

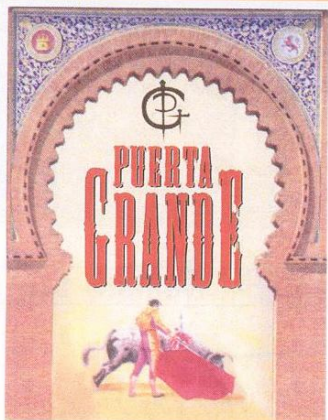
REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - NOVIEMBRE 2010 - Número 135

**¡A LOS TOROS, A LOS TOROS!
¡A CULTURA, A CULTURA!**





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

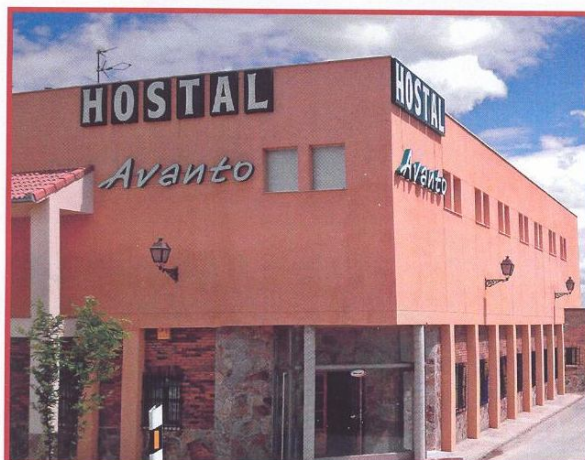
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

EDITORIAL

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 135 – NOVIEMBRE - 2010

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.
La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: César Palacios

¡A los toros, a los toros!, es la expresión alegre y a prueba de desengaños, pero llena de esperanza con la que los aficionados van a las Plazas de Toros para presenciar los festejos taurinos.

Hoy el grito de los profesionales y los taurinos es: ¡A cultura a cultura!. Pero ¿por qué les interesa tanto?; si es para defender la integridad del toro, si es para defender, promocionar y difundir lo que representan los toros en nuestra historia y en nuestra cultura, si para defender la verdad del espectáculo, si es para defender a los aficionados, y si es para defender la libertad, pues BIENVENIDA SEA. Pero si es para proteger los intereses de los profesionales quitando al guarda del palco, si es blindar la Fiesta con el fin proteger los intereses del entorno taurino, si con ello el espectáculo se adultera (aún más) y queda únicamente para los turistas (que a lo mejor es lo que quieren, porque los aficionados estorbamos), si es con fin de lucrarse a través de subvenciones de ese Ministerio, o si tal vez ha sido solo para beneficiarse del impositivo fiscal, o para que se reconozca como “artistas” a los toreros (cosa que ya va implícita en la propia palabra), que se quede donde está, porque tendremos mayores garantías al menos integridad.

La Peña Taurina los Areneros, siempre ha sabido que la Fiesta forma parte de la cultura de nuestra querida España, pero también son sabedores de que es la gran desconocida, de la que nunca se habla ni a niños ni a jóvenes, desde hace ya cuatro años vienen convocando un concurso de dibujo infantil, lo que les permite poder hablar de toros con los niños y ellos con sus dibujos, expresar lo que sienten, lo que se imaginan y lo que ven. La participación ha sido espectacular, lo que demuestra que, cuando se enseñan y se habla de toros, los niños y no tan niños se interesan por ellos.

Por tal motivo un año más han convocado el V CONCURSO NACIONAL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS DE DIBUJO INFANTIL, el esfuerzo es grande, pero los resultados los justifican.

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- Cultura, la solución; ¿para quién?.
- Pág. 6.- La cantera que viene.
- Pág. 8.- Una vida dedicada al toro.
- Pág. 10.- Ideario de un médico.
- Pág. 12.- Y no les da vergüenza.
- Pág. 13.- Convocatoria V concurso de dibujo infantil Peña Taurina los Areneros.
- Pág. 14.- Las fundas, ni quito ni pongo.
- Pág. 15.- Toreros con historia.
- Pág. 16.- Las cosas del aquí.
- Pág. 18.- La carne V.
- Pág. 20.- César Palacios “Planetario” en Francia.
- Pág. 21.- Noticias.
- Pág. 22.- Madroño de Albero a D. Juan Iranzo Martín.
- Pág. 23.- Galería de Dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

MALDITA ESPADA DE ALUMINIO

No suelo ir a ninguno de los festejos de la Feria de otoño, no suelo ir por una cuestión de orgullo taurino o de rabieta de niño chico, que diría algún amigo mío. Me parece que no yendo a estos festejos, el abono que me cobran, es menos chantajista.

Saltándome la norma anti chantaje, que me he impuesto a mi mismo, el sábado 2 de Octubre y forzado por unos amigos de Linares, bajé a Las Ventas, mas por ver a Curro Díaz, que a Juan Mora, pero sin mucho ánimo y mentalizado, para ver una soporífera corrida más; pero como esto del toro, es como La Primitiva, que para que te toque tienes que jugar todas las semanas, pues bien a mi me tocó, con solo jugar una vez y vi un pedazo de torero, que estaba ya en el baúl de los recuerdos de Karina.

La primera sorpresa fue, ver que montaba la espada de matar para iniciar la faena y no esa maldita espada de aluminio que usan ahora, sin pudor los toreros(al menos antiguamente tenían que hacer el paripé de traer un certificado médico y anunciarlo a los asistentes).

Quizás ahí estuvo la clave del triunfo de Juan Mora, porque si después de hacer una faena maciza, llena de sentido torero, de arte y de conocimiento de lo que es torear, se tiene que ir al burladero, cambiar la espada, montar de nuevo la muleta, mientras el toro espera, o no, a que terminen todos estos preparativos, seguramente que no hubiera surtido el mismo efecto, que surtió ese día, cuando sin más dilación cuadró al toro

después del último pase, se perfiló y tumbó al toro de una soberbia estocada. El público y aficionados, (que es cosa diferente), estaban calentitos, calentitos y de ahí que se le dieran dos merecidas orejas.



Juan Mora ejecutando la suerte de matar
el 2 de Octubre de 2010

Habría que reivindicar muchas pequeñas cosas, no sustanciales para el desarrollo de la lidia, pero creo que importantes, como esta de "obligar" a usar el estoque de verdad, y no esa maldita espada de aluminio, como también deberían usar los botijos los mozos de espada y no esas malditas botellas de agua mineral que ahora llevan a las plazas.

Ya sé que algunos me tacharán de decimonónico por todo esto que estoy escribiendo, pero espero y deseo, que convengáis conmigo en que quizás, la hecatombe actual de lo taurino, en la que nos encontramos, empezó por ir dejando perder estas pequeñas cosas y sobre todo, porque dejamos perder el romanticismo, que siempre ha existido en esto del toro.

Volvamos a ser románticos, incluso en casa, con nuestra santa. ¡Es tan bonito!.

CULTURA, LA SOLUCION,.. ¿PARA QUIEN?

Por: F. Pacheco

Ajustándonos a las distintas definiciones sobre la "Cultura", hay dos que les van a venir al pelo a los taurinos, si es que al final consiguen que el Ministerio del Interior ceda al de Cultura las competencias sobre la Fiesta de los Toros, que tampoco tenemos muy claro las que son, unos dicen que el Registro de Profesionales, la Comisión de seguimiento que no se reúne según los que saben desde hace ocho años, es decir dos cuando la responsabilidad era del ministro Acebes y seis del ministro Rubalcaba que ahora parece tener prisa por desprenderse de algunas de las responsabilidades de su Ministerio, así se ahorra gastos en tiempos de crisis, crisis taurina me refiero, **que los socios políticos aprietan.**



Otros que saben, dicen que también son competencia del Ministerio del Interior, la Seguridad de los espectáculos y el Análisis de las astas, pero creo que aquí se equivocan puesto que estas competencias que además también están desarrolladas en diferentes artículos de los propios reglamentos, son responsabilidad de las Comunidades Autónomas, ¡joder! vaya lió.

Pero volvamos al principio se define como "Cultura" al conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico, esto le viene que ni pintado a los taurinos, cuando lleguen al Ministerio de Cultura le van a poder argumentar a la ministra que durante siglos nadie ha ejercido el desarrollo del juicio crítico, porque de lo contrario ejemplares como los de las fotos que adornan éste comentario no saldrían a un ruedo.

También se define "Cultura", como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y **grado de desarrollo artístico**, científico, industrial, en una época, grupo social, etc., y ésta segunda definición les va a



venir infinitamente mejor, ya que argumentaran el grado de desarrollo artístico de los siete representantes del mundo del toro que han invertido su tiempo, su conocimiento y su grado artístico para conseguir el objetivo, pero seguiremos viendo ejemplares como los que ilustran éste comentario por los ruedos del orbe taurino.



