

REVISTA

# EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

LOS ARENEROS

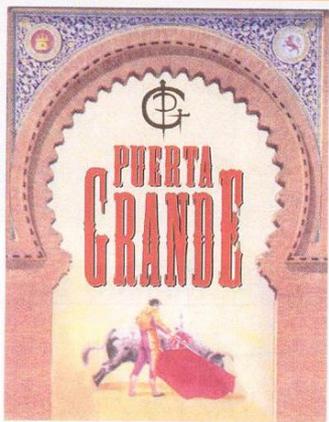
- MAYO - 2013

- Número 163

## MAYO: PRIMAVERA, VERBENA Y TOROS



César Palacios  
15 MAYO 2012+1  
SAN ISIDRO donde ESTAS!



## PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

*El Comedor*  
*de Artigot*

## Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

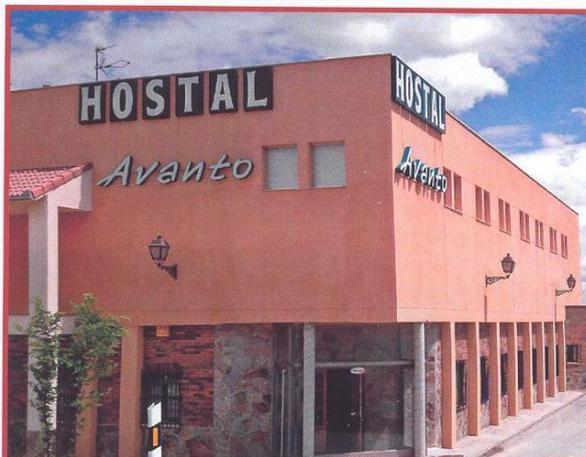
## Mesón Restaurante

# KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



## HOSTAL RESTAURANTE

### AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: [angelavanto@terra.es](mailto:angelavanto@terra.es)

**Revista EL RASTRILLO Taurino**

**Nº 163 – MAYO - 2013**

**Edita:** Peña Taurina LOS ARENEROS  
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón  
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE  
Pedro Heredia, 23  
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

**Consejo de Redacción:**

Julián Agulla López  
Alicia Hernández Cruz  
Antonio Medina García  
Carlos Palmeiro Pacheco  
Juan Sandez López  
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga  
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X  
Depósito Legal: M – 10973 - 2005  
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

**Página Web: [peñataurinalosareneros.es](http://peñataurinalosareneros.es)**

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada y Contraportada: César Palacios

**SUMARIO**

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.  
Pág. 4.- Desde mi andanada.  
Pág. 5.- Hablando del ayer.  
Pág. 6.- Las novilladas de abril.  
Pág. 7.- Va de copas.  
Pág. 8.- Ideario de un médico.  
Pág. 11.- Esto se cae.  
Pág. 12.- Lo que llevamos de feria.  
Pág. 15.- La grandeza del toreo y de ser torero.  
Pág. 16.- Gallito en Apolo.  
Pág. 18.- Pepe Luis Vargas un torero distinto.  
Pág. 20.- Las suertes del toreo.  
Pág. 22.- Dña. Cuqui Fierro y la Peña Taurina los Areneros.  
Pág. 23.- Galería de dibujos.

**EDITORIAL**

*Ya estamos en Mayo el mes de las flores según dicen, el mes verbenero por aquello de la celebración de las fiestas de la gran urbe.*

*Cuando este número del Rastrillo esté en las manos de nuestros pacientes lectores, la afamada Feria que lleva el nombre del Santo Patrón, la que dicen que es la más importante del mundo y en donde los llenos ya no los garantiza el Santo porque hasta en esto ha perdido influencia, ya habrá comenzado.*

*De lo que va de ella se hablará en el próximo número seguramente largo y tendido, únicamente decir que la verbena esté sólo en las calles de Madrid, y deje de estarlo en los corrales de las Ventas cuando sean los festejos de relumbrón; es decir el de las "figuras".*

*Pero la verbena tal vez también se traslade al Congreso de los Diputados, si de verdad, se discute la I.L.P. presentada, según las informaciones vertidas por sus señorías, se vería en este mes de Mayo, aunque también es cierto que se ha dejado de hablar de ello y nadie sabe nada, confiemos que los señores diputados no se hayan olvidado de este asunto porque de todos es sabido su flaqueza de memoria.*

*Entre tanto tomemos esta Feria como lo que es, un desafío donde nada está escrito, dejemos que sus páginas las escriban sus protagonistas, los toros y los toreros porque el empresario ya tiene escrita la suya, y los aficionados casi la tenemos también escrita lo único que aún nos queda es la esperanza.*

*¡FELIZ SAN ISIDRO A TODOS!*

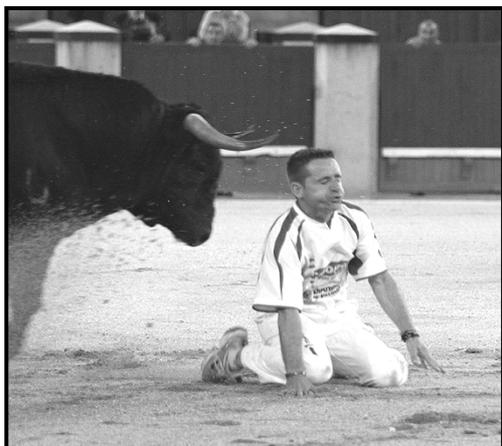
## DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

### A VUELTAS CON LOS RECORTADORES

El año pasado por estas mismas fechas y en estas mismas páginas, exprese mi opinión sobre los festejos de los recortadores y lamentablemente tengo que volver a comentar sobre este espectáculo.

La mañana del pasado día 2, con motivo de la fiesta de la Comunidad de Madrid y por motivos de amistad y cariño, volví a Las Ventas, al penoso espectáculo de los recortadores.



Si el año pasado comentaba en estas páginas: ***“El festejo de recortes un “coñazo” insoportable, dos horas de sopor y fresquito, para ver un espectáculo que no aporta nada al asunto taurino”***. Pues bien, este año me reitero en mis palabras del año pasado con la única salvedad de que no hacia fresquito, si no más bien calorcito, que yo creo que fue peor.

Este año además del propio coñazo que es este espectáculo, viendo “tíos” (más adelante explicaré porque utilizo tíos, para referirme a los recortadores) dando saltos y volteretas, sin la más mínima emoción. Al menos para mí, que opte en un determinado momento en ir a “relajar la vejiga” y tomarme un vermut, dada la hora que era. Ahí si me lleve una cornada buena, en el bar, que me cobraron por un vermut cuatro euros, sin aperitivo, cuando por la mitad, en el bar de mi barrio me cobran dos y con aperitivo. Pero a lo que vamos.

Este espectáculo cuenta con dos, locutores-animadores, que además de exaltar, las “proezas” de los recortadores y sus triunfos por esas plazas de la piel ibérica, utilizan toda su verborrea zafia y lenguaraz, con expresiones como:

- ***Este es un tío.***
- ***Ese tío tiene lo que hay que tener.***
- ***Este tío tiene un par. Etc. Etc.***

Por esto utilizaba la palabra tío, al principio.

Antes de comenzar el espectáculo, propiamente dicho, tuvimos que soportar un “numerito” con un carretón disfrazado de toro y un crio de cuatro o cinco años, simulando las “hazañas” de los mayores. Gracioso, por la soltura del crio, pero que sobraba.

Para rematar la función, aparecieron tres jovencitas, que empezaban a emular a los “tíos”, que decía el locutor-animador, claro que como lo veía en la barra del bar “La Cornada” a través de la televisión, sin sonido, no pude escuchar si el zafio y lenguaraz locutor utilizaba las expresiones: Tía, o esta tía tiene un par de.....¿Qué diría?. Ahora me pica la curiosidad por saber cómo se expreso el animador.



Al finalizar el bodrio, pusieron una mesa en la raya de picadores y sin saber el motivo, les dieron un premio a cada uno de los participantes, supongo que como recordatorio de la fiesta de la Comunidad de Madrid, porque que yo sepa, no había ningún concurso.

Qué pena me da, ver el ruedo de Las Ventas con los recortadores, cuando se podía en esa soleada mañana de fiesta a ver organizado una novillada sin picadores para los chavales de la escuela o tres novilleritos madrileños con ganas de torear y faltos de oportunidades y al matar el tercer novillo, que salgan tres recortadores a dar sus carreras y piruetas.

Espero y deseo que el año que viene, tomen nota los organizadores del evento y monten un espectáculo digno de una fecha tan importante para Madrid y aprovechen la mañana para promocionar la fiesta de toros, que falta hace porque si siguen por este camino, volveremos a tener un nuevo dos de mayo, pero con suicidios colectivos en los tendidos de Las Ventas.

## HABLANDO DEL AYER

Por: Celeste y Plata

Ayer o antes, son palabras que los aficionados decimos para referirnos a tiempos pasados pero que pocas veces definimos en el tiempo. Frases como esas de “antes se toreaba mejor”, “antes había mejores toreros” o “los toros de antes eran más bravos”, se emplean pero sin decir en qué época situamos ese “antes” porque no es lo mismo hablar de los años 40, 50 ó 60 que de la década de los 80 ó 90 que también puede considerarse como “antes”. En todo caso, muchos aficionados centran los recuerdos en unos años que consideran “dorados” en los que, se dice y aseguran, había una gran baraja de toreros. Pero que cuando les preguntamos quienes eran todos esos coletudos, tan sólo nos responden con el nombre de tres, grandes figuras eso sí, Camino, Puerta y “El Viti” pero apenas recuerdan el nombre de esos otros que conformaban la “gran baraja”.

