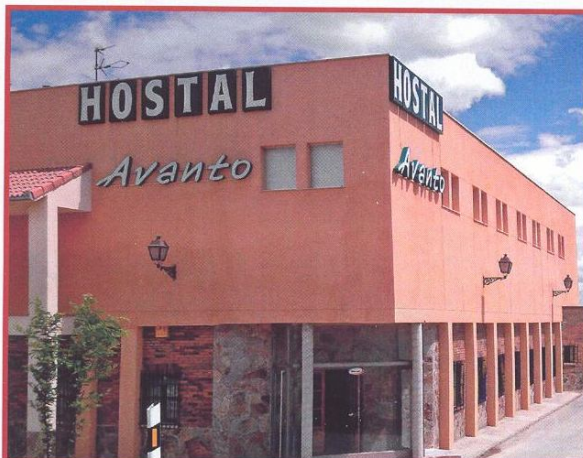
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 157 – NOVIEMBRE – 2012

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Fermín Vázquez

EDITORIAL

Entre luces y sombras continua estando la Fiesta.

Las pocas luces que la alumbran (en el buen sentido de la expresión), son que se estén tomando iniciativas como ya decíamos en el editorial de número anterior, respecto a la promoción de la Fiesta por la gente del toro, aunque de forma tímida, pero bienvenida sea.

Esperemos que del informe que emane de la Comisión Consultora Nacional de Asuntos Taurinos, se diagnostique la enfermedad de la que adolece la Fiesta (aunque creemos que es conocida por todos) y a su vez recete la medicina de obligado cumplimiento para sanarla; otra tenue Luz.

Pero las sombras son más precisas y contundentes, Instituciones como el Ayuntamiento de San Sebastián o como la reciente suspensión de la Feria de Quito por motivos políticos como siempre; que a modo de plaga, convertido en prohibición, se cierne sobre la Fiesta y la Libertad, únicamente por representar los valores humanos aquellos que parece que tanto les molesta.

La sombra de la disminución de festejos, la cantidad de bravo enviado al matadero, el incremento de los precios vía impuestos, sobre todo en los festejos menores, la disminución en los presupuestos de la partida para el fomento de la Fiesta, a través de Ayuntamientos o Asociaciones sin ánimo de lucro; todo ello, hace que las sombras sean más que las luces, y esas sombras si no nos damos prisa, cubrirán en profunda oscuridad a nuestra querida Fiesta.

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- El milagro de Padilla.
- Pág. 6.- 2013: ¿Tendremos novilladas sin picar en las Ventas?.
- Pág. 8.- El dinero de los toros ¿para quién?.
- Pág. 9.- La cubierta.
- Pág. 10.- Ideario de un médico.
- Pág. 12.- “Los taurinos catalanes debemos votar más que nunca por la Libertad”.
- Pág. 14.- A distancia.
- Pág. 16.- Victorino, el toro.
- Pág. 18.- Las suertes del toreo.
- Pág. 20.- Críticos taurinos o algo así.
- Pág. 22.- Exposición de Vicente Arnás.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

LA CABRA TIRA AL MONTE

Cuando era niño y me escapaba a jugar a la calle, al volver mi madre siempre me decía: ¡callejero! Y mi abuelo le comentaba a ella: "Hija es que la cabra siempre tira al monte".

Con los toreros actuales pasa algo parecido, que acaban tirando al monte y el monte de los toreros modernos, no esta en el campo, ni en las montañas, esta en la moda, publicidad y cualquier programa de la "Caja Tonta", que es la televisión.

Concretamente me refiero a los hermanos Rivera Ordóñez, que son los últimos que han anunciado su retirada de la torería. Aunque ya me temo, que dentro de unos años, tendremos que volver a sufrir a estos hermanos toreando.

Francisco Rivera Ordóñez, que tomó la alternativa en el año 1995 y confirmó en Las Ventas en el año 1996, tiene por tanto 16 años de alternativa y como nació en el año 1974, tiene 38 años de edad. Edad temprana para dejar esto del toreo y edad temprana de alternativa también, para dejar de pegar pases, pero si es muy buena edad, cuando no tienes afición y hay otros medios más sencillos para ganar el mismo dinero, con el mínimo esfuerzo.

Por cierto: ¿que pasará ahora con la Medalla de las Bellas Artes, que le dieron hace unos años?, ¿la debería devolver?.

Lo de su hermano Cayetano es todavía mas sangrante, puesto que tomó la alternativa en el año 2006, tiene por tanto solo 6 años de alternativa y como nació en el año 1977, tiene 35 años de edad, edad todavía demasiado temprana para abandonar la torería y edad torera también temprana para abandonar la profesión. No olvidamos que este torero no pasó como novillero por Las Ventas y confirmó a los 2 años de alternativa; curioso ¿no?.

Si estos dos toreros en edad joven para torear, con contratos suficientes para hacer buenas temporadas, (bueno uno mas que otro); porque Paquirri II, estaba ya toreando menos y en plazas de dudosa categoría, como hace unos años que toreó en Paracuellos de Jarama, plaza de categoría casi indefinida.

Pero su hermano Cayetano, que esta en plena juventud y con más contratos que su hermano Francisco, es mas de extrañar y servidor que no es sospechoso de mal pensado, creo que el motivo o los motivos mejor dicho, pueden ser: Falta de afición y estos pocos años, son muchos para la afición que se atesora. Contratos de Publicidad, bien pagados y ahí el riesgo es nulo, bueno se puede caer un foco y darle en la cabeza, pero creo que en esa profesión la mortandad es nula y por ultimo las Pasarelas, que aun se paga mas y eso si con un poco mas de riesgo, porque ahí se puede uno caer y partirse un brazo o una pierna.

Los seguidores de los hermanos Rivera Ordóñez, que no se pongan mas tristes de lo necesario, porque dentro de unos años estos hermanos volverán y los aficionados tendremos que sufrirlos algunos años mas, en particular a Paquirri II.

Espero que cuando se produzca la reaparición, ambos vengán con más afición, aunque me temo que no será así y sobre todo que el mayor de la saga, se abstenga de poner banderillas.

Pero cabe la posibilidad de que no vuelvan si los negocios les van bien porque ya se sabe que las cabras tiran al monte y una vez allí, a las cabras, les cuesta volver al corral, salvo que en el corral tengamos buenos piensos y en el monte, sequía.

El próximo que tirara al Monte, será Manzanares. Al tiempo.



EL MILAGRO DE PADILLA

Por: Vicente Palmeiro

Quien le iba a decir al jerezano que aquel 7 de Octubre del 2011 su vida taurina daría un giro tan radical. De ser torero de encastes duros, a disfrutar de la nobleza y tontuna de los bodegueros. De ser torero de carteles medios a codearse con las llamadas figuras en las principales ferias. De contar poco para los medios a formar parte de un programa de radio de gran difusión.

Y todo esto tras la grave cogida de Zaragoza. Antes, el 14 de Julio del 2001 en Pamplona, un toro de Miura le propinó una tremenda cornada en el cuello y no pasó nada de esto, ¿por qué?.



Antes del desgraciado suceso, solo le veíamos en carteles de ganaderías como Miura y Victorino, de esta última, solo cuatro matadores estoquearon más toros que él, Ruiz Miguel, Esplá, Pepin Liria y Antoría Ferreras.

Padilla es torero de acusada personalidad y los que le conocen bien dicen que excelente persona. Su valoración taurina es para este aficionado de elevada verdad, debido a su trayectoria es merecedor del reconocimiento de la afición y me consta que así es, ¿pero el jerezano ha tenido que sufrir tan grave cogida para sentirse reconocido dentro del mundo taurino?; es evidente que sí.

Dicho por él mismo en entrevista concedida a Paz Rosado en Andalucía .con, antes del suceso de Zaragoza.

Estoy identificado con las ganaderías, los encastes duros; llámese Victorino, llámese Miura, Cebada Gago... Ese tipo de encantos son los que a mí me han dado la credibilidad en todas las ferias y en todas las empresas. Por ese tipo de corridas estoy identificado y con ellas me identifico, algo por lo que estoy encantado. Y seguiré encantado de lidiar ese tipo de encastes mientras el cuerpo aguante.

