

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

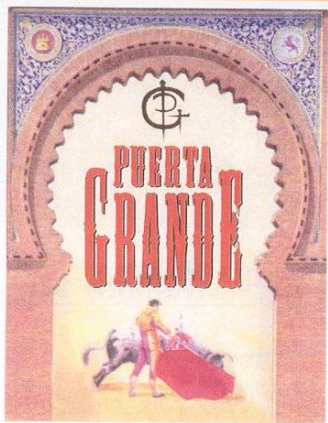
LOS ARENEROS

- NOVIEMBRE - 2011

- Número 146

DE MADRID AL CIELO





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

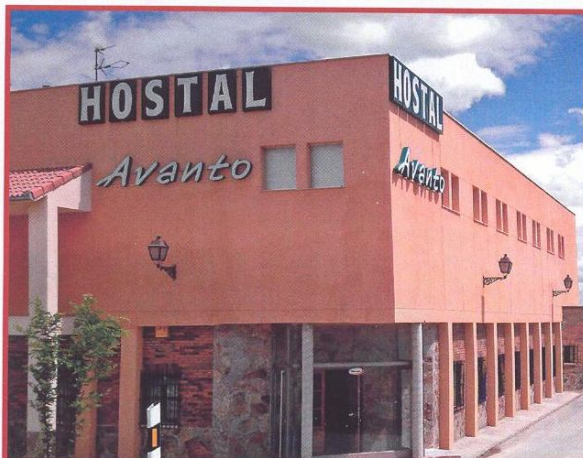
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 146 – NOVIEMBRE - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: César Palacios

EDITORIAL

Con un "De Madrid al Cielo", queremos recordar al maestro Antonio Chenel "Antoñete", quien por segunda vez salió a hombros por la Puerta de Madrid sin cortar orejas, pero en esta ocasión todos sabíamos que su triunfo no era de este mundo.

Estamos en mes electoral y como no podía ser de otra manera, ahora la clase política y en particular la catalana se descuelga diciendo que las prohibiciones no les gustan y el que quiera ir a los toros, pues que vaya, (porque de lo que se trata es de atraer el máximo de votos posible). Esto sí es el ejercicio de cinismo en su máxima expresión, pero qué podemos esperar....

Lo que sí espera todo el mundo es la publicación del Pliego de Adjudicación de la Plaza de las Ventas, que con tanto secretismo y misterio se guarda. Nos preguntamos cuántos serán los cambios que habrá con respecto del anterior, si serán positivos para la Fiesta y quienes serán los "valientes" que se presenten; aunque bien es cierto que cada uno en nuestro interior pensamos que será más de lo mismo con un ligero lavado de cara, aunque no sabemos a quien beneficiará, seguro que a la afición no.

La Peña Taurina los Areneros, siendo fiel a su compromiso de fomentar y difundir la Fiesta de los Toros, desde hace cinco años viene convocando su ya clásico concurso de dibujo infantil, a través del cual acercan a los niños al mundo del toro.

Por tal motivo un año más han convocado el:

VI CONCURSO NACIONAL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS DE DIBUJO INFANTIL.

¡Chavales todos a participar!

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Está claro que es diferente.
Pág. 5.- Apuntes del natural.
Pág. 6.- El pase al natural.
Pág. 8.- Ideario de un médico.
Pág. 10.- Bien de interés ¿político o cultural?.
Pág. 11.- Los cosos taurinos antiguos: La Plaza de Vallecas "Las Erillas Bajas".
Pág. 12.- Torero de aficionados.
Pág. 14.- La Fiesta está de enhorabuena.
Pág. 17.- Las Cosas del Aquí.
Pág. 18.- Los que siempre están ahí.
Pág. 19.- Toreros con historia.
Pág. 20.- Un minuto en la vida.
Pág. 22.- Madroño de Albero a D. Julián Agulla.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

ESTA CLARO QUE ES DIFERENTE

Por: F. Pacheco

Una vez que ha reaparecido ha quedado claro que este torero, me refiero a **José Tomás**, es diferente y no deja indiferente a nadie, ni a los que le apoyan y le siguen por donde torea, ni a los más reticentes que no ven en él a ese torero de época.

La reaparición de José Tomas el pasado 23 de julio en Valencia ha sido el evento taurino del año, seguido por todos los medios incluidos los que durante toda la temporada no se acercan al mundo del toro **nada más que para informar de percances o de la vida privada de los toreros**, sirva de ejemplo que hasta una emisora de radio, transmitió el festejo en directo.



En el entorno de aficionados, este torero es el que más seguidores incondicionales arrastra y también el que más detractores alimenta, estos últimos le critican casi todo lo que hace, que si no va a las grandes ferias, que solo lidia el encaste Domecq, que no abre carteles, en fin lo que casi siempre se le ha criticado a una **“Figura del Toreo”**.

Ahora bien, esta reaparición, no se si a tiempo o a destiempo, tiene otras connotaciones, el torero viene recuperándose de una cornada **“GRAVISIMA”**, se plantea una temporada cortita; en 2009 última temporada en España y Francia, lidió 22 festejos, 8 de ellos en plazas de primera categoría, aunque no actuó en Madrid a pesar del rotundo triunfo de 2008, sí estaba anunciado dos tardes en 2010 además con carteles interesantes (3 de julio: Toros de Victoriano del Río para EL FUNDI y SEBASTIAN CASTELLA, le sustituye, MIGUEL ANGEL PERERA y el 12 de julio: Toros de El Ventorrillo para MANOLO SANCHEZ y ALEJANDRO TALAVANTE, le sustituye EL JULI) no actuó

por la cogida de Aguascalientes, da la impresión que en 2010, José Tomás si estaba o quería estar en la pomada, anunciarse en Madrid con dos toreros que muchos aficionados han comparado con él, y entiendo que se debe de tener en cuenta.

Pero en 2011, el criterio cambia, primero quita de sus actuaciones a la Ganadería de Núñez del Cuviello, en 2009 de 22 festejos, mató 8 de ésta ganadería, únicamente se anuncia con una **“Figura”** en Gijón (Talavante), tampoco mata ningún encierro de Victoriano del Río, hierro del triunfo en Madrid (5 de julio de 2008, cuatro orejas), en fin que parece que el torero ha vuelto con otra filosofía.

En esta temporada de 2011 ha actuado en 9 festejos y ha salido por la Puerta Grande en dos de ellos, los dos últimos y ambos en plazas de primera categoría:

23 de julio – Valencia El Pilar	VICTOR PUERTO ARTURO SALDIVAR
3 de agosto – Huelva El Pilar	EMILIO SILVERA DANIEL LUQUE
7 de agosto – Bayona (Francia) Vegahermosa	JUAN MORA JUAN BAUTISTA
12 de agosto – Gijón (Asturias) Salvador Domecq	ALEJANDRO TALAVANTE DIEGO SILVETI (Alternativa).
19 de agosto – Ciudad Real Torrehandilla – Torreherberos	VICTOR PUERTO CESAR JIMENEZ
29 de agosto – Linares (Jaén) Las Ramblas	JUAN JOSE PADILLA CURRO DIAZ
8 de septiembre - Valladolid El Pilar	MANOLO SANCHEZ LEANDRO
18 de septiembre - Nimes (Francia) Jandilla	JAVIER CONDE THOMAS DUFAU (Confirma alternativa)
26 de septiembre – Barcelona El Pilar	JUAN MORA SERAFIN MARIN

En fin esperemos que la temporada de 2012, José Tomas vuelva a las grandes Ferias, desde el principio, Valencia, Sevilla, Madrid y apueste por algún cartel importante, compañeros que interesan a los aficionados, los tiene, solo falta el querer competir con ellos, o que los otros quieran competir con él.

APUNTES DEL NATURAL

Por: César Palacios

ADIOS MAESTRO ADIOS "DEL MANZANARES AL ARROYO ABRONIGAL"

Antonio Chenel 'ANTOÑETE'
torero de Postiq.
vaya media que pegaste
en tu plaza de MADRID.
EL tiempo pasará,
la arena se alisará
pero la media de ANTONIO
nadie la pueda borrar.




César Palacios
4 2011



Or media asta
por Antoñete

MADRID UORA
a ANTONETE

César Palacios
23-Oct-2011



CONCIERTO
se quedó
sin la
vuelta
al PUED

MADRID
du pide a
Chenel.
que pena de vuelta
al ruedo

César Palacios
24-October 2011

Adios MAESTRO



César Palacios
23-Oct-2011

EL PASE AL NATURAL

Por: Julián Agulla

Belleza, pureza, estética, esencia y naturalidad. Eso es lo que aglutina el toreo con la izquierda, lógicamente sin ayudarse a armar la muleta con el estoque: el natural.

“En la mano izquierda están los millones”, frase que perdura con el paso del tiempo y es que, nada de belleza más plástica que un natural arrastrando el engaño y de trazo largo y profundo.

También, con el paso del tiempo, hay tópicos que se transmiten “voz a voz” y que no tienen fundamento alguno. Sirva como ejemplo la puerta grande de Juan Mora el 2 de octubre de 2010; la faena a su primero iba entonada, con el público a favor, pero lo que hizo rebosar el “delirio” de los tendidos fueron las dos series de naturales y la entrada a matar al cuadrar el toro saliendo de un pase de pecho ya que había realizado la faena con el estoque y no con una simple ayuda. Todo fueron alabanzas a sus naturales y al hecho de “llevar desde un principio la espada de verdad”.

