

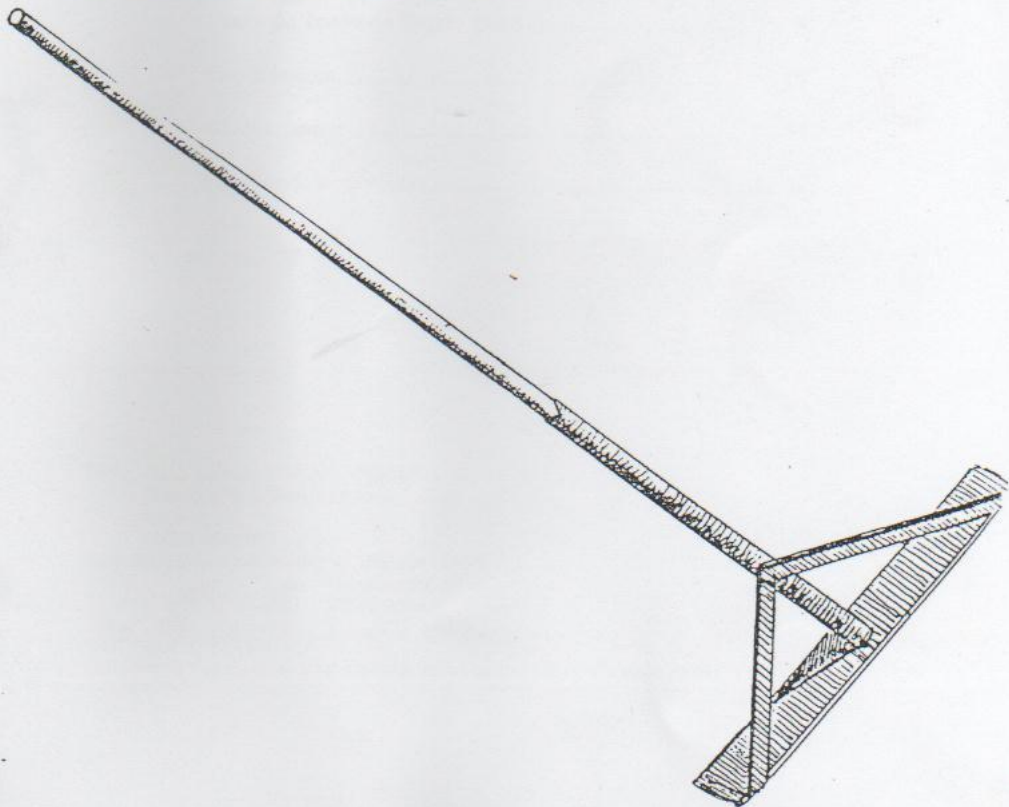
PEÑA TAURINA
LOS ARENEROS



SEDE SOCIAL "LAS PLUYAS" c/AZCONA n.º 15 - MADRID - 28028

EL RASTRILLO

REVISTA TAURINA
SEGUNDA EPOCA - MADRID - NOVIEMBRE 98 - N.º 3



SUMARIO

Editorial	Pág. 3
Carta abierta. por Tino.....	" 4
Nuestras Tertulias. por Tino	" 5
Poesía. por Tino	" 7
Plaza de Toros de Bejar. por Tino	" 9
Las Noticias	" 10
Curiosidades	" 11
La anécdota. por Tino	" 12

Edita : Peña Taurina "LOS ARENEROS"
Restaurante LAS PUYAS
Azcona, 15
28028 Madrid.

Redacción y Administración : C. Hiruelas Martín
Gomeznarro, 39
28043 Madrid

Fotos : Santi y archivo
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos, sin autorización de la Peña.

El Humor del Rastrillo. Tino.



¡ Ya me he caído ! ¿ Claro...? Los areneros no han tapado el hoyo

EDITORIAL



Cundo se trata del IDOLO personal, en este caso Taurinamente hablando, y en tan solo unas horas se derrumba, queda una sensación de haber perdido algo con lo que se ha convivido, pero en este caso con mayor énfasis, puesto que se ha hecho partícipes a otras cincuenta personas de esta ideología, los cuales han llegado, esperado y desesperado ante la no asistencia del esperado ídolo.

De esta reflexión salgo pensando que nada tiene que ver la persona con el torero puesto que el arte es una cosa y otra muy distinta los valores personales, que no dudo los tiene, pero que ante esta Peña, que además de Taurina, un buen numero de sus peñistas entre los que me encuentro, también hacen el paseillo, eso si detrás de los ídolos, en esta nuestra plaza de LAS VENTAS DEL ESPÍRITU SANTO, y que son Los Areneros.

No obstante y después de disculparme en nombre de D. Antonio Chenel "ANTOÑETE", ante los esperantes, se dio comienzo a la cena y posterior tertulia, la cual fue de las que no se olvidan fácilmente, porque se hablo como siempre de toros, toreros y menos de hombres toreros a los que en este día no se les dió la menor importancia.