Tal vez ayude el rescatar de las hemerotecas algunas crónicas “de antes” para comprobar que lo escrito parece que esté sucediendo en estos tiempos y es que, en esto del “ayer o el antes”, parece que se repiten ciclos que se van repitiendo y que ya hemos vivido con anterioridad.



El Viti en Sevilla

Por ejemplo, Sevilla, 20 de abril del 66. Toros de Samuel Flores y uno de Soto de la Fuente que hizo cuarto. Fue la tarde en que se consagró “El Viti” ante la afición sevillana con el toro *Peinado*, de Samuel; abrió cartel Victoriano Valencia y Curro Romero hizo el paseíllo en el otro extremo. Empecemos por el peso de los toros: 460, 465, 469, 485, 483 y 462 kilos (como puede comprenderse, muy lejos de los pesos que se anuncian en la actualidad) y después leamos algún párrafo de lo que escribió Cañabate: “*Fue una faena completa, la más completa que he visto en estos últimos tiempos de la monotonía imperante, de la ruina sin imaginación.....esta es la faena por la que vengo propugnando hace ya diez años. Esto es lo que antes era el toreo y lo que debe ser el torero*”.

Y lo escribe y firma el excelente crítico y dice que lleva la friolera de diez años clamando por un toreo así, habla de tiempos monótonos y de la ruina sin imaginación. ¿Esa era la época en que había mejores toros y muchos y mejores toreros? La verdad es que parece una crónica escrita “hace cuatro días”.



Diego Puerta y Escobedo de Mira

Podemos seguir leyendo al *Caña* después del gran triunfo de Diego Puerta, también en Sevilla con el toro *Escobedo* de Miura la tarde del 30 de abril del 60: “*Aún estoy vibrando de una emoción que, si desconocida por la mayoría de los espectadores que la sintieron en la plaza, para mí era un reverdecer de la que sentí en mi juventud..... cuando había toros fieros y poderosos y toreros valientes como Diego Puerta*”.

¿Tampoco al comienzo de los 60 había toros ni toreros? Aquí, Cañabate, se va más lejos y nos dice que la faena de Puerta le trasladó, ni más ni menos, que a su época juvenil ..... Muy atrás nos lleva.

Aún podemos irnos mucho más lejos en el tiempo y a Madrid. Rafael Gómez Ortega “*Gallito*”, luego conocido como “*El Gallo*” cuando arribó al toreo su hermano José, realizó la mejor faena de su vida con el toro *Jerezano* de la divisa de *Aleas* el día de San Isidro de 1912. Un crítico tan partidario de Ricardo “*Bombita*” como fue *Don Modesto*, no tiene inconveniente en escribir: “*Ni aún remontando la memoria a los gloriosos tiempos de Lagartijo y Frascuelo ..... se encuentra una faena tan grande, tan buena, tan artística y tan torera como la que realizó Gallito con el toro de Aleas que cerró plaza*”.

También *Don Modesto*, ya en 1912 habla de otro “ayer” lejano y, según parece desprenderse de la crónica, nada sucedió en la época de Fuentes o Guerrita que fueron los sucesores de Lagartijo y Frascuelo ni en la de “*Machaquito*” y “*Bombita*”, torero al que el crítico nombró “*Papa del toreo*”.

## LAS NOVILLADAS DE ABRIL

Por: F. Pacheco

El nuevo Certamen de novilladas Canal Plus Toros – Taurodelta, al que también podían haber denominado como **la Liga del encaste Domecq**, los cuatro hierros del ciclo son de esa procedencia, pero anunciarlo así hubiera creado polémica y más viendo los resultados, ya que el juego de los novillos ha sido decepcionante, hacía mucho tiempo que en la Plaza de las Ventas no veíamos tan seguido, tanto novillo descastado, eso si todos muy bien presentados.



En lo referente a la organización de este nuevo Certamen, y aunque es cierto que en el cartel anunciador se explicaba con claridad: “Final con los tres triunfadores **de cada una de las tres novilladas anteriores**”, a muchos nos sorprendió al finalizar la primera de ellas, que se anunciara por la megafonía, a uno de los tres espadas como clasificado para la venidera final, según la decisión del jurado, jurado virtual o anónimo porque nadie conoce quienes son, tal vez sea mejor así.

Lo cierto es que la mayoría de los certámenes suelen elegir a los mejores en conjunto, **¿parece como más justo, o no?**, pero también esta fórmula es válida, en definitiva los elegidos cada tarde fueron los mejores, aunque en cada una sucedieran cosas diferentes.

La primera de ellas se clasificó **Rafael Cerro**, que con los aceros estuvo como para no volver, pero el jurado virtual interpretó que eso era lo de

menos, de sus compañeros Raúl Cámara y Antonio Puerta nada que decir.

En la segunda se clasificó **Brandon Campos**, es cierto que esta tarde los novillos de El Serrano, fueron los peores de las tres divisas lidiadas, no aportaron nada, pero tampoco lo hicieron el clasificado y sus compañeros Juan Leal y Álvaro Sanlúcar, aquí también al jurado le sirvió algún que otro mínimo detalle.

La tercera y última, clasificó a **Tomás Campos**, que lidió novillo y medio ya que su segundo se lesionó en una pata, al iniciar la faena de muleta, tampoco Roberto Blanco y Gonzalo Caballero lucieron con una novillada de Collado Hermanos descastada, tal vez en esta el jurado sí votó por quien al menos apuntó temple y toda la tarde quiso hacer un toreo despaciosos.

Para la final se anunció una novillada de Guadaira, que también decepcionó, muy bien presentada pero mansa, además la tarde fue fría y desapacible y la asistencia de público escasa.

Los tres clasificados lo intentaron y dieron la cara, tanto **Rafael Cerro**, como **Brandon Campos** sufrieron cornadas de importancia y **Tomás Campos** fue volteado sin consecuencias, lo que demuestra que aptitud, decisión y firmeza, no faltaron, lo que faltó fue la casta.

Al final el premio, una furgoneta preparada para cuadrillas, fue para el de Naval Moral de la Mata, Rafael Cerro ganó el Certamen y esperemos que le haga muchos kilómetros a su nuevo medio de transporte, eso será buena señal, los primeros kilómetros en dirección a Sevilla, donde está anunciado el 26 de mayo, junto a sus paisanos, Tulio Salguero y Tomás Angulo para lidiar una novillada de La Quinta. Suerte a los tres.

## VA DE COPAS

Por: Julián Agulla

Y no precisamente de las que pueden tomarse en la plaza de toros de Las Ventas, ahora tan bien provista y adornada de “bares de copas”, comenzando por los dos instalados en el patio de arrastre pasando por los de los pasillos interiores, ¡que remodelación más bien llevada a cabo!, y los de los tendidos altos y gradas. ¡Bares que no falten! y la sala VIP, la sala Alcalá, todo un lujo para pudientes e invitados de gala. Y todo ello, como es lógico, bajo el manto de la Comunidad, eso sí, vigilados los aledaños por el Ayuntamiento de tal modo que puedes ir de invitado a un acto que celebre la Comunidad de Madrid y encontrarte a la salida con una multa puesta por los “vigilantes de la explanada y aledaños” que pertenecen al Ayuntamiento y que no permiten ni que pises unos centímetros de un paso de cebra.

Pero, como aficionado, a mi me gustaría que me trataran como a los seguidores de los grandes equipos de fútbol y no digo ya si fuese torero que, entonces me gustaría ser tratado como a las figuras futboleras. Y la prueba la tenemos en los partidos que se juegan en los estadios madrileños: se corta el tráfico de determinadas calles, se desvía el de otras e incluso se modifican las rutas de los autobuses municipales y, hasta es posible que podamos ver coches y autobuses “en la copa de los árboles” ¡eso es poderío!

Por el contrario, la plaza de Las Ventas se encuentra cercada, como si lo que allí pueda ocurrir deba quedar “de puertas para adentro” y salir lo menos posible al exterior. Aquello de poder aparcar en el centro de la avenida de los Toreros pasó a la historia y añoranza porque se trata de una calle con poquito tráfico a esas horas y, además, en poco menos de media hora después de acabado el espectáculo quedaba desalojada. Claro que eso no podría controlarse con los parquímetros y se dejaría de recaudar una buena cantidad de euros de los que tan faltos están en las cuentas municipales.

Si quiero que me traten como a un aficionado al fútbol es para tener el privilegio de ver y disfrutar del corte de tráfico en el paseo de la Castellana o el paseo del Prado, que no es una callecita cualquiera, para que el autobús de mi equipo llegue hasta la Cibeles o Neptuno a celebrar una victoria y los seguidores podamos “tocar con las manos” tanto al vehículo como a los ídolos. No es el caso cuando el triunfo es el de un torero que debe limitarse a la salida a hombros por la puerta grande y meterse en la furgoneta

que estará situada a poco más de veinte metros de la puerta. Además, ya se encargan los guardias a caballo de “avasallar” a los aficionados que quieren acercarse a la comitiva que porta al ídolo ¡Ni pensar por un momento en llegar ese grupo hasta la calle de Alcalá porque se crearían problemas de tráfico! Será que el “mundo de los toros” tiene que quedar cercado y lo más oculto posible como si toreros y aficionados estuviéramos enfermos de algún virus contagioso y haya que “preservar” al resto de la población no vaya a ser que contraigan la “enfermedad” o se aficionen, en cualquier caso, nada bueno.

