

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

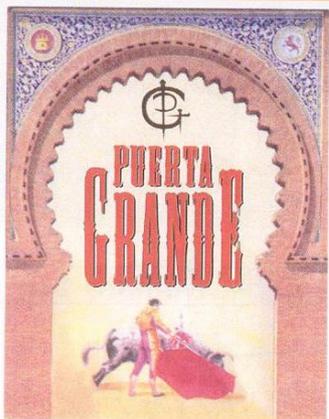
LOS ARENEROS

- MAYO 2011

- Número 141

SAN ISIDRO, VERBENA Y TOROS





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

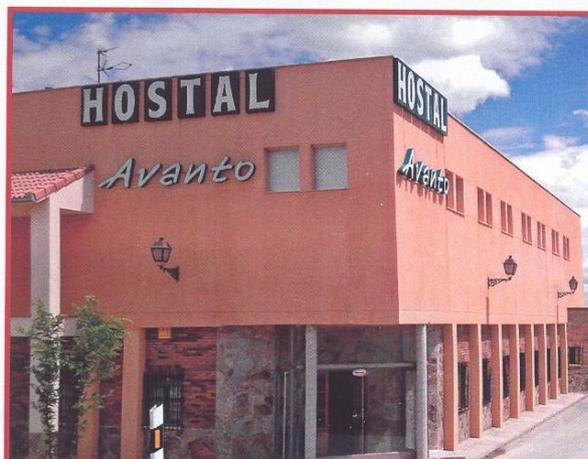
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 141 – MAYO - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: César Palacios.

EDITORIAL

Pasadas ya las Ferias de la Magdalena y Fallas en Marzo y la de Sevilla en Abril, llegamos al mes de Mayo.

Mayo, es el mes de las celebraciones, en él se recuerdan los hechos heroicos de los madrileños en el dos mayo, se celebran comuniones, es el mes de las flores y además se celebra el día del Santo Patrón con verbenas, fritangas y como no podía ser de otra forma con la Feria que lleva su nombre.

Dicen que es la Feria más importante del mundo taurino, desde luego si lo medimos por número de festejos sin lugar a dudas lo es, en cuanto a llenos también, toda vez que los garantiza el Santo y en resultados económicos a la vista está, seguro que con la caja repleta de dineros casi un mes antes del comienzo el serial la verbena se pasa mejor.

Ya veremos si cuando vengan esos carteles de relumbrón la "verbena" y el "baile" se traslada de la Pradera a los corrales de las Ventas, ¡madre mía!, si es así que San Isidro nos asista.

Como era de esperar la respuesta de los aficionados en cuando a la renovación de los abonos para la Feria del Aniversario, ha sido contundente, el cuarenta y nueve por ciento, ha quedado clara la intención puramente mercantil de esta Feria llamada por todos "cautiva".

Pero la verbena continua, con la creación de la nueva Asociación de Matadores de Toros. Parecía que con la unificación de todas las Asociaciones de profesionales en la Mesa del Toro, para defender la Fiesta desde esta Entidad, la cosa iba a ir mejor pero una vez más vuelve la desunión; no sabemos las causas pero parece que los intereses de los unos y los otros no son los mismos.

Quieren blindar la Fiesta, o eso es lo que dicen, pero lo que parece es que lo que quieren blindar son sus jornales, porque al final son eso, jornaleros del toro.

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- Se van.
- Pág. 6.- Tauromaquia tras su paso por Sevilla.
- Pág. 8.- La presencia militar y su música, en la fiesta de los toros (I).
- Pág. 10.- Las cosas del Aquí.
- Pág. 12.- El momento del toro y el torero.
- Pág. 15.- Mendruguito.
- Pág. 16.- Ideario de un médico.
- Pág. 18.- Lo que el viento se llevó a Méjico.
- Pág. 20.- Puyas y banderillas.
- Pág. 21.- Toreros con historia.
- Pág. 22.- "Casa Ricardo", la tertulia.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