Está claro que el encasillamiento de muchos toreros a los encastes duros no lo hacen ellos mismos, se ven abocados a ello por las empresas, si bien con el paso del tiempo y su profesionalidad, acaban adaptándose y consiguen erguirse en figura de las de verdad. La otra cara de la moneda corresponde al caché. A pesar de correr riesgos mayores, no alcanzan las cifras de los figurones.

Hemos tomado a Padilla, como ejemplo más reciente y por la contundencia del giro profesional. Aquel chiquillo jerezano, que ganó sus primeras pesetas ejerciendo de panadero, que fue picado por el bicho del toreo y que ha llegado, lo ha hecho por el camino más difícil.

Hay otros toreros que transitan por el mismo camino y por el bien de nuestra fiesta ojala lleguen. En esta feria de Otoño daremos el adiós a otro que llegó, que no tiene nada que demostrar. Pase lo que pase el día cinco maestro Fundi, estarás siempre con nosotros y nuestra afición.

2013: ¿TENDREMOS NOVILLADAS SIN PICAR EN LAS VENTAS?

Por: F. Pacheco

Dicen las noticias, que Taurodelta y la Comunidad de Madrid quieren cubrir la Plaza de Las Ventas, no de manera fija, de momento, pero si con una cubierta desmontable que condenaría las localidades de gradas y andanadas, aun así se estima que el aforo rondara los 19.000 espectadores, si es así la Plaza de Las Ventas se convertirá en el recinto cerrado con más capacidad de la Comunidad de Madrid, lo que es una golosina para empresas con capacidad para contratar eventos de todo tipo.



El que se den otro tipo de espectáculos en la Plaza genera opiniones diferenciadas, hay a quien le da igual, los hay que se enfadan y otros como yo entendemos que la explotación de la Plaza para otros eventos no va contra lo taurino, siempre que lo que prevalezca sean los espectáculo taurinos y no pase como cuando se dio el Tenis, que desplazo algunos festejos a otras fechas.

Al hilo de esta noticia, también nos dicen que en el mes de febrero puede que se de una "liga", **a mi me suena mal lo de liga**, quedaría mejor un Certamen o un Bolsín, pero en fin lo importante es que lo den y lo titulen

como ellos quieran, para novilleros sin caballos, con tres novilladas clasificatorias (de seis espadas cada una) y una final (con los tres mejores), ojala tengamos esa suerte, seria como recuperar el certamen de "La Oportunidad", pero con la seriedad que da anunciarse en Las Ventas, aunque sea con cubierta.

Si esto se llevará a cabo lo lógico seria que actuaran los novilleros que han destacado durante la temporada a nivel nacional, hay dieciocho puestos libres y la empresa debería intentar traer a los más destacados.

Esta temporada ha sido intensa en lo que se refiere a los novilleros sin caballos, no tengo estadísticas pero creo que se han dado mayor número de festejos y la nómina de novilleros es extensa y aparentemente con calidad. Voy a reseñar a los que han destacado, en algunos casos los he visto y en otros se han comentado en los medios de comunicación sus triunfos:

Francisco de Asís "Lama de Góngora", Triunfador de las Novilladas sin Caballos de Sevilla (Puerta del Príncipe) Triunfador novilladas de promoción de Canal Sur.

José Garrido, Triunfador Certamen Sin Picadores de Málaga, Triunfador novilladas de promoción de Canal Sur, Triunfador de "El Camino hacia el Toreo".

Sergio Páez, Finalista Novilladas de promoción de Canal Sur, Triunfador en Ronda (Málaga).

Álvaro Lorenzo, Triunfador del "Zapato de Plata" de Arnedo (La

Rioja), Ganador del Bolsín Taurino de Bougue (Francia).

Filiberto Martínez, Triunfador "Espiga de Plata" de Calasparra (Murcia), Triunfador en Nimes, Murcia y Albacete.

Ángel Sánchez, Triunfador Certamen "Camino hacia las Ventas".

Amor Rodríguez, Tercer Clasificado "Camino hacia las Ventas". Ganador del Certamen de la Escuela "Fundación "El Juli", de Arganda del Rey (Madrid).

Miguel Ángel Silva, Triunfador del Certamen de Alfaro (La Rioja), Triunfador Badajoz, Triunfador de la Feria de novilladas de San Juan de Soria.

Vicente Soler, Triunfador Certamen de Ledesma, Triunfador de Fuentesauco (Zamora), Ganador del Bolsín de Dax (Francia), Triunfador en Valencia y Castellón.

Miguel Ángel León, Triunfador Feria de La Algaba (Sevilla), Segundo Clasificado Novilladas sin Caballos de Sevilla.

José Cabrera [Triunfador en Málaga, Almería, Roquetas de Mar y el Marquesado Granadino, Finalista en Candeleda (Ávila).

Daniel Crespo, Triunfador Feria de Guadalix de la Sierra (Madrid), Ganador Trofeo "José Luis Galloso" del Puertos de Santa María (Cádiz).

Adrián Velasco, Ganador del Bolsín Taurino de Castellón de la Plana.

Rodrigo Álvarez, Ganador del V Certamen "La Ribera del Tajuña", en Valdelaguna, Tielmes y Perales de Tajuña (Madrid).

Manuel Ponce, Triunfador del Certamen de Salas de los Infantes (Burgos).

Clemente, Ganador del "Espárrago de Oro" de San Adrián (Navarra).

Jesús Díez "El Chorlo", Ganador del Bolsín taurino de Candeleda (Avila).

Luis Husson, Ganador del premio al mejor novillero de la temporada en el suroeste de Francia.

David González, Segundo Clasificado "Camino hacia las Ventas".

Javier de Prado, Ganador del Certamen "Curro Vázquez" de Alalpardo (Madrid).

Sobre las ganaderías han sido muchas las que han dado un juego interesante, destacar a las de **Conde de Mayalde, Carmen Segovia, Flor de Jara, Juan Luis Fraile Martín y Baltasar Iban**, todas ellas premiadas en distintos Bolsines y Certámenes.



David González

De cualquier forma lo importante es que estos festejos se den y vendrán los que tengan que venir, con esta reflexión lo único que pretendo es que los taurinos entiendan, que a los aficionados también nos gustan y nos interesan los festejos sin picadores y que en su mano esta el organizarlos, publicitarlos y dar a conocer sus resultados, porque sigo convencido **de que si es así, ira en beneficio de la Fiesta de los Toros.**

EL DINERO DE LOS TOROS ¿PARA QUIEN?

Por: Carlos Palmeiro

La empresa adjudicataria para la gestión de la Plaza de Las Ventas (**Taurodelta**), ofertó un canon anual de 2.325.000 €, aunque en el Pliego de cláusulas administrativas se fijaba como canon mínimo 2.300.000 €, 25.000 € de propina.

Según publica en el diario digital (**madridiario.es**), en su número 4624 del 5 de noviembre de 2012, la partida presupuestaria para asuntos taurinos, para el año 2013, será de 1.400.000 €, un 35 % menos que la concedida en 2012.



Es cierto que todas las cifras que componen cualquier presupuesto anual se pueden interpretar de diferentes maneras; pero está claro que del montante que recauda la Comunidad vía canon, **revierten en la propia Fiesta de los Toros poco más del 60 %** de lo que recauda, quedando casi un 40 % para libre utilización de la propia Comunidad de Madrid, esto quiere decir que el mundo del toro en Madrid, es solidario, **aunque lo sea por decisión presupuestaria.**

El desglose de esta partida, según la misma información, se reparte de la forma siguiente: 102.000 € irán destinados a las Corporaciones Locales, 25.500 a Instituciones sin ánimo de lucro y 39.780 a la Escuela de Tauromaquia, es de suponer que este importe será para las cuatro que tiene reconocidas la Comunidad de Madrid. A

gastos de personal se dedicarán 490.000 €, a la promoción 312.000, 45.000 a reparaciones, mantenimiento y conservación, 88.000 a material, suministros y otros, y 308.429 a inversiones reales, sumadas estas partidas llegamos a 1.410.709 €, mínima desviación sobre lo presupuestado.