Pues bien, cuando volvió a Madrid, en plena faena y toreando al natural, un “docto tourómaco” desde cierto tendido le gritó: “coge la muleta por el centro del palillo”. Así, un indocumentado dando clases a un maestro; como el maestro “Ciruela” que no sabía escribir y puso una escuela.

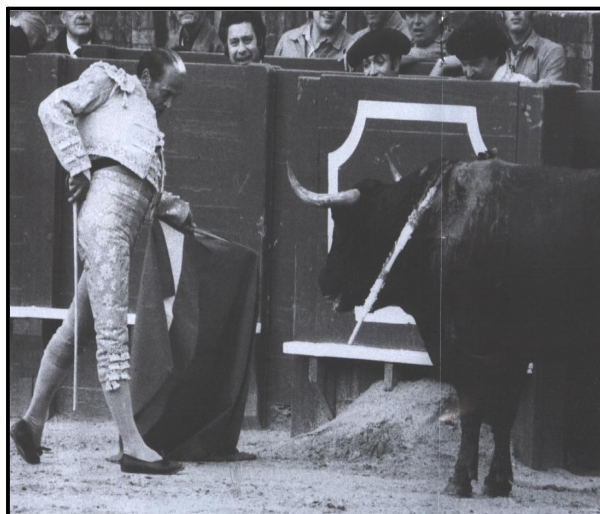
Resulta cuando menos curioso que, un torero que siempre ha toreado de igual forma y que, toreando así, saliera a hombros de la primera plaza del mundo, fuera increpado de aquella manera. No creo que, ni a Juan Mora ni a nadie, haya que decirle cómo tiene que torear.

Siempre se ha dicho que una imagen vale más que mil palabras y, además, nada mejor que las imágenes para desterrar ese tópico tan absurdo como incierto de que toreando al natural hay que coger la muleta por el centro del estaquillador.

Ni Ricardo Torres “Bombita”, ni Juan Belmonte cogían así la muleta. Pero eso era en tiempos antiguos, cuando el

toreo era más defensivo que artístico. Avancemos unos años y veremos que Manolo Vázquez y “Manolete” también tienen la mano en la parte más cercana al cuerpo; por cierto ¿alguna pega al natural del diestro de Córdoba?.

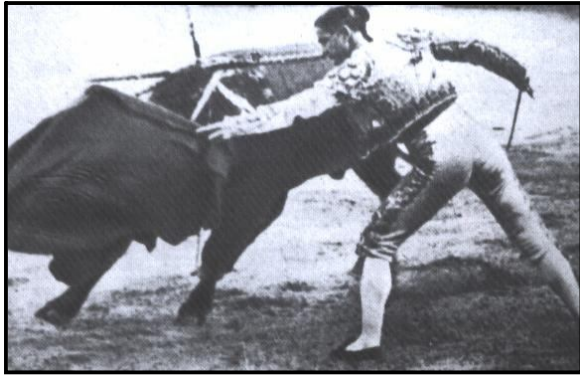
Hace unos días nos ha dejado un extraordinario maestro de maestros, espejo de matadores, torero de Madrid: Antonio Chenel “Antoñete”. Sirva esta fotografía como homenaje a su trayectoria y a su toreo: empaque y torería en ese cite al natural en la plaza de Sevilla; pero el maestro Chenel coge la muleta por donde él cree conveniente y puede dar mayor profundidad al muletazo.



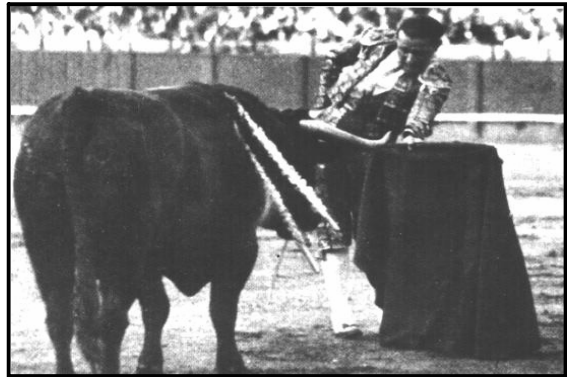
Antonio Chenel “Antoñete”

Y así podríamos ir citando a todos los grandes de la historia contemporánea, desde Camino, Puerta y “El Viti” hasta los más actuales. Y si no, ahí están las fotografías de Alejandro Talavante, el novillero Víctor Barrio y José Tomás, si, si, también el torero de Galapagar.

Hay muchos maestros en los tendidos que dictan lecciones para que les oigan los espectadores de alrededor, incluso alguno se atreve a dirigirse a los toreros. Deberían presentarse en cualquier escuela taurina y pedir plaza..... pero de alumnos. Y empezando de cero.



Bombita



Belmonte



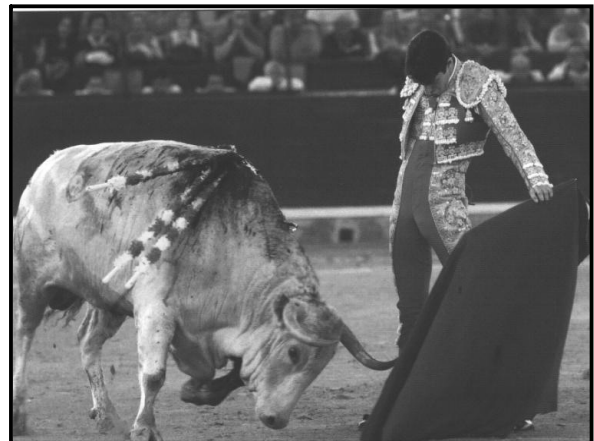
Manolete



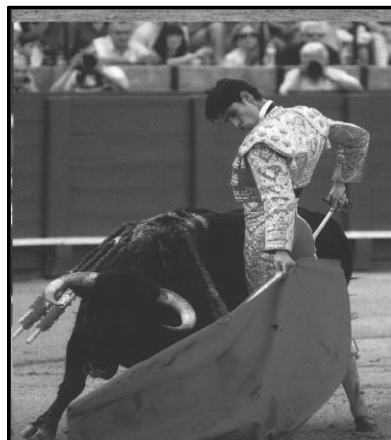
Manolo Vázquez



José Tomás



Alejandro Talavante



Victor Barrio

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

VIVE LA FRANCE

Al fin, los separatistas catalanes consiguieron perpetrar uno de los más inicuos golpes bajos a España. En sus menguadas mentes consideran que la tríada hispánica esencial se sustancia en el flamenco, la paella y los toros, de modo que se vayan preparando las folclóricas, las *mi arma* y los ilustres cocineros de la sabrosa arrozada, con o sin langostinos. Curiosa democracia ésta que permite semejante tropelía como es la prohibición de un espectáculo público que cuenta con miles de seguidores poseedores de un derecho inalienable, no otro que el libérrimo albedrío para ir o no a la plaza. Ninguna razón cultural, económica o social sustenta la prohibición de una antiquísima tradición. ¿Acaso esos membrillos creen que la Fiesta la inventó Franco y que el toro pide el carné político antes de embestir? Ya decía **S. de Madariaga** *no saben hasta qué punto son españoles, su tendencia centrífuga les delata.*



Aun desposeyendo a la Fiesta de sus valores históricos culturales y tradicionales, que ya es desposeer, queda el hecho de que, al tratarse de un espectáculo público, su suerte corre de la mano de los espectadores. Si un día la gente vuelve la espalda, los toros desaparecerán, morirán por consunción mas no por la puñalada traperera en el costado de España ni por el sórdido politiqueo de un puñado de sectarios cerreros que solo se sirven a sí mismos. Pero no vayan a creer que sus ansias supresoras se han limitado a los toros. Estos ciruelos de la doctrina naci-oh-nalista catalana al servicio de unos pocos han tenido la osadía de suprimir 3 de cada 10 camas hospitalarias y 2 de cada 5 quirófanos, cosa inédita en la historia de la otrora opulenta tierra catalana. Quién nos iba a decir que *más cornás da el nacionalismo.*

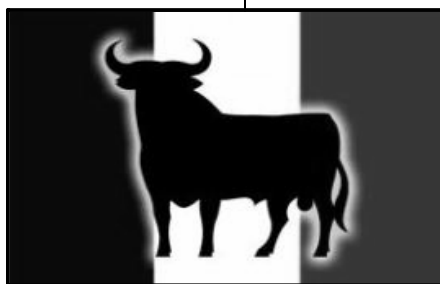
F. Umbral decía: *“la guerra que han iniciado algunos catalanes es contra España,*

una guerra política por el poder que no tiene nada que ver con la democracia ni el patriotismo”. El desafuero se produce contra un espectáculo tradicional designado como “valor artístico y cultural”. De hecho ha pasado a depender del Ministerio de Cultura. Por ese medio, ya podemos ir guardando bajo siete llaves **Las Meninas**, **El Escorial**, el manuscrito del **Cantar del Mío Cid** y la receta original del **cocido madrileño** conservada en el falansterio de Perejilillos del Cascajar, según se va a las Batuecas a mano derecha y luego todo recto, a ver si pica alguno de estos neobárbaros. No en balde esos tesoros figuran en el catálogo de valores artísticos y culturales de España. A buen seguro, vendrían con sus ristras de votos en la boca. Todo muy democrático, oiga. Faltaría más. Que ya sabemos que esta curiosa democracia permite cualquier atropello siempre y cuando traigan los votos suficientes. Los felones que firmaron ante notario el democrático pacto del **Tinell** pueden venir a cepillarse el monumento histórico-artístico de **Las Ventas**. Cosas más raras se han visto.