En fin no tengo muy claro si alguien con responsabilidades en el Ministerio de Cultura ha valorado lo que supone llevarse la Fiesta de los Toros a su cartera, porque si se van a limitar a controlar el Registro de Profesionales y poner en marcha a la Comisión Consultiva, si es que la encuentran porque después de ocho años igual esta desaparecida en combate, poca repercusión va a tener el cambio, ahora bien si el traspaso va a conllevar, primero declarar Bien de Interés Cultural a la Fiesta a nivel nacional evidentemente, regular con un único reglamento el espectáculo, darle el trato fiscal que tienen otros espectáculos culturales y de alguna manera ordenar a todas estas Asociaciones de Profesionales, para como ya comentó la propia ministra González-Sinde, homogeneizar el entorno taurino, pues bienvenido sea el cambio y de la otra parte, la legal, la de la seguridad e integridad del espectáculo que se siga ocupando el Ministerio del Interior, las Delegaciones del Gobierno, las Policías Nacional o Autonómica, la Guardia Civil, quien tenga potestad sobre ello en cada momento y situación, porque si no seguiremos viendo en los ruedos a ejemplares como estos.

Las fotos corresponden a una novillada picada celebrada esta temporada, vamos a omitir la población y el nombre de la ganadería, porque da igual son muchos los sitios y los ganaderos, para este tipo de denuncias ya están otros que tienen competencias y responsabilidades.

LA CANTERA QUE VIENE

Por: Carlos Palmeiro

Como cada año al finalizar la temporada llega el tiempo de hacer balances, la temporada de los novilleros sin picadores ha vuelto a crecer en número de espectáculos seguramente motivados por la "crisis", sirva de ejemplo que localidades como Mocejón en Toledo, Candeleda en Ávila, Vitigudino en Salamanca, Tobarra en Albacete, Nimes en Francia y algunas más han celebrado las primeras ediciones de bolsines y certámenes, que esperemos se mantengan en el tiempo, aunque la crisis cesará y vuelvan a organizar otros tipos de festejos, estos se mantengan.



Rafael Cerro
en Sevilla

La amplia temporada ha deparado a varios triunfadores, al principio, **Alberto López Simón**, que aunque ya ha debutado con los del castoreño, ganó el Certamen de Valdemorillo en Madrid y por partida doble los zapatos de Arnedo, el de plata y el de oro, y ha cerrado una gran temporada con los del castoreño.

Ciñéndonos a los que aun no han llegado al debut, voy a destacar a tres, **Rafael Cerro**, alumno de la Escuela de Badajoz, triunfador de los importantes ciclos de Andalucía, Sevilla y Aguascalientes en Méjico, **Fernando Adrián**, de la Escuela "Fundación El Juli" de Arganda del Rey (Madrid), vencedor de los certámenes, III Trofeo

Escuela de Arganda del Rey (Madrid) – Fundación "El Juli". VI Bolsín Taurino de Ledesma (Salamanca), VII Certamen "Capote de Oro" de Llodio (Álava), Ciclo de novilladas de Valladolid y Bolsín Taurino de Bayona (Francia) y **Román Collado**, de la Escuela Taurina de Valencia, ganador del III Certamen "La Ribera del Tajuña", disputado en las localidades madrileñas de Valdelaguna, Tiernes y Perales de Tajuña.



Luis
Gerpe

De los alumnos de la Escuela taurina "Marcial Lalanda" de Madrid, hay que destacar a los vencedores de los diferentes concursos, comenzando por **Luis Gerpe**, triunfador de la novillada final celebrada en la Plaza de Las Ventas el 3 de octubre, donde abrió la ansiada Puerta de Madrid, **Fabio Castañeda**, que también participo en la mencionada novillada y que se proclamo ganador del I Master Internacional de Escuelas Taurinas de Nimes (Francia), **Álvaro Montalvo**, que cerro cartel en Las Ventas, cortando una oreja, **Mario Vicente Montes**, Certamen "Ciudad de los Almirantes" de Medina de Rioseco (Valladolid), **David Garzón**, VIII Certamen "Curro Vázquez" de Alalpardo (Madrid).

Del resto de escuelas destacar a **Roberto Blanco**, de Salamanca, vencedor en la LVI edición del Bolsín taurino de Ciudad Rodrigo, **Vicente Soler** de Castellón, ganador del I Certamen de Escuelas Taurinas de la Comunidad de Valencia, **Borja Jiménez** de Espartinas (Sevilla), triunfador del Certamen "Espárrago de Oro" de San Adrián (Navarra), **Fernando Rey**, de la Escuela Taurina de Málaga y que también recibe enseñanzas en el CEART de Guadalajara, que se proclamo ganador del Certamen Internacional de Escuelas, celebrado en la Plaza de Toros de La Malagueta.



De los certámenes celebrados en Francia, hay que destacar a sus ganadores, que fueron el alumno de la escuela de Sevilla **Juan Ortega**, en Bougue, el de Nimes **Jordi Le Rolland**, en Vergeze, el alumno de la Escuela de El Juli, **Juan Leal**, triunfador en Bellegarde y el de Beziere **Dorian Dojean**, ganador del importante premio de los clubes taurinos "Paul Ricard" a nivel de toda la temporada en Francia.

Hubo triunfadores de otras Escuelas Taurinas, **Antonio Lomelin**, escuela taurina El Juli, ganador del Bolsín taurino de Vitigudino (Salamanca), **Fernando Lomeña**, de Guadalajara, vencedor del I Bolsín taurino de Tobarra (Albacete), **José Manuel Monje**, de Jerez de la Frontera, que gano el IV Encuentro de Escuelas taurinas de Andalucía, **Ángel Jiménez**,

de Ecija, triunfador del I Bolsín taurino de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), **Juan Romero "El Zorro"**, de Córdoba, vencedor del VII Bolsín taurino de La Rioja, **Francisco José Espada**, de Ávila, que triunfo en el I Bolsín Villa de Candeleda (Ávila), **Fernández Ramos**, de El Puerto de Santa María y que se proclamo vencedor del Certamen "El Puerto busca un torero", **Leo Veladez**, alumno del CEART de Guadalajara que gano el I Bolsín Vilareño, celebrado en la localidad madrileña de Villar del Olmo y el sevillano **Francisco Lama**, vencedor en Hervás (Cáceres).

También hay que destacar a otros novilleros que sin estar adscritos a ninguna escuela han triunfado en distintas novilladas, como son los casos de **Carlos Gómez** y **Juan Bellido "Chocolate"**.



Juan Bellido "Chocolate" en Aguilafuente Segovia

Para finalizar comentar que tres importantes concursos quedaron desiertos, el organizado en **Zaragoza**, antesala de la Feria del Pilar, **la Espiga de Plata de Calasparra** en Murcia y el **Frasculo de Bronce de Moralzarzal** en Madrid, esperemos que para la próxima temporada todos estos concursos tengan ganador, será una señal inequívoca de que la cantera funciona y reseñar a cuatro hierros que en la Comunidad de Madrid han triunfado con rotundidad en la lidia de sus erales, como han sido Flor de Jara, El Tajo y La Reina, Baltasar Iban y Carmen Segovia, que sigan por esta línea los aspirantes a toreros se lo agradecerán.

UNA VIDA DEDICADA AL TORO

Por: Vicente Palmeiro
Aficionado

Hace tan solo unos días escribí unas letras intentando hacer oír mis argumentos bajo el punto de vista de un aficionado torista, de la sin razón de políticos y ecologistas al polemizar las CORRIDAS DE TOROS. En ellas hice un llamamiento para que estas personas ahondaran en la labor de la crianza del TORO DE LIDIA pudiendo así adquirir un mínimo de criterio a la hora de posicionarse de manera tan radical como lo hacen.

En esta ocasión pretendo darles a conocer (por experiencia personal vivida junto a él), la labor de un admirado GANADERO (como tantos otros), al que me unió una gran amistad hasta el desgraciado momento de su muerte.



LOS PROTAGONISTAS

Lo primero conocer a los protagonistas de este relato. El ganadero D. Teodoro Sáenz de Miera Berrocal. El mayoral D. Manuel Sánchez Rodríguez. La finca La Cerca Espesa, Los Molinos Madrid. Especial recuerdo para José Carlos, sobrino de Teodoro con la afición al ganado aflorándole por los poros, participando directamente con su tío en todas las labores, tristemente malogrado en plena juventud por un infarto de miocardio, haciendo lo que mas le gustaba manejando ganado (desencajonando en la Plaza de Colmenar Viejo). Por último la ganadería, formada en 1957 fecha de ingreso en la Asociación, con vacas de los hermanos Zuazo de León, añadiéndose con posterioridad, vacas y un semental de D. Manuel Arranz.