NUNCA ES TARDE

Mas vale tarde que nunca, me decían mis padres cuando hacia algo bien pero a destiempo y eso es lo que les digo yo a los taurinos, (Mesa del Toro incluida), con la Iniciativa Legislativa Popular Taurina, promovida por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, (en definitiva por los aficionados), para llevar al Congreso de los Diputados las quinientas mil firmas necesarias y conseguir de esta manera, si las votaciones de los Diputados, así lo consienten, que el asunto de los toros quede de una vez por todas "blindado" a prueba de los "vaivenes" políticos que pudieran ir surgiendo. En la política nunca se sabe.



Si esta Iniciativa Legislativa Popular, se hubiera organizado hace años (ya se veía venir), ahora no estaríamos lamentando lo de Cataluña por una parte y con la mosca detrás de la oreja con el resto de Comunidades Autónomas.

Los vecinos franceses han sido mas espabilados que nosotros, ya se sabe: "El español piensa bien pero tarde".

Y aunque tengo la mosca también detrás de la oreja, con la aprobación francesa, pues me temo que eso es un *brindis al sol* y que la cosa no pasa de incluir a la fiesta de los toros, en una lista donde figuran cosas tan curiosas como la tarta de las hermanas Tatin, sin que ello signifique que los toros ya están protegidos de por vida en el país vecino.

Ya veremos, porque las

informaciones desde Francia que recibo así me lo hacen temer.

Con la noticia francesa, se han echado las campanas al vuelo, sin esperar a analizar mas en profundidad este asunto.

En el caso de España, los taurinos, aficionados, entes políticos nacionales y autonómicos y sobre todo la Mesa del Toro, hemos andado faltos de reflejos y ya con poco margen de maniobra. Con la recogida de firmas que acaba de iniciarse, mucho me temo que no llegará a buen puerto, desde el mismo momento en que la clase política, no esta por la labor de perder los votos de los contrarios a la fiesta y mucho menos, enfrentarse en el Parlamento Español con los Diputados autonómicos, más concretamente con los partidos catalanistas, porque más tarde o mas temprano, tendrán que recurrir a ellos, para aprobar por ejemplo, (en octubre) los presupuestos generales del Estado de cara al ejercicio de 2012.

Y así seguirá siendo, siempre y cuando el partido ganador, claro está, no lo sea por mayoría absoluta, cosa no probable en estos momentos y creo que mas difícil todavía en marzo del año que viene. Ya sabemos que hay dos Españas.

Este asunto, quedará claro, cuando los dos partidos mayoritarios en el Parlamento Español, se den la mano, se sienten en la misma mesa y decidan que todos sus diputados, acogidos a la "disciplina de voto" decidan que van adelante con el asunto de los toros y entonces y solo entonces, si podríamos tener alguna oportunidad de proteger de una vez y para siempre la fiesta de los toros.

Yo por mi parte ya he recogido treinta y una firmas, si todos hacemos lo mismo, llegaremos a las quinientas mil necesarias, después ya veremos. Manos a la obra

Por: Carlos Palmeiro

Se van, no les echan, ¿ **pero quieren volver** ? ésta es la pregunta, parece ser que si, según las declaraciones que la propia empresa ha llevado a cabo después de publicar los carteles, de la mejor feria de San Isidro de la historia, opinión de los propios interesados.

Pero qué pensamos los demás, **los que pagamos**, los que hemos sido sometidos durante las seis últimas temporadas al yugo de la Feria del Aniversario para así poder asistir a los mejores carteles, rascándonos los bolsillos y pagar más.



Largas colas en la renovación de abonos

Y este año, el último, cambian el criterio, y adoptan el que hemos defendido muchos aficionados, y es tan simple como decir que la Feria importante es San Isidro, además de la obligatoria para poder mantener la condición de **"abonado"**.

Con el cambio, la respuesta del aficionado ha sido contundente, solo se ha renovado el 49 % de los abonos para los festejos de la mencionada feria cautiva.