Sébase que la Cataluña grande, la fetén, es europeísta, culta, cosmopolita y respetuosa con todas las opciones. Pero estos palurdos representan la catalanidad gurrumina y mostrenca y creen que, con la supresión de las corridas de toros, el separatómetro ha llegado a su más alta cota. En cambio (¡oh, incongruencia!), no les toquen los correbous porque perdemos las amistades. Pobres gentes. En qué poco valoran a Cataluña y a España. No se enteran que por primera vez en la Historia una metrópoli intenta desvincularse de sus colonias y que su fracaso proviene de que no hallan problemas para sus muchas soluciones. Por ejemplo, pretenden suprimir el idioma español en Cataluña, o sea en España, lo cual es de aurora boreal, qué digo, de tarde grande de dos orejas, rabo, pata y vuelta apoteósica con música y lanzamiento de flores, puros, sombreros, zapatos, bolsos y lencería fina de señora. Aseguran que en el resto de España practicamos la catalanofobia mas, si acaso hay fobia, va dirigida al separatismo rudo, zopenco e incivil. En fin, un caso para el diván del psiquiatra.

Mi dilecto amigo **don Carlos Abella** los califica acertadamente de *“talibanes del nosaltres”* cuya ideología predica la exclusión de las demás. En un alarde de nesciencia *sustituyen los toros por el sectarismo, la estulticia, la mezquindad y la corrupción al 3%*. Concluye el Director Gerente: *“pasarán a la historia como el que cercenó el derecho de una minoría a asistir a un espectáculo público (...) Han llegado a prohibir la venta en Las Ramblas y en las playas de Lloret de toritos, muñequitas de faralaes y discos de Manolo Escobar (...) Hemos llegado al tremendo despropósito de que el jeque que ha pujado por la Monumental anuncia que respetará la fachada mozárabe”*. Todo un detallazo, sí señor.

Pero es el caso que, como bien señala el **Dr. E. Sierra Gil**, cirujano jefe de Barcelona (siempre lo será), se trata de una prohibición democrática en virtud de una ley parida por los del *prohibido prohibir*. Contradicción flagrante.



¿Dónde queda la soberanía popular, el respeto y la tolerancia? Además, los toros jamás han sido ajenos a la cultura catalana. Por lo demás, un Parlamento Autonómico no está facultado para prohibir una actividad legal. Ahora -repara mi colega- *se olvidan del perjuicio económico causado a la empresa y funcionarios, y niegan las indemnizaciones que ni se incluyen en los presupuestos de 2012*.

Y, tal como afirma el diplomático venezolano **William Cárdenas**, *“fruto de una manipulación política se ha producido un auténtico expolio en el patrimonio inmaterial cultural del pueblo español. La historia y la tradición taurina pertenecen al pueblo español y a los aficionados. Ahora que la Fiesta ha pasado a manos de Cultura es el momento de revertir la situación e impedir que el día 1 de Enero de 2012 se materialice una situación completamente injusta, lesiva de derechos humanos y transgresora de libertades. La cultura no se puede prohibir ni votar, antes al contrario, se debe promover y facilitar”*.

Pero vean ustedes de qué modo Dios escribe recto con renglones torcidos. En Francia se asiste a un auge inusitado de la Fiesta al punto que El Ministerio de Cultura galo ha logrado la denominación de **Patrimonio cultural de la Nación Francesa**. Mis amigos y colegas galos saben que siento sana envidia no sólo por la gallardía

mostrada en defensa de los toros, sino también por el calificativo de cultural que otorgan a todo lo relacionado con la tauromaquia. En este sentido existe un **Observatorio de las Culturas Taurinas**. En efecto, la Fiesta es culta y genera cultura. Alguien ha dicho con más razón que un santo que *“la dulce Francia no padece esa lacra de temores y complejos aquí habituales, ni acepta el buenismo como filosofía cutre ni cede a lo políticamente correcto ni tiene 17 autonomías”*. Sí, es posible que por ahí vayan los tiros. Es curioso que la Cataluña Norte ultrapirenaica francesa declare la Fiesta como hecho diferencial de gran valor y como patrimonio cultural que hay que defender, en tanto que la Cataluña Sur la vitupera, prohíbe y la declara a extinguir.

Francis Wolff, catedrático de Ética en la **Sorbona** (oído al parche), muestra un amor por España y su Fiesta realmente extraordinario. Ha publicado un libro interesantísimo **“50**

razones para defender la Fiesta” que ilustra sobre la *“realidad tan compleja y rica, tan viva y proteica que es la Fiesta: cultura, deporte, arte, ballet, juego, técnica, rito, liturgia, simbología, un drama inclasificable, un desafío al orden establecido entre juego y seriedad, entre lo profano y sagrado, entre representación y realidad, entre tragedia y actuación plástica; es un espectáculo que no admite parangón, algo inigualable que merece la pena salvaguardar y defender como patrimonio cultural de la Humanidad”*. Desde el gran **Hemingway** ningún extranjero había puesto ese ardor y esa convicción en los valores taurinos.

En un país como el francés, de gentes cultas y cultivadas, libres y demócratas, tales declaraciones revelan sus valores humanísticos, su sentido histórico y su grandeza. Los toros, manifestación lúdica importada de España, alcanzan en Francia un valor cultural de primer orden incorporado a sus señas de identidad al punto que el gran País galo se ha convertido en un referente válido en tauromaquia. He ahí la lección de la nación francesa. Por ello, griten conmigo: *“Allons enfants de la Patrie... ¡Vive la France!”*.

A modo de epílogo telegráfico: un emocionado jánimo torero! a **Juan José Padilla** y un recuerdo *in memoriam* al **Gran Chenel**.

LOS COSOS ANTIGUOS MADRILEÑOS: LA PLAZA DE TOROS DE VALLECAS “LAS ERILLAS BAJAS”

Por: Fernando García Bravo

Se tiene memoria que en el entonces pueblo de Vallecas -hasta 1950 no se anexionó a Madrid- hubo dos plazas de toros; una la conocida como la plaza de toros del Puente de Vallecas, en las Erillas Bajas, de la que nos vamos a ocupar y la otra Plaza, llamada plaza de toros del Puente de Vallecas, situada en Nueva Numancia, de la que hablaremos en otro momento.



Vallecas, cogida de Sotillo. Fot. López
“Los Toros” nº 11 22-7-1909

La plaza de toros de las Erillas Bajas, construida en 1884 (por aquel entonces el pueblo de Vallecas tenía unos cinco mil quinientos habitantes censados) estaba situada entre lo que hoy es la Avenida de la Albufera y las calles de Sierra Carbonera y Arroyo del Olivar (debo el dato de la ubicación al vecino de esta barriada Luis Rubio Soto, natural de Herrera del Duque pero “vallecano” de corazón).

Fueron los opulentos vecinos Lorenzo Cano y Santiago Recio quienes pusieron empeño y dinero para su ejecución. Las obras comenzaron el 26 de junio y a los treinta días ya estaban terminadas casi en su totalidad, incluido todo lo necesario para su buen funcionamiento y servicios que se exigían en la época. Constaba de corrales, caballerizas, desolladero y chiqueros, aunque, al parecer, no disponía de enfermería.

Los materiales empleados eran de ladrillo, madera y hierro en la construcción interior y exterior de la Plaza de Toros, que se hallaba dividida en cuatro tendidos, capaz para cuatro mil doscientas personas. El redondel media 37 metros de diámetro y constaba de seis burladeros situados en el callejón, para las personas encargadas del

servicio de la Plaza. El coste total de la obra ascendió a “once mil duros”.

La fecha fijada para la inauguración fue el día 29 de septiembre de 1884¹. (En todas las referencias en libros consultados aparece, erróneamente, el día 23.)

Se anunciaron seis novillos-toros, que por mitad pertenecían a las ganaderías de Casiano Olmos, de Chozas (hoy Soto del Real) y a Miguel Guerrilla, de Colmenar Viejo, estando encargados de la lidia los espadas Tomás Parrondo “El Manchao” (de morado y oro) y Raimundo Rodríguez “Valladolid” (de morado y plata). La corrida la presidió el Alcalde de la localidad y fue un auténtico éxito tanto de público como artístico.

Como resumen indicaremos que consecutivamente salieron por los chiqueros los astados que atendían por: *Naranjero*, *Sargento*, *Patero*, *Vinatero*, *Bonito* y *Azafranero*. Entre todos tomaron 48 varas, ocasionaron 17 caídas a los picadores y se arrastraron 9 caballos. Los toreros y sus cuadrillas hicieron cuanto pudieron para complacer al público.

La plaza de toros de las Erillas Bajas estuvo en pie hasta el año 1920, aunque apenas hay noticias de prensa por la escasa categoría de los festejos, quedando solamente para celebraciones menores de muy poco fuste y becerradas organizadas por aficionados.