En este mismo diario se refleja la opinión del recién nombrado Presidente del Centro de Asuntos Taurinos, **Salvador Victoria**, que afirma que **“la Comunidad reafirma su compromiso con la Fiesta de los toros, y con esto el Gobierno pretende acercar la Tauromaquia a todos los ciudadanos mediante la puesta en marcha de actividades artísticas y exposiciones”**; bueno pues será así, la crisis no deja títere con cabeza y sacude a todo el mundo y todos lo tenemos que asumir, pero el afirmar que la Comunidad pretende acercar los toros a los ciudadanos, recortando por todos los lados, se hace difícil de creer, sirva de ejemplo que en 2011, la partida para Instituciones ascendió a 192.000 €uros y para 2013 será de 25.500 € + 39.780 para las escuelas, hay que recordar que en 2011, dentro de este apartado, se incluyeron las aportaciones a Instituciones educativas, Instituciones sin ánimo de lucro y Escuela Taurina.

En definitiva al menos como ciudadano primero y como aficionado después lo único que espero es que ambas partidas la taurina (algo más del 60 %) y la no taurina (algo menos del 40 %), sean administradas con **honestidad, criterio, rigor** y sobre todo **que sirvan para avanzar** y conseguir así salir de esta situación en beneficio de todos.

LA CUBIERTA

Por: Don Hilarión

Hace ya más de veinte años, que comenté en una tertulia de amigos: "... el día que cubran la plaza de toros de Las Ventas dejaré de ir a ver toros a esa plaza".

Mucho me temo que a partir del año que viene, tendré que dejar de ir a esa bendita plaza de toros que es Las Ventas. Mucho me dolerá, pero me dolería mucho mas, ir a ver una corrida de toros a una plaza que más se parecería a un "Espacio Multiusos" que a una plaza de toros, que además es Monumento Histórico.



Entre unas cosas y otras, parece que los que se dedican a administrar los asuntos taurinos de Las Ventas y los profesionales en general, están de acuerdo en ir acabando poco a poco con esto de los toros.

Quizá, los unos se han dado cuenta de que cubriendo la plaza, se puede dedicar a más usos, además de los toros; a pesar de los muchos espectáculos no taurinos que hasta ahora, se vienen dando: Motos saltarinas, Circo, Conciertos, Ferias Gastronómicas, etc.

Los otros, o al menos algunos de los taurinos que hemos podido escuchar, han dicho: *"Esta muy bien que cubran la plaza de Las Ventas, porque normalmente hace mucho viento."* *"En San Isidro, casi siempre llueve", tengo la sensación de que todos opinan por un estilo.*

Solo ha faltado el comentario de algún político diciendo que así pueden alquilarla más veces, ganar más euros, sin tener que soportar a los pesados de los aficionados.

Y para rematar la jugada, me faltan los comentarios de algún empresario, diciendo que: *ya era hora, así podemos*

sacar mas leña alquilándolo para eventos musicales, tipo Dj "Paquirrin" y botellones.

Pienso que los taurinos (incluidos los diestros), lo que quieren es dulcificar esta profesión de torero. Querían las banderillas "flácidas" que se usan ahora y lo consiguieron. Querían las fundas en los cuernos de los toros y ya lo hacen casi todos los ganaderos, así tenemos vía libre, presuntamente para darle al serrucho. Ahora con las plazas cubiertas, lo que pretenden es que el viento, que como todos sabemos da muchas cornadas, sobre todo si te falta técnica para solventar las dificultades propias de la profesión de Matador de Toros, vamos más que los propios toros, que ya están dulcificados.

Los siguientes pasos, podrían ser: Torear siempre novillos lo mas pequeños posibles, con la casta mínima para que envistan y a ser posible afeitados, así el maestro de turno, se puede lucir con garbo y salero.

Eliminar el Tercio de Varas. Poner banderillas con velcro y eliminar la Suerte Suprema. La plaza llena de Guiris a ser posible, japoneses.

Ya esta bien de cachondeo y que de una vez por todas, que nos cuenten la verdad del futuro que quieren para la Fiesta y así todos sabremos con quien nos estamos jugando los cuartos y además nos darían la posibilidad de poder ir buscando otra afición con mas riesgo como por ejemplo: El tirarse desde un puente atados a una goma.

Estoy pensando que quizá, los hermanos Rivera Ordóñez, se han retirado a la vista de todo esto. Porque todos sabemos que nunca les ha gustado torear con mas ventajas de las mínimas exigidas por el reglamento.

Yo por mi parte, el año que cubran la plaza dejaré de ir a la bendita plaza de Las Ventas, pero no por cubrirla, que también, si no por no dejarme fumar todos los puros que me regala un amigo estanquero.

Como le dijo Gila a Fidel Castro a raíz del cobro de una deuda: Comandante, pero ¿como me gasto yo miles de dólares en puros, en un país donde no hay toros?.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín Albo

MUCHO MAS QUE UNA IDOLOGIA

Mi buen amigo **Mariano Aguirre** me envía boletines emanados de la Real Federación Nacional Taurina que tan dignamente preside, en los cuales me pone al corriente de las mil y una vicisitudes por las que pasa esta Fiesta de nuestros desvelos. Así, por ejemplo, me hace saber que el Ayuntamiento de Madrid, procedió en su día a votación para declarar la tauromaquia *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Villa*.



De este modo se daba el primer paso para blindar la Fiesta ante la UNESCO y para dejar con un palmo de narices a tanto antitaurino de variado pelaje como pulula por ahí. Los partidarios del "sí" aducían los siguientes datos: la Fiesta es milenaria en la ciudad y en la Comunidad, Madrid es escenario de acontecimientos históricos taurinos, la ciudad acoge entre sus monumentos a la Primera Plaza del toros del mundo, la actividad taurina es motor del turismo, estímulo para la hostelería, el comercio y la economía local, amén de fomentar la creación de oficios y puestos de trabajo, y en fin la Fiesta cumple la importantísima misión de servir de vínculo de unión entre Comunidades, Ciudades y Países. En una palabra, la Fiesta de toros que ya la quisieran otros países, es una bendición para la capital y para España en todos los aspectos, especialmente el turístico y el económico que, en tiempos de crisis y de paro, hay que cuidar con mimo.

¿Estamos de acuerdo? ¿Sí? Entonces por qué coññes, pregunto, inquiero, por qué se abstuvieron los partidos PSOE y UPyD en la citada votación, en tanto que IU se pronunciaba en contra? ¿A qué juegan, a poner palos en las ruedas de una seña de identidad hispana amén de saneada fuente de ingresos? Algo parecido ocurrió en la zamorana ciudad de **Toro**, en donde decidieron declarar los festejos taurinos como *Patrimonio Cultural Inmaterial de los Toresanos*. Pues bien, sometida la propuesta a votación en el pleno municipal, se aprobó por 7 votos del PP y 6

abstenciones del PSOE. Y ahora que cada quisque saque las conclusiones que le pete, bien que don **Ayké Hoerse** pregunta: ¿Qué quieren las sedicentes izquierdas *variedad Atapuerca*? ¿Pegarse un tiro en el pie? ¿Vale abstenerse en una votación que trata de proteger nuestra Fiesta además del turismo, la economía y la cultura? ¿Hasta ahí llega la sucia política? Nunca lo hubiera sospechado, oiga. Ahora bien, situad a esos mismos concejales en una votación para subirse el sueldo y los veréis perder el culo y la dignidad, por este orden, con la papeleta del sí en la boca. Listos, que son unos listos.

Jamás se deben mezclar los toros y la política, entre otras cosas porque el toro no discrimina, es decir que al embestir no pide el carné a nadie y lo mismo le pega un tabaco a un *izquierdata* que a un *derechata*, que aquí seguimos divididos por esa nefasta trinchera abierta entre los unamunianos *hunos* y *hotros*. Nos separa un maldito foso que algún memo irredento pretende mantener abierto para tirarnos a la cara las calaveras de nuestros abuelos. Jo, macho. Tocados con su espléndido taparrabos mental, los señores **Eresun Korruto**, **Ytumás** y **Puesan Daketú** no dan la talla ni empinándose. Dedicados con frenesí a sus afanes, sus chorradas y sus peleas de patio de colegio, creen ser enemigos entre sí pero no ven más allá de sus narices, no saben distinguir a los auténticos enemigos de España y su Fiesta (los barojianos *seres de ideas cortas* y *manos largas*), se hacen trampas hasta en el solitario, están persuadidos que los corruptos de su laya son más éticos que los de enfrente y, en fin, que la Fiesta no es políticamente correcta.