EL INVIERNO

Una mañana fría de cualquier mes de Enero, como siempre tomando café en casa Goyo (en su Cercedilla natal), cogemos el todo terreno y nos encaminamos hacia la finca, la hierva de los prados blanca por la escarcha de la noche, estaremos a menos dos o tres grados me comenta Manolo, me bajo del coche abro el portón y nos dirigimos a la casilla, hay que encender la chimenea por que hace un frío que pela, echamos un cigarro. Dice Teodoro, Manolo lo primero hay que mirar los becerros (recién herrados), por si hay que curar alguno, luego los pienso. Nos encaminamos a mirar el estado de los becerros, están todos bien el frío del invierno favorece la cura de las quemaduras de los hierros, comenzamos a llenar los comederos y a romper el hielo de los abrevaderos, tras un par de horas hemos terminado, revisamos el corral de los utrerros para ver que estén bien, ¿no ha habido peleas? le pregunto a Manolo, con este frío no se mueven del tinao. Volvemos a la casilla, la chimenea ha hecho su efecto, el calor y el olor a leña quemada crea un ambiente acogedor, la charla amena no se hace esperar, ¿de que hablamos?, de TOROS, de lo mal que está la venta de ganado, de lo difícil que es sobrevivir con una pequeña ganadería, después de hora y media de charla, han dado la una, nos vamos a comer, antes un par de botellines en casa Goyo o en otro bar de Cercedilla, por la tarde a eso de las tres hay que dar otro repaso, como es invierno nos recogemos pronto a eso de las cinco y media volvemos a casa, mañana la misma historia y así día tras día, sábados y domingos para el ganadero no hay fiestas ni vacaciones.

EL VERANO

Han pasado siete meses, ahora hace calor, la finca se presenta con todo su esplendor, los fresnos con su follaje adornan los prados que amarillean después de haber sido segados, hay casi dos mil alpacas de hierva en el pajar del

arroyo, los becerros han engordado, los erales empiezan a probarse cabeza con cabeza, pronto empezaran a probarse más en serio, en el cuartel de los utrerros hay alboroto se escuchan mugidos, nos acercamos y efectivamente hay una pelea, tres contra uno, Teodoro se baja del coche y arremete a pedradas, por el otro costado Manolo ha hecho lo mismo con los atacantes, uno se encara, se encampana y adquiere una aptitud aterradora, ¡vuelve al coche les grito!, pero no me hacen caso, curiosamente el toro recula y pone grupas abandonado la pelea, parece que todo se calma, el agredido un novillo careto negro mulato con una espectacular cuerna, se viene hacia el coche como buscando refugio, permanecemos allí un buen rato, Manolo comenta, había que apartar a ese novillo ya van dos veces que lo acorralan, el 61 no para con él, al final lo van a matar. Nos volvemos a Cercedilla es la hora de comer, como es verano volveremos pasadas las cinco, después de la siesta, nos sentaremos bajo el centenario fresno de enfrente a la casilla a volver con nuestras agradables charlas. Durante la vuelta al pueblo hago un comentario sobre el momento vivido, Manolo bromea con mi miedo, creo que esta gente no le tiene miedo alguno a estos animales.

Volvemos por la tarde, aparentemente todo esta tranquilo, antes de la charla bajo el fresno Manolo me dice vamos a ver los utrerros, al llegar allí no encontramos al careto, me comenta Manolo que conduzca yo el coche con dirección al manantial de la valla norte junto al tinajo, para ver si se ha refugiado, pero que vaya con cuidado por si está pegado, me quedo perplejo al ver que él se encamina hacia el otro lado andando entre los toros, al llegar a la valla norte veo al toro tumbado junto al manantial, me acerco con cuidado, creo que está muerto, le digo a Manolo por el móvil, tiene cuatro cornadas que yo vea, una en el cuello, otra en el brazuelo, y dos en el hijar, cuando llega Manolo confirma mi sospecha, el toro está muerto, lo atamos con una cuerda a la bola del remolque para acercarlo a la casilla y que lo vea el veterinario para dar de baja la guía.

CUALQUIER ESTACION

Amigos lectores, al relato de la experiencia vivida hay que añadir labores tales como el manejo y acarreo del ganado, las curas y cuidados veterinarios, el embarcado de las reses e incluso hasta hace muy poco la trashumancia.



Con esta síntesis casi a modo de cuento, este aficionado pretende dos cosas, la primera homenajear el sacrificio de todos los criadores, grandes y pequeños y muy en particular, la memoria de mi gran amigo Teodoro Sáenz de Miera.

La segunda concienciar a la opinión antitaurina emergente, que esto no es una broma, que el cuidar de estos animales es una labor sacrificada, compleja, peligrosa y la mayor parte de las veces poco recompensada, a la que estos hombres y mujeres dedican toda su vida la mayor parte de las veces por pura afición.

¡Hay amigo Teodoro! donde quiera Dios que estés, como me gustaría estar sentado a tu lado debajo del viejo fresno escuchando tu opinión sobre lo que nos está pasando.

Para pseudo ecologistas que se dedican a despelotarse en calles y plazas públicas, criticando de esa manera la muerte de los toros en las plazas, "vaya este consejo" **Dedíquense a salvar el planeta de contaminaciones y agresiones ecológicas auténticas y dejen a los aficionados en Paz, nosotros no contaminamos nada más que con el humo de los puros y tengan en buena cuenta que los que mantenemos la continuidad de esta raza de animales somos nosotros.**

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

Enfundado de las astas (II)

En el número 134 de **El Rastrillo** (Octubre 2010. Véase Enfundado de las astas I) decía que este tema reviste sumo interés para el aficionado en la medida en que viene a tocar muchas y dispares teclas propias de todos los estamentos taurinos. No en balde, se trata de un tema que afecta a ganaderos, veterinarios, toreros, presidentes, empresas y aficionados. Entendemos que, si la medida básica en la lucha contra el fraude es no dar opción al mismo, el enfundado puede jugar el papel de demonio tentador y aún está por ver cuáles son las consecuencias en la lidia. La afición no tiene claro que las fundas se usen exclusivamente para preservar la integridad de las astas, de ahí que muestre sumo interés y curiosidad en la demanda de datos sobre ganaderos adeptos, métodos empleados, plazos para retirar las fundas, qué toros son enfundados y por qué, destinados a qué plazas y para qué toreros, etc, etc. Nadie, salvo el ganadero, ve con buenos ojos el hecho de que el toro, animal salvaje, y al parecer dotado de memoria tenaz, sea trincado y manipulado en el mueco a menos que no sea absolutamente necesario. Bien es verdad que el ganadero **Sr. Escolar Gil** asegura poseer la solución para excluir el mueco en el enfundado de sus toros. Más adelante veremos el proceder del prestigioso ganadero de **Lanzadita**.

Todo ello me lleva a plantear una pregunta: ¿En qué circunstancias hemos de considerar absolutamente necesaria la introducción y sujeción de un toro al mueco? Así a botepronto diría *“en las que sirven a las exigencias higiénico-sanitarias, bien para vacunar al animal, bien para proceder al tratamiento de heridas, desparasitación o para someterlo a maniobras de fecundación artificial o similar”*. El aficionado más exigente aceptaría sin rechistar los procedimientos sanitarios dirigidos a las curas, la alimentación o el manejo del animal, siempre y cuando se trate de un procedimiento excepcional y puntual, pero nada más, es decir que fuera sólo eso y nada más que eso. Fuera de estos supuestos, cualquier otra maniobra que implique el uso del mueco, habría que darla por fraudulenta y perjudicial para la Fiesta en la medida en que el toro resulta de algún modo humillado y quizá resabiado, circunstancia que puede alterar sustancialmente el juego en la lidia.

¿Qué hemos de entender por manipulación? **F.Tuduri Esnal**, presidente de la plaza de San Sebastián y ganador de varios

Premios Zumel, entiende que, siendo el toro de lidia un animal que vive en semilibertad, todo aquello que suponga inmovilización o mengua de esa libertad supone una manipulación. Veamos bajo qué circunstancias se puede dar la manipulación del toro de lidia:

El herradero, primera manipulación formal y necesaria, en la que el toro recibe un nombre, un número, el guarismo de nacimiento, la marca y la señal de oreja de la ganadería, y se colocan los crotales, datos todos preceptivos para el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia. Con el herradero el toro pasa a ser un animal, si no doméstico, sí domesticado, esto es, controlado por el hombre



La tianta. Es la prueba funcional de bravura en la que se trata de seleccionar a los progenitores. La plaza de tiantas cumple el papel de auténtico laboratorio. De las decisiones que tome el ganadero dependerá el futuro de la ganadería en todos los aspectos.

La alimentación. Los ganaderos han de criar un auténtico atleta, un animal de lucha al que durante veinte minutos se le exige un esfuerzo y un ejercicio que no ha hecho jamás en su vida ni para el que ha sido entrenado. Es preciso que al final de su vida reciba una alimentación especial, de un lado energética y de musculación; de otro, estética para mejorar su aspecto, lo que conocemos como lámina y trapío. La alimentación, realizada de forma correcta y con criterios científicos bajo control veterinario, ha de ser equilibrada y lo más natural posible. Asimismo, las vacas gestantes bien alimentadas son garantía de un ternero sano, bien nutrido y de un buen desarrollo futuro. En su día, **Victorino Martín** lidió en Madrid una corrida que solamente había consumido pastos naturales. En el sentir de un conspicuo crítico, los toros eran sardinas.

El control sanitario. Necesario para el control de las zoonosis que acechan al ganado bovino y que pueden ser transmitidas al hombre (tuberculosis, brucelosis, *vacas locas*, *lengua azul*, parasitosis, acidosis ruminal, etc). La vacunación, saneamiento y tratamientos no obligan a la inmovilización de la res toda vez que se practican en la manga sanitaria. Al parecer, la ausencia de los **vitorinos** en la reciente Feria de San Isidro se ha debido precisamente a una disminución de la camada por problemas sanitarios.