En una de las actuaciones de Rafael “El Gallo” en la plaza de toros de Madrid estuvo tan desafortunado, que el revistero del diario “El Globo” insertó una crónica en la cual decía: <<Rafael hizo cosas en su primer toro, impropias aun del último de los novilleros que pisan las plazas de Vallecas o Tetuán.²>>

La última referencia que hemos podido localizar de un espectáculo taurino en este coso, data del día 11 de octubre de 1919, fecha en que el matador vallecano Agustín García Malla, con ocasión de las fiestas de Nuestra Señora de la Torre, toreó vestido de paisano.³

¹ *La Lidia*. Madrid, 6 de octubre de 1884

² *El Globo*. Madrid, 31 de mayo de 1915

³ *Toros y toreros*. Anuario 1919

TORERO DE AFICIONADOS

Por: José Ramón Márquez

Dicen que se ha muerto Antoñete, ¡qué tontería!. Un papel, un certificado dirá que a tal hora de tal día por tales causas dejó de existir un hombre llamado Antonio Chenel Albadalejo, pero ése no es Antoñete, porque Antoñete está vivo y coleando cada vez que se abre la puerta de chiqueros, metido en el burladero con esa forma suya de mirar al toro, para saber todo de él en el poco tiempo que media entre su salida a la plaza y los dos o tres capotazos del peón, acaso El Jaro o quizás Manolo Montoliú o Martín Recio.

Antoñete nos acompañará siempre a los toros, porque él ha sido quien cimentó de forma irreversible nuestra afición. Antes de Antoñete nos gustaban los toros. A partir de la revelación de Antoñete el conocimiento tomó cuerpo de manera irreversible en aquellos jóvenes que descubríamos, a la edad precisa y con la experiencia adecuada, la perfección de la lidia, el clasicismo más puro, la belleza del toreo cuando es sólo, ni más ni menos, que puro toreo. Ese milagro, en mi caso, ocurrió el día 20 de septiembre de 1981; ese día Antoñete nos dio el conocimiento, nos estropeó la vida.

Antoñete no ha muerto ni morirá mientras quedemos en pie uno solo de los que le debemos todo lo esencial que sabemos del toreo, de los que, en todas las faenas que hemos visto, ya siempre hemos buscado en los demás algún atisbo de sus formas tan recias, tan elegantes, de su mando -mano de acero en guante de seda, como se decía de Domingo Ortega-, de su conocimiento de las reses, de las distancias y de los terrenos. Formas clásicas basadas en poder y en dominar, en prolongar el mulletazo hasta la cadera, en romper el viaje del toro, en estar siempre cruzado, en traer al toro toreado, que nos mostraron de forma indeleble la grandeza y la belleza del toreo eterno, el que está basado en la verdad, es decir en la asunción del riesgo desde el conocimiento y el oficio.

Antoñete, a quien nadie osó jamás motejar de artista, explicó en sobradas ocasiones su concepto del toreo en el que no se pacta con el toro: se le puede, y punto.

Sus faenas tan concisas, tan esenciales en cada mulletazo son tratados de tauromaquia a la antigua, de sequedad puramente rondeña sin concesiones a la galería. El fin de su toreo es siempre derrotar al toro.

La tauromaquia del Antoñete de los ochenta es brevísima. Con la muleta, el derecho rematado muy atrás; el natural como fundamento de su tauromaquia; el ayudado por alto de adorno, y por bajo, de puro dominio; el de pecho de pitón a rabo, y el trincherazo destructor y modelador. Con el capote, la verónica y la media, explicada de

forma total y definitiva con la mayor lentitud y dominio con la que un hombre puede hacer ir a un toro en la hermosa tarde del día 26 de mayo de 1983, con el toro Cocinero, número 12, de Lora Sangrán.

En una ocasión tuve la oportunidad de preguntarle por los toreros que más le habían gustado:

-Rafael Ortega, la pureza, y Manolete, la personalidad -me dijo con su conocida parquedad.

En otra ocasión se corrió la noticia por Madrid de que Antoñete, ya retirado,

mataba un toro en Aranjuez, para quien quisiera ir a verle, con motivo de su onomástica. No éramos muchos los que estábamos en la plaza. Paco Alcalde, de corto, bregaba al toro. Tras las banderillas lo lleva hacia el burladero. Sale Antonio con el vestido verde y oro caminando hacia las rayas. Paco le dice:

-¿Dónde lo quiere, Maestro?

Antoñete responde:

-¡Déjalo ahí! ¡Da igual!

Anda Antoñete dos o tres pasos más hacia el centro, mueve la franela para dejarse ver y a veinte metros del toro le tiende la muleta y le dice:

-¡Vente!

Y el toro, como si le hubiesen dado cuerda, galopa alegre, imantado por la muleta de ese hombre del que los ignorantes dicen que ha muerto.

Alrededor de la figura de Antoñete hay tres circunstancias diversas que deben ser puestas de manifiesto, porque sirven para explicar las circunstancias del personaje:



La primera es la forma en que un gran empresario puede ayudar a un gran torero y la esencial función de la prensa. Cuando Antoñete vuelve de América, animado a volver tras su triunfo en Isla Margarita y por la exclusiva que firma con los ganaderos Sayalero y Bandrés, se da la circunstancia de que la plaza de Madrid la gestiona Manuel Chopera. Chopera apoya al torero, le coloca en San Isidro en los carteles buenos con Curro, Curro Vázquez, Julio Robles, Manolo Vázquez, Pepe Luis, y le pone dinero en los contratos. No habría habido resurrección de Antoñete sin Manolo Chopera, como no habría habido renacimiento de la Fiesta en Madrid sin esa tríada compuesta por Manuel Chopera, Antoñete y Joaquín Vidal. Ahí se juntaron la acertada gestión empresarial con la aparición de un excelso torero de referencia y con la pluma de un gran cronista precisamente en aquel joven diario El País, para convencer a los incautos de que en esto de los toros tenía cabida todo el mundo. Esas tres circunstancias planetarias y, acaso la magia de aquel Madrid de los ochenta, llenaron la plaza de Las Ventas, lleno del que han vivido sin apenas aportar nada nuevo las siguientes empresas que han gestionado el circo taurómico madrileño.

La segunda es la característica más definitoria del toreo de Antoñete, citada de pasada un poco más arriba, que es su conocimiento del toro. Antoñete es el torero, de todos cuantos he visto, que mejor ha conocido al toro de una forma intuitiva y natural. Antoñete es el torero que no rectifica, donde él se pone es donde viene el toro. Siempre. Salga como salga el muletazo, el toro siempre acude al cite porque el torero está justo en el sitio que se tiene que poner, ni medio metro antes ni medio metro después. Antoñete no rectifica jamás, no anda con esos ridículos pasitos de las muñecas de Famosa, ni descubre al toro por el método deductivo a base de probaturas. Antoñete sabe siempre donde se tiene que poner y cual es el sitio en que el toro le va a ir, porque sabe de sus querencias y de sus terrenos. Para quien sólo conozca a Antoñete por las películas no es fácil hacerse idea de esto, que es esencial en el toreo, porque en esas filmaciones lo que prima es el retrato del pase o del lance, pero no se puede percibir su perfecto conocimiento de las reses y de sus condiciones, pura intuición, un don.

La tercera es un lugar común de la época y que en estos días hemos vuelto a escuchar, que es esa tontería de que

Antoñete es 'torero de toreros'. En la época uno se desgañaba contra esa sandez en las tabernas y ahora se puede poner por escrito y educadamente que si algo es Antoñete es 'torero de aficionados'. Si fuese de toreros al menos uno habría tratado de seguir sus enseñanzas y los amos del escalafón, del de ahora y del de hace quince o veinte años, se habrían mirado en él. Pero eso nunca pasó.



Hay, sin embargo, tres excepciones a esa regla que me gustaría comentar. Rafael Perea, Boni, en el tiempo que fue matador de toros, triunfador de San Isidro de 1989, se nutre de Antoñete: el cite largo, las formas clásicas y sobre todo el conocimiento del toro. César Rincón, que bebe también del manantial de Antoñete y cuyas maneras entroncan con él. Aunque de forma algo más violenta y sin la intuición natural de Antoñete, Rincón es su más digno y exitoso seguidor en la búsqueda de la verdad del toreo. Y luego Julito Aparicio, que en declaraciones atropelladas al finalizar su faena mágica de 1994 al toro de Cañego de Alcurrucén, faena de neta inspiración antoñetista, se la dedica sentidamente a Antonio Chenel:

-Maestro, toda la faena ha sido pensando en usted, va por usted.

Corrijamos, entonces:

Antonio Chenel, torero de aficionados y de muy pocos toreros.

Sacamos el otro día a Antoñete por la puerta grande de Las Ventas. Por segunda vez le sacamos a hombros por esa puerta hacia la calle de Alcalá sin haber cortado esas pestilentes orejas que tanto gustan por ahí, ni falta que le hacen, porque él y unos cuantos de los que le acompañábamos en aquella tarde de un octubre que parecía mayo sabemos bien que su triunfo, definitivamente y para nuestra desdicha, no es ya de este mundo.