Ahora se inicia la segunda parte, la que corresponde a la Comunidad de Madrid, los representantes de los ciudadanos que salgan elegidos en las próximas elecciones (22 de mayo), tendrán la responsabilidad de elaborar y publicar un nuevo Pliego de Adjudicación para la gestión de la Plaza de Las Ventas y me da la impresión de que todos los acontecimientos acaecidos en estos años no se van a tener en cuenta.

A día de hoy el **"taurinismo"** esta a la defensiva, en muchos casos con razón, los anti van en moto, los políticos son difusos, unos se lanzan sin paracaídas, otros se lanzan con dos paracaídas, lo que vale para

un Municipio o Comunidad Autónoma, no vale para otro y da la impresión de que lo que cada uno busca es **"blindarse"** en la medida de lo posible, utilizando cualquier argumento.

Ahora los toreros se unen, la Mesa del Toro se desune, los toreros se postulan porque las Administraciones, propietarias de casi todos los cosos de España, modifiquen comportamientos, abarate el canon de concesión y así ellos tendrán más margen para sus negociaciones; los ganaderos, estos seguro que con mas razones objetivas piden ayudas, han sobrado muchos toros en las dehesas y esto **"parece ser"** que obliga a abaratar los precios, pero en las Plazas se siguen lidiando toros **"impresentables"**, como el segundo sobrero del festejo del Domingo de Ramos en Madrid.

Mientras tanto los aficionados seguimos renovando nuestros abonos, intentando salvar esta parte de la Fiesta de los Toros, a pesar de todas estas tropelías que los **"taurinos"** no se cansan de seguir acrecentando, vamos a seguir expectantes con el devenir de la temporada, y los políticos que asuman la responsabilidad de gobernar los próximos cuatro años en la Comunidad de Madrid, inviertan algo más de su tiempo en decidir lo que quieren, si una Plaza bien gestionada con el fin de que la temporada vuelva a ser lo que fue y no lo que es, o simplemente seguir igual que estamos, (yo cobro lo mió y a partir que aquí me quito de en medio y te dejo que gestiones la temporada como te de la gana), que este año los mejores carteles están en el abono obligatorio, **pues fenomenal**, que la que viene los sacas, **me da igual**, que incumples el Pliego, **pues mejor ¿quien se va a enterar?**, que no eres capaz de traer a Las Ventas a los mejores, toreros y ganaderos, **genial esta es una Plaza de oportunidades**. En fin ojala en la próxima legislatura tengamos algún político comprometido con la Fiesta de los Toros, aunque le va a costar críticas por doquier, redacte un Pliego coherente con la situación actual, de la Fiesta y la de la propia sociedad, y cuando lea la oferta de la empresa Taurodelta, mire un poquito hacia atrás y **no valoren solo la experiencia**, porque es cierto que la experiencia es un grado, pero la mala, la de varios años haciendo las cosas mal, es un grado, pero bajo cero.

LA TAUROMAQUIA TRAS SU PASO POR SEVILLA

Por: José Ramón Márquez

I

La vida del hombre contemporáneo, esto me lo enseñó mi amigo Sergio Ariza, es una sucesión de momentos históricos, únicos e irrepetibles, vano espejismo suministrado al hombre de hoy por los medios de comunicación para crear la ilusión de la vida en las masas y para sacarlas del tedio de su propia existencia. Así, la biografía del hombre de nuestros días, va dando saltos entre instantes únicos e irrepetibles que, machaconamente, van sucediéndose de manera cargante y abusiva, publicitados fecha a fecha como un aburrido mantra en el que a cada cosa extraordinaria la sucede enseguida otra mejor o más fabulosa.