Si quiero que traten a los toreros como a las figuras del fútbol es para tener un privilegio parecido. Y lo hemos vivido hace muy poquito con motivo de jugarse en Madrid la final de la

Copa de S.M. el Rey. Pudimos ver cómo se prepararon monumentos emblemáticos como son la Fuente de la Cibeles o la de Neptuno para que puedan subirse a ellos los jugadores y colocar la bufanda con los colores del equipo alrededor del cuello de la diosa o del rey del



mar ¡ahí es nada!, y todo, con el tráfico cortado y miles de “hinchas” ocupando la plaza y calles adyacentes. Hoy en día sería impensable que un torero sacado a hombros de Las Ventas fuese llevado en volandas hasta la plaza de Manuel Becerra y, mucho menos hasta el hotel Wellington si es allí donde se ha vestido. Lo de que la comitiva pudiera llegar en estas fechas hasta la plaza de Roma, como se llegó antaño unas pocas veces y otras tantas hasta General Mola, 3 para llevar a Antonio Bienvenida, es algo que no puede llevarse a cabo pues para ello hay un dispositivo municipal que obliga a las furgonetas de los toreros a situarse cerca de la puerta grande y exigen a los costaleros a dejarlos ahí.

¡Lo que hay que ver y soportar!. Hay quien piensa que lo de tener “entre algodones” al mundo del fútbol es para evitar que se funda no sea que Hacienda y la Seguridad Social se queden sin cobrar las millonarias deudas que tienen algunos clubs. Para contrarrestar todo esto, la plaza de toros de Las Ventas es uno de los negocios más saneados de la Comunidad de Madrid y, desde luego, el que más dinero le ingresa.

De todas formas, tal y cómo están los tiempos tampoco, sería tan grave dar un poco de margen a los toreros y aficionados porque, cada día, hay menos posibilidades de que un torero salga por la puerta grande camino de la calle de Alcalá. Pero ese es otro tema.

# IDEARIO DE UN MEDICO

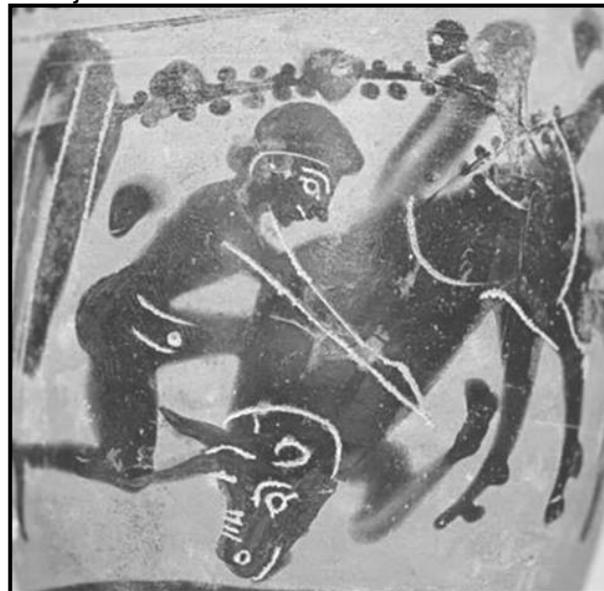
Por: Adrián Martín Albo

## TURDETANIA CAÑÍ

Ante el estado de postración de la Fiesta, a los aficionados no nos queda sino insistir sobre su naturaleza de Patrimonio cultural, cosa que debería obligar a la Administración a fomentar y garantizar su existencia porque así lo ordena la Constitución, tan respetada unas veces, tan desairada otras y tan invocada siempre. Pero se echa de ver una preocupante tolerancia con las graves deslealtades constitucionales que los nacionalistas han cometido en la mayor impunidad, tanto si se trata de la prohibición de los toros como del atentado al idioma, otro de los tesoros del patrimonio español. Es de aurora boreal que el único país en que se prohíbe la españolísima Fiesta de los toros y el uso del idioma español sea precisamente España. La Administración ha preferido mirar para otro lado en un claro ejercicio de dejación de funciones de modo que, si bien poco o nada podemos esperar los aficionados, al menos hagamos oír nuestra voz para decir muy alto que la abolición de los toros y la prohibición del idioma es claramente inconstitucional (véase la estupenda Revista **Caireles** 2011, de **Fernando del Arco**), un atropello intolerable no solo al Patrimonio de los españoles sino también a otros derechos fundamentales como la libertad de ejercicio de la profesión, de empresa y derecho al trabajo.

El juego con reses bravas es una actividad patrimonial ligada de modo telúrico a la vieja Celtiberia, luego Hispania, Al Andalus y por fin España. Una antigua historia fija sus orígenes varios siglos antes de Cristo en el antiquísimo reino de **Tartessos** (capital, **Cái**) y la **Turdetania**. Al parecer, el buen rey **Gerión** poseía grandes manadas de ganado bovino de los que extraía cueros para vestir y abundante leche, chuletones, filetes y solomillos para comer. Pero ocurrió que uno de aquellos bóvidos, un enorme *chorreao* dotado con una cuerna de pesadilla, salió con genio del malo y atacaba a cualquiera que se acercara a la manada. He ahí los cimientos del toreo. Pero a ver quién era el guapo que se metía en la manada a fin de despenar dos o tres de los antes dóciles

bóvidos con destino a la despensa real. Nadie conocía el modo de someter al gayumbo; es más, alguno de los valientes que lo intentaron yacían incorporados al paisaje. De ahí que chuletones, solomillos y filetes habían desaparecido de la mesa real y, con ellos, el placer gastronómico y las proteínas de óptima calidad. Ahora, el rey tenía que conformarse con unos raquícos muslitos de pollo, unas míseras tajaditas de conejo y unas mínimas e insípidas ancas de rana. “Y no hay *deresho, pisha*”, lamentábase **Gerión** con los ojos húmedos.



Gerión el primer ganadero andaluz

En éstas, un buen día llegó a las puertas de palacio un anciano hechicero, líder de la tribu *de los khanas-theros-yolé*, que decía poseer el medio de domeñar al feroz *chorreao*. “Oh, buen rey Gerión, dame uno de tus bishos y yo te revelaré el *móo* y *manera de apiolarlos*”. “¿Y para qué quieres tú un bisho de los cuernos?”, inquirió el rey intrigadísimo. “P`a comé *chicha hasta jartarnos yo, mis nietesiyos y tóa mi probe tribu que me se muere de jambre canina, osá gasusa*”. Una estentórea carcajada de coña colectiva, de escarnio, de mofa y de befa se elevó hacia el límpido azul del cielo. “Tú no sabes lo que te dices, *pisha*. Ese bisho es *sarvahe, embiste contra tóo lo vivo y tiene dos puñales tipo ketekagas*”. “El dios *Undivé me lo ha revelao*”, reiteró solemne y

sentencioso el vejete apuntando al cielo con un dedo sarmentoso. “Ese bisho es tan hermoso como esaborío” - explicoteó el rey - “Hay que verlo de lejos porque si se arranca hay que salir de naha a tomar el olivo más sercano o poner pies en porvorosa... Varios de mis guerreros están criando marvas”. Pero el carcamal insistió tanto y era tanta su gazuza que el rey sintió pena mora y concedió: “Vale, pisha. Te entregaré tantos bishos como podáis apiolar mas tened en cuenta que no hay egyptano que los domine. Podéis parmar en el intento”. “Ya lo veremos... ya lo veremos”, repitió el agüete con una sonrisa enigmática propia de orate hambriento.



El rey supo que dos huerfanillos, nietos del vejestorio adalid, dos mocitos juncales y pintureros, de sucia carita, morenos de verde luna, eran los elegidos para enfrentarse al terrorífico *chorreao*. Por lo visto, los dos golfillos se hallaban en posesión de una innata maestría en el arte de burlar a las fieras cornudas gracias a un excitante juego de *terror y de alegría* (de este viejo pueblo fiero, me suena ésto a mí, oyes). Los chiquillos tomaban por toda defensa un trapillo rojo extendido sobre una varita de mimbre y aquéllo era la caraba, el acabóse y el despiporren, “osá, er descohonen”, porque a la sensación de terror y de alegría se sumaba un extraño terremoto placentero que invadía el cuerpo de los presentes. Aquel era un espectáculo único, asombroso, fascinante, nunca antes visto en *toíta la Seltiberia*. El rey ordenó que los chavales hicieran una demostración, de modo que al día siguiente, la del alba sería (pues ésto también me suena a mí, oyes), cuando salía de palacio un cortejo con el rey, la

corte, el viejo brujo y la pareja de churumbeles. El rey, encaramado en un olivo ordenó al pregonero un toque de trompetilla y un redoble de tambor, exigió silencio y se dispuso a presenciar los extraordinarios acontecimientos que prometía el *agüeliyo*.