El despunte y embolado. Auténtica manipulación *sensu stricto*. El toro sufre y se ve humillado en la medida en que implica el uso del muelco. Pese a ello es legal o mejor dicho es admitido por la autoridad en festejos de rejones, festivales, festejos populares, mojigangas, etc) (art. 48 RTN de 1996).

El transporte de los toros en jaulas o cajones es una de las mayores manipulaciones. El animal sufre mayor estrés que en la lidia, pero evidentemente la operación es total y absolutamente necesaria. Hoy no podría concebirse el traslado por otro método, de modo que debe tomarse como un mal necesario paliado por la mejora de los transportes y de las vías de comunicación que permiten hacer largos viajes en un tiempo mínimo.

Las anteriores variedades manipulatorias pueden calificarse de **lícitas y legales** en la medida en que son necesarias, controladas y asumidas. Veamos ahora las manipulaciones de carácter fraudulento que persiguen la reducción de la pujanza, agresividad o peligrosidad del toro.

Las manipulaciones fraudulentas: El afeitado, auténtica lacra y el mayor fraude para el aficionado en particular y la Fiesta en general ya que no responde a otra intención que la de mutilar al toro y restar el riesgo inherente a la lidia. Es una operación que se sirve de la inmovilización en el muelco y de la que el animal sale totalmente humillado y disminuido en sus defensas y en su capacidad ofensiva.

No debe de confundirse con el arreglo de pitones astillados o escobillados, actividad que persigue la recuperación de un toro inutilizado por accidente.

El drogado y otros fraudes. Debidos quizá a conjeturas y suposiciones propias de la fantasía popular o de la mala fe de los grupos antitaurinos. Aquí cabe el drogado de los toros, los sacos de arena en los riñones, la vaselina en los ojos para dificultar su visión y mil perrerías más que corren de boca en boca sin mayor fundamento. Sinceramente, creo que estas prácticas, si es que existen, hoy son excepcionales. Más aún, en muchos casos de toros que pasan por drogados o *desriñonados*, mi impresión es que se trata de animales enfermos, sin más. Basta con aguzar la vista en estos casos para descubrir una patología concreta (diarrea, un tumor, una infección de piel o mucosas, etc)

Y ahora, continuando con la iniciativa tomada en el último número, la cuestión planteada sería: **¿en qué capítulo de los reseñados anteriormente colocarían ustedes el enfundado de las astas? ¿entre las manipulaciones lícitas o entre las fraudulentas?**

Volviendo sobre la faceta legal del enfundado, es muy negativo el hecho de que cada Comunidad Autónoma tenga su propio reglamento. Por el momento existen 8 hermosos Reglamentos Taurinos autonómicos, **8 (Navarra, País Vasco, Valencia, Cataluña, Aragón, Andalucía, Castilla-León y Madrid)**. No tendría nada de extraño que, llegado el caso, observásemos con estupor una distinta legislación para cada Comunidad, incluso que unas Comunidades se hallaran dotadas de legislación *ad hoc* y otras carentes de la misma.

Una vez más, ante esta multidependencia, echamos de menos un organismo rector propio y específico, dedicado no sólo al fomento y promoción de la Fiesta sino también a la prevención del fraude. Una vez más, el aficionado clama por un **Instituto Nacional de Asuntos Taurinos** o similar.

La pomposamente denominada **Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos**, organismo creado bajo grandes expectativas, acaso para hallar la solución a problemas como el que nos ocupa, disolviéndose en la nada y nadie conoce su paradero. Bien poco es lo que sabemos los aficionados en su más que dudoso papel ejecutivo y de asesoramiento en la materia. Más aún, la búsqueda de información en Internet sobre la presunta **CCNAT** nos muestra un triste y descorazonador *"No hay información disponible"*.

Y NO LES DA VERGÜENZA

Por: Julián Agulla

Tenemos los políticos que nos merecemos y, en el Gobierno están, al fin y al cabo, los que han obtenido la mayoría de votos en las elecciones. Bien es verdad que, de puertas para adentro hay quien opina, dentro del mundo del toro, que si tuvieran que mantener el cargo por sus aportaciones a nuestra Fiesta, serían *botados* por una mayoría absoluta y aplastante, casi el cien por cien de los votos.



Este ministro (con maneras) si quiso foto

Parece mentira que siendo tan *taurinos* para ir a los callejones y hacerse fotografías con los toreros, luego ninguneen el espectáculo y hagan como el avestruz, en lugar de mantener un criterio uniforme, serio y convincente desde el propio Gobierno en el que está un partido que ha perdido el significado de dos de sus siglas y en el que se podría sustituir la primera, metafóricamente, por "fragmentado".

Cual velero en un mar embravecido, dan tumbos y van de un lado a otro a tenor de donde venga el viento que, en política debe de ser, según convenga para las alianzas en cada Comunidad. En Cataluña asintió, consintió y, por tanto, fue cómplice de la prohibición de las corridas de toros, es decir de la Fiesta Nacional, para dar el visto bueno a la fiesta *nacionalista* de los toros por las calles.

¡Qué lejos queda la polémica suscitada cuando don Alfonso Guerra utilizó un avión del ejército para llegar a tiempo a la Maestranza sevillana y ver a Curro Romero! ¿Hay que agradecerle algo a este grupo político que evitó, en la Cámara Alta, que la Fiesta fuera declarada Bien de Interés Cultural? Luego juegan con

dejar que los toros pasen a Cultura en un contrasentido patético.

Hace muchos años que se creó, por Ley, la Comisión Consultiva con el propósito de mantener una reunión anual presidida por el señor ministro del Interior. Casi una década sin que se tengan noticias de esas reuniones, por no celebrarse, en una dejación de funciones difícil de explicar. Ahora nos venden el pase de los toros de Interior a Cultura. ¡Qué tranquilo se ha quedado el ministro de turno!

Y de la señora o señorita ministra poco nos queda por saber. Recibió a los toreros un tanto de "tapadillo", con lo "mona" que hubiera quedado retratada entre las grandes figuras del momento. Luego les mandó a dar la rueda de prensa a un hotel en lugar de que hablaran en la sala que, para tal efecto, hay en el Ministerio. También ha prometido ¿o no ha sido ella?, crear un gabinete de "expertos" para "adecuar la Fiesta a los tiempos actuales", una frase que casi mete miedo no sea que quiera que sus "expertos" dictaminen que en el espectáculo no debe haber sangre.

Al final, se pueden sacar unas cuantas conclusiones que serán más de lo mismo pero en otro Ministerio:

SINDE... recho a fotografía.

SINDE... recho a rueda de prensa oficial.

SINDE... recho a salir en Televisión Española.

SINDE... recho a un trato coherente en medios "afines", entiéndase "El País", "Público" o "La Sexta".

SINDE... recho a llevar a nuestros hijos menores a los toros en toda la geografía.

Pero, eso sí, con muchas obligaciones porque, todo el mundo del toro, aporta a las arcas del Estado y Autonomías una gran cantidad de dinero que los gobiernos "recogen" y que sirve para tapar muchos agujeros cuando no para llenar algunos bolsillos.

Eso sí, SINDE... recho a reclamaciones.

Y los gobernantes se quedan tan "panchos" sin que se les caiga la cara de vergüenza.



V concurso nacional peña taurina los areneros de dibujo infantil

CONVOCATORIA

Se convoca el V Concurso Nacional Peña Taurina los Areneros de Dibujo Infantil, de acuerdo con las siguientes:

BASES DEL CONCURSO

1. Los participantes no podrán tener más de 14 años cumplidos ni menos de 4 años.
2. El tema del trabajo será "LOS NIÑOS SI QUIEREN LA FIESTA DE LOS TOROS".
3. Muy importante: Los trabajos se presentarán obligatoriamente en formato DIN A4 y se enviarán a:

PEÑA TAURINA LOS ARENEROS "CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL"
Restaurante Puerta Grande calle de Pedro Heredia, 23 28028 - MADRID

Todos los participantes recibirán un regalo por enviar su dibujo.

4. En el reverso de los dibujos figurarán en mayúsculas los siguientes datos del autor: Nombre y Apellidos, Fecha de Nacimiento, Domicilio, Lugar de Residencia, Código Postal y Número de Teléfono.
5. La fecha límite de presentación es el 30 de enero de 2011, haciéndose público el fallo del concurso y la entrega de los PREMIOS día 13 de febrero de 2011, a las 11 horas en el Restaurante Puerta Grande, donde quedarán expuestos.

Se otorgará un Premio al dibujo mejor valorado por el jurado, cuyo autor sea un niño no residente en España.

* Los dibujos quedarán en propiedad de la Peña Taurina los Areneros, reservándose la misma los derechos para posibles reproducciones.



Premio 2010 Adrián Gómez Gallego



Premio 2010 Raquel Arilla



Premio 2010 Adrián Méndez

PREMIOS

En esta convocatoria se entregarán once premios, uno por cada grupo de edad y un premio para el dibujo cuyo autor sea un niño no residente en España.