LA FIESTA ESTA DE ENHORABUENA

Por: Espinar

El diputado mexicano del PRI, Cristian Vargas ha retirado su iniciativa de Ley contra la Fiesta Brava que pretendía prohibir las corridas de toros en la Ciudad de México. La noticia me coge en Tlaxcala, una ciudad a poco más de una hora de la capital de México y un término en el que pastan casi una cincuentena de ganaderías, entre ellas, la de Piedras Negras fundada allá por 1874. Por su sangre, criolla en sus comienzos, corre sangre de las españolas de Miura, Murube y Saltillo. Se trata de la primera ganadería que se presentó en España y fue en San Sebastián en 1929. Comienza en breve su feria que tendrá a Ponce, Talavante y Castilla como figuras más representativas.



Construcción de la Monumental
Plaza de Toros de México 1944

El señor Vargas había presentado un documento a la Asamblea del Distrito Federal en el año 2009 y, con esa iniciativa lo que logró fue una UNIDAD de todos los estamentos taurinos, público, ganaderos, empresarios, toreros y prensa, algo no fácil de conseguir cuando se ha intentado desde dentro. Este movimiento comenzó a afectar al partido y los dirigentes del mismo sopesaron lo que supondría el que todo ese conjunto de taurinos, decidiera no votarles. Ahí sí les duele: en los votos. Por eso, supongo que llamarían al orden a Cristian Vargas y le habrán “convencido” de lo conveniente de pasarse por la Asamblea para retirar los folios que presentó en su día.

Ahora, después de hacer un cálculo sobre esa posible pérdida de votos, dice que ha retirado el documento “para no afectar a todos los empleos que dependen de los toros” y, además, aboga por el respeto a las libertades, “me considero un hombre partidario de las libertades y una ciudad como el Distrito Federal no debe de coartar el derecho al trabajo y a la diversión de un sector de la población”.

Recojamos esta experiencia porque en España también sería conveniente lanzar un mensaje así a ciertos políticos.

De todas formas hay políticos que nos toman por “memos” y nos cuentan una película hoy para luego ponerla en escena, un tiempo después, con el argumento contrario. ¡Qué casualidad que el señor Vargas piense en los puestos de trabajo y en las libertades, dos años después de presentar su escrito!.

Batalla ganada. Y otra buena noticia por estas latitudes: El Gobernador de Aguascalientes ha declarado la Fiesta Taurina como Bien Cultural Inmaterial.

Falta que el espectáculo en los ruedos tenga grandeza y para ello, debe de salir un toro cuya presencia y trapío cause la admiración de los tendidos porque la idea de lo que debe de ser un toro de lidia: bravo, agresivo, enrazado. Y aquí ya topamos con muchos inconvenientes. Ya sabemos que el toro mexicano tiene menos volumen que el que se lidia en tierras españolas y francesas pero, aún así, los hay con presencia suficiente para los carteles en los que hagan el paseíllo las figuras. Y, otro punto importante, más todavía cuando en el cartel figure algún torero español de los de la parte alta del escalafón. No puede entenderse que en España y Francia maten toros como “catedrales” y cuando cruzan el charco

exijan e impongan toros que, comparativamente, son de "festival".

Algo así pasó en Tlaxcala con la corrida de Reyes Huerta que inauguraba el ciclo el 22 de octubre con la presencia de Alejandro Talavante como atractivo del cartel y la alternativa de Angelino de Arriaga que la recibió de manos de su hermano José Luis Angelino. Pese a los alicientes, algo más de un cuarto de plaza, más o menos como pasa en la península ibérica. Las llamadas figuras y sus representantes deberán de mirar los tendidos y preguntarse qué es lo que están haciendo mal para que el tirón sea tan pobre.

Justitos de presencia los toros y con poca cara, "agradabilísimos" los definió el periodista Pepe Mata. Angelino de Arriaga sorteó un lote sin fondo y apenas pudo demostrar algo de lo bueno que apuntaba de novillero; su hermano José Luis cortó una oreja en su primero. Talavante tenía ganas de volver a México después del excelente cartel que dejó el invierno pasado y realizó una faena entonada en su primero que, casualmente fue el de menos presencia del sexteto y, con muy poquita cara. Le cortó una oreja pero, la prensa ha hecho mucho incapié en el trapío del toro y Carlos Espinal definió el trasteo como "faena quirúrgica". Demostró mucho sitio en el complicado quinto.

El sábado siguiente, 29, hizo el paseíllo el diestro tlaxcalteco Rodolfo Rodríguez "El Pana" que llegó a la plaza montera en mano, con un poncho en el brazo en lugar de capotillo y fumando un largo veguero que no dejó al iniciarse el paseíllo desfilando con el sarape al hombro. Todo un caso. Un diestro de genialidades aunque, esa tarde, sacó pocas a relucir, tal vez el "baile por soleares" en los capote o las "danzas por bulerías" de los molinetes en la muleta. Una oreja por una faena de pocos "destellos". La española Mary Paz Vega pechó con el peor lote pero dejó claro que tiene poder y recursos ante la adversidad, luego falló con la espada en su segundo y dio una vuelta muy

aplaudida. Lupita López tiene raza y se fue a recibir a su segundo con dos faroles de rodillas para luego torear con temple a la verónica. Con la muleta tiene buen estilo, se coloca bien y temple los muletazos por lo que la oreja a su segundo tuvo mérito y fuerza.

El día grande de la Feria está previsto para el 1 de noviembre y el público acogió bien el cartel llenando prácticamente los tendidos de la plaza Jorge "El Ranchero" Aguilar.



Mari Paz Vega y "El Pana"

El ganado perteneció a una vacada de la zona, la de Rancho Seco, con encaste *saltillo* como en la mayoría de las ganaderías del país azteca. El rejoneador Diego Ventura llegó precedido de la justa fama ganada en sus temporadas europeas y no defraudó las expectativas. Con una excelente demostración de doma y preparación de sus caballos, su buen hacer, siempre con pureza y también espectacularidad, le cortó las orejas y el rabo a su segundo. El torero local, Uriel Moreno "El Zapata" es uno de los mejores "coletas" que tiene el país y se mostró muy variado en sus dos toros. Cuajó de forma excelente al primero de su lote desde que lo recibió con el capote y puso la plaza en ebullición en el tercio de banderillas. Se gustó con la muleta con pases de trazo largo por ambos pitones. La estocada desató las pasiones y el presidente sacó dos pañuelos a la vez de manera dadivosa porque la petición era para la primera oreja. La otra, ya hubiéramos visto. Mario Aguilar, torero al que se le ha visto bastante de novillero por España, se encontró con un lote muy deslucido y solo pudo demostrar ganas y voluntad.

Puerta grande para "El Zapata" y Diego Ventura que no puede iniciar con mejor pie su andadura por las plazas del país azteca.

Aún faltan un par de festejos en esta población pero los mandamases, los que pagan y, por tanto, exigen apuntan a que vayamos recogiendo los equipajes para ir a cubrir otras ferias y plazas. La verdad es que, en estas fechas, resulta muy difícil elegir porque comienzan los festejos en La México pero también los hay en Aguascalientes (esta plaza nos trae muchos recuerdos a los españoles y no todos buenos), en Guadalajara y Monterrey, eso sin salir del país azteca. Es posible que nos pidan que vayamos a Venezuela pues Maracaibo y Valencia tienen ya los carteles presentados. Por cierto, la alcaldesa de Maracaibo, Eveling Trejo, acaba de declarar la Fiesta como Patrimonio Cultural e Histórico en ese Municipio y no ha necesitado mucho tiempo ni consultas ni pamplinas para decidirlo; concretamente el decreto dice "*se protege a la Fiesta Brava contra todo intento de eliminarla*". Así de fácil, así de sencillo.

También la colombiana Cali se pone en marcha y la temporada del bicentenario coso de Acho y de la capital, Lima, en Perú, país que también se suma a la lista de los que quieren proteger la Fiesta de los Toros o Fiesta Brava o como quieran denominarla en cada zona.

Lo que espero es que no decidan enviarnos a Quito donde se van a dar festejos taurinos sin que se de muerte al toro como es la verdad del toreo. Un final en el que toro y torero se cruzan en busca el uno del otro, el torero con un trapo y una espada y el toro con un par de guadañas. No sé cómo se anunciará la Feria quiteña pero, los toreros que participen, deberán de hacerse tarjetas de visita nuevas en las que no aparezca "matador de toros". No estoy a favor de la solución buscada pero el tiempo dará la razón a unos y, por lógica, se la quitará a otros.

De momento, y mientras tengamos decidido el destino, vamos a presenciar

el festejo de este sábado 5, en esta bella población con toros de La Soledad, ganadería de la zona aunque, en esta ocasión, dieron muy poquito juego. ¡Parece que las eligen! Porque en el cartel había tres figuras: "Zotoluco" y "El Payo" que andan por lo alto del escalafón mexicano y Enrique Ponce a quien no hace falta presentación. Una oreja por coleta que parece poco pero es que el ganado tampoco facilitó grandes faenas. Eulalio López brindó su primero al ganadero español Fernando Domecq, titular del hierro de Zalduendo. Pese al interés del torero por hacer honor al brindis, el astado duró muy poco y fue aplaudido. Complicado fue su segundo, embestia con la cara alta pero, a base de poder y sitio, "Zotoluco" pudo someterle y, tras buena estocada, paseó una oreja.

Enrique Ponce tuvo en primer lugar un toro de poco recorrido pero, con su experiencia y talento, a base de dejarle la muleta para encelarle, pudo completar una faena de calidad. No fue de las "redondas" pero sí de mérito. Bien con el acero, se le premió con una oreja. Su segundo derribó con estrépito pero



ahí se quedó todo su juego.