En tanto, los chaveas se habían adentrado en la manada, fueron derechitos al enorme *chorreao* que les esperaba encampanado y desafiante. Hábilmente, a cuerpo limpio, lo separaron. Ya en este menester, el rey pudo observar que los mocosuelos se desenvolvían de un modo sorprendentemente fácil. No daba crédito a sus ojos. Lo que a otros costó la vida, en manos de aquellas criaturas no pasaba de un increíble, inconcebible e inaudito retozo infantil al estilo andaluz, un *juego complicado con la muerte y chorreado de luz* (¡oh! manes *manolomachadianos*). Uno de los curritos poseía valor, sangre fría, agallas y redaños, *osá coone p’asustá*. El otro era la *grasia, la sandunga, el ángel, el salero y el garbo con patas*, o sea en bipedestación. Todo ello era tanto más insólito cuanto que los mocitos lo hacían sin despeinarse, con la sonrisa en los labios, al modo de aquel **Antonio Vargas Heredia** de la copla, con *un clavel grana sangrando en la boca y una varita de mimbre en la mano*, como si estuvieran jugando con un perrillo faldero, con el mismo candor e ingenuidad y acaso también con la inconsciencia propia de sus pocos años.

El niño dotado de la *grasia* fuése al bisho y se abrió de capa, digo de trapo. Con su vocecita infantil y su menudo cuerpecillo citó al leviatán astado que se arrancó furioso, resoplando como un dragón infernal, contra aquel gusano insignificante que osaba desafiarlo. El chavea, a pie firme, con el mentón clavado en el pecho, echó la *pata lante* y esculpió media docena de lances fantááásticos, y como aún se le revolviera (“osá, a la *regorviura*”) remató con un medio lance fastuoso, un monumento al arte y al garbo. Aquello resultaba tan excitante que, a cada lance, al rey le salía espontáneamente del pecho un extraño, ronco y profundo sonido, algo así como “oolééé”. Curioso ¿eh? A continuación saltó el otro chiquillo, el de los redaños. Con el trapo en la zurda citó de frente a la

bestia y, liándosela a la cintura, dibujó una tanda de lances inenarraables, abrochados con uno de pitón a rabo absolutamente portentoso, indescriptible, un alarde de estética y de gallardía como nunca se viera en la Turdetania ni en el país de los Arevacos ni de los Oretanos.

El rey, nervioso, tembloroso, transido de emoción, con el vello de punta, la real corona ladeada, a poco se cae del olivo. Los olés le salían del alma, cada vez más roncós, sinceros y profundos. La visión de los chavales pasándose por las ingles las terribles guadañas del *chorreao* con aquel donaire y aquel primor, dejóle mudo de emoción. Jamás había visto nada semejante, ni siquiera se lo habían contado. Manos a la cabeza, sólo pudo exclamar: “¡Mare mía. Esto no se pué aguantá!”. Conmocionado, llamó a los niños: “Hijos míos ¿cuál es vuestro nombre?”. “Osé”, contestó uno, mientras se sorbía los mocos. “Huan”, respondió lacónicamente el otro al tiempo que iniciaba con el antebrazo un movimiento defensivo temiendo recibir del rey una colleja. “Si sois capases de repetir ese juego incitante y excitante con los bishos, yo os juro por la gloria de Cotón, de Astarté y de Heracles que nunca más volveréis a pasar gasusa”, aseveró el rey besándose (¡muá!) el pulgar en un gesto sincero bien que pelín histriónico.

A continuación, los críos siguieron jugueteando con el monstruoso gayumbo hasta agotarlo. “¡Tócalo! ¡crúzate! ¡dóblate con él! ¡tápate! ¡tuyo! ¡córrelo! ¡quiebra! ¡ámonos! ¡éle! ¡arsa! ¡olé tu coone! ¡digo!...”. Este era poco más o menos su código de expresiones. “Sin duda, es un lenguaje críptico y mágico, un conjuro revelao por Undivé, gracias al cual consiguen dominar ar bisho”, intuía el rey. Cuando el *chorreao* absolutamente dominado, transformado en un inofensivo gozquecillo, cuarta de lengua fuera, se entregó, *Oselito* pidió al rey la espada, se perfiló y se la hundió en el morrillo hasta las cintas, abatiéndolo de modo fulminante, al toro, no al rey. De inmediato, la tribu cayó sobre el animal, lo despedazaron y se llevaron los cachos para devorarlo asado en la hoguera. Los chaveas pidieron como recuerdo las orejas, el rabo y las patas (mire usted por dónde). Según el *agüelo*:

“Si vienen mal dadas, pueden servir para un caldito”. Dos fornidos mocetones los auparon a sus hombros y de esta guisa, en loor de multitud, los condujeron hasta su choza. Las chavalas se me los comían a besos, no te digo más. El torvo espectro de la *gasusa* habíase borrado del horizonte de la tribu de los *khanas-theros-yolé*. Miles de años después... el resto ya lo saben ustedes. “Ésto” es lo que pretenden excluir del patrimonio de los españoles. ¿Para cuándo un pasodoble *Turdetania kañí*?... Hablaré con el **Maestro Paco García**.



**Pd/** La novillada del 28 de Abril pareció concitar todas las inclemencias climáticas que creímos burlar bajo el malogrado toldo venteño. La sufrida afición hubo de aguantar viento, lluvia y frío más propios de Oslo que del Foro. En los tendidos se desplegabá un vistoso muestrario de paraguas, abrigos, chubasqueros, bufandas, gorros y guantes. Con lo bien que hubiéramos estado bajo el toldito, joé. Y encima hubo trabajo para **don Máximo**. Otrosí digo que nos chotean y nos pelan el tomo (peor que tomar el pelo): Choteo fue la hora de comienzo de la corrida del día 5. Choteo es prohibir los aparcamientos de la plaza de toros porque... ¡hay toros! **Kafka** en estado puro. La mañana del día 2 Mayo (Festejo de Recortadores) estaban vacíos los aparcamientos pero como no dejaban entrar pues... ¡se quedaron vacíos! Pregunta el finés don **Oletu Koonen** si acaso el *buana-chachipiruli-de-la-cosa-del-pabús* tiene las neuronas *fuera* para tomar tan majadera decisión. De bochorno ajeno, *mirusté*. ¿Por qué no hace lo mismo en el **Bernabeu** y el **Calderón** en día de fútbol? La cosa sería de mucha risa ¿no te parece, tío?.

## ESTO SE CAE

Por: Carlos Palmeiro

La Feria de San Isidro, que es la importante y la única que debería anunciarse en mayo, se inicia esta temporada de 2013, con 14.968 abonados, lo que supone un 82,6 %, de los posibles que marca la legislación vigente y que asciende a 17.684.

De todo ello se desprende que una vez concluido el plazo de renovación de abonados y antes de abrirse la taquilla para la adquisición de nuevas tarjetas, en relación a la Feria de Otoño del pasado año, quedaron sin renovar **3.485 abonados**, de los cuales en las cuatro jornadas de adquisición de nuevos se vendieron 769, quedando un sobrante de **2.716 abonados**. Ese sobrante supone, según fuentes oficiales del coso madrileño, **una pérdida de 1,8 millones de euros en ingresos de taquilla con relación al curso pasado**, así la primera plaza del mundo, tiene un 62,9 % de abonados sobre el total del aforo de la plaza (23.727 asientos).



Los artífices

Es evidente que lecturas se pueden hacer muchas, imagino que la Empresa las habrá enfocado a la parte financiera del asunto y es evidente que si con respecto al pasado año han dejado de ingresar **2.716 localidades**, multiplicas por los 23 festejos obligatorios, mas las corridas de la Prensa y Beneficencia, que seguro habrán sacado todos los abonados, nos daría un total de 25 festejos, por tanto han quedado en taquilla, **67.900 localidades**, si hacemos un **precio**

**medio de 30 euros**, la cifra resultante asciende a **2.037.000,00 euros**, cifra que no es baladí.

Ahora bien, ¿por qué se ha llegado a esto?, no cabe duda de que la crisis económica ha eliminado abonados, sobre todo de empresas, pero tampoco se han molestado en buscar otras alternativas. Mantener una Feria como la del Aniversario, ahora de Arte y Cultura, tampoco ayuda aunque sean festejos fuera de abono, el aficionado empieza a estar cansado de tanta triquiñuela, y si además tenemos en cuenta la consideración que el Ayuntamiento tiene hacia ellos, al ampliar el horario de los parquímetros, y llenar los aledaños de la Plaza de agentes para sancionar a todo el que se menea, pues la fatiga es mayor; solo falta que aparezca algún anti a tocar los ....., para rematar la faena.

Lo que ahora tendrán que valorar, tanto la Empresa, como la Comunidad de Madrid, es **si la regulación actual cumple con las expectativas de la afición** y del público en general porque, a lo mejor, la solución pasa por un Pliego más flexible el cual permita de verdad rematar carteles que interesen, visto lo visto da toda la impresión de que esta Feria de 2013, no interesa o no cumple las expectativas del público.