El jurado, estará formado por: D. César Palacios pintor taurino, D. José M^o Sotomayor Espejo-Saavedra pintor y escritor, D. Vicente Arnás pintor, Dña Paloma Camiña pintora, D. Fernando Corella Ilustrador y D. Aquilino Sánchez Nodal empresario taurino. El jurado calificará valorando la originalidad y creatividad de los trabajos, independientemente de la perfección técnica.

PATROCINAN LOS PREMIOS

Peña Taurina los Areneros, Centro de Asuntos Taurinos de Madrid, Fundación Escalera del Éxito, Escuela Taurina Marcial Lalanda, Dña. Paloma Camiña, D. César Palacios, D. Vidal Pérez Herrero (Agenda Taurina), D. José Tomás Román (matador de toros), D. José María Sotomayor, D. Mariano Sánchez, D. Fermín Vázquez, D. Rafael Campos de España y Marcell, D. Vicente Arnás, D. Fernando Corella, Círculo Cultural Taurino Puerta Grande, Transmisión, S.A., Filmoteca Gan, Biblioteca Carriquiri, Peña EL 7, El Comedor de Artigot y el Hostal Restaurante Avanto (Santa María la Real de Nieva).



Premio 2010 Arturo Elias Pinto

"LAS FUNDAS: NI QUITO NI PONGO"

Por: José Ramón Márquez

Recojo el guante que tan amablemente nos lanza don Adrián Martín-Albo en el número 134 de El Rastrillo sobre el asunto de las fundas que les ponen a los toros. Algunos ganaderos, y no hablamos precisamente de recién llegados, se manifiestan netamente en contra de esta práctica: Joao Folque y Tomás Prieto de la Cal consideran que el toro enfundado realiza su embestida a cabezazos; el ganadero de Palha llega a hablar de que esta innovación produce en los toros un efecto de *'afeitado psicológico'* Prieto de la Cal reivindica el toro como animal salvaje: *'Es como si crías un tigre y le pones un aparato en la boca para que no se cargue a los otros tigres'*, declara.

Por otra parte, Victorino Martín que tradicionalmente ha sido reacio al enfundado, anuncia también en estos días, en el Congreso Mundial de Ganaderos celebrado en Las Azores, su disposición a adoptar este invento en el seno de su ganadería. Según el paleta: *'Es cierto que no nos gustan porque es una forma de desmitificar a un animal como el toro. Pero por otro lado, al emplearlas todos los ganaderos, nosotros partimos siempre con desventajas. Cada vez estamos más atados por las exigencias y se nos pide un toro tan astifino que sin fundas es muy difícil conseguir, nos ponen incluso problemas. Si esto sigue así, no nos va a quedar más remedio que plegarnos a ellas'*.

Por otra parte, los aficionados de ambos lados del océano están mayoritariamente en contra de esta práctica y cada vez que se suscita la conversación alrededor de las fundas aparecen inevitablemente las palabras 'fraude', 'afeitado', 'disminución', 'manipulación', 'integridad', 'apaño' y otras similares. El aficionado a los toros es suspicaz por naturaleza y como ha sido educado a estacazos sabe bien que muchas veces, detrás de una buena intención, se suele cernir una grave amenaza.

Porque en esto de las fundas, a mi parecer, se ventilan dos asuntos de muy diversa índole, que son los que de alguna manera se han señalado más arriba y que son de difícil conciliación: por un lado está la posición más romántica, llamémosla así, que

es la que suele representar la afición en primer plano y algunos ganaderos junto a ella. Si Palha o Prieto de la Cal o antes Victorino no quieren fundas es porque reivindican la forma antigua de la ganadería en la que al toro sólo se le toca en los preceptivos tratamientos sanitarios. Por otra parte está la posición más avanzada, que reivindica la aplicación de nuevas técnicas ganaderas, así como de los avances en la genética, la biología y la veterinaria, sacando a la ganadería del carril de lo que ha sido en los últimos cien años. Ambas posiciones, en mi opinión, son igualmente aceptables y respetables siempre que su finalidad sea la búsqueda de la casta, de la fiera y del poder en los toros.

Bueno y sobre las fundas, respondiendo a don Adrián, yo digo dos cosas. La primera es de pura estética; vamos, que no me gusta ver a un toro con eso, lo mismo que no me gusta ver a un perro con una mantita. La segunda es que, al parecer, según me dijo un ganadero con posibles, es algo muy útil en las ganaderías. Especialmente en las de difícil manejo,



Toro de Victorino Martín

puesto que reduce sustancialmente las bajas en las camadas. Este ganadero, propietario de una vacada centenaria cuyos toros no los matan precisamente las figuras, me dijo:

-No te engañes. De los que pueden permitirselo, el único que ya no las pone es Victorino. Los que no las ponen es porque no se las pueden permitir, aunque lo disfracen de romanticismo. A los toros hay que hacerles dos tratamientos sanitarios en su vida y son los momentos que aprovechamos para enfundarlos. Nosotros hemos reducido sustancialmente el número de toros que se nos desgraciaban desde que las ponemos, porque mis toros son muy agresivos entre ellos. Yo antes perdía tres o cuatro toros al año, con lo que eso significa en gastos. El año pasado sólo perdimos uno, lo mataron a golpes entre los otros de la camada.

Ni quito ni pongo una letra a lo que se me dijo. Esas son las razones de alguien que cuida su producto al máximo. Mi planteamiento de aficionado rechaza de principio andar hurgando a los toros, pero yo ni soy ganadero ni vivo de eso.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

ANTONIO GUERRERO **"GUERRERITO"**



Antonio Guerrero Román "Guerrerito", nació en el barrio de San Lorenzo de Sevilla, el 10 de noviembre de 1871. Trabajó como ajustador en los primeros años de su mocedad, empleo que abandonó llevado por su gran vocación a los toros.

Supo después lo que son las capeas y los tentaderos hasta hacer su presentación en Sevilla como banderillero el 24 de Junio de 1888, figurando en la cuadrilla de *Manuel Callejo "Colorín"*.

Como banderillero siguió hasta 1890, fecha en la que ingresó como soldado en el ejército. Una vez cumplidos sus deberes con la Patria, volvió a los toros ingresando como rehiletero en la cuadrilla de *José Gutiérrez (Cuarto Cara-Ancha)*, con el que hizo varios viajes a los países sudamericanos, especialmente al Brasil. Es aquí donde comienza a estoquear novillos, con bastante buen acierto. En 1894 toreó en España de novillero, sobre todo en la plazas de Andalucía, y de esta manera se presentó en Sevilla el 28 de Julio de 1895, alternado con *Ángel García Padilla y Diego Rodas "Morenito"*.

En Madrid se presentó el 10 de Noviembre del citado año, 1895, acompañándole *Ángel García Padilla* y matando novillos del *Duque de Veragua*, cuando llaga aquí "*Guerrerito*" lo hace ya precedido de una bien ganada fama conquistada por Andalucía. Tuvo unos años en los que ocupó los primeros puestos como novillero, sobre todo los que van de 1895 a 1897.

La alternativa la recibe en Granada el 31 de Octubre de 1897 de manos de *Antonio Moreno "Lagartijillo"*, quien le cedió el toro "*Pachaneto*", de *Doña Célsa Fontfrede*, llevando el diestro a cabo una muy lucida e interesante faena. Esta alternativa la confirmó en Madrid, el 29 de Junio de 1899, en que *Enrique Vargas "Minuto"*, le cedió el toro "*Escapulario*", negro, de *Don Juan Manuel Sánchez Carreros*, de Salamanca. El testigo fue "*Pepe-Hillo*". El toricantano estuvo cumbre y al final salió a hombros de los aficionados. A partir de este momento "*Guerrerito*" se cotizó fuerte hasta la última corrida que toreó, que fue en Vitigudino (Salamanca) el 15 de Agosto de 1914.

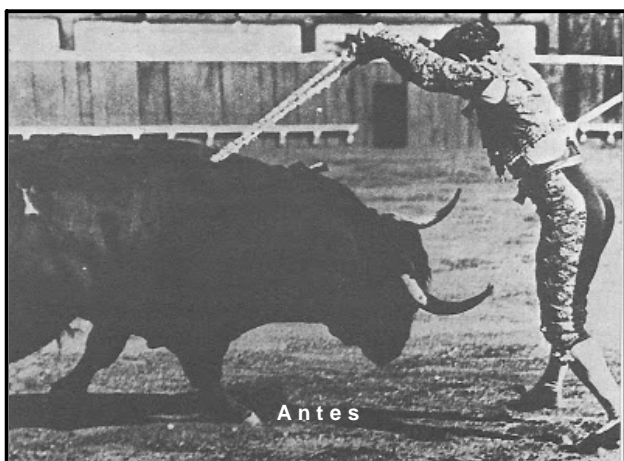
Murió en Madrid, a los 62 años de edad, el 20 de Enero de 1933.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

BANDERILLAS, IMPRESCINDIBLE BELLEZA

En la suerte de banderillas predomina la seriedad, lo cual no está mal. En ocasiones se agradece un contrapunto más jocoso, más alegre y vistoso aunque pierda algo de pureza clásica. La cuestión viene de antiguo y no ha perdido polémica.