II



Zeus convertido en toro,
rapta a la princesa Europa

La finalidad del toro bravo es la muerte. No hay excepción. La corrida de toros está organizada como un rito cuyo final imprescindible es la muerte de uno de los actores que en ella intervienen, normalmente el de las cuatro patas. Es la muerte quien otorga al rito toda su carga simbólica, puesto que la corrida de toros no es una danza, ni una burla, es un sacrificio que se ejecuta públicamente ante la masa vociferante y en el que las fuerzas de la cultura, de la inteligencia, se sobreponen al caos, al horror de la fiera, triunfando sobre ella. La corrida

no es ni mucho menos una fiesta, es un drama sobre el que un hombre construye su propia existencia y la afirmación de su

virilidad triunfante sobre la del animal macho por antonomasia: el jabonero claro en el que Zeus se encarnó para secuestrar a Europa. El rito, pues, sólo es completo cuando termina en muerte, en sangre derramada que riega la tierra fertilizándola y que aplaca a la feroz masa, la otra bestia.

III

Entre los últimos días de abril y los primeros de mayo tuvimos la fortuna de vivir una buena porción de momentos históricos, únicos e irrepetibles: la puerta del Príncipe de Juli, el indulto de una babosa del Cuvillo, las dos faenas de Manzanares, la boda de un príncipe inglés, la beatificación de un Papa y la eliminación de un terrorista islámico. Casi salíamos a momento único



Manzanares con el indultado "Arrojado"
Sevilla 30-04-2011

histórico e irrepitable por día. Qué duda cabe que de la mayor parte de esos tales momentos, a la vuelta de una semana, no se acordaba apenas nadie, como ya nadie se acuerda del tsunami aquél ni de la radioactividad de Fukuyima, porque esos momentos irrepitibles fueron necesariamente sucedidos por otros aún más históricos, aún más únicos y aún más irrepitibles, si cabe.

IV

En La Maestranza de Sevilla, la feria del año 1969 se cerró con la tradicional corrida de Miura. El tercer toro, Esparraguero, negro bragado, recibió los honores de la vuelta al ruedo. El Club Taurino Sevillano entregó su premio de toro de la feria al toro Cuidadito, negro mulato bragado, también de la misma corrida. Los toros de Miura, incluido el bravucón segundo, entraron con ímpetu a los caballos tomando la mayoría más de tres varas. De comportamiento, aquellos toros fueron en general francos y boyantes, aptos para el éxito espontáneo, fácil y clamoroso de los toreros. El de la vuelta al ruedo fue un animal de embestida suave e inagotable. El del premio del Club Taurino, noble y colaborador.

Presidió la corrida don Santiago Cisneros, a quien ni se le pasó por la mente la idea del indulto, porque en aquella época la moda entre el taurineo era la de los rabos. Como es natural, faltaría más, nada más que hubo una ocasión propicia se pidió el rabo, en este caso la cola, que dicen en Sevilla, del cuarto toro, Herizo, cárdeno bragado, porque aquella época lo histórico, lo único y lo irrepitable era, como ya se dijo, lo de los rabos. Si esto hubiese sido en nuestros tiempos donde decimos rabo había que decir indulto, que es lo que ahora se estila. Por fortuna, el criterio del señor Cisneros no transigía con que en Sevilla se entregase un premio tan antiestético y desagradable y mantuvo con entereza la decisión de no concederlo. En nuestros tiempos, con estas presidencias tan poco firmes y tan poco aficionadas que padecemos, no es descabellado apostar porque posiblemente hubiese asomado por allí el infame pañuelito anaranjado.



Aviso de suspensión de la corrida, por falta de trapío. Feria de Abril de 1969

Sin embargo, en aquella feria pasó también una cosa, histórica, única e irrepitable de la que nadie guarda ya memoria, como suele pasar. Se colocó en las taquillas de la Plaza un letrero que avisaba de que se habían desechado por falta de trapío, de edad aparente y de peso los toros de Benítez Cubero anunciados para aquella tarde, así como los de María Pallarés que se trajeron en sustitución de los primeros, y que ante la falta de ganado disponible, se suspendía la corrida. La decisión

final del indulto masivo de los impresentables benitezcuberos y pallarés la tomó don José Utrera Molina, a la sazón gobernador civil de

Sevilla. Los toreros anunciados para aquella tarde eran Victoriano Valencia, Curro Romero y Palomo Linares.