Octavio García "El Payo" está en un gran momento y sale a no dejarse ganar la pelea. El tercer toro fue el mejor del encierro pero, aún así, no fue fácil. Empezó la faena de muleta en los medios con dos péndulos de escalofrío y la faena tuvo consistencia. La estocada, tocando pelo, para que se le concediera una oreja. Con la puerta grande a medio abrir, salió en el último a por todas pero el toro no duró lo suficiente para que la faena tomara vuelo.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

“LA DIVISA” REVISTA TAURINA DE CICATRICES

Es difícil medir la incidencia que tienen las publicaciones taurinas en papel o internet en los gustos de los aficionados, pero tenemos una idea clara de que no todo lo que leemos es la pura verdad de lo que acontece en el mundo del toro o lo que ha sucedido en un festejo pasado.

Los coleccionistas de revistas taurinas diferenciamos la calidad de unas publicaciones sobre otras. Con la perspectiva razonada por el tiempo transcurrido sabemos que las antiguas gacetillas eran panfletos publicitarios alquilados por ciceros, a periodistas o críticos que vendían sus halagos a profesionales del toro.

Pero carecían de credibilidad, de escrúpulos y valor taurino. Muchas fueron las que compitieron en las mismas épocas. Un brillante día apareció en los quioscos, La Lidia y evaporó de un plumazo, las majaderías escritas sobre toros, toreros y su mundo.

El Ruedo ha sido la más duradera y consultada hasta la fecha, desde que comenzara a publicarse en 1942. Pero el máximo valor añadido para los coleccionistas de revistas taurinas son las que publican, de forma particular, los círculos, asociaciones, peñas y espontáneos irredentos. Son los que forman el club de los amantes de las corridas de toros.

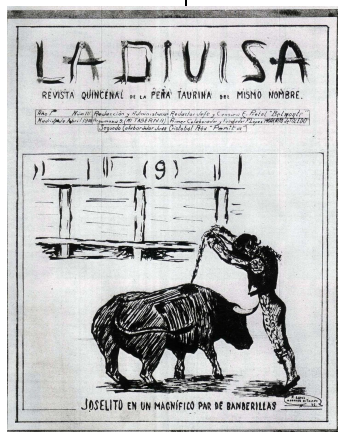
Esos boletines creados o mantenidos por una o dos personas aunque se rodeen, en las más de ocasiones, de amigos colaboradores cuanto más sabios, mucho mejor.

De esta forma saltó al ruedo “**El Rastrillo**”, publicada por la Peña taurina Los Areneros y ahí esta, ... dura y dura ... sin perder la cara a las vicisitudes, problemas y noticias que rebosa del toro y sus circunstancias. No tienen la riqueza de grabado y la estructura literaria de los dos grandes catálogos que quedan en España, Aplausos y 6 Toros 6. pero los supera en magia, humanidad, verdad y talento ya que sus artículos están dictados con el corazón y, muchas veces, con la necesaria indignación que les permite su libertad e independencia.

En las casetas de libros viejos de la cuesta de don Claudio Mollano, en Madrid, lugar de obligada asistencia dominical para pacientes amantes de publicaciones antiguas de toros. Entre hojas sueltas de periódicos atrasados, doy con una rancia revistilla artesanal taurina. No es más que un cuadernillo tamaño folio, escrito y dibujado a mano, titulada, “La Divisa”.

En casa hojeo el catálogo más completo sobre periódicos y revistas antiguas, el que publicó don Eugenio Hartzenbush. Nada, para este ilustrado ratón de biblioteca, no ha existido.

Para un aficionado, las ocho páginas de que consta el cuaderno, resultan de lo más interesante. Toda la información que reproduzco aparece en ese ejemplar. Las hojas se presentan con buena letra manuscrita y diferentes tipos y tamaños. Las ilustraciones originales dibujadas en tinta y a mano por lo que, deduzco, que hacían un único ejemplar en cada quincena:



LA DIVISA – Revista Quincenal de la Peña Taurina del Mismo Nombre.

Año 1º núm.111. Madrid, 20 de Abril de 1945. Redacción y Administración: Argumosa, 9. (Mi Taberna) Redactor Jefe y censura: E. Pretel “Belmonte”. Primer Colaborador y Fundador F. López “Morenito de Toledo”. Segundo Colaborador Juan Cristóbal Peña “Peñita”. La portada tiene un dibujo de un torero en la suerte de banderillas. Debajo del dibujo, por cierto, bastante bueno, “Joselito en un magnífico par de banderillas”.

La cosa merece la pena y me esmero en recabar datos de estos atrevidos editores taurinos.

Pues resulta que todos los miembros de esta peña son muy jóvenes. No manejan, solamente, con mucha destreza el palillero, la Cervantina y el tintero, además, algunos son novilleros que actúan en las fiestas y capeos en los pueblos de Castilla. Sus ratos libres van a entrenarse a los prados en que pastan las más bravas reses de Madrid y siempre a escondidas de guardas y vaqueros. Todos han tenido su bautismo de sangre. Tanto “Morenito de Toledo” como Juan Cristóbal gozan de merecida fama de valientes en los pueblos.

En las páginas interiores encontramos artículos doctrinales del toreo. Escriben de los aficionados o el problema de la falta de interés por las empresas, hacia los que quieren ser toreros. Hay varios versos dedicados a las mujeres que asisten a las plazas de toros o aun lidiador con nota entre estos “periodistas”, José Maldonado. Se incluye unos sonetos de Juan Cristóbal “Peñita” dedicados a “Manolete”.

Al igual que en El Rastrillo, se esmeran más en cada número que sale de prensa, perdón, de las manos, de estos redactores y colaboradores, resultando la revista quincenal más perfilada, más interesante y más bonita.

Pues eso fue “La Divisa”, una antigua revista elaborada a brazo por un grupo que lo mismo apretaba entre sus dedos la pluma, que empuña la espada frente a los pitones de un toro. Esto es arte y motivo de orgullo para los que se esfuerzan en divulgar la incomparable fiesta de los toros ... y si además, se juegan la vida para demostrarlo, “miel sobre hojuelas”.

LOS QUE SIEMPRE ESTAN AHÍ

Por: Vicente Palmeiro
Aficionado

EL TORO BRAVO PARTE IV

Pace tranquilo en la dehesa, de su perfección creada,
guarda para sí su fuerza, su bravura y su mirada.

Esculpe su diosa figura, bajo la luz de la luna,
estrellas, astros y soles, le admiran desde la altura.

Injusto fin que te espera, en la dolorosa lucha,
morir luchando es de nobles, incluso en desigual justa.

Infiérete heridas la lucha, para doblegar tu fuero,
sangre brava aflora en ti, quedando en la arena sello.

Solo luchan los valientes, los cobarde mueren lejos,
en tan peculiar batalla, no caben niños ni viejos.

Lucha brega sin descanso, infiere herida mortal,
que tu oponente te sienta y vea la muerte fatal.

Acabe aquí este calvario, de lucha tan desigual,
muy digno oponente has sido, hasta llegar al final.

Reclamen para ti un premio, por tu esmerada pelea,
quede escrita y divulgada, para que el mundo la vea.

Aquí murió un toro bravo, de casta y noble igualdad,
lleven su cuerpo las mulas, y al cielo su dignidad.



Decidimos acabar este ciclo de cuatro artículos, con la estrella de los festejos. El toro, ese animal perfecto que protagoniza la fiesta. La bravura, es característica esencial de este tipo de ganado, asegura Del Moral. Como fuerza de brutos definen algunos diccionarios la bravura; y como acción de acometer resueltamente y con constancia, otros.

A la bravura se le ha considerado como un instinto de defensa provocada por la cólera del toro en el instante de ser molestado, o como miedo o cobardía ante lo desconocido, o como una misteriosa y natural violencia del toro que ataca a cuanto se mueve o le excita.

Una de las características de la bravura es crecerse al castigo, en lugar de huir. El toro verdaderamente bravo, explica el autor español, antes de acometer a su presa, le avisa, jamás ataca a traición, se cuadra y se coloca en rectitud ante quien quiere ahuyentarlo, le mira fijamente, levanta la cabeza y, a veces, retrocede o avanza a leves pasos antes de arrancarse. Igualmente, debe embestir con prontitud, con nobleza, sin cabecear, siguiendo con fijeza al objeto que persigue para cornearlo, sin

cansarse, aunque nunca logre alcanzar a su enemigo.

Del Moral, en el tratado antes mencionado, describe al toro de lidia. Entre todas las criaturas del reino animal como único, no existiendo otro que reúna caracteres tan bellos como el toro bravo.

Algunos son agresivos y fieros, otros decepcionan por su mansedumbre y rehúso en la pelea, los hay que tienen el encanto de la nobleza, unos atraen por su fuerza, por la armonía de su estampa o su pelaje, y también están los majestuosos y altivos. Entre ellos, las luchas se producen por determinar la jerarquía de la manada. Toman esta los llamados cabecera de camada, debido a la prontitud de su desarrollo respecto al resto. Pero cuando se igualan las fuerzas, llegan las disputas, siendo dos o tres lo que arrinconen al que ostenta dicha jerarquía.