Aunque claro esta que si la Comunidad de Madrid tiene expectativas en este sentido, tendrá que hablar con los toreros, pero no con cualquier torero deberán hacerlo con las "figuras", y por ende con sus apoderados y gestores que en la mayoría de los casos son los mismos empresarios, por lo que si ello fuere así, menuda se les avecinaría a los políticos madrileños que quieran modificar el Pliego actual, tal vez la solución es que se metan ellos también a taurinos, como empresarios, apoderados, ganaderos, o todo a la vez, que así abarcan más.

## LO QUE LLEVAMOS VISTO

Por: Zeñó Hozé

La llegada del mes de mayo tiene para los aficionados madrileños un significado especial. Y es que, desde el día 2 que es la Fiesta de la Comunidad, todo parece una continuidad de festejos sin hacer caso de esas separaciones administrativas que distribuyen los festejos para acondicionar los abonos.

No es que el ambiente sea muy favorable pero sí parece que los carteles se han acogido con mejores perspectivas aunque la crisis haya dejado casi tres mil abonos en las taquillas.



Novillo del Montecillo

Salieron buenos novillos de **El Montecillo** el primero de mes y se aplaudieron en el arrastre siendo **Emilio Huertas** el que mejor hizo las cosas demostrando ser el más toreado de la terna. Como tantas veces, el señor presidente estuvo falto de la justa visión para calibrar la faena que si premió toda la plaza. La vuelta al ruedo fue un premio cicatero porque al usía le faltó sensibilidad.

Habría que pedirle, más bien exigirle, a la Comunidad de Madrid que vuelva a promocionar el festejo del día 2 como se ha hecho en ocasiones anteriores. Este año casi pasa desapercibido por falta de publicidad, por no meterle en el abono y porque no han querido que fuese televisado por el canal autonómico sumido en una gran reforma y sin presupuesto para este evento. Poca

gente en los tendidos pero muy importante lo que ocurrió en el ruedo con una corrida más que interesante en la que se enlotaron tres toros de **El Cortijillo** y otros tantos de **Lozano Hermanos** lo dos hierros hermanos de Alcurrucén que dieron un variado espectáculo. **Antonio Ferrera** dejó patente su enorme evolución y su actual toreo poderoso y de buen corte y lo demostró con el manso cuarto al que sujetó, dominó e hizo pasar por donde el torero quiso y no tanto el toro; la oreja merecida y sin discusión. **Morenito de Aranda** mantiene su clasicismo y torería siendo premiado con una oreja en su primero. El excelente torero de plata **Luis Carlos Aranda** hizo el paseíllo con los puntos aún frescos de una cornada de días antes pero que no le impidieron clavar dos extraordinarios pares por los que saludó. El tercero en el cartel fue **Alberto Aguilar** que también demostró su disposición, ganas y valor. Pudo a su complicado primero y sujetó al huidizo sexto ligando muletazos de mucho mérito; la oreja fue también el justo premio a lo realizado.

El festejo del domingo 5 de mayo no entraba tampoco en el abono pero tenía atractivo aunque en los tendidos estuvieran "los mismos de siempre". Tranco y recorrido demostraron la procedencia *Núñez* de los toros lidiados de **Carriquiri** que pasaron con una nota alta. Confirmó **José María Arenas** que se llevó el más complicado de la corrida para la alternativa y luego uno con poder y transmisión por el que había que apostar y dar un paso más firme. El camero **Oliva Soto** tuvo la suerte de cara y sacó el papelito del mejor lote pero no consiguió rematar las faenas por falta de convicción. **Esaú Fernández** se fue a recibir a la puerta de chiqueros a sus toros (los de su lote y el sobrero) y pasó el examen con un aprobado a su voluntad.

No hay suerte en los últimos años con la corrida que abre feria. Los toros no terminan de salir con aires de triunfo y, esta vez, volvió a suceder y el encierro de **Pereda**, lidiado el 9 de mayo, no salió como el del pasado agosto y los toreros se las vieron con ejemplares mansos y distraídos. Tampoco dejó nada para el recuerdo la corrida de **Los Bayones** que sólo echó un toro con la clase de los *lisardos*. **Antonio Nazaré** fue el mejor parado y el que dejó mejores momentos no cortando la oreja al excelente tercero por el mal manejo de los aceros. Galope con tranco y clase demostraron los toros para rejones de **Carmen Lorenzo** jugados el día 11 y, de nuevo, **Diego Ventura** dio lecciones de doma, toreo a caballo y espectacularidad. Interesantes, cárdenos, encastados y con bastantes complicaciones salieron los toros de **José Escolar** sobresaliendo la actuación de **Alberto Aguilar** por su firmeza, valor y técnica para salir airoso y ligar muletazos de mucho mérito. El día 13 cogía antigüedad la divisa de **La Palmosilla** y los toros tuvieron buena presencia y poco fondo; se aplaudió de salida al sexto, un buey de 592 kilos que demostró en la lidia lo que su apariencia apuntaba eso sí, los que "asumen la representación de los aficionados" aseguran que no se quieren kilos. Confirmó **David Galván** que estuvo fino y templado con el toro de la ceremonia y puso emoción **Curro Díaz** en el comienzo de faena a su primero, por bajo, con pinturería y poder ¡qué pena que no durara más! **José Manuel Montoliú** saludó después de clavar dos pares colosales, andando hasta la cara, levantando los brazos y cuadrando en la cuna para salir torero y airoso. Poco que apuntar de la corrida del **Puerto de San Lorenzo**, mansita, descastada y sin codicia. Confirmó **López Simón** que se llevó una fuerte voltereta en el primer muletazo de la que se sobrepuso y demostró valor para irse a los medios y ligar una serie de siete redondos abrochados con el de pecho. ¡Esa espada!.....

El año pasado triunfó la ganadería de **Alcurrucén** que fue premiada por

varios jurados al igual que uno de sus toros. Mucho interés tuvo la corrida del día del santo Patrón de este año con otro toro de alta nota. Con el primero confirmó **Ángel Teruel** que estuvo templado, fino y académico; tal vez le faltó garra a la faena para tener más calado. Los más "entendidos" protestaron al toro por el peso y los buenos aficionados le aplaudieron en el arrastre por el juego.



**Miguel Ángel Perera** volvió a demostrarnos las grandes virtudes de su toreo: muletazos largos engancho al toro muy adelante, arrastrando el engaño y rematados muy atrás. Intenso el trasteo y premio de una oreja, la primera de la feria, que pudo ser de dos, si la espada tarda menos en hacer doblar al toro. Tuvieron buena vista los "sapiens" protestando al toro, un gran toro, que tuvo casta y codicia, murió con la boca cerrada y fue despedido con una fuerte ovación. A **Sebastián Castella** le tocó el lote menos lucido pero hubo un "grasioso" que le gritó "no nos engañes", precisamente a este torero francés que lleva unas pocas cornadas sufridas en esta plaza y que dio muestras de su valor y torería el año pasado aguantando en el ruedo con una y de las fuertes ¿será por ser del país vecino? La corrida de **Juan Pedro Domecq**, lidiada el día 16, no tuvo bravura, ni fuerza, ni casta, ni fondo y así es muy difícil "calentar" los tendidos gélidos de Las Ventas. **Morante** se llevó una sonora bronca y luego pidió perdón ejerciendo de director de lidia, estando atento a lo que acontecía y haciendo tres

quites cuando el toro hizo por Jiménez Fortes cuando se lucía con el capote en su turno y a Juan José Trujillo a la salida de los dos excelentes pares que puso.

Hubo una pancarta de protesta contra el ganado que, curiosamente, no apareció en los toros de Morante o Fortes y sí en el quinto, precisamente de **Manzanares** que estuvo bien con sus dos toros y sufrió las protestas destempladas y a destiempo. Valga que cuando le pidieron que se cruzara más, dio un pase por la espalda para demostrar que ya estaba en el pitón contrario. **Jiménez Fortes** confirmó con buena nota aunque se pasó de faena en el sexto y se metió entre los pitones con valor pero para emborronar lo bueno que llevaba hecho.

Se han visto en Madrid novillos de **Guadaira** con más fuerza y mejor juego que los que salieron de chiqueros el día 17 aunque el tercero salvara el honor de la divisa. Este buen novillo correspondió



a **Roberto Blanco** que entró en la feria por su buena actuación en abril y consiguió ligar varias tandas por el pitón derecho; se le hizo saludar. **Juan Leal** vino dos días antes de tomar la alternativa en Nîmes y se le vio preparado para ello. **Gómez del Pilar** se fue a la puerta de chiqueros en sus dos novillos para demostrar su disposición pero hubo pocas opciones para que las faenas resultaran como la del pasado San Isidro.

Cuando salieron los carteles, la corrida del 18 de mayo se veía como el "festejo estrella" de la feria. Seis de Victorino, seis, para **Alejandro Talavante** como único espada. Había opiniones para todo, unos reconociendo el esfuerzo y otros que no le veían con la amplitud de conocimientos que requiere una corrida de seis toros y más si son los *albaserradas* de **Victorino Martín** que algunos tildaban de *novillada adelantada* para echar tierra a los protagonistas antes de que comenzara la función.

Y la tarde se fue cuesta abajo visto el juego del primer toro y es que nadie podía esperar que salieran tan sosos y con tan poquito fondo y al torero se le vino la

tarde encima a la vez que iba mermándose su ánimo según salían los toros por chiqueros.