En la corrida de Miura a la que antes nos referíamos, Limeño y Alfonso Rojas brindaron el primero de sus toros al señor Utrera Molina.

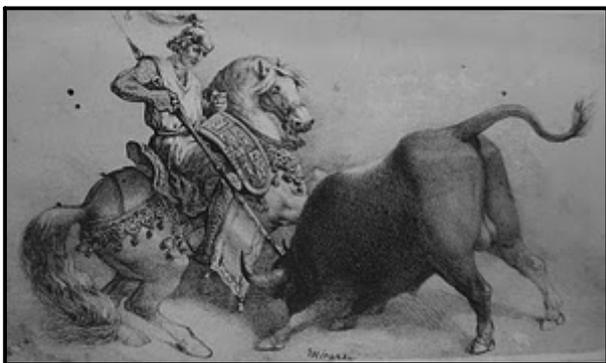
LA PRESENCIA MILITAR Y SU MUSICA EN LA FIESTA DE LOS TOROS (I)

Publicado y autorizado por Cuadernos de Encuentro

Por: Antonio MENA Calvo

Comandante de Infantería (R) Profesor de Historia
y Estética de la Música Militar.

En esta época en que desde distintos sectores de la progresía se arremete contra nuestra fiesta nacional, los toros, tal vez por ser eso, nacional, no estará demás recordar su gran dimensión histórica y cultural. La fiesta de los toros presenta múltiples facetas, sociológica, artística, musical y marcial, entre otras muchas; a las dos últimas dedicaremos varios espacios, coincidiendo con el inicio de la temporada taurina en la capital de España.



El Cid, alanceando un toro en Valencia

Los orígenes

La primera fiesta de toros de la que se tiene noticia histórica cierta corresponde a la celebrada en 1135 en Varea (Logroño), con motivo de la coronación del rey Alfonso VII el Emperador. A partir de esta fecha las reseñas históricas sobre las fiestas relacionadas con los toros se multiplican, pero desconocemos su verdadera naturaleza y el ceremonial que las acompañaba. Por lo que atañe a su música, la vinculación de la actividad taurina con la realeza y el mundo de las armas, nos induce a pensar que serían toques y melodías de carácter heráldico y guerrero.

A partir del siglo XIV, caballeros alanceadores toman parte en los festejos taurinos y poco a poco la nobleza participa en ellos de una forma generalizada, circunstancia que

alcanzará su cenit en los siglos XVII y XVIII en que también participan en los Juegos Hípicos, como el de "Las Parejas", que tenían lugar en las grandes festividades.

Pero no solamente son los caballeros quienes participan en fiestas de toros y cañas, sino la más alta representación del estamento nobiliario; según diversos autores, parece ser que el propio emperador Carlos I alanceó un toro en Valladolid durante las fiestas que se organizaron con motivo del nacimiento de Felipe II.

En esta época la música militar, de raíz guerrera y la música heráldica, surgida a la sombra de los castillos y palacios cortesanos, y que tuvo su desarrollo en el ámbito de los torneos y juegos medievales, se funden originando un tipo de música denominada de "batalla", muy adecuada para las ceremonias y espectáculos al aire libre, ya que era interpretada con instrumentos de metal y percusión, y en el grupo de la madera por bombardas, chirimías y otros análogos utilizados profusamente por su gran potencia sonora.

En el *Tratado técnico e histórico sobre los toros*, de José María Cossío, figurará una relación verdadera de las reales fiestas de toros que se celebraron en la Plaza Mayor de Madrid, entre las cuales se cita la del 19 de junio de 1681. En este documento se describe minuciosamente el desarrollo de la misma del que resaltamos el pasaje que dice:

"Al encendido de los faroles de la Real Casa de la Panadería, siguió el armonioso ruido de sonoros clarines...". En otros pasajes de documentos correspondientes a la misma época, se habla de timbales y fanfarrias, instrumentos y formaciones musicales

que, como sabemos, pertenecen al mundo heráldico-militar.