Los aficionados actuales han variado su gusto por la forma de banderillar y celebran la ejecución variada e imaginativa de algunos matadores banderilleros en posesión de asombrosas facultades físicas, florituras rococos, veloces carreras hacia delante y de espaldas al toro hasta detenerlo, violines y quiebros en cualquier distancia de las tablas. Algún aficionado lo juzga como un ultraje a la Fiesta, pero la mayoría aplauden a rabiar estas formas arriesgadas de cubrir el tercio que divierte y saca de la chocarrería a los espectadores.

¿Es trascendental el tercio de banderillas?

No, ninguno lo es si a los toros se los mata recibiendo y con ello termina el espectáculo de una corrida de toros. Por suerte desde el principio del toreo a pie la función no es tan escueta, breve y sencilla. Todos los tercios forman parte de una liturgia necesaria llamada lidia.

Los matadores pueden conocer del toro, sus querencias y terrenos con precisión, pero la mayoría de los toreros no lo son y es obligado tantear con la muleta para elegir la salida más franca o menos peligrosa.

Hasta llegar a la cumbre y torear con la muleta es necesario disponer al personal para crear el ambiente propicio al triunfo del matador, conocer al toro que se ha de lidiar, condición que no se descubre exclusivamente en el tercio de varas.

La suerte de banderillas es de amplio espectro. Comienza con el matador pegado en tablas, hace gárgaras, manipula la toalla, se prepara y toma alientos para lo eminente. A esas alturas de la lidia el toro sigue nervioso y desorientado a pesar de haberlo probado, corrido y recortado con el capote, ha rematado en tablas y parece que dobla bien por ambos lados.



Aparecen los barreneros en el ruedo montados en sus máquinas acolchonadas hasta el cuello. Pinchazo y refilón, ¡no va más! El toro, ¿es reservón o ha perdido las manos por la velocidad al sacarlo de debajo del estribo?. ¡A esperar!. Algún detalle ha quedado patente, pero poco se sabe de

las condiciones particulares que conserva después del choque con el peto.

Mientras, el matador se retira a los dominios de su mozo de espadas, cumple el rito del agua y la toalla sin apartar los ojos del toro. Su mente se esfuerza en adivinar el comportamiento del animal con las embestidas a los banderilleros.

¿Se arrancará de lejos?, ¿cortará los terrenos?, ¿cabeceará en el embroque o quedará parado en medio?, ¿por qué lado irá mejor?, ¿buscará las tablas o sacará sentido?, ¿se encogerá al encuentro?, ¿con la cara arriba o humillada?.

Las respuestas a todas estas preguntas componen el cuadro sintomático al que el matador debe ajustar su faena de muleta, si no quiere ser sorprendido al no entender las acometidas del toro desde el principio, y ofrecer un deplorable ejemplo de desconocimiento de su profesión.

Los detalles descritos no se descubren con el capote porque se engaña al toro con una tela de dos metros cuadrados en la que se emboza su instinto.

La belleza y la animación causada con el tercio de banderillas no son solo para adorno, es necesario para descubrir las maneras que mantiene el toro una vez olvidado, casi con seguridad, el tercio de varas y se ha desengañado con los quites artísticos, galleos y mantazos, algunos inadecuados, del peonaje en libertad.

La única manera de conocer las intenciones del toro es toreando a cuerpo limpio rematando en castigo. Las banderillas no son engaño de

distracción al toro o, al menos, no lo deberían ser nunca, queda patente en su misma fabricación, ya no hay rehiletos abigarrados, con moñas o adornos, son sencillos y prácticos.

Las cuadrillas han sido los más interesados en estos cambios, se han eliminado los "perifollos" superfluos y se han dotado de un artilugio que dobla las banderillas para seguridad de los toreros.

Recuerdo un caso que sucedió hace años. En una corrida de beneficencia en que actuaba Antonio Fuentes. Le entregaron un par de banderillas que semejaban unas piñatas o borreguitos de lana. Naturalmente el matador las rechazó.

El público lo consideró un desaire y comenzó a abroncar al torero. Desde el ruedo Antonio Fuentes trataba de que entendieran que aquello no era adecuado. La pitada arreciaba y el ambiente adquiría vultuos de broma. Risueño se acercó a la barrera con las banderillas en la mano y de un golpe la rompió casi por los arpones, pidió dos pañuelos en los que se envolvió ambas manos sujetando los pinchos y al quiebro se los clavó en lo alto al toro como él acostumbraba a hacerlo. Con las manos manchadas de sangre y el chaleco destrozado, con las damas y los grullos aterrados por la brutalidad, recibió su más clamorosa ovación por la belleza en la ejecución de un par de banderillas.

Al igual que en la contemplación de cualquier obra de arte la mirada no debe ser desviada, por otras monerías, de la parte interesante. El riesgo, la imaginación y la belleza es el soporte necesario para realizar bien el imprescindible tercio de banderillas.



LA CARNE (V)

Por: El Baranda

(Continuación)

Nata.: (entra y mira a ambos lados) – Buenas noches a todos. ¡Vaya. Reunión de pastores, ... ¡Un beso papuchi!. (besa a mariano).

Curro: (Entra con Natalia) – Buenas. ... Julián (con cara de sorpresa Curro). ¿Qué lo trae por aquí?.



Julián: ¡Mataor!, todo está “arreglao”. Este señor, don Teodoro Martín, empresario y yo, hemos firmao tu primera corrida en una de sus plazas. Los novillos son pa comérselos, unos “zapatitos”, unos “dijes”, bajitos, con poca cara. Todo está ajustado, don Mariano está conforme en que este sea tu primer paso a la gloria y al cortijo.

(Natalia y Curro se lanzan a agradecer a Mariano su interés).

Curro: (Se dirige a Teo) – Encantado de conocerle y agradecido por la confianza que deposita en mi persona, don ... Doroteo.

Teo.: Teodoro ..., es Teo ... Doroteo Martín es el de la radio. Ese es otro Martín.

Julián: Ya le he comentao al señor empresario que eres un autentico figura en bruto, que toreas como los

ángeles, que tu izquierda es la de Mazzantini pero en mejor ...

Mar.: - Y la mano derecha pa hacer filetes y asegurarse la vida.

Julián: - No lo dude ustedé, señor Mariano. La fe que tengo en el futuro del mataor es segura. Acertaremos, Dios lo sabe y el tiempo nos dará la razón.

Nata.: - Pero, ¿no serán toros de esos, de verdad?, de esos tan negros y tan grandes con tantos cuernos...

Julián: - ¡Que va!. Son novillos pequeñitos, parecen de peluche. Y cuernos, solo tienen dos chiquititos, casi no se ven.

Nata.: - Curro, que a mi se me antoja que estos señores no dicen la verdad. Deberías dejarlo ahora antes de empezar, no sea que te desgracies pa “toa” la vida.

Julián: - No tenga ustedé pena. La única desgracia que le pué pasar es que sea rico y no sepa gastar los billetes verdes. Son más peligrosos esos cuchillos (señala al mostrador) con los que trajina, que seis Miuras “arrancaos”.

Mar.: - Los cuchillos hacen lo que uno quiere, cortar carne, pero lo que ustedé quiere, ... ¿no será cortar el bacalao?.

Curro: - No se preocupe por mi, señor Mariano, yo me enfrento a lo que salga por el chiquero, aunque sea un búfalo.

Julián: - Ya lo oye empresario (a Teo), ¡Más valiente que el “Guerra” y el “Machaco” juntos!. ¡Este chaval le va a hacer a ustedé, el más rico de

Salamanca en cuanto lo vean y usted le haga una exclusiva!

Teo.: - ... La novillá está fuertecita y por lo que veo,... está poco toreao.

Julián: - ¡Na. "seis monas"! A este (señala a Curro), no le enfría ni un piquete de la Guardia Civil. ¡Verá como se arrima como un perro!

Mar.: - ¡Ojo que hay perros mansos que muerden como caimanes!

Nata.: - Curro no vayas a torear que ya me tiés pendiente de un hilo.

Curro: - No te preocupes, mi amor. Estoy plenamente convencido de mi triunfo, seguro que mi entusiasmo no me engaña. La fe que me inspira la ilusión que tengo por el toro ha de ayudarme a subir la montaña del éxito hasta la cima y llegar a figura.

Teo.: - ¡Eso me gusta!. (a Curro) Tienes, cuanto menos, una gran afición. Todo "concretao", la fecha, el cartel y los "funos".

Julián: -¡Esa fecha y ... si usted quiere 40 más!. Este (a Curro) torea las tardes que sean porque su madre lo ha parido torero ... y de los buenos.

Nata.: - ¡Casi na lo del ojo!. ¿Que su madre lo parió con el sombrero de torear?. Pero si en su casa del pueblo están todavía, a medio puchero. Más le valdría pensar en sus padres y en mi y no salir de esta tienda hasta ser un buen carnicero. ¡Y de toros "na nay" del Paraguay!. ¡Pa ustedes que viven de ello!

Mar.: - ¡Niña que el gorro se llama montera!. (Con cara de "ilustrao").

Nata.: - ¡Tié nombre de calle de la Gran vía!

Julián. - ¿Dónde tiene usted los contratos que se firman ahora mismo?. Por delegación naturalmente.