La evolución del toro, desde sus orígenes, el uro ibérico, hasta la actualidad con diferentes matices, ha sufrido transformaciones con los sucesivos cruces, dando lugar a los nuevos encastes que llenan la geografía de España de ganaderías de diferentes características.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Manuel Parra Fernández



Manuel Parra Fernández nació en Sevilla el 7 de Marzo de 1797 y desde muy joven empezó a ejercitarse en capeas pueblerinas destacando por su valor y arrojo. Figuró como banderillero en la cuadrilla de *José María Inclán y Panchón*, destacando de manera prodigiosa con los palos, especialmente de poder a poder, lo que entusiasmaba a los aficionados de la época.

En Madrid mató novillos por primera vez el 10 de Julio de 1820. Y en esta misma plaza le vieron los espectadores como medio espada durante las temporadas de 1825, 1826 y 1827, y alternó por primera vez como matador en dicho ruedo el 16 de Junio de 1828, acompañado por *Panchón*, aunque sin mediar cesión de trastos de alternativa alguna, pues en aquella época, este requisito no era obligatorio. El ganado fue de *Zapata y López Torrubia*. Esa tarde mató a sus dos toros recibiendo y formó un gran revuelo entre los aficionados, ya que esa suerte no era muy habitual. El 14 de Julio de ese mismo año y en el mismo ruedo, mató dos toros, uno de *Juan Domínguez Ortiz*, al que finiquitó de una estocada aguantando, y otro de *Gaviria*, de una soberbia estocada recibiendo.

Ante estas proezas, el público madrileño se le entregó de manera total hasta el extremo de querer verlo con mucha frecuencia y llegando a hacerlo suyo, pues como si fuese madrileño, se le recibía siempre.

En 1829 se le contrató para actuar con *Juan León y Manuel Lucas Blanco*, y tanto interés despertó que se le ajustó para competir en plaza partida con *Manuel Romero Careto* en Septiembre y en Octubre.

El 25 de Octubre de este mismo año de 1829, se celebró en Madrid una corrida de ocho toros. Al pasar *Parra* de muleta a su tercer toro, "*Melenito*" de piel retinta, de la ganadería de *Don José Manzanilla*, de Puebla de Montalbán (Toledo), se le arrancó de pronto y lo arrojó contra la barrera, enganchándole una vez allí por el muslo y manteniéndolo en suspenso varios minutos. Retirado a la enfermería y tras la correspondiente operación, se trasladó a Sevilla sin haberse curado del todo, muriendo el 20 de Noviembre a los 32 años de edad en la ciudad que le vio nacer.

Fue un torero valiente, arrojado y ponía en práctica cualquier suerte nueva que veía hacer.

LOTERIA DE NAVIDAD 2011

Como todos los años ya está disponible la **Lotería de Navidad de la PEÑA TAURINA LOS ARENEROS**.

Se puede adquirir en nuestra sede social "**Restaurante Puerta Grande**" o llamando a cualquier miembro de la Junta Directiva. ¡SUERTE!

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prohibido pasar a la localidad de asociación durante la luz de cada toro</p>	PEÑA TAURINA «LOS ARENEROS» Sede Social: Restaurante «PUERTA GRANDE» Pedro Heredia, 23 - 28028 Madrid	SON 10 EUROS PASO A LA LOCALIDAD	El Depositario: ENTRADA A LA PLAZA Caduca a los 3 meses
	LOTERIA NACIONAL N.º 90335 El portador del presente recibo juega la cantidad de NUEVE EUROS en el número indicado, para el sorteo del día 22 de Diciembre de 2011. Donativo: 1 Euro		
N.º 000362	GARME — Telef. 91 465 00 05 - 28025 MADRID		

UN MINUTO EN LA VIDA

Por: Joselito

Era menudo, su delicada silueta inspiraba cierta ternura cuando se enfrentaba a tremendos toros bravos. Aquella tarde, la de su confirmación, no solo se enfrentaría a los cornúpetas, se las tendría que ver, en competencia, con don Luis Mazzantini. Matador apuesto de figura y elegante porte. Todo preparado para iniciar el paseíllo en el patio de cuadrillas. A don Luis se le ocurrió algo impropio, gastarle una chirigota que puso de los nervios al torero sevillano.



Enrique Vargas González "Minuto"

-¡Minuto! ¿Dónde está Minuto? – y se hacía el "despistao" buscando al compañero.

- Aquí estoy don Luis - Alzándose sobre las puntillas de los pies, sacando pecho y echando la cara arriba. - ... y fíjese bien lo que le digo don Luis, le voy a dar la tarde.

Y bien que se la dio. Enrique Vargas no era de carácter fácil. Poseía una simpatía radiante, garbo y talento que llegaba a los tendidos además de una habilidad curiosa en la forma intachable de matar los toros.

Aquel torero pequeño demostraba una valentía fuera de lo común, carecía de la idea del peligro

en cuanto se le tocaba el amor propio; era capaz de colgarse del pitón del toro más fiero.

A Mazazantini lo tenía "atravesao", quizás por su figura o por su educación. Minuto no perdonaba ofensas, sentía una animosidad obstinada hacia "Guerrita" desde hacia años. Cuando coincidían provocaba al torero cordobés, con su ingenio y su facilidad de palabra. El Guerra, al contrario, era hombre de torpe y premioso verbo. Obsequiaba al califa con epígrafes mordaces que resultaban afilados estiletes.

-¡Esta mona – decía – que "paese" una mona!. – Señalaba al toro que debía lidiar "Guerrita" con maneras gesticulantes. Al rato le recitaba unos versillos que le habían dedicado en un libretto llamado: "Calendario de Regino Velasco":

***En la redondez del Mundo,
desde Cantón a Corfú,
no hay Minuto como tú ...
quiero decir, sin segundo.***

¿Que avatar había llevado a Minuto a la torería?, cuando él había nacido para más grandes empresas. Siempre se consideró un genio malogrado. Demostraba un talento natural aunque escaso de cultura. Relataba, a quien quería escucharle, su auténtica vocación ¡Minuto quería ser inventor!. Las noches las ocupaba imaginando artilugios y máquinas imposibles. Proyectó y realizó con sus manos un peto para caballos de picar, antes de que se reglamentaran idéntico al que se utilizaría durante años, no el que se usa ahora, este no lo hubiese pensado ni el mismísimo Julio Verne.

Meses anduvo a vueltas con el diseño de un salvavidas. Él mismo se

fabricaba los zapatos, los trajes de calle y hasta los vestidos de torear. Cualquier lugar era bueno para sacar de los bolsillos papeles con apuntes y cálculos. Toda esa actividad mantenía ocupada su incansable mente. Minuto guardaba un oscuro y horrible secreto, padecía visiones que le llevaban al delirio. Su mujer estaba encerrada desde hacía muchos años en un manicomio y una de sus hijas tenía los mismos síntomas que la madre.

Cada vez con más frecuencia, se imaginaba que le acosaba una mujer triste, ojerosa que poseía la llave de la angustia que sufría. Pura locura. La veía al pie de la cama, detrás de la barra de la taberna en la que tomaba sus chatos de manzanilla sanluqueña, incluso en medio de una faena.

- ¡La veía! – explicaba la visión que había sufrido y llevado a la inconsciencia. ¿A quien veía en sus visiones?, ¿a su mujer?, ¿qué terrible acusación parecía amenazarle cada vez con más frecuencia?.

En una visita que hice al matador en su casa, mientras esperaba que apareciera, me paré frente al piano y acaricié las teclas, Minuto se acercó y clavándome las pupilas me preguntó:

- ¿Sabes tocar “El anillo de hierro”?.
- ¡No lo haga! – Interrumpió su cuñada
- No le haga caso.

Minuto insistió con un tono que no admitía negación. A los pocos compases, una violenta sacudida de dolor aturdió al matador. Se retorció las manos, se mesaba el cabello, iba dando tumbos por la habitación hasta caer en una butaca sollozando sin sentido.

-¡Está ahí!, ¡está ahí!, ¿no la ves?.

Su cuñada se apresuró, deshecha en llanto, a consolar al matador. Con una mirada abrasadora me reprochó:

- ¿No le dije que no le hiciera caso?.

“La tarde prometida a don Luis Mazzantini”.- Aquel día 19 de Abril de 1891, en el momento cumbre de la confirmación, cuando se procede al cambio de trastos, Minuto no los aceptó y no se consumó el acontecimiento. El público que llenaba la plaza de toros de Madrid armó la mundial. Rafael Molina “Lagartijo” fue el padrino confirmante el día 17 de Mayo de 1892; esta vez sin sorpresa.



Rafael Molina “Lagaetijo” en Pamplona 1893

Enrique Vargas González “Minuto”, nació en Sevilla el 21 de Diciembre de 1870. La alternativa se la concedió Fernando “El Gallo”, el 30 de Noviembre de 1890, en la misma ciudad.

La vida de este torero fue singular, más por extraña y desgraciada que por sus triunfos en los ruedos. No pudo lograr sus ilusiones, después de jugarse muchas veces su vida ante toros de muchas arrobas, terminó en un asilo de caridad para viejos pobres, en la más absoluta indigencia.

Las monjitas que le cuidaban decían del torero:

- Es muy bueno y muy útil.