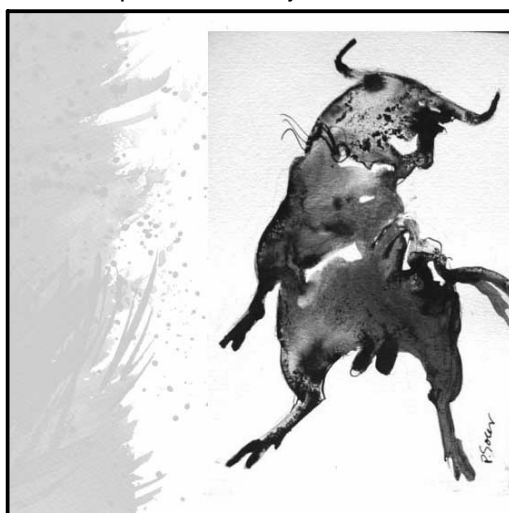
Del mismo modo que, para **Montesquieu** los poderes públicos han de mantenerse rigurosamente separados, la afición haría bien en rechazar la más mínima veleidad política. De hecho, en los tendidos se dan cita pacíficamente todas las opciones y todos los estamentos sociales, desde el más empingorotado aristócrata o altivo burgués al más humilde menestral, tanto si se trata de añiles como bermellones, de *dextrorsos* y *siniestros*, de merengues y colchoneros, de José y de Juan, de Pinto y de Valdemoro. La Fiesta corre el riesgo de ser considerada como *ideología susceptible de votación* (**F. del Arco**), pero es mucho más que una ideología de suerte que debe preservarse limpia de toda contaminación politicoide. No en balde se halla por encima de ideologías percederas en la medida en que se trata de un espectáculo donde se manifiesta el valor, el arte y la tradición, al cual acuden los ciudadanos libres de asistir o no.

Además, los políticos admitirán cualquier proposición inane con tal de ordeñar votos, pero la Fiesta no es inane en absoluto. Dice doña **Mireus Teke Leches** que el toreo en manos de los políticos da pie a la manipulación, a la adulteración y al encaminamiento hacia sus objetivos partidistas. Así ha ocurrido con la celebración de referendos para prohibir el acceso de los niños a las plazas y más tarde la abolición de las corridas en **Barcelona y San Sebastián**. Sin embargo, con la mayor impudicia, se preservan los *correbous* y *el sokamuturra*. Todo muy legal y muy democrático, no en balde viene refrendado por un democrático puñado de democráticos votos en modo alguno representativos de ciudades donde no se ha consultado a los aficionados. En **Francia** jamás caerán en la trampa de someter a votación la existencia de las corridas de toros porque al celebrarse exclusivamente en la franja sureña del **Midi** galo, los votos negativos procedentes de la Francia europeísta norteña excederían con mucho a los positivos. Por la misma razón, arguyen nuestros vecinos, y con mayor motivo no se debe permitir el acceso de los políticos a la gestión-administración de la Fiesta. "Sería suicida", apostilla un amigo mío israelí por nombre **Amos Ben Gachá**.

Ligado a la política se halla la presunta admisión de los toros por el **Ministerio de Cultura**, hecho que la afición ha acogido de modo diverso. Para el **Prof. Amorós**, la cosa no ha ido más allá del *parto de los montes*. Hay quien se ha mostrado indiferente, quien se ha encandilado creyendo ver la solución a todos los males de la Fiesta y, en fin, hay quien cree ver una vulgar engañifa. Por eso, dice don **Elkea Solaman Teká** que ya está bien de coñas y que para *k-shondeos* vayan a la ventanilla siguiente. Doña **Karmen Tiroso** aseguraba que Cultura asumiría *la promoción y fomento de la actividad taurina así como el registro de profesionales*. De la primera actividad, el aficionado no ha visto ni papa, en tanto que la segunda no pasa de mera actividad burocrática.

Sin embargo, me sopla el Sr. **Laka Gaste**: "Oiga, que el BOE de 10 Octubre 2012 trae una orden de vuelta de Cultura al de Interior". Entonces voy y me quedo así como perplejo ante tanta inconsecuencia y tanta insidia. Por lo visto, la larga cambiada, el vil peloteo, el *kevoykevengo* o sea el *pasemisí* de la patata caliente taurina se debe "a la dificultad de asumir las competencias, a la lenta gestión de los Registros por parte de Interior y en beneficio de los principios de publicidad, transparencia y certeza", lo cual que dice mi amigo el húngaro **Lajo Dimos Tiapaka** que la Fiesta no está para ir de Interior a Cultura ni de Santurce a Bilbao ni del Puente a la Alameda, que ese rollo patatero suena a coña marinera, que no hay derecho, que la Fiesta merece un respeto y que en fin los aficionados peinamos canas y no toleramos majaderías. Don **Desko Honen** se deja caer: "Jo, macho, son como niños".

A modo de epílogo, un par de cosas. **Cosa 1ª**.- El Sr. **Uranga**, de Taurodelta, desea organizar en el mes de febrero una liguilla de 3 novilladas sin caballos más una final. A tal fin, se dotará la plaza con una cubierta ligera, transparente, climatizada (¡), de fácil apertura y cierre, una especie de toldo previo a otra cubierta fija como quiere la CAM. Al parecer, se trata de una estructura apoyada sobre los pilares metálicos de los tendidos altos. Tal cosa anularía gradas y andanadas, con lo que el aforo del coso quedaría reducido a unas 16.000 localidades. Previsto para los meses de clima desfavorable, el toldo sería retirado al comienzo de la temporada y se repondría al final. Así, desde Marzo a Octubre, meses de inicio y clausura de la temporada, la plaza se mostraría libre de la cubierta, si bien en el caso que las previsiones climáticas fueran desfavorables por viento o lluvia se prorrogaría durante los primeros festejos del año.



El Sr **Pachu Loyo** opina que, aun con todas sus deficiencias, bien venida sea la noticia porque al fin se decide dotar la plaza con una cubierta que permitirá dar espectáculos, con o sin cuernos, en pleno invierno, cosa que Madrid demanda desde hace tiempo. Ahora toca a la empresa poner suficientes dosis de imaginación y generosidad para atraer gente (guiris, nacionales, jóvenes, *militares de pecho* y *niños sin graduación*, bueno, al revés) a estos festejos invernales sin pensar en la taquilla pero sí en una plaza con categoría para ser, no ya de temporada, sino perpetua para todo tipo de festejo. Y tal como dice el Sr. **Mata Laska Yando** "Cualquier cosa antes que nos la cierren".

Cosa 2ª.- Se va *monsieur Bruno Delaye*, se va un amigo de España, un hombre que ha pasado a engrosar la larga lista de foráneos ilustres enamorados de España y de su Fiesta, que se ha ganado a pulso el título de *español honorario* y que merece un adiós emocionado, mejor dicho un hasta luego. Venga usted cuando quiera don Bruno que siempre se le acogerá con los brazos abiertos ¡Viva don Bruno! ¡Vive la France taurophile!.

"LOS TAURINOS CATALANES DEBEMOS VOTAR MAS QUE NUNCA POR LA LIBERTAD"

Por: Marilén Barceló Vereá

Yo vivo en Cataluña....España y quiero que siga siendo así....acompañado de un olé con acento catalán....

Cuánto tiempo sin escribir en vuestra revista!!! Entre mi actividad laboral y como vicepresidenta de la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya...el tiempo me pasa muy rápido...y en ocasiones descuido a personas como vosotros....Pero sabéis que quiero a vuestra Peña y a vuestra Revista...Y es que cuando se quiere...en ocasiones hay silencio...pero no olvido...y ya estoy aquí!!!



Las tres Plazas de Toros de Barcelona, "El Sport", la Monumental y Las Arenas

Pero vuelvo....cansada y triste...aún no he perdido la sonrisa...pero tengo el corazón dolido....

De repente me llaman mis amigos que viven fuera de Cataluña y me ofrecen con los brazos abiertos su ciudad...