Teo.: - En el coche están. Pero a la firma tiene que ponerse "el tabaco".

Mar.: (Saca una pitillera de picadura) – Solo tengo de este, ¿le hace a usted un "pito?. (ofrece la pitillera a Teo).



Julián. – ¡No señor Mariano, que no es eso!, este señor no se refiere a ese tabaco. (a Teo) Ese asunto queda para después. No se puede orientar al "interesao" con el estipendio. Luego se comenta la guasa de las "poniendas" y mezcla la gloria con su fama de "trincón".

Teo.: - Ya sabe usted que soy, únicamente, un empresario "horrao", como los demás. En los intereses y beneficios de los toreros no interfiere, las pérdidas y ganancias de mi empresa, solo yo soy responsable, por eso tengo que curarme en salú. Los comienzos los financian los "interesaos", unos por inversión y otros por obligación. Aunque pienso que, en este caso, se juntan el hambre con las ganas de comer.

Nata.: (Que ha permanecido cogida del brazo de Curro en silencio) – Nosotros no pintamos na aquí por lo que se ve. Al parecer to lo tienen "rematao". Nos subimos a cenar. (A Curro) Vamos que me empiezo a marear solo de pensarlo. ¡Torero este infeliz!, Vivir pa sufrir. (A Julián y Teo) Hasta más ver, que espero sea tarde.

(Curro y Natalia salen de la tienda por la puerta de atrás).

(Continuará)

CÉSAR PALACIOS, "PLANETARIO" EN FRANCIA

Por: Rolland Agnel

Presentar a nuestro amigo César Palacios a los aficionados, que sean madrileños, españoles o franceses, sería absurdo dado el conocimiento que hay a nivel mundial del artista. Hace mucho tiempo que todos, a través de su trabajo publicado en revistas, libros, exposiciones o, actualmente en el portal de la plaza de Las Ventas, saben quien es y miden la importancia de su talento. En Francia tan solo pudo César colgar sus obras en dos ocasiones en galerías de ciudades muy taurinas como son Bayona y Arles.



CÉSAR PALACIOS un des derniers romantiques...

Il y a des personnes, comme cela, qui deviennent des personnages. Et d'autres qui ne le seront jamais. On ne sait pas trop bien pourquoi. Question peut-être de personnalité, de présence, de style, d'aura...

Si le terme n'était pas si galvaudé, je dirais : question de charme... César Palacios est de ceux-là. Un vrai personnage. Madrilène *por los cuatro costados*, artiste coté et aficionado de toute la vie, il a longtemps été connu comme le peintre *arenero*. Ou l'*arenero* qui peignait. Les *patillas* romantiques, un air de *bandolero* échappé du XIX^e siècle et prêt à braquer une diligence ou à tirer la *navaja*, et le carnet de croquis toujours à la main, l'homme est à Las Ventas ce que la Giralda est à Séville. On ne les imagine jamais séparés. Rencontre avec un artiste à l'ancienne...

César Palacios Romera a vu le jour à Madrid en 1937. Le hasard de son lieu de naissance et un déterminisme taurin implacable ont présidé à ses premiers pas. Notre entretien a d'ailleurs lieu dans le *callejón* de la Monumental, La Mecque du Toreo...

« Ma vie a commencé ici, car je suis né dans la rue Bocangel, très près des arènes, dans ce quartier de Las Ventas. Enfant, j'ai donc très souvent assisté à l'arrivée et au départ des toreros, dans les vieilles Hispano. Ça ne peut sortir de ma mémoire. Et, depuis toujours, le dessin m'a plu. Logiquement, d'habiter si près des arènes, et de voir tout ce qui se passe aux alentours, a fait que le spectacle de la corrida m'est devenu de plus en plus indispensable. Je n'arrêtais pas de dessiner ce que je voyais et, tout jeune, on m'a permis d'accéder aux *corrales*. »

Être adolescent, *aficionado a los toros* et dessinateur, et avoir l'autorisation de fréquenter les *corrales* de Las Ventas... On en connaît de plus mal lotis ! L'artiste, depuis lors, a toujours ses entrées dans la plaza, bien entendu. Ce qui ne le dispense pas, j'en témoigne, de demander respectueusement au gardien s'il peut gagner le *callejón*, dont depuis le temps il connaît le moindre centimètre carré. Tout jeune, il entre à l'Académie artistique de San Fernando, puis intègre le Círculo de Bellas Artes, où il se perfectionne notamment dans le croquis...

En haut, à gauche, César Palacios à Las Ventas ; à droite, Enrique Ponce (croquis de 1996).

En bas, la première couverture pour *El Ruedo*, et une *portada* pour Madrid.



« Mais l'autre école, qui pour moi a été la meilleure, c'est les *corrales* des arènes, avec le *desencajonamiento*, les *apartados*... »

Les arènes, il ne va plus les quitter. Il va même les vivre d'encore plus près, de l'intérieur. En 1962, il est embauché comme employé à Las Ventas...

« J'ai pu assister à toutes les corridas, je n'en manquais pas une, et je dessinais toujours, bien sûr. J'ai été engagé comme *arenero*. En même temps, j'ai commencé à dessiner pour des journaux, comme *La Razón*, ou des revues taurines, comme *El Ruedo*. Je continue pour le site *lasventas.com*. J'assiste à toutes les courses, y compris aux *apartados*. Et je continue à dessiner ce qui se passe dans le *ruedo*, mais aussi dans les *tendidos*. J'essaie de tout capter *al natural*. Pour un artiste peintre, la corrida offre une palette extraordinaire. »

Il y a dix ans, il prend sa retraite d'*arenero*, après presque quarante ans à lisser le sable de la Monumental. Pas sa retraite artistique, cependant, puisqu'il continue, course après course, à dessiner depuis le *burladero*... des *areneros*. De là, dit-il, on voit mieux que dans le *tendido* pour croquer l'expression des toreros, les lignes mouvantes des toros. C'est dans ce même *burladero* qu'en 2008 un toro a sauté sur lui. Grâce au petit toit qui recouvre l'abri, il n'a pas été blessé. Il dessinait et n'a pas vu arriver l'animal. Quand l'artiste a levé la tête, il embrassait quasiment le mufle de l'animal. *Cosas de toros*... Mille six cents *paseos* comme *arenero*, plus quelques centaines de corridas en simple spectateur, et l'homme n'est toujours pas blasé. Tout l'intéresse...



Pero no pasa desapercibido su trabajo tras los pirineos. A tal punto que el pasado mes de octubre, la revista « Toros », decana mundial de las revistas taurinas consagró, bajo la firma de Miguel Darrieumerlou, un largo artículo al Maestro en su sección « Los planetarios del Toro ». Así solo, el título del artículo da la dimensión exacta de César : « uno de los últimos románticos. ».

Y es verdad que este artículo presenta con una gran exactitud quien es César, este hombre, muy discreto, modesto, de una generosidad sin parangón que todos conocemos...y apreciamos en su justo valor.

El retrato es totalmente exacto empezando así : « Hay personas, así, que llegan a ser personajes. Y otros que nunca lo consiguieron. No se sabe muy bien por qué. Cuestión, quizás, de personalidad, de presencia, de estilo, de aura...El hombre es a Las Ventas lo que es la Giralda a Sevilla. ».

A través de la revista y de este excelente artículo, los que no conocían muy bien a César le habrán descubierto. Y, naturalmente, eso nos encanta. ¡Cómo no !.

Enhorabuena Maestro.

NOTICIAS

INTERESANTE CICLO DE CONFERENCIAS DE LA ASOCIACION CULTURAL TAURINA "AVANTO"

VIII CONFERENCIAS
TAURINAS
ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA
"AVANTO"



SANTA MARIA 1848



AVILA 1967



BURGOS 1967



LEON 1948



PALENCIA 1976



SALAMANCA 1892



SEGOVIA 1805



SORIA 1854



VALLADOLID 1890



ZAMORA 1897

STA. Mª LA REAL DE NIEVA
10 - 11 y 18 de DICIEMBRE 2010

ESTA ASOCIACIÓN TE INVITA A SUS
CONFERENCIAS TAURINAS EN EL
SALÓN "VICTORIANO DE LA SERNA"
DEL RESTAURANTE AVANTO.
CTRA. SEGOVIA-ARÉVALO, KM. 26,800.

VIERNES DIA 10

20:30 HORAS

ANTI-TAURINOS DE PUERTAS ADENTRO

Intervienen:

Javier Morales Fernández
David Mora (Matador de toros)

Modera:

Javier Hurtado

SABADO DIA 11

20:30 HORAS

LA VOCACIÓN DE SER TORERO

Interviene:

Doña Marilén Barceló Vereá
(Doctora en Psicología)

Vicepresidenta de la Federación de las Entidades
Taurinas de Cataluña

Modera:

Elvira Sanz

Periodista Cadena COPE

SABADO DIA 18

20:30 HORAS

LOS ORIGENES DEL TORO DE LIDIA

Intervienen:

D. Adolfo Martín (Ganadero)
Víctor Barrio (Novillero de Sepúlveda, Segovia)
Premio "CANDIDO" Mejor Torero Segoviano

2010

Modera:

D. José Miguel Gil Sanz
(Presidente del Colegio de Veterinarios de la
Junta de Castilla y León)
Presidente de la Peña Taurina de Riaza, Segovia.