ELPRESIDENTE

Carta abierta a :

D. ANTONIO CHENEL ALBADALEJO "ANTOÑETE"

La peña taurina "LOS ARENEROS", le sigue considerando y admirando como el gran torero que es.

Otra cosa es la persona, y no nos duelen prendas en decirselo, a la que seguimos respetando como tal, pero si cambiándonos el concepto.

Pensamos que ha cualquiera nos puede ocurrir algo, que nos impida realizar aquello que teníamos planeado o por mejor decir comprometido. Y otra cosa, es no tener la deferencia de realizar una simple llamada telefónica para justificarlo.

En fin, D. Antonio, haya cada cual con sus actos. Pero : **el ser cortes no quita lo valiente.**

Le damos las gracias por las atenciones a esta peña taurina "LOS ARENEROS", que le sigue admirando como torero.

Tino.



Antonio Chenel "ANTOÑETE"

Nuestras Tertulias Tino.



La mesa presidencial, de izquierda a derecha
D. Manuel de la Fuente. D. Arsenio Lope Huerta. D. Rafael Campos de España.
Agustín Martín (presidente la peña) y D. José Antonio Donaire.

Una vez mas nos reunimos para celebrar una de nuestras habituales tertulias, donde hablamos de nuestra afición.

La celebramos el 23 de Octubre de 1.998 y quisimos darle un homenaje a D. Antonio Chenel "ANTOÑETE".

Digo, quisimos darle, por que la realidad es que el Sr. Chenel, no se presento al acto, que habíamos preparado con todo nuestro entusiasmo. En dicho acto teníamos previsto entregarle una MEDALLA LABRADA EN PLATA, en cuyo anverso figura la insignia de la peña y en su reverso, una inscripción con la fecha y dedicatoria del homenaje que quisimos darle al torero D. Antonio Chenel "ANTOÑETE" y como sorpresa, al fondo de la cabecera de la mesa presidencial, habíamos colgado un cuadro que nos había prestado para tal evento, el pintor, amigo y gran aficionado FERMIN VÁZQUEZ.

Pintura digna de admirarse, pues no se puede plasmar con más exactitud en un lienzo los rasgos y la personalidad de una persona, como lo ha realizado Fermin. En hora buena Fermin y gracias por tu colaboración con la peña. La pena ha sido que no haya sido admirada tu obra por la persona que en ella representas, como las 45 personas

que asistimos al mencionado acto, pero cada cual es muy digno de hacer lo que quiera. Pero si después de comunicarle con un mes de antelación, la intención que tenía la peña de darle un homenaje, de haberle entregado una carta personal y en mano, con fecha 9 de Octubre y de haber realizado varias llamadas telefónicas, a su domicilio, siguiendo sus indicaciones (al decir de la verdad, nunca se puso al teléfono y si su esposa, a la que damos las gracias por haberla molestado tanto) .

La verdad es que fue una de las mejores tertulias que hemos tenido, con la asistencia, por primera vez en esta nueva época de la peña, del gran maestro del periodismo D. RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA, junto con los ya habituales a nuestras tertulias D. MANUEL DE LA FUENTE y D. JOSÉ ANTONIO DONAIRE y contando con la asistencia del Ilustrísimo señor D. ARSENIO LOPE HUERTA, al que desde aquí le agradecemos su presencia entre nosotros y que esperamos poder contar con él en próximas tertulias.

Se paso una de las noches más amenas e instructivas, escuchando a estas personas que son verdaderas enciclopedias vivientes del saber, del mundo de los toros.

He de contar que la tertulia duro hasta las 2,30 horas de la madrugada y dada la hora avanzada se puso fin a la misma muy a pesar de los contertulios. Y con sinceridad pienso que **NO ECHAMOS DE MENOS A NADIE.**



" Las zapatillas que nunca llegaron"

La Poesía de Bejar

LOS ARENEROS

Cuando llegan las cinco de la tarde
y los timbales anuncian la corrida,
en los tendidos destacan con alarde
peinetas de manolas, al moño bien ceñidas.

Sus mantones de hembras soberanas
que relucen al sol en todo el graderío,
y capotes lujosos grana y gualda
que abanicán el ruedo, de arena guarnecido.

El mundo ve la luz, el colorido,
la fiesta desbordante de belleza
al toro, al matador y el desafío
del hombre con la fiera, en toda su nobleza.

Pero yo muchas veces he pensado
en los protagonistas que luchan en la sombra,
en los que nunca nadie ha valorado
que su trabajo casi ni se nombra.

Me refiero a sumisos artesanos
que con rastrillos y todos sus esmeros,
ponen el ruedo, a punto con sus manos
y alisan la arena de los ruedos

Y el matador se siente mas seguro
pisando firme el suelo bien peinado,
que el arenero con su trabajo oscuro
con mimo y con amor le ha preparado.

Y así las zapatillas giran, giran
con suave movimiento de felino,
los que observan la faenan miran
y en la arena ven, un polvo de oro fino.