¿Pero qué pasa aquí? Lo que pasa es que en Cataluña se está perdiendo la libertad. Y se está perdiendo por las acciones de algunos

que sólo piensan en su proyecto personal no en el bien colectivo....

Y tienen nombre...CIU...encabezando la marcha, con un PSC que va sin rumbo y otros grupos independentistas.....



Primero fueron los toros..y ahora las banderas inconstitucionales....pero en ¿qué piensan? Únicamente en su proyecto personal.....

Es cierto que Artur Mas y su gobierno se encontraron con una ruina económica cuando llegaron...pero ahora lo que tenían que haber hecho era gobernar y dejarse de promover conflictos. Los que vivimos en Cataluña no teníamos problemas de geografía...no teníamos ninguna represión con las banderas y aunque cada uno es libre de sentirse catalán y/o español, siempre había existido el respeto...Se ha fomentado el conflicto y eso no es bueno...Reacción de toro manso...el bravo nunca lo haría...el bravo embiste...y origina el arte...

Pero no se como me sorprendo!!...ya nos mostraron cómo eran cuando prohibieron los toros...Algunos miembros de CIU huían de nuestro encuentro por los pasillos de el Parlament, ya que nos habían dicho que nos apoyarían y por orden no podían hacerlo....y otro con aspiración a gobernar nos dijo ante la posible indemnización que el dinero no importaba....no se si pensará lo mismo ahora...Claro que no importa...no lo pone él.. lo ponemos nosotros....



Qué duro, pagar un sueldo a aquellos que quieren el conflicto y la separación....Aunque la verdad es que ya empiezo a entender porque están en contra de los toros....Para ser taurino, para amar la fiesta de los toros hay que tener sensibilidad...y esos valores que en tantas ocasiones he nombrado como son:

Responsabilidad., honestidad, esfuerzo, afán de superación, tolerancia a la frustración, creatividad, poder de decisión, respeto a la tradición, valor..... y claro cómo muchos no los conocen no pueden aplicarlos. Los taurinos les podríamos dar un curso!

Hay mucho egocentrismo en política y mucha falta de empatía... Si respetaran al ciudadano, ese que les paga...no generarían conflictos sino que hablarían y negociarían...y no haría falta salir del despacho para generar crispación.....

Y si en una corrida de toros, hay un director de lidia, tenemos un gobierno central que ha de ser firme, no puede haber duda, ya se sabe torero que duda, torero cogido..así que con firmeza, Ojalá cuando se quitó la primera bandera Española en un ayuntamiento catalán...hubiera habido más firmeza...

Pero no toda clase política es igual...También tenemos en Cataluña a partidos que nos apoyan como son PP y Ciutadans...No han dudado nunca en su apoyo...Cómo Rafa Luna.... apoyo incondicional y que ha trabajado siempre por la libertad ...Ahora alguno dirá...ya le sale a Marilén que es del PP, pues si...y sólo faltaría que no pudiera expresarlo!!!Ya puestos, vivo en Catalunya, me siento española, soy del PP, taurina y merengue!! Eso si no soy anti barça y tengo amigos de otras formaciones políticas... y el día que no pueda expresarme con libertad, la maleta y mudanza.....No quiero perder la libertad de expresión de mis sentimientos...

Nos manifestamos el 12 de octubre con nuestra bandera española, la llevé junto a mi...estuvo en mi terraza de casa...y no tuve miedo...mi mayor miedo sería no poder ser libre...

Sólo pido que al margen de cada ideología política...los ciudadanos voten en Catalunya con temple...nos jugamos una puerta grande o un toro al corral con unas repercusiones muy dañinas para España.

Los Españoles nos merecemos salir de la crisis y poder torear en nuestra vida con dignidad. Así que no quiero que sea un sueño, la bandera española en la Monumental de Barcelona!

A DISTANCIA

Por: Julián Agulla

En esta época que nos ha tocado vivir y, gracias a los avances tecnológicos, muchos de los aparatos domésticos como son los equipos de música, video o televisiones, se manejan “a distancia” gracias a un aparatito con todas las aplicaciones: el “mando a distancia”.



En términos taurinos también se ha utilizado desde tiempos antiguos la frase “a distancia”, una definición que significa citar al toro de lejos ya sea desde el caballo o para torearle de capote o muleta. Desde el callejón, muchas veces se aconseja al torero con ese “dale distancia” porque se presume que así el toro va a tener mejor y más clara la embestida.

Los espectadores manifiestan su aprobación o rechazo a lo que sucede en el ruedo con palmas o pitos, sobre todo al concluir las faenas aunque, en tiempos de rivalidad de diestros, se pitaran actuaciones de toreros “contrarios” durante el trasteo, fuera éste bueno o no. Así, podían escucharse “cencerradas” por parte de los *bombistas* en actuaciones de Rafael “El Gallo” o, caso contrario, en una actuación de Ricardo *Bomba* más que aceptable, los *gallistas* tiraban de sonido de cencerros para amenizarla.

Pero, de un tiempo a esta parte, hay quienes desde el tendido pretenden dirigir la lidia “a distancia”, con voz de mando y así, dan instrucciones a picadores, banderilleros y toreros ya sean de alternativa o no.

Los hay que se sienten mejores ganaderos que el propio duque de Veragua, con más conocimientos de la brega que el gran *Blanquet* y con más visión de la faena adecuada a las condiciones del toro que *Guerrita*. Todo ello trasladado a los tiempos actuales y así, se han “acuñado” órdenes de lo más variado según el tercio que se esté desarrollando.

Hay contradicciones que no tienen una explicación lógica y así, se dice que, de salida, ya no paran el toro los peones y le corren a una mano, pero cuando cualquier torero de plata recibe al toro para “enseñárselo” a su matador, se oyen pitos en los tendidos porque lo que hoy se quiere es que sea el matador de turno el que salga a recibir al toro y se “estire” en el toreo a la verónica.

Se pretende que se ponga al toro en suerte a la hora de ir al caballo, cuanto más lejos mejor, sobre todo si es de una ganadería de las llamadas “toristas” y eso es contrario al cometido de esa suerte que es ahorrar al toro para el resto de la lidia y probar su bravura, por lo que es más lógico y aconsejable ponerle cerca de la segunda raya para el primer encuentro con el jaco y alejarle paulatinamente para las siguientes varas. Y esto es de una lógica aplastante ya que a la primera vara va con toda la fuerza y ponerle de lejos supone que se estrelle contra el estribo mientras que irle alejando según vaya a tomar más puyazos significa que irá teniendo menos fuerza y, a la vez, demostrará más la posible bravura que atesore. Todo esto tiene una importancia suprema y debería ser primordial para que los aficionados calibraran luego la faena y las condiciones de los astados pero se ve demasiadas veces cómo un toro que ha vuelto grupas en el primer tercio es aplaudido en el arrastre porque tuvo mucha “calidad” y nobleza en la faena de muleta.

El tercio de muleta se ha convertido en lo más valorado de toda la lidia del toro y no es que haya que

quitarle su gran importancia, lo que no es lógico es que vaya en detrimento de los dos primeros.

Se da el caso de tachar de “loco e irresponsable” al torero que se va a recibir al astado a la puerta de chiqueros porque eso “no sirve para nada, lo que vale es la muleta, ahí es donde están los triunfos y los dineros”. Es una frase que se oye demasiadas veces cuando los buenos aficionados siempre han considerado una prueba de decisión y un rasgo de valor el que los de luces se vayan a portagayola. En tiempos que ya podemos considerar como muy antiguos, a principios del siglo XX, era muy habitual ver a los toreros dar el “cambio de rodillas” que consistía en cambiar el viaje del toro con el capote plegado en el brazo, algo que conllevaba muchísimo riesgo, tanto que Ricardo Torres “Bombita” recibió la cornada más importante de su carrera practicando esta suerte en México; el pitón le atravesó el pecho y la pleura lo que le tuvo al borde de la muerte. Cuando reapareció el de Tomares en Madrid, al salir del hotel, un amigo (que no lo debía de ser tanto) le saludó y le dijo: “¿es verdad que has jurado no volver a dar el cambio de rodillas?”. Según tengo oído, “Bombita” no le contestó pero recibió a su primer toro con tres cambios de rodillas lo que demuestra el grado de responsabilidad y valor del torero.