Con la colaboración especial de:

D. Juan Lamarca
Vicepresidente del Círculo Taurino de Amigos de
la Dinastía Bienvenida.

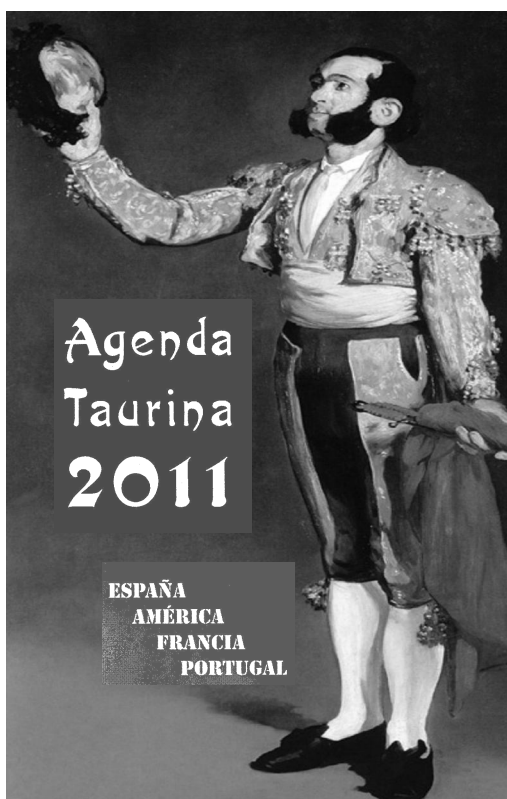
F.A.C.T.E.: Fundación Arte y Cultura del Toro
Español.

-Ministerio de Cultura-

Peña Taurina "LOS ARENEROS"- Madrid.

Asociación Cultural Taurina "AVANTO"
PRESIDENTE: Ángel Santiago Bernardos.
921594503 - 689415545

PRESENTACION AGENDA TAURINA 2011



Como ya nos tiene acostumbrados D. Vidal Pérez Herrero, el día 24 de Noviembre se presentará la decimoséptima edición de la Agenda Taurina, en la Junta Municipal de la Arganzuela a las 19,30 horas.

En esta ocasión está dedicada a la Historia de los toreros en Francia, al Museo de Culturas Taurinas y a acontecimientos importantes ocurridos en el Coliseum de Nimes.

Está prologada por Jean Paul Fournier, alcalde de Nimes y Senador de Gard y Presidente de Nimes e ilustrada con pinturas y dibujos de Edouard Manet, Luis García Campos, César Palacios y Luis Martín.

La Agenda contiene 312 páginas tratando otros temas como: Toro de España, La tauromaquia en América y la Universidad del toreo, Las prohibiciones en Barcelona, Barcelona ¿es ciudad antitaurina?, Una inesperada corrida de toros en la Gran Vía de Madrid, Hemingway ¿sabía de toros?, **Ciclo de Conferencias de la Peña Taurina los Areneros**, Homenajes Escalera del Éxito.

Desde aquí queremos felicitar al Sr. Pérez Herrero por esta magnífica obra.

MADROÑO DE ALBERO A D. JUAN IRANZO MARTIN

Por: Redacción

La Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje al aficionado y economista **D. Juan Iranzo Martín**, en consideración a su generoso sentido de la amistad, al gran amor que siente por la Fiesta y a la contundencia y cariño con que la defiende. El acto ha tenido lugar en el restaurante de la calle Mayor madrileña "Casa Ciriaco" tras una comida que reunió a más de 60 asociados y amigos el pasado jueves 28 de octubre.

Antes del inicio del acto de homenaje, el presidente de la Tertulia, José M^a Moreno Bermejo, comunicó a los contertulianos el placer que sentía al contar con la presencia en el mismo de nuestro entrañable secretario, D. José Gallego Gómez, perfectamente recuperado de la operación que le realizaron el pasado mes de septiembre. Igualmente agradeció la asistencia al acto de D^a. M^a Dolores Gallego, hija de nuestro querido Pepe Gallego, que tanto está colaborando con su padre para que la secretaria de la Tertulia cumpla perfectamente con todas sus tareas. Los contertulianos agradecemos especialmente la generosidad de M^a Dolores.

A continuación el vicepresidente D. Justo Portolés de la Cruz recitó unos sentidos versos que ensalzaban las virtudes que ornaban la personalidad de D. Juan Iranzo, resaltando su eximia formación económica, su bonhomía y su entrega a la amistad. El presidente de la Tertulia, D. José M^a Moreno Bermejo, justificó el homenaje que se rendía a Juan Iranzo, alabando su personalidad, su afición, su amistad y su determinante defensa de la Tauromaquia. Recordó que bajo su dirección, el Instituto de Estudios Económicos editó un libro sobre la Economía de la Fiesta de Toros, verdadero tratado técnico que sirve a los estudiosos de la Fiesta para valorar la importancia que la misma tiene en la economía nacional. También mostró su satisfacción por la gran gestión que el Sr. Iranzo realiza en la presidencia de los premios taurinos que cada año otorga el Club Financiero Génova, organismo que dedica muchos esfuerzos para engrandecer la mucha y excelsa cultura

que desprende nuestra Fiesta. Agradeció la presencia en el acto de la esposa del homenajeado, D^a. Silvia Gutiérrez, también gran aficionada, que vuelca su generosidad en la dirección de la Fundación Wellington, tan ligada a la Fiesta. D. Vidal Pérez Herrero expresó su satisfacción por el homenaje, alabando el sentido de la amistad que derrocha Juan Iranzo, congratulándose de ser su amigo, algo muy fácil dado lo gran persona que es el homenajeado, dijo. D. Salvador Sánchez Marruedo mostró su admiración por el matrimonio Silvia y Juan, y alabó los esfuerzos de ambos en la defensa de la cultura de la Fiesta. D. Juan Sáez de Retana felicitó al homenajeado por tan merecida distinción, y declaró que fue el Dedo Divino el que designó que Juan se casase



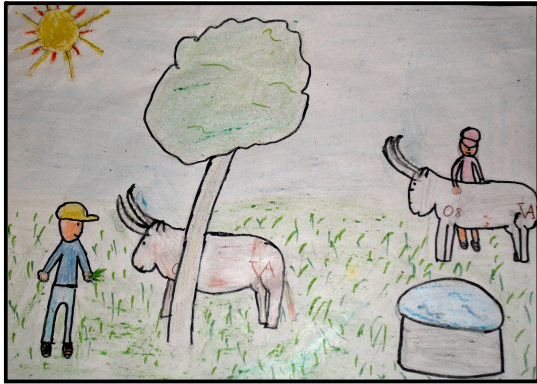
con Silvia, mujer eximia, encantadora que Juan merece por su honradez y su bonhomía. Dr. Iranzo, dijo: la Tauromaquia está enferma, como España; espero que tú, con tus conocimientos y esfuerzos colabores en la cura de ambas.

D. Juan Iranzo agradeció a los contertulianos el homenaje que se le dedicaba; recordó la figura del Conde de Colombí y su colaboración al desarrollo de España, tanto por su labor profesional como por su amor y defensa de la Cultura, siempre ensalzando el trabajo y la libertad. Declaró que su amor a la Fiesta le obliga a defenderla por seis razones; **1^a.**- Su importancia cultural; **2^a.**- El desarrollo de la amistad, que propicia con generosidad; **3^a.**- La importancia económica, con una participación cercana al 0,5% del PIB; **4^a.**- La protección del Medio Ambiente que provoca; **5^a.**- La expresión de libertad y de defensa de España que significa; **6^a.**- El sentido de libertad, esfuerzo, riesgo; del temple, del aplomo, de la emoción y competencia, que son innatas en la misma. Prometió acudir a nuestras tertulias siempre que le fuera posible y expresó su satisfacción por la cercanía de tantos amigos presentes en el acto.

El presidente D. José M^a Moreno Bermejo impuso a Juan Iranzo el emblema de la Tertulia, "Madroño de Albero", y dio por terminado el acto.

GALERIA DE DIBUJOS

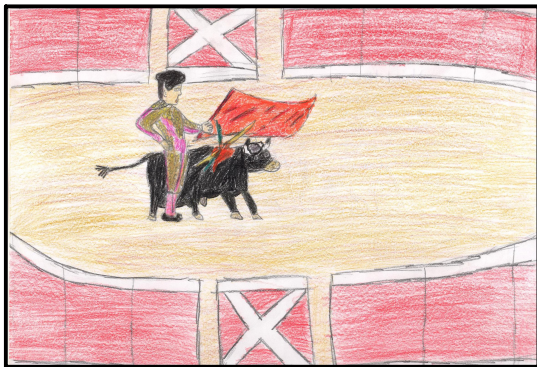
(IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Yaiza Martínez Lázaro 11 años



Paola Emilova Ivanova 11 años



Mónica Gil San Isidro 10 años



LYDIA Ordóñez García 10 años



Ismael Sánchez Pimentel 10 años



Darío Mayo Calvo 9 años

Los Mellizos
BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar
Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42