Las Ordenanzas de Carlos III

En el siglo XVIII se introduce y desarrolla el toreo a pie y con él nacen las corridas de toros en el sentido y con la estructura, salvo ligeras modificaciones, que hoy conocemos. Las suertes a caballo del alanceamiento y rejoneo quedan prácticamente atrás, son ahora los toreros a pie quienes relevarán a los caballeros aristócratas en el noble arte de la tauromaquia.

En el último tercio del siglo de la Ilustración, el consejo de Castilla es encargado por el rey Carlos III para que redacte unas ordenanzas que recojan la normativa dispersa sobre las corridas de toros, en forma análoga a lo que prescribe respecto a los toques militares y de guerra. El objeto de las citadas ordenanzas es para que “nada se ejecute que no corresponda al buen orden, urbanidad y atención propias de un pueblo tan civilizado y que debe dar el mejor ejemplo a todos los demás del reino”.

Estas ordenanzas, que en muchos aspectos nos recuerdan las militares de 1768, regulan la presencia y funciones del Ejército en las fiestas de los toros, en la que ya se le tenía en cuenta en esta como en otras tantas facetas de la vida pública. Recordamos, entre otros ejemplos relacionados con la fiesta nacional, el despeje de la plaza antes de la corrida a cargo de Guardias Reales española alemana – en los festejos reales – o la permanencia durante la lidia de una y otra, así como la de los Arqueros del Rey.

En las Ordenanzas de Carlos III – las taurinas– promulgadas en 1770, se dispone *“que presiden la plaza los Corregidores a cuyas órdenes ha de estar la fuerza armada y que dos alguaciles a caballo, seguidos de cierto número de soldados de caballería, despejen el redondel”*.

En este texto normativo vemos que se ratifica la presencia de unidades del Ejército, en este caso del Arma de Caballería, para el despeje de la plaza y

el orden en la lidia. La permanencia del estamento militar en las corridas de toros continúa durante todo el siglo XIX. Como demostración, podemos mencionar la corrida, mixta celebrada en la Plaza Mayor de Madrid el 22 de junio de 1843 para conmemorar el juramento de la reina Isabel II a la Constitución.



Corrida de toros en la Plaza Mayor de Madrid

Esta fiesta, en la que intervinieron, entre otros espadas, “El Chiclanero” y Francisco Montes, se inició con un vistoso desfile de cuadrillas y demás participantes en la lidia con presencia de una sección del Real Cuerpo de Alabarderos, con su prestigiosa banda de música a la cabeza. Durante la corrida, esta formación musical interpretó diversas composiciones del repertorio castrense que fueron acogidas por el respetable con gran entusiasmo, según cuentan los cronistas de la época.

Esta es posiblemente la primera vez que una música militar, tal y como hoy la conocemos, actuó en una corrida de toros, pues en aquella fecha este tipo de agrupación musical no hacía más de tres o cuatro décadas que había nacido. A partir de este momento, las músicas y músicos militares de casi todas las guarniciones de España, participarán en la Fiesta Nacional, hasta nuestros días, si bien en los últimos tiempos ha decrecido su presencia hasta casi desaparecer, debido a la disolución de la mayor parte de las formaciones bandísticas de guerra y armonía de nuestros Ejércitos, habiendo sido sustituidas por bandas de música municipales o particulares.

Bibliografía consultada: Cossío, José María de: Tratado técnico e histórico. Ed. Espasa Calpe 1989 Madrid.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

TIMBALES DE BOCHORNO, CLARINES DE AMARGURA

La feria taurina de Madrid ya no es el escaparate en donde se exponen los matadores más importantes para calibrar su valor artístico y económico.