Por todo esto y por muchas cosas más, los aficionados, estamos viendo unas lidias demasiado “descafeinadas” que tratan de llegar “cuanto antes” a la faena de muleta “porque ahí es donde está el triunfo y el dinero”. Tal vez haya demasiados espectadores “desorientados” que hacen una mayoría aplastante y, por tanto, dejan “bajo mínimos” las opiniones de los aficionados.

Pero, con todo, no puede tener más importancia lo que se dice desde los tendidos que lo que acontece en el ruedo. Por muy buen aficionado que uno sea, no puede tener los conocimientos suficientes como para dirigir la lidia desde su localidad porque, para dar ejemplo, podía hacerse ganadero, picador,

banderillero o torero y luego “demostrar” su sabiduría. No pueden darse lecciones “a distancia” y tratar de centrar el protagonismo en cierto sector en lugar de en la arena. Las frases de algunos excelentes aficionados que ya no están con nosotros, se hicieron célebres pero por que se daban en momentos concretos y con acierto. Hoy se pretende estar “largando” durante todo el festejo y, muchas veces, para que te oiga el vecino de localidad y piense “estoy al lado de alguien que sabe mucho de toros”.



Esa “voz de mando” que se da “a distancia” y que comienza a oírse desde que sale el toro y no para hasta que se arrastra. Esas risas y “cachondeo generalizado” de cierto sector cuando se anunció en la tablilla un sombrero con 487 kilos no denotan más que ganas de protagonismo y notoriedad porque luego, como dijo uno de los “doctores en tauromaquia”: “ha sido un *gato* con mucha casta”. ¡Me río yo del *gato*! Hay quien se pasa el festejo soltando pititos justo cuando el torero está citando, el momento en el que una distracción le puede costar una cornada y todo porque el “pitero” quiere hacerse notar y que todos piensen que sabe de qué va la cosa. Todo encaminado a ser protagonista “a distancia” porque, en el ruedo hay un torero frente al toro y en el callejón otros dos que visten de oro aparte de nueve toreros de plata y los tres apoderados que son incapaces de aconsejar bien o corregir a quien torea. Menos mal que los “sabios” están en el tendido cuando no desde la última fila de una andanada y esos sí que saben.

Ordeno y mando.

VICTORINO, EL TORO

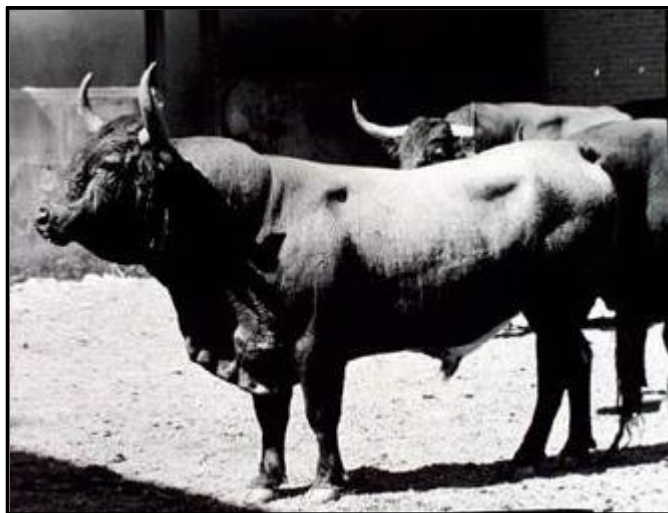
Por: José Ramón Márquez

Yo creo, y si me equivoco que me corrijan, que fue en 2009 cuando **Victorino Martín** tocó fondo. La decepción tremenda que llevó aquel año la A coronada a las importantes citas de Sevilla y de Madrid, donde fueron despedidos los toros a silbidos, y el tono general de la vacada durante aquella temporada nos sumió a los seguidores de esta ganadería en una inquietante incertidumbre, preludio de nada bueno. Y tras eso, como si lo anterior hubiese sido una malhadada premonición, se produjo la ausencia: dos años consecutivos sin venir a Madrid.



Es importante que se entienda bien la especial significación que tiene Victorino Martín. La cosa empezó a lo grande con su presentación como ganadero en Madrid en una corrida de toreros modestísimos en agosto de 1968 en la que los toros, en la certera opinión que publicó **Andrés Travesí** en ABC, además de ir veinte veces al caballo tuvieron genio, poder y rasgos de bravura, a excepción del cuarto, que manseó en varas. Desde aquel momento la divisa azul y roja ha sido la seña de identidad, por no decir el clavo ardiendo, para una legión de aficionados, pues Victorino Martín ha sido la constante demostración de que el toro de lidia fiero, encastado y serio existía en la realidad y no era algo de las láminas de **Perea**. Es muy revelador el que ya Andrés Travesí incida en este crucial aspecto en la citada crónica de la primera corrida de toros de Victorino en Madrid.

Porque lo que Victorino trajo y de lo que, con los matices que se quieran poner, no se ha apeado de manera notoria hasta la actualidad es en el hecho de mantener una innegable fidelidad a una línea que proclama que más allá de las decadentes visiones del toro, del pobre toro, animal reducido al papel de comparsa, de 'materia artística', de arcilla sobre la que se esculpe ese neotoreo que se hace a base de posturas aflamencadas y chulescas,



existe el toro auténtico que declara inequívocamente las inmutables verdades de la seriedad y el cuajo, que pregona con su fiereza y con su presencia el honor de su divisa y que exige a los toreros decoro, respeto, valor y conocimientos.

Y esto, para aumentar el propio mérito, lo ha hecho Victorino Martín poniendo a sus toros a divulgar su verdad ganadera en las grandes ferias, en las plazas de importancia, incluso al final en la mismísima Sevilla, tan de los suyos. Quiere hacerse notar con esto que la trascendencia del ganadero Victorino no es algo que nazca del reducido boca a boca de aficionados más o menos enterados,

ni del anuncio de su ganado en exclusivas citas toristas, ni de lidiar en minúsculas plazas del sur de Francia o en corridas semi clandestinas a las que se acude en peregrinación al reclamo de tal o cual pequeña ganadería o mítico hierro en trance de desaparición, sino de su presencia en las grandes Ferias, Madrid la primera, compitiendo de tú a tú contra las corrientes dominantes del juampedrismo *et alt.*, poniendo con harta frecuencia el adecuado punto de comparación entre lo que debe ser el toro de lidia, cuando se le respeta, frente a lo que nunca debió llegar a ser.



En este año doce, para nuestra ventura, ahí hemos tenido a Victorino campando de nuevo por sus fueros. Llama la atención que cuando tantos se han rendido a la prescindible verdad modernesca de un torero que se trae los toros bajo el brazo, toros nimeños a los que se indulta por el dudoso mérito de dejarse hacer de todo y de saltar al callejón, cuando para tantos aficionados

la verdad del toreo es ya sólo la admiración de un femenino cimbreo de cintura, de un mohín o de unas posturas, cuando el torero artista ha devenido en una ridícula flor de invernadero, **Victorino Martín Andrés**, ganadero de toros de lidia, ha llevado por esas plazas a sus toros para proclamar la buena y eterna nueva del toro que impone su seriedad, en una temporada que abarca desde Castellón, en dos notables mano a mano ganaderos con **Miura** y con **Cuadri**, hasta Úbeda, con un toro que fue indultado sin siquiera haber intentado saltar al callejón, comportamiento nada nimeño.

Y entre medias, entre marzo y octubre, la corrida de Sevilla, la de Valencia, la de Madrid, la de Santander, y los toros de concurso en Bilbao y Logroño, que hayamos visto con estos ojitos, y las que por unas cosas u otras nos perdimos, especialmente la de Bilbao, con **Urdiales**, la de Logroño, de nuevo con la torería de Urdiales, y la de Gijón con **Cid** y **Uceda** a



hombros. Toros y toreros, lo que nunca debió dejar de ser esto.