Nunca mejor eso de "corrida de expectación, corrida de decepción"; pudo cambiar el rumbo si al tercero, con un gran pitón izquierdo, le hubiera cortado la oreja que tenía en la mano antes de marrar a espadas. Al día siguiente se anunciaba una corrida de **Fermín Bohórquez**, ganado que también tuvo sus críticas en contra porque los que hacen las "listas de selección" consideraban que no tenía categoría ni pasa por buen momento.

Los toros jerezanos tuvieron nobleza y la suficiente movilidad para dar una buena tarde; es posible que ayudara la gran granizada que cayó a partir del tercer

toro. Una tarde en la que el valor tenía que superar al toro y a las inclemencias del tiempo y los tres toreros demostraron que lo tienen de sobra. **Juan Bautista** le cortó una oreja al bravo cuarto sobresaliendo en la faena unos buenos naturales, con gusto, en los medios. **Juan del Álamo** tenía una sola cita en la isidrada y la

aprovechó; se picó replicando a un quite de Silveti y aprovechó el pitón izquierdo, el mejor del quinto toro y cortó una oreja. Otra oreja cortó **Diego Silveti** al que no amedrentó la fuerte granizada que cayó durante la faena de muleta al tercero. Clavó las zapatillas en el centro del anillo y dio dos escalofrantes cambiados por la espalda y así mantuvo el nivel de la faena, premiada con una oreja. Tarde de tres orejas en San Isidro ya hacía tiempo que no se veía. Esa noche nos acostamos con la triste noticia del fallecimiento de Pepe Luis Vázquez, el "Sócrates de San Bernardo", la gracia y la torería sevillana ¡ahí es nada! DEP.

El lunes 20 se lidió una novillada de **Nazarío Ibáñez** que no tuvo mucha historia porque no tuvieron fondo y recorrido suficiente para calar en el público. El madrileño **Gonzalo Caballero** fue el que más partido sacó de su lote.

Y dicen que mejora el tiempo y todavía quedan muchos festejos como para mejorar las cifras estadísticas y, sobre todo, para que el personal salga hablando de toros alguna tarde.

## LA GRANDEZA DEL TOREO O DE SER TORERO

Por: Estaquillador

No hace tanto tiempo, o sí, (depende de cómo cada uno lo mida), **el toreo era GRANDEZA** y el ser torero también, lo que no quiere decir que para algunos el momento actual que vive la Fiesta sea de GRANDEZA, porque cada uno es soberano para de pensar e interpretar lo que quiere.

Antaño ver a un Torero era difícil, yo que me he movido por temas profesionales (no taurinos), por la zona del centro de Madrid, coincidía alguna vez con algún torero y me daba respeto dirigirme a él y cuando me atrevía, me daba cuenta que ellos, también son personas y que en un ambiente agradable y distendido, son capaces de compartir esos momentos que con el paso del tiempo nunca olvidas.



Actualmente es más sencillo, a algunos toreros les gusta utilizar las nuevas tecnologías, (redes sociales), incluso de vez en cuando se dan una vuelta por zonas donde encuentran a aficionados jóvenes, (de los pocos que hay), aunque haberlos ahilos y comparten sus expectativas.

Sucede que todas estas nuevas tecnologías que la globalización ha puesto a disposición de todo el mundo, permiten por ejemplo que un torero que va al campo a tentar lo dice en su Twittwr, Facebok, etc., y aparecen en la finca algunos seguidores, que visto bajo el punto de vista de hacer afición, no está mal, siempre que se sepan comportar y entiendan que en un tentadero lo

importante son las vacas y no el amigo, de ser así bienvenidos sean.

Entiendo que con el paso del tiempo, la evolución social que hemos vivido desde no hace tanto (la personalidad, las relaciones sociales, el compartir, el acercarse a todo lo taurino), no es malo o al menos no debería de serlo, pero en el mundo de la tauromaquia sigue teniendo una línea roja que no es conveniente pasar y debería ser respetada por casi todos.

La foto que ilustra este artículo, está tomada en un tentadero, seguramente con la mejor intención pero estos tres toreros deberían tener más cuidado al mostrarla a sus amigos y conocidos vía Twitter, porque seguramente no han valorado la interpretación que han dado otros cuando la hayan visto y publicado en sus medios sacando las conclusiones que han estimado oportunas.

Luego nos quejamos de que **los jóvenes no van a la Plaza de Toros**, es natural, viendo estas fotos les gustará más estar donde están **estos “tres matadores de toros”**, es decir disfrutando, divirtiéndose y dando una imagen vergonzosa pero real de cómo hoy se interpreta este espectáculo por muchos profesionales.

A día de hoy y recién iniciada la temporada ya ha habido varios avisos de que esto tiene que ser serio, que todo lo que sucede en el mundo del toro tiene que ser de verdad, que no se puede volver de un tentadero y decir las cosas que se dicen porque luego vas a Sevilla y **sale un toro encastado y se les ve el plumero**, pero no pasa nada de nada porque ya se encarga la prensa corporativa de decir que eran toros para profesionales, así que por favor sean ustedes más comedidos con lo que hacen y dicen y el ganadero que ha permitido esto, que también se lo haga mirar.

## GALLITO EN APOLO

Por: José Ramón Márquez

La anécdota es suficientemente conocida, pero la repetiremos brevemente para centrar el tema.

El domingo día 19 de octubre de 1913 se anuncia en Madrid, a las tres de la tarde y a beneficio del Montepío de Toreros, una corrida con toros de Concha y Sierra y de Benjumea para Ricardo Torres, *Bombita*; Rafael Gómez, *Gallo*; Antonio Boto,



Regaterín, que entra en sustitución de Juan Belmonte por hallarse herido, y José Gómez *Gallito*. Los cuatro de Benjumea no pasan el reconocimiento y desde los prados de la Muñoza, que en ese momento y hasta 1936 son propiedad del rico ganadero D. Salvador García de la Lama, traen a Madrid cuatro de su ganadería, que es la misma que había pertenecido a D. Antonio Halcón de Sevilla, de la que conserva hierro, divisa y antigüedad.

Para dicha corrida se crea un ambiente formidable.

La hueste *Gallista*, animada y envalentonada por la incontestable sabiduría y personalidad de Gallito V quiere plantear la corrida como el definitivo escobazo con el que el genio de Gelves va a echar del toreo a *Bombita* y va a lavar de una vez por todas las afrentas que, según ellos, Ricardo había hecho objeto a su hermano Rafael, *Gallo IV*. La verdad

es que los bombistas, con su ídolo en el final de su fecunda carrera, asisten a la terminación de una época del toreo, la que está marcada por la pareja *Bomba* y *Machaco*; para nosotros a un siglo de distancia, se ve nítidamente que la retirada de Ricardo Torres pone punto final a una época de transición, diríamos un paréntesis entre la suficiencia y la incontestada largura de *Guerrita* y la fulgurante figura de *Joselito*.

Respecto al ambiente en que se mueve la pareja, relatemos simplemente una famosa anécdota sucedida en Valencia en la feria de Julio de ese año. Al finalizar el paseo, el público prorrumpen en una fuerte ovación y Ricardo se dispone a salir al tercio a corresponderla. Desde el tendido uno le grita:

- ¡Que no es por ti, ché! ¡Que es por el pollastre...!

En la corrida del 19 de octubre *Bombita*, treinta y cinco años, vestido de azul celeste y oro hace el paseíllo desmonterado. *Gallito*, dieciocho años, viste de grana y oro. Desbordadas las emociones entre el torero que se va, ovacionado constantemente, y la novedad y el magisterio del que llega, de cuya faena al octavo se dice en La Lidia que «*por vez primera, en todo lo que lleva de matador de toros, logró convencernos de lo mucho que vale y puede*». Desde Sevilla se han desplazado a Madrid para asistir a la corrida partidarios de ambos toreros. Los de *Bomba* portan palomas con el ánimo de soltarlas cuando Ricardo mate su último toro. José dice a sus íntimos que la mitad de aquellas palomas han de volar por él, porque va a salir a hombros de la Plaza. A la muerte de Cigarrón, número 37, de

García de la Lama, último toro de la vida taurina de *Bombita*, vuelan las palomas y Ricardo recoge una blanca antes de que un grupo de toreros, portando el cartel de la Asociación, le suban a hombros para darle la vuelta al ruedo.

No consta que a José le echasen palomas.

Ofrece banderillas a Ricardo, en el octavo y le brinda el toro, con sobriedad, estrechando su mano. Luego hace una faena colosal a Relojero, número 100, de Concha y Sierra. Los dos toreros salen de la Plaza a hombros.

Los vestidos de torear de Joselito se los encargaba en la casa del sastre José Uriarte, cuyo taller estaba en el número 5 de la Plaza del Príncipe Alfonso –actual Plaza de Santa Ana-. El año anterior a lo que se relata en estas líneas, el año doce, cuando Joselito viene a Madrid convaleciente de la cogida de Bilbao que le impedirá tomar la alternativa en la Corte, como era su deseo, recibe la visita de Pepe Uriarte en el Hotel de Roma con un muestrario de rasos, José le dice:

- Po... por ahora, además del blanco que elegí pá la arternativa, me hase usté este coló plomo y este otro asú. Al empesá la temporá del año que viene escogeré sinco o sei de una vez. Me gusta mucho variá de ropa.