No da, ni quita, es solo una demostración de fuerza de unos toreros sobre la humillación a otros. Con permitir a las figuras escoger ganadería han conseguido que todos los matadores no tengan las mismas oportunidades de morir en el ruedo.



"Arrojado", indultado por Manzanares en Sevilla

"Los cultos" hacen rancho a parte, se comen los becerros más sabrosos y no se les va la gomina porque el torito lechero camina sobre mono carril sin salirse del guión. ¡Que triste es una corrida de toros 0,0!, ¡pues anda que la moda del indulto político!. Flaco favor hacen a la Fiesta y peor a los ganaderos que tienen que retroceder un toro ya vendido, a su finca para que coma, beba y dormite sin tener fuerzas ni para espantar moscas con el rabo. Un caso espectacular ha sido lo del Manzana, Chico y "Arrojado", ¿para qué quiere Núñez del Cuvillo ese insulso aunque resistente torito, escaso de casta, falto de especial bravura y nulo en transmitir emoción. Quizás, para animal de compañía. Como sucede desde hace varias temporadas en la Monumental madrileña la mediocridad está servida, el aburrimiento garantizado, los triunfos pactados y posiblemente, un rabo prometido, ... y la empresa como siempre, al servicio de los políticos, los del corretaje y contra los aficionados.

Dicho lo cual, me viene a la memoria una brillante tarde de Mayo, y gloriosa porque la guerra mundial había terminado ese mismo día, 8 de Mayo de 1945. Ayer hizo 23 años que "Pocapena" mató a Manolo Granero en la plaza de toros de Madrid. Granero era la más firme promesa del toreo, llamado a ocupar el puesto dejado por "Joselito", muerto un día 16 de otro mes de Mayo.

Mi amigo Manolo y yo paseábamos por la Avenida de Coches del Parque del Retiro, en silencio. En furtivas miradas advertía que el aspecto de Manolo era de inquietud interior, en su rostro una sombra de indignación marcaba ira. Más tarde comprendía que no estaba equivocado. Sospechaba lo que sucedía porque no era un secreto la campaña de acoso y derribo contra el matador cordobés pero el diestro parecía rehuir el tema y no podía ser yo el que lo sacara.

- Es triste ... - dijo al fin.
- Y también lamentable – me apresuré a responder.
- Pero ¿sabes lo que es más lamentable? – La pregunta de Manolo me sorprendió, parecía que quería entrar en un juego de investigación para sacarme la parte del asunto que pudiera conocer y él ignoraba.
- Si, se trata de una campaña de descrédito contra ti y me parece muy lamentable e injustificada por ser falsa a todas luces.
- Así es. Me indigna y me duele a la vez estos ataques contra mi persona, agravio incalificable que no estoy dispuesto a tolerar. Con razón se podría cuestionar al torero, a sus triunfos y resaltar con desmesura sus fracasos con juicio profesional pero nunca hacer campaña que pueda herir a otras personas inocentes. Yo soy el primero que tengo un sentido exacto de la honradez profesional pero desgraciadamente, a otros que

andan alrededor del toro no les sucede lo mismo. Profesionalmente como matador de toros me debo al público que al fin de cuentas es el que merece todo mi respeto. Los insultos y calumnias carecen de fundamento porque todos saben de mi responsabilidad en la plaza y fuera de ella con los aficionados. A estas alturas de mi carrera pueden decir lo que quieran, sus insultos y sus adjetivos no van a cambiar mi forma de torear. Pero me duele las ofensas.



- ¿En Madrid especialmente?.
- Si, en Madrid. Y se repiten en otras plazas sin saber que son falsas.
- Y todo esto ¿ por qué?.
- Puedes imaginarlo, no acepto imposiciones de gaceteros, chantajes de directores de periódicos, ni soborno a terceros para que griten mis cualidades a los cuatro vientos. Tampoco voy de florero a fiestas que no me apetece solo para gloria del anfitrión. Por dignidad del toreo y la mía propia no estoy dispuesto a cambiar.