Detrás de esta larga, fecunda, historia ganadera se encuentra el hombre que este año ha cumplido los cincuenta y un años ganaderos desde que lidió su primera corrida de toros, que es un año más de los que tuvo don **Vicente José Vázquez** su histórica vacada seminal (1780-1830), el hombre que fue paseado a hombros en Madrid en la llamada 'corrida del siglo', feria de San Isidro de 1982, el ganadero que crió al *Mediaonza*, al *Baratero*, al *Belador*, al *Jaquetón*, al *Bodeguero*, al *Pobretón*, al *Ventolero*, al *Director*, por decir unos cuantos toros mitológicos, el ganadero que en este año doce puso en la plaza de Gijón al toro *Pastelero*, pura reivindicación del toro de Albaserrada, del toro de lidia, del terror.

El terror. ¡Y que se vaya al cuerno lo del avión!

LAS SUERTES DEL TOREO

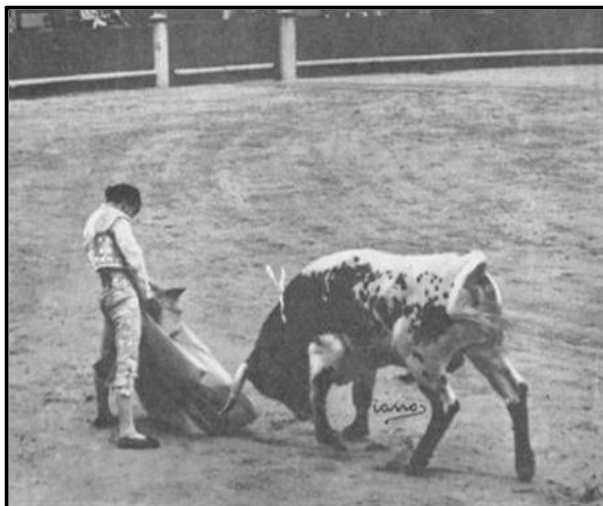
Por: Pedro Valle

LANCES DE CAPA

Una vez terminada una larga serie de reportajes sobre "Toreros con Historia de los Siglos XVIII y XIX", de los que hablamos de más de cien maestros del arte de Cuchares, vamos a intentar desglosar las muchas suertes que existen en el toreo para que podamos comprender mejor el por qué y su evolución, comenzando con los lances de capa y quizás, la más conocida:

"La Verónica"

Para empezar dejemos advertido desde el primer momento que, actualmente, no se lleva a cabo ni se concibe de igual manera que en otros tiempos. Años a, la verónica solo era concebida si se citaba al toro de frente y en la rectitud de su terreno, hasta tal punto que en alguna tauromaquia, como sucede en la de Pepe-Hillo, se describe este lance en referencia exclusiva a la colocación del diestro al ejecutarlo, consignando que se llama verónica a quella suerte que el espada realiza situandose con la capa rigurosamente frente al toro.



Su mecanismo es el siguiente: citado el toro en la forma explicada, se espera su arrancada y al llegar a la jurisdicción del diestro se alargan los brazos para prender en los vuelos del percal el ímpetu del animal, jugándolos seguidamente en la dirección en la que ha de darse la salida, cargar la suerte para alargar el lance y despedir al toro.

El mérito, la belleza y plasticidad de esta suerte, estriban precisamente en la dificultad y el riesgo que supone sacar al toro de un terreno que trae como suyo, haciéndole abandonar su camino y quebrar el viaje, y es obvio que tal ejecución no podrá contar con la necesaria precisión para intentar un acortamiento de distancia. Sin embargo, es necesario que el toro pase completamente.

En la actualidad, el lance se lleva a cabo de muy distinta forma: el diestro cita de costado y fuera de los terrenos del toro, con lo que éste seguirá su propio camino. La verdad de este lance está en citar, aun de costado, cruzado el diestro con el toro. Que una cosa es torear y otra muy distinta hacer oficio de guardabarrera.

Es en la Tauromaquia de Guerrita donde, rompiéndose con la tradición, se define este lance con la innovación que supone advertir que el diestro podrá colocarse de costado. Solo algun tiempo despues se imprimirá a esta suerte del toreo de capa toda la lentitud armoniosa y la emocionante belleza con que, a veces, aun se practica por algunos diestros.

Como queda indicado, la verdad de La Verónica está en cruzarse con el toro al realizar el quite. Al llegar el toro al terreno del diestro, lo prenderá éste en el percal y cargando la suerte y bajando los brazos, jugará éstos en dirección a la salida con temple y mando, hasta despedirlo en el remate de la suerte y

dejarlo en disposición de repetir el lance. Tal habrá de hacerse sin pérdida del propio terreno, que esto y no otra cosa, es ligar sin enmendarse. Naturalmente, las condiciones del toro determinan lo que deben alargarse los brazos y prolongarse antes de rematarlo.

Aquellos toros pegajosos que se revuelven con rapidez e impulso de su codicia, habrán de ser llevados a más distancia, alargando los brazos y jugando el capote cuanto fuese posible, para que pueda el diestro reponerse y recibirlo de nuevo.. a los toros tardos y a los huidos, habrá que dejarlos muy cerca para no malograr la continuidad de los lances.

Todas la suertes del toreo constan de tres tiempos: Cite, reunión y remate. Hagamos examen de aquélla que estamos comentando en cada uno de sus tiempos.

El cite, ya lo hemos dicho, puede efectuarse de frente o de costado, pero en la rectitud del terreno del toro, que es como se realiza refiriéndose al toreo verdadero. Desde dónde deba citarse, es cuestión que decidirá el estado y condición del toro.

LOS MEJORES INTERPRETES

A lo largo de la historia del toreo hubo algunos matadores que sobresalieron por su excepcional clase a la hora de interpretar la verónica.

Algunos de estos maestros, como por ejemplo Manuel Escudero o Domingo Ortega, tuvieron tanta fuerza en determinado momento, que podemos afirmar, sin temer equivocarnos, que a partir de ese instante, sus nombres pasaron a la historia grabados con letras de oro.

Cuentan los viejos aficionados que se daba un mano a mano en Aranjuez y Domingo Ortega actuaba de sobresaliente. Nadie sabía quien era éste porque no figuraba en los carteles. Llegado un momento determinado, le indicó al luego maestro de Boróx, que podía hacer un quite. Y Domingo, sin

dudarlo un instante se fue hacia el toro y lo toreó tan bien a la verónica, imprimió a éstas tal lentitud, que al rematar de media, el público se puso de pie y ovacionó al desconocido novillero del que no se sabía ni el nombre. Al día siguiente era contratado para torear varias novilladas y, a región seguido, tomaba la alternativa.

A Manolo Escudero le ocurrió algo parecido, pero ya consagrado. Toreaba en Madrid, en su mismo toro, un compañero realizó un quite primoroso que levantó gran expectación.



Escudero, que ya tenía el capote sobre la barrera, pidió que se lo acercaran y con garbo torero, con indudable estilo se aproximó al toro; citó por el lado izquierdo, le embistió el toro, Escudero lo llevó embebido en los vuelos del capote, cambió por el derecho y fue la verónica tan perfecta, tan bellamente terminada además, que al día siguiente el crítico, Diego Jalán "Clarito", escribió en su crónica: "por favor, que pongan unas baldosas en el metro cuadrado que toreó Escudero para que nadie pise ese lugar, no sea que lo mancillen".

Otros matadores como Francisco Vega de Los Reyes "Gitanillo", Cagancho, Fernando Domínguez, Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordoñez o Rafael de Paula, se distinguieron por ser auténticos virtuosos y fieles intérpretes del toreo a la verónica, lance que invento "Costillares".

CRITICOS TAURINOS O ALGO ASÍ

Por: **Jorge Andújar Escobar**

Secretario del Centro de Estudios Linarenses

En algunas crónicas referidas a los festejos taurinos celebrados en las plazas de esos mundos de Dios, sucede que el periodista que describe todo lo sucedido en la arena se convierte consciente o inconscientemente en el protagonista de la corrida, algo por otra parte bastante absurdo, ya que como todo el mundo sabe, los verdaderos artífices de la Fiesta son los toreros y sus cuadrillas, sin olvidar por supuesto al toro y a los aficionados que acuden a la plaza, así como al resto del personal que hace posible el normal desarrollo de la lidia. Sin embargo, bien por la forma en que relata lo sucedido en la arena, por el estilo literario o por los adjetivos pintorescos que introduce en la crónica, en ocasiones, lo que realmente queda para la posteridad es la “faena” del plumífero de turno. Aquí van unos ejemplos.