La fama de Uriarte también sirve al The Kon Leche, órgano supremo del gallismo, para fustigar a los toreros, cuando proclama que «los trajes de torear de Uriarte son “inencogibles”; pero los toreros que los usan a veces no se *estiran* y a veces los *cogen* los toros».

Días antes de la crucial corrida en Madrid de la que venimos

ocupándonos, *Gallito* se acerca a casa de Uriarte para verificar la última prueba de un traje corto que le estaba confeccionando. José le indica al sastre que el traje tiene que quedar terminado con

anterioridad al día 19 y que se lo envíe a su habitación del Hotel de Roma. Quiere tenerlo allí preparado para ese día porque, profetiza, esa misma noche, después de la corrida, lo lucirá en el Teatro de Apolo, calle de Alcalá número 49, después del triunfo que va a obtener.

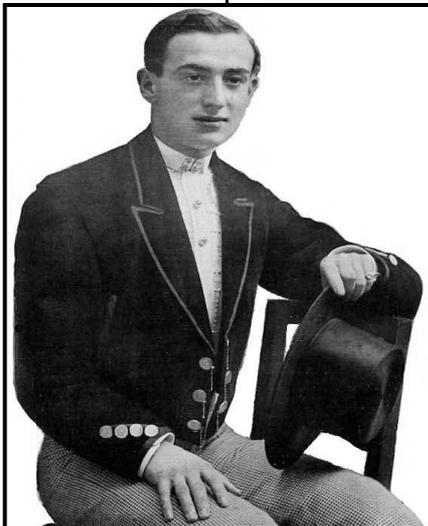
Aquella noche, a las diez y media, en la

famosa *cuarta de Apolo* se representa la zarzuela Poca-Pena, sainete lírico en un acto con música del maestro Alonso y libreto de Francisco Asensio. Con la representación ya iniciada Joselito Maravilla hace su aparición en el patio de butacas de la «catedral del género chico». A medida que los espectadores se van apercibiendo de su presencia, un murmullo va levantándose a su paso, hasta que una voz estalla:

-¡Viva el rey del toreo!

Entonces se produce un clamor de vítores y de aplausos que interrumpe la función.

A continuación se desata una resonante ovación al torero, con el público puesto en pie. José, cohibido con sus dieciocho años, vestido con el traje corto de Uriarte que él sabía que esa noche se pondría, saluda y abandona el patio de butacas para no ser causa de más interrupción, junto a una buena porción de seguidores que le acompañan hacia el vestíbulo. Y fuera del teatro, en esa tibia noche del otoño madrileño, la calle de Alcalá reluce como nunca viendo cómo andan por ella los andaluces.



## PEPE LUIS VARGAS UN TORERO DISTINTO

Por: Vicente Palmeiro

José Luis Vargas Álvarez, matador de toros nacido en Ecija, antigua Astigí provincia de Sevilla, el 13 de Febrero de 1959, para unir su nombre al de los Ostos, Bartolomé Jimenez Torres o El Arriero.

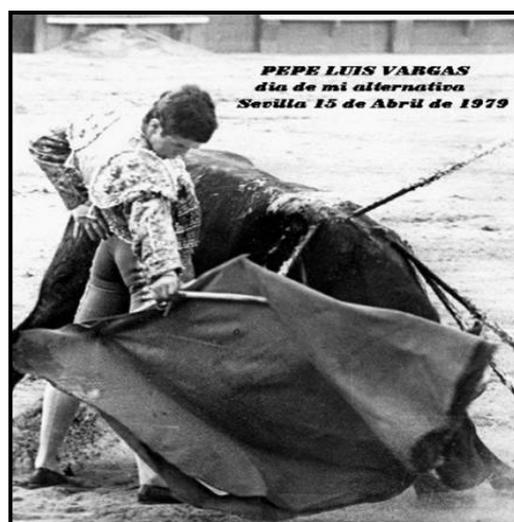


Me cuenta con orgullo su primer paso en un ruedo, en la plaza de Ecija, cuando saltó de espontaneo con tan solo nueve años en el espectáculo cómico del Bombero Torero, en aquella parte seria que aproximó a tantos iniciados que llegaron a figuras, Antoñete, Ojeda, Ponce y otros.

Un concepto del toreo distinto al de los otros toreros, artístico: "Siempre he sabido captar, sentir y ver las cosas artísticas". Y así lo quería plasmar él, sin embargo, por las circunstancias que me han tocado vivir: "Se me ha puesto el sello de valiente, cuando yo creo que más que valiente he sido responsable, porque he sido un enamorado de mi profesión, mi sueño y mi todo era ser figura del toreo y si venían esas corridas en las que yo no podía interpretar mi toreo conforme yo lo sentía, pues hacía de tripas corazón y hacía el esfuerzo y me arribaba, porque yo quería torear, aun así,

cuando surgía un toro con calidad y bueno, de mí salía sentimiento y arte. Han habido faenas memorables, faenas muy importantes en las que yo he podido desarrollar mi concepto del toreo".

El 18 de Mayo de 1975, se vistió de torero por primera vez en una novillada sin picadores en la localidad de Osuna, provincia de Sevilla. Su dilatada carrera novilleril, le llevó al cabo de los dos años a la puerta de cuadrillas de La Maestranza, era la tarde del 5 de Junio de 1977, en esa y las otras cinco ocasiones que actuó en el coso sevillano, alcanzo un balance de seis orejas acabando esa misma temporada a la cabeza del escalafón novilleril. Se presentó en Madrid el día 5 de Marzo de 1979, apenas un mes antes de su doctorado en Sevilla de manos del Faraón de Camas y como testigo Manuel Ruiz Regalo, "Manili", con toros de Salvador Domeqç.



Mi tragedia empieza a venir a partir de mi alternativa". Solo cuatro corridas firma en la temporada con la escasa intervención de su apoderado, entonces Antonio Ordoñez. Es gracias a su amigo, Andrés Gago, que el empresario de la plaza de Mérida en

Méjico le brinda la oportunidad de torear.



Hablé con un amigo mío del Banco Occidental de la Gran Plaza en Sevilla, que había sido muy partidario mío en mi época como novillero y me hizo un préstamo personal de 500.000 pesetas. El billete tan solo de ida me costaba 200.000 pesetas. Sin proyecto ninguno, hice como Hernán Cortés, me fui en el avión y quemé las naves, y que sea lo que Dios quiera, fui a la aventura a descubrir América". Gracias a la ayuda y hospitalidad de sus amigos en Méjico, Pepe Luis pudo hospedarse en el país hasta el día de la corrida de toros preparada. El empresario le confirmó que torearía con las dos máximas figuras del toreo en Méjico, Curro Rivera y Manolo Martín: "Pero torear esa corrida era como torear una corrida en Huelva en el mes de febrero, no sirve para nada porque no la va a ver nadie, pero por lo menos era una corrida de toros. Yo siempre he dicho que, aunque mi carrera en parte ha sido un camino de espinas, he tenido una estrella que siempre me ha iluminado".

Pocos días antes de torear, se arregló en el país el acuerdo televisivo de emitir las corridas de toros en televisión, un acuerdo que llevaba roto más de siete años. Como muestra de este nuevo acuerdo, se decidió retransmitir la corrida de toros donde torea la primerísima figura del momento mejicana, Manolo Martín,

con la suerte de que ese día también se vería por cada televisión de Méjico a Pepe Luis Vargas: "Y ese día se me ocurre cortar cuatro orejas y un rabo, estuve sensacional y salí por la puerta grande". Después de este triunfo tan sonado, toreó hasta cinco tardes seguidas en la Monumental de Méjico, inaugurando la plaza.

**"Toreé en Méjico cerca de veinte corridas de toros,** y de ahí me vine con cincuenta corridas firmadas. Me llamaban de todas las plazas importantes de España, en todas las ciudades me querían ver torear y volví con mi ambiente totalmente abierto en España. **Méjico me dio lo que España no me ofreció**". Lo primero que hice al cobrar la primera corrida de toros, fue a llamar a mí amigo del Banco Occidental para devolverle el dinero que me prestó: "Quillo, que te mando mañana directamente tu dinero pa'ya, ¿vale? y si quieres que te mande algo para ti te lo mando también". Estuve seis meses en Méjico, llegé a España y toree una treintena de corridas de toros. Gracias a Méjico, volvió a resurgir mí carrera profesional.

Hoy Pepe Luis dirige con buena mano, la Escuela Taurina de Ecija, aplicando enseñanzas del arte y valor de un torero distinto. Entre fotos y recortes de periódicos, se lame las heridas de una carrera difícil, acumula los recuerdos de una vida de maestro que a pesar de las vicisitudes, no cambiaría por nada del mundo, sufre la añoranza de un gran torero que dejó sangre en los ruedos, vida e ilusiones, que recogió triunfos, que vivió tardes de gloria archivadas en su memoria con nostalgia, que dedicó su vida a la gloria de ser torero y que en la actualidad la entrega a las enseñanzas de jóvenes promesas con la sola intención de allanarles el difícil camino que él mismo tuvo que vivir para llegar a ser un GRAN TORERO.