Porque ha sido cernida y rastrillada
palmo a palmo, con arte y gallardía,
que ayuda al matador en la estocada
y recoge la sangre y la agonía.

que estamos al fin
quiere. Pero si el
tiene la paja de
nada, con tanta
dominio, siguiendo
y el su repite a la

La verdad es que
asistencia, por
periodismo. D. T.

muñecos toreros
contando con la
fondo con el
donde está un

Se pasó una de
personas que son

Y el toro que reposa blandamente
en la arena que tiene por mortaja,
se muere poco a poco, lentamente
y agradece aquel lecho que relaja.

Porque la arena, al fin es escenario
donde la fiesta se estrena día a día,
y el arenero, siempre en el calvario
de repetir lo mismo cada día.

Por eso yo, esa tarea solitaria,
destaco hoy con toda su importancia
y hago un canto de fe, una plegaria
y digo, con sentir y con el alma.

Un plaza de toros sin, areneros
sería, como una rosa sin fragancia.

Tino.



La plaza de toros de Bejar Tino. *El Castañar (Bejar - Salamanca)*

En la ciudad de Bejar y allá por el año 1.667, se lidiaron toros, en un cercado improvisado en el lugar denominado Cerro del Castañar.

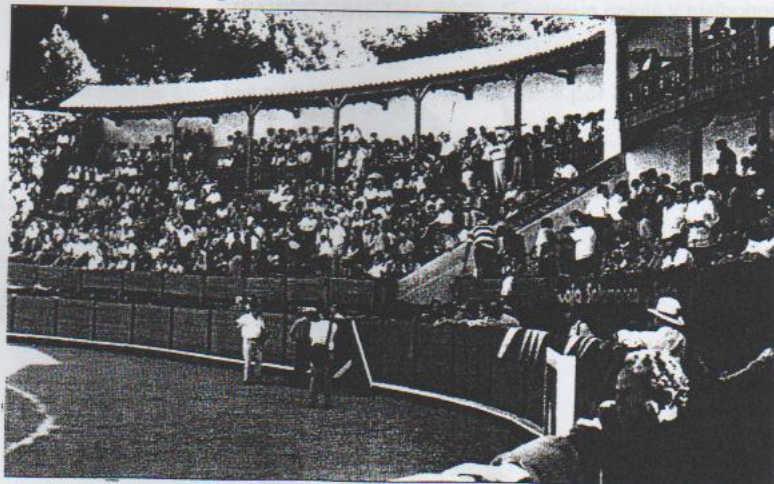
En 1.707 y por mandato del duque de Bejar, se levanto una plaza de toros en el cerro del Castañar, construida de madera, celebrándose fiestas taurinas aquel verano. Siendo tal el éxito de estos festejos que se pidió licencia al duque para que la plaza de madera fuese sustituida por otra de fabrica y permanente. Que hoy podemos considerar la más antigua de los actuales plazas de toros.

Consta en acta que se escribió en un libro de cuentas de la Cofradia de la Virgen del Castañar con fecha 12 de Septiembre de 1.711, las cuentas de los festejos que se celebraron en aquellas fechas y se dice que fue un milagro de la Santisima Virgen, que la construcción se llevara a efecto en tan poco tiempo.

Se tienen datos de que a mediados del siglo XIX el coso estaba construido con mampostería, siendo la barrera un muro de piedra prolongado por angarillas. El Ayuntamiento de la localidad, levanto el cuerpo principal de la plaza que consta de tres pisos, en los que están , el palco presidencial, las taquillas y la enfermeria. También se levantaron los palcos sobre los tendidos de sombra.

La plaza después de muchos años de abandono, ha sido restaurada en 1.996, resultando ser unos de los cosos taurinos mas encantadores al conjuntarse, lo más antiguo, como son la piedra y la madera, junto con el ladrillo moderno.

La actual plaza de toros de Bejar, tiene una capacidad para 3.500 localidades que la hace cómoda y singular, si además tenemos en cuenta su historia que como ya indicábamos trata del siglo XVIII.



Plaza de toros de Bejar. El Castañar (Salamanca) en la actualidad.

La anécdota Tino.

Celebrabase las fiestas patronales de la localidad, en la cual era tradición de soltar toros para que fueran toreadas por los mozos.

Una cuadrilla de amigos se apostó una merienda que pagaría aquel que durante la capea fuera cogido por el toro. Llegada la hora de la capea se dirigen a la plaza, empezaron a correr y torear como era tradición.

Uno de los mozos que ere un "tragón" y le gustaba mucho comer fue cogido por el toro muy aparatosamente, teniéndole entre los cuernos bastante rato, sin hacerle ningún daño importante.

El publico asistente, daba gritos espantado por lo espectacular de la cogida y gritaba:

¡ Jesús ! Lo va ha matar. Pobrecillo que Dios le ayude.

El mozo escucha los gritos de la gente, mientras era volteado por el toro y pensaba.

HOY MERIENDO GRATIS. SEGURO QUE ALGUNO LE HA COGIDO EL TORO.