En el diario “El Comercio” de Gijón del 16 de agosto de 1953, aparece la crónica de la segunda corrida de feria en la que se lidiaron seis toros de Atanasio Fernández para los matadores Jesús Córdoba de México, Emilio Jumillano de Salamanca y Juan Posada de Sevilla. Reseñando la actuación de Posada, el periodista y crítico local *Juan José López Riestra* que firma con el seudónimo *Ele Erre*, —, odontólogo de profesión, crítico de toros y de ópera e inventor del vocablo “*dextronatural*”, natural con la derecha, para nombrar el pase de muleta en redondo con la mano diestra—, escribe lo siguiente:



[...] a continuación nos obsequia con varios dextronaturales, pero el toro se le queda y tiene que sacar el de pecho, a fuerza de porfiar dos dextronaturales más.

¡Pero que dextronaturales! ¡Que calidad de toreo! [...] con la muleta empezó la faena doblándose con el toro y con la siniestra da una serie de dextronaturales en los que el toro quiere vencerse.....

Me imagino a nuestros buenos amigos asturianos, echando mano de los diccionarios para enterarse como fue la faena del maestro Juanito Posada. ¡Vaya ganas de complicar la descripción de la suerte de muleta!

Nos marchamos ahora fuera de España, concretamente a la ciudad francesa de Avignon en cuya plaza de toros, se celebró el 12 de agosto de 1905 un festejo taurino mixto en el actuaron las toreras catalanas Ángeles Pagés “*Angelita*” y Dolores Pretel “*Lolita*”, así como M^a Alcaraz “*Doña Tancreda*” en la suerte de su nombre y el diestro cordobés Antonio de Dios “*Conejito*”. El periodista Sebastián.

Miranda relata en uno de sus artículos el desarrollo de aquella particular corrida:

[...] me informaron que “Doña Tancreda” tenía una prole muy numerosa, precisamente aquél día debía de estar en las vísperas a juzgar por el volumen que corría parejas con sus partes traseras. El vestido blanco bien ceñido realzaba sus formas monstruosas. Así le debió de parecer al toro de Olea que se dirigió a ella impetuoso y después de olerla retrocedió horrorizado. Las señoritas toreras adolecían de los defectos femeninos de aquella época. De baja estatura, muy pechugonas, con paquidérmicas caderas y las traseras partes colgantes como “Doña Tancreda”. Pese a la ayuda de “Conejito”, su toreo fue muy deficiente y a “Lolita” la cogió el novillo

varias veces, pasando conmocionada a la enfermería.

Si les ha parecido una forma de describir el festejo bastante peculiar, vean ahora la reseña telegráfica que publicó la revista taurina madrileña “El Enano” días después de la celebración del mismo:

“Corrida mixta en Avignon (Francia). Un toro de Olea para “Doña Tancreda”, que fue ovacionadísima. Cuatro novillos de Veragua para las señoritas toreras “Lolita” y “Angelita” que estuvieron regulares, y un toro de Miura para Antonio de Dios “Conejito”. El último volteó a “Lolita”, que llevaron a la enfermería conmocionada. El “Conejito” sin novedad.”



Fermín Muñoz

La siguiente reseña taurina corresponde a un festejo celebrado en Linares el 2 de junio de 1904, aparecida en la revista ilustrada linarense “Oro y Azul”. En la sección *Eclos locales y generales*, aparece una curiosísima crónica de la corrida firmada por un periodista local con el seudónimo “Puyazos”, celebrada en el coso de Santa Margarita el día del Corpus Christi, y en la que torearon los diestros locales José Martínez “El Tremendo”, Antonio Torres Pérez “Ramitos”, Amalio Alcántara “Confitero” y el cordobés Fermín Muñoz “Corchaito”. El periodista simula en su artículo una conversación telefónica, con un amigo llamado don Paco, en la que le cuenta todo lo acontecido en el festejo.

El citado “Puyazos” tilda la corrida “de buten”, asegurando que “El Tremendo”, “ha resucitado” (al parecer andaba el pobre alicaído y a la desesperada) pues en su opinión: “... esta tarde era la que decidía su destino; ó un toro lo mataba ó se quedaba... tan fresco [...] aunque cobardón y tardo ha cumplido [...] estuvo regular.”

El crítico, no especifica la ganadería sólo informa que: “... los de la viuda imponían respeto. Cuatro toritos de primera [del encierro de ocho], con mas poder que Maura y mas coraje que Villaverde... y en tono jocoso y exagerado, comenta: “trayéndose unas herramientas [pitones] que para un cacheo por la benemérita... ná, que seguimos armaos toa la vida.” No obstante los califica de “buen ganao”, sobresaliendo el que abría plaza con quien tuvo que habérselas nuestro paisano. ¡Si lo hubiera usted visto cambiar de color, en cuantico le echó la vista encima! [...] le costó mas duquitas deshacerse de él...”.

Ponderaba, en cambio, a los otros dos coletas actuantes linarenses: “Los que han estado de primera han sido Ramitos y Alcántara, dos buenos muchachos, trabajadores y con quinqué”. A la pregunta de: ¿Y Corchaito, que tal?, la respuesta no se hace esperar: “El disloque, don Paco. Muy salao que es el nene...” y continúa: “Si lo hubiera usted visto pasando su segundo, le dá un abrazo”. El cronista, remata entre exclamaciones: “¡Qué pases con mas salero! De pecho, cambiados, en redondo, de molinete.... y la mar... Pinchando, desgraciado.”

Finalmente y para terminar esta especie de artículo taurino apostilla: “Las cuadrillas, trabajadoras, los picadores flojos, caballos muertos diez y, ya vale don Paco, conque hasta otra...”

FUENTES:

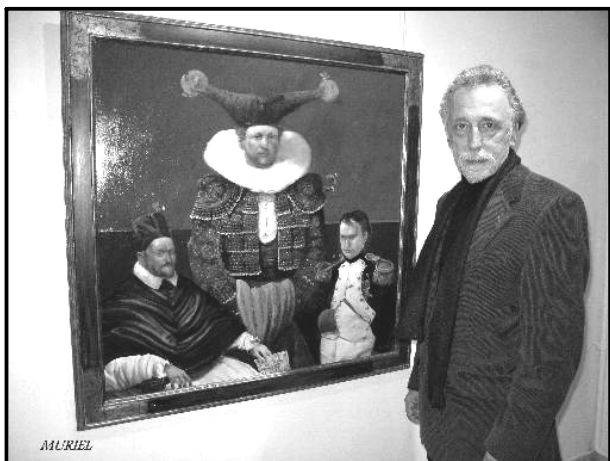
El arrebato. El Comercio. (www.elcomercio.es/v/20110812/cultura/arrebato) Hemeroteca ABC. B.N. Hemeroteca. “El Enano” WIKIPEDIA la enciclopedia libre Prensa de Linares. Oro y Azul. Toros. Diario de Córdoba. (www.2.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?)

EXPOSICION DE VICENTE ARNÁS

Por: Redacción

En la céntrica Galería de Arte Alfama, se inauguró el pasado día seis de noviembre la nueva exposición de Vicente Arnás.

En ella, se concentró gran número de gente del mundo del toro, y las artes, para admirar la originalidad y belleza de esta obra.



Vicente Arnás

Vicente Arnás se inspira en temas atemporales apareciendo en el recuerdo figuras flamencas o italianas.



Federico y Vicente Arnás acompañados de su distinguida madre



César Palacios, Vicente Arnás y Pepe Moreda



Por ello sus cuadros como dijera Mario Antolín deben contemplarse con detenimiento ya que en ellos pueden encontrarse “nuestros sueños”, “todo en él es imaginación, misterio, símbolo, sátira, ternura, juego y emoción”. “Arnás reinventa el mundo, y nos lo ofrece en una magistral lección de fantasía y originalidad”.



GALERIA DE DIBUJOS

(VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Miguel Ángel Muñoz 11 años



Santiago Martínez del Hoyo 11 años



Alicia Julia Zieba 11 años



Minova Miselinova 11 años



Raul Santos Arranz 11 años



Víctor la Peña Granado 11 años



Los Mellizos
BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar
Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42