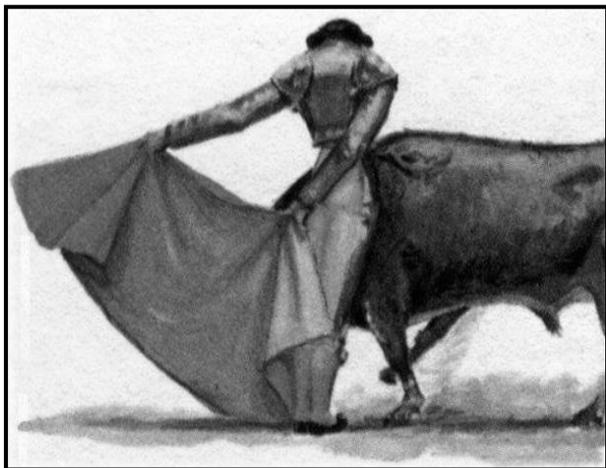
# LAS SUERTES DEL TOREO

Por: Pedro Valle

## LANCES DE CAPA

### “La Gaonera”

Orts y Ramos en su Arte de ver los toros, describe La Gaonera de la siguiente manera: “Colocada la capa a la espalda del torero se le presenta todo el vuelo al toro por un lado y hallándose el animal frente al torero, se le carga la suerte cuando llega a la jurisdicción (indica embarcar al toro con la capa cuando llega a la altura del espada y llevarle toreado) y una vez que se remata fuera, se da media vuelta y de nuevo se le presenta la capa por el otro lado, repitiendo el lance tantas veces como el diestro considere oportuno.



Lleva el nombre de uno de los mejores diestros mejicanos, *Rodolfo Gaona*, porque fue uno de los ejecutantes que más brilló, en especial entre los años 1909 y 1920, no solo en su patria, sino en todo el mundo taurino.

*Rodolfo* fue el primero que lo practicó en España, inspirándose posiblemente en el lance al costado que ejecutaba ya en los tiempos de Isabel II el gran torero madrileño *Cayetano Sanz*, y del que quedó

testimonio gráfico debido al pintor *Daniel Perea*, en el año 1887.

Quizá este motivo impulsó a un tratadista de los más reputados en materia taurina, *Ventura Bagües* a decir que tales lances no se les debería llamar *Gaonera* y si por nuestra parte dejamos constancia definitiva de tal nombre, es por respeto a la vox pópuli, que tal vez con indudable buen criterio, en el evolucionar progresivo y encadenado de las distintas suertes del toreo, más que el precursor, encumbra y recuerda al que con estilo propio define con vigorosa personalidad una forma de expresión, que si no es totalmente nueva, lo parece al menos.

La forma de practicarla *Rodolfo Gaona*, casi idéntica a como se practica hoy, se asemeja puramente a una verónica dada con el capote a la espalda, que así mismo se ejecuta en la suerte natural; esto es, dando al toro los terrenos de afuera.

Se suele rematar con un despliegue del capote, al que se le hace describir un pequeño círculo en el aire, soltando una de las puntas, para luego traerlo extendido alrededor del cuerpo del torero, al tiempo que éste gira, y no recibe el nombre de serpentina, porque tiene a su vez primer y segundo tiempo.

En la actualidad, no son muchos los matadores ni novilleros que la ejecutan, sobre todo en España. Cierto es que no faltan quienes lo intentan, pero pocos lo

logran con la belleza y plasticidad de *Gaona*.

Evidentemente, es una suerte muy bonita, rotunda y emocionante, pero también arriesgada. Es claro que el torero en primer lugar tiene que ofrecer al toro la barriga y luego, sin cubrirse ésta, torearlo. Y, además de esto, para que la suerte sea bella, para que resulte emocionante y levante al espectador de sus asientos, se ha de cargar la suerte. Si se lleva a cabo de esta manera, el éxito está asegurado. Se demostró muchas veces con *Gaona* y se demuestra hoy cuando se lleva a los términos expresados.

Pensamos que es una de las suertes, que sin practicarse mucho ahora, debiera ser más prodigada. ¿Por qué? La razón es muy sencilla: porque es bonita, está dentro de las suertes que se pueden poner en práctica cada tarde y porque a ningún torero que ame su profesión le debe interesar que se pierda para siempre, como otras que han desaparecido por la desidia de los que debieran tener a orgullo mantener y renovar cualquier suerte que el público agradezca y disfrute.

### **LOS MEJORES INTÉRPRETES**

Desde que el inmenso *Rodolfo Gaona* llegó a España y dio vida a La Gaonera, está claro que hubo muchos imitadores de esta suerte de capa. Sin embargo, muy pocos son los intérpretes que lo ejecutaron bien.

Uno de los mejores fue *Emilio Ortuño "Jumillano"*, si bien éste, prácticamente la terminaba como La Orticina.

No obstante, era un buen intérprete. *Diego Puerta* también se la jugó muchas veces y en una feria de

San Isidro, en sus años de gloria, armó verdadero alboroto ya que se pasó a un toro tan cerca que daba escalofríos verlo. Esto lo repitió varias veces hasta rematar justo en el centro del ruedo ante el clamor del público.

*Francisco Rivera "Paquirri"* fue otro de los grandes voluntariosos, aunque no siempre le saliera bien. No faltaron otros intérpretes, entre ellos, el venezolano *Morenito de Maracay*. Pero no eran muchos y lo hacían muy de tarde en tarde.



Tampoco podemos olvidar a un aclamado matador que, si bien es cierto que no le salían muy bien "sus" gaoneras, intentó muchas veces llevarlas a cabo: *Manuel Benítez "El Cordobés"*. Es más, en su última reaparición le pudo costar una cornada grave en Benidorm al interpretar esta suerte. Se libró milagrosamente del trance. También *Luis Miguel Dominguín* fue un aceptable ejecutor de esta suerte.

Uno de los últimos matadores, ya retirado, que la realizó en varias ocasiones, fue el maestro alicantino *Luis Francisco Esplá*.

Actualmente, el único matador de toros que lo ejecuta tan magistralmente o más que *Gaona*, es *José Tomás*, y esto ya son palabras mayores.

## DÑA. CUQUI FIERRO Y LA PEÑA TAURINA LOS ARENEROS

Por: Redacción

Dña. Cuqui Fierro por la vinculación y cariño que tiene a la Peña Taurina Los Areneros al ser Madrina de la misma en su Fundación, ha querido obsequiar a la Asociación con un espléndido cuadro de la primera etapa de la Entidad.



El cuadro pasa a integrar el patrimonio de la Entidad, junto con la magnífica obra del escultor D. Manuel Revelles, la cabeza del toro llamado "Pirindolo", toro que le brindó José Luis Palomar, y el cuadro "EL ARENERO", que con motivo de la Fundación de la Asociación pintó César Palacios, todos ellos obsequiados por la Sra. Fierro.

Desde estas líneas queremos manifestar nuestra amistad y gratitud a Dña. Cuqui Fierro por las atenciones que tiene con nuestra Peña.

### NOTA DE REDACCIÓN

El pasado día 11 de Abril, nuestro amigo y socio de honor de la Peña, **Adrián Martín-Albo** fue invitado a ofrecer una conferencia sobre el tema "*La corrida de toros desde el burladero de Médicos*" en la Peña "**El Rincón Taurino de Torrejón de Ardoz**" que tan dignamente preside la gentil y bella aficionada **Natalia Boisson**. Con tal motivo se congregó una nutrida asistencia con la totalidad de los socios en el local de la Peña torrejonera. La labor cultural de esta Peña en la promoción de nuestra Fiesta es notoria y digna de mención, tal como atestigua la obtención del Premio Cossío 2009 y el título de Peña Cultural. Ello nos obliga a agradecer muy sinceramente a **Natalia, a Mariano, a Ramón Cintas** y toda la directiva de la Peña su estupenda actividad en la promoción y mantenimiento de la afición.

Asimismo, el día 18 de Abril **Martín-Albo** partió en la **Asociación de Pilotos Aviadores Veteranos de España** con el tema "*La Fiesta de toros, patrimonio de los españoles*". Como su nombre indica, la asociación integra a antiguos miembros del Ejército del Aire. Pese a su índole aeronáutica, sus componentes se esfuerzan por mantener un alto tono cultural, de ahí su interés por temas aparentemente tan alejados de la Aviación como el de los toros. Martín-Albo quien precisamente aúna en su persona la doble faceta taurina y aeronáutica, mantiene con la Asociación una cordial relación en función de su pasado vinculado a la Aviación. La charla, ilustrada con numerosas proyecciones, fue muy celebrada por los aviadores quienes al final mantuvieron con el médico un animado coloquio y prometieron volver a invitarle en su sede. Por nuestra parte, agradecemos muy sinceramente el interés en nuestra Fiesta mostrado por esta ilustre asociación alada, le damos la bienvenida y le hacemos un hueco en el seno de la afición.

# GALERIA DE DIBUJOS

(VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Isaac Cantalops Fabregat 7 años



Beatriz Soria Pérez 8 años



Lucia Yelmo Gallardo 8 años



Arturo Sánchez Pimentel 11 años



María Álvarez San Pedro 11 años



Ismael Sánchez Pimentel 13 años



## Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE  
Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

[www.restaurantelosmellizos.com](http://www.restaurantelosmellizos.com)  
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato  
Pescados y Mariscos  
Mariscadas de Encargo  
Salón para Comuniones  
y Bautizos

Teléfonos  
921 56 01 10  
921 56 11 42