Minuto ha sido el torero de más baja estatura de la historia hasta la fecha. En los últimos años de su vida creía que hasta el fantasma de aquella atormentada mujer le había abandonado. Se cuenta por Sevilla que en la hora final, tumbado en aquel humilde catre, el día 20 de Junio de 1930, sus palabras postreras fueron:

- ¡La veo!, ¡la veo!. – Su semblante era de felicidad.

MADROÑO DE ALBERO DE LA TERTULIA DEL CONDE DE COLOMBI A D. JULIAN AGULLA

Por: Redacción

La Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje al gran aficionado, D. Julián Agulla López, un taurófilo ilustrado, comentarista taurino en diferentes medios de difusión; en consideración a su generoso sentido de la amistad, a su contrastado amor por la Fiesta, y a sus muchas virtudes humanas. El acto ha tenido lugar el jueves 20 de octubre, en el restaurante de la calle Mayor madrileña "Casa Ciriaco" tras una comida que reunió a más de 60 asociados y amigos, entre los que se encontraban la esposa del homenajeado, su padre y sus dos hijos.



D. José María Moreno Bermejo impone el galardón a D. Julián Agulla

El presidente de la Tertulia, D. José M^a Moreno Bermejo se dirigió a los contertulianos para manifestarles su admiración por D. Julián Agulla, para alabar la calidad humana del amigo entregado a la difusión cultural de la Fiesta, y para declarar su afecto por el hombre, buen aficionado y gran persona. Departió el presidente sobre los antecedentes del periodismo taurino, y recalcó la importancia que tiene en la información sobre los toros la colaboración de grandes aficionados, estudiosos de la génesis de la Tauromaquia y, en el caso del Sr. Agulla el conocer muy a fondo la diversidad de especímenes del ancho y complicado campo bravo.

A continuación intervino el eximio contertuliano D. Fernando García Bravo, glosando los valores humanos y los muchos conocimientos técnicos que adornan la personalidad de D. Julián Agulla. D. Felipe Díaz Murillo recalcó la entrega y afición que ofrece generosamente el homenajeado; alabó su independencia y el temple con que modula sus intervenciones en los programas de radio y televisión en los que participa. D. Juan Sáez de Retana hizo hincapié en la aguerrida entrega de su amigo Julián, el trabajo sin descanso que dedica a su querida afición taurina, y recordó el mucho aprecio que los componentes de la peña "Los Cabales", que él preside, sienten por el

amigo y estudioso cronista y colaborador. Dijo admirar la delicadeza con que Julián dirige las discrepancias con los que opinan de manera diferente; la mesura y templanza de sus intervenciones. D. José Luis Galicia intuyó que si un tailandés oyera a Julián Agulla defender la Tauromaquia, seguro que sentiría por el Arte de Cúchares curiosidad y afecto debido a la delicadeza con que expresa sus opiniones sobre el tema. Además de perito en Tauromaquia, Julián es rico en amistad, dijo. D^a. Alicia Hernández felicitó al homenajeado y mostró su extrañeza de que no hubiera recibido con anterioridad el merecido Madroño de Albero. D. Vidal Pérez Herrero alabó la sencilla y sublime personalidad de Julián Agulla, públicamente confesó que la Agenda Taurina que él edita y que tanto prestigio ha conseguido en el mundo de la información taurina, le debe mucho al homenajeado por sus múltiples aportaciones en los contenidos sobre el toro bravo. D. José Ramón Gallego mostró su cariño y su envidia por Julián; te conocemos, sabemos de tu bondad y de tu laboriosidad; agradecemos tus múltiples colaboraciones en nuestra revista "El Rastrillo"; los peñistas de "Los Areneros" te damos la enhorabuena y te mostramos nuestro máximo agradecimiento, dijo. Por fin, D^a Elia Rodríguez, directora del programa "es Toros". de la cadena "es Radio", mostró su complacencia por el homenaje que se le concede a un gran colaborador, a un buen amigo, que a la vez es buena persona; dijo agradecer las enseñanzas que sobre Tauromaquia ha recibido de Julián Agulla, y el placer con que dirige un equipo que goza del temple y gusto necesarios para concluir sus intervenciones con el deleite que deparan las faenas pausadas y bien rematadas.

Por fin intervino D. Julián Agulla mostrando su sorpresa por las generosas intervenciones de los contertulianos; agradeció la distinción que de los miembros de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí recibía, y destacó los apoyos y muestras de amistad que a lo largo de los años ha ido recibiendo de muchos de los contertulianos presentes: César Palacios, Alicia y Cristina, José Ramón, José Luis Galicia, etc., etc. Dijo vivir muy ajetreado por sus trabajos en la Banca y sus colaboraciones en la cultura taurina; todo lo doy por bien empleado por haberse derivado de ello el poder disfrutar de un ramillete de amigos como los que hoy estáis junto a mí, apostilló.

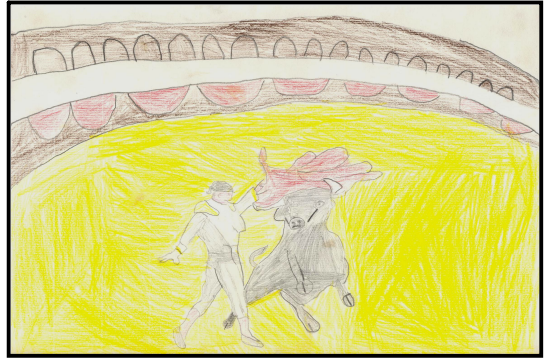
Tras la intervención del homenajeado, el presidente D. José M^a Moreno Bermejo impuso a D. Julián Agulla el emblema de la Tertulia, "Madroño de Albero", y dio por terminado el acto, anunciando la próxima convocatoria para el jueves 17 de noviembre.

GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



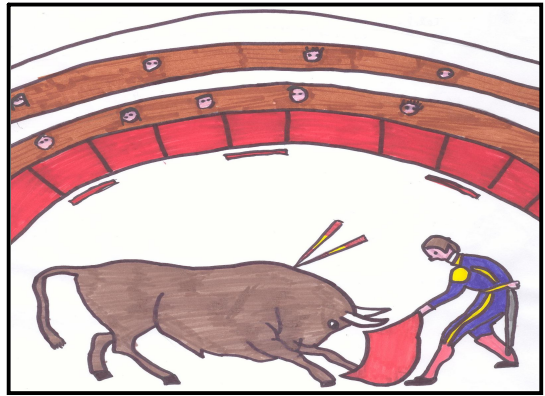
Sandra Arcos 8 años



Adrián García Menéndez 8 años



Noelia Martínez Nieva 8 años



Miguel Ballesteros Laserna 8 años



Blanca Jareño García 8 años



Alejandro Arenas García 8 años



Los Mellizos
BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar
Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42

PLAZA DE TOROS DE MADRID



BENEFICENCIA

A FAVOR DEL
HOSPITAL PROVINCIAL DE ESTA CORTE

CALLE DE VERAGUA

DE EL DUEÑO DE LA PLAZA

EL DOMINGO 10 DE JUNIO DE 1883

BAJO LA PRESIDENCIA DE LA AUTORIDAD COMPETENTE
SERAN LIDIADORES

OCHO TOROS

CON OVIDA ENCARRADA Y BLANCA DE LA CAVANCHA DEL

EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA,
VECINO DE MADRID



La Plaza estará adornada con colgaduras y todo el servicio de la corrida será de gala, incluídose banderillas de toros, parruchas, plumeros, gallardetes, banderolas y otros adornos. Antes de principiar la corrida y en los intermedios, la orquesta del Hospital ejecutará piezas escogidas. Para mayor conocimiento de la fiesta, los toros ostentarán vitonas y elegantes divises.

LIDIADORES

<p>ESPAÑA Rafael Molina (LAGARTIJO) Paseos.—José Calderín y Antonio Calderín. Banderillas.—José Molina, Manuel Martín (Blanco) y Rafael Navarro (Zorro). Parruchas.—José Torero (Fogón).</p>	<p>ESPAÑA José del Campo (GARA-ANCHA) Paseos.—Manuel Echea (Gato) y José Ego. Banderillas.—Francisco Sánchez, Manuel Anzola y Ángel Vela (Valladolid).</p>
<p>ESPAÑA Manuel García (EL ESPARTERO) Paseos.—José Ramón Caro y Manuel Martín. Banderillas.—Julio Sánchez, José Martín y Manuel León. Parruchas.—Antonio Ruiz.</p>	<p>ESPAÑA Rafael Guerra (GUERRITA) Paseos.—Francisco Escobar y Antonio Soltero (Fogón). Banderillas.—Miguel Alameda, Rafael Rodríguez (Blanco) y Ricardo Verdugo (Fogón). Parruchas.—Antonio Guerra.</p>

El sorteo de los toros se verificará á las doce en punto
LA CORRIDA EMPEZARÁ Á LAS CUATRO DE LA TARDE

Se garantiza el público de verter en la Autoridad, 1.º que no se lidien más toros que el anunciado; 2.º que se lidie todo el anunciado en la plaza de toros; 3.º que no se lidie más que el anunciado; 4.º que no se lidie más que el anunciado; 5.º que no se lidie más que el anunciado; 6.º que no se lidie más que el anunciado; 7.º que no se lidie más que el anunciado; 8.º que no se lidie más que el anunciado; 9.º que no se lidie más que el anunciado; 10.º que no se lidie más que el anunciado.