“Manolete” había quedado muy serio.

- Manolo, ese es el precio que te están cobrando por no querer doblegarte a títeres mediáticos.
- Ese precio (dijo arrastrando las palabras), es cobrado con ofensas y calumnias, no con la verdad. – Reanudamos el paseo en silencio.
- Lo que yo quiero es que cuando toree en Madrid sea el aficionado el que haga el juicio a mi profesionalidad. La verdad de un torero se demuestra en el ruedo no en las páginas de una gacetilla indecente con insultos y falsedades.

De mi pitillera saco dos cigarrillos para quitar hierro a la charla y alejar el tema, era conveniente para los dos, el torero zanjaría el asunto y yo cerraría la cuestión aunque me quedaban preguntas en el tintero.

- Se dice que no quieres volver a torear en Madrid.
- Eso es falso y se demuestra fácilmente. La temporada pasada fui uno de los que lidió más tardes. Esta tengo ya contratadas seis corridas de toros, el 30 de Mayo, los días 7, 14, 21 y 28 de Junio y el 5 de Julio. Estas fechas demuestran que donde más me gusta torear es en Madrid.
- Pero también insisten en las exigencias del ganado.
- Eso es otra tontería. Quiero torear los toros de una buena ganadería que

estén en un buen momento. Hace tiempo que he renunciado a torear en pueblos donde los toros son manipulados y sin bravura. No me importa nada el tamaño o el peso de los toros solo quiero que embistan.

- En Madrid se habla de un pacto con Arruza.
- No hay nada en absoluto. Se ha interpretado mal las palabras del empresario de Valencia con el que estuvimos almorzando Carlos y yo de forma amistosa. Entre Arruza y yo existe una amistad, naturalmente, quiero lo mejor para mi amigo que es un gran torero y mejor persona.
- También he oído que la próxima te retiras...
- Queda desmentido. No pienso retirarme mientras tenga facultades y me aguante el público en el ruedo. El día que los aficionados me den la espalda me iré a casa por respeto.
- ¿Cómo llevas esta temporada que acaba de empezar?.

Manuel Rodríguez “Manolete” intenta sonreír pero la angustia lo deja en mueca. Esta serio, sin soberbia ni orgullo solo pena y amargura. Al fin responde.

- Profesionalmente, estoy muy contento solo falta aclarar la otra cuestión que me resta alegría.

En silencio subimos al automóvil que espera aparcado en la calle Alcalá.

De vuelta al Victoria fui recordando la charla de esta tarde brillante de Mayo.

EL MOMENTO DEL TORO Y EL TORERO

Por: Julián Agulla

Es algo que venimos escuchando cuando un torero tiene una regularidad que le permite triunfar prácticamente todas las tardes. Se dice que “fulanito está en buen momento”. Igual o parecido pasa con las ganaderías que, cuando están en racha y echan muchos toros importantes en la temporada, también escuchamos que la ganadería “pasa por buen momento”; se lo oímos decir incluso a los mismos ganaderos.



Semental de Coquilla

Qué duda cabe que a todos los toreros les gustaría elegir para sus compromisos toros de esas ganaderías que “están en buen momento” pero es algo que solo les está permitido a las llamadas figuras. Y si se les llama es porque lo son, aunque siempre tendrán detractores, pero ese es un peso que tienen que llevar los “elegidos”, no sólo toreros y ganaderos sino cualquier protagonista que esté sujeto al veredicto del público. Muchas veces se minusvalorarán los triunfos y muchas más se mirarán con lupa los errores y se magnificarán los fracasos.

Volviendo al planeta taurino, todos los toreros a lo largo de la historia han tenido sus ganaderías preferidas y se podrían enumerar uno a uno pero como para muestra vale un botón, significar que José Gómez Ortega “Gallito”, mató muchas corridas del colmenareño don Vicente Martínez, incluso eligió seis de esta vacada para matarlos en solitario en Madrid.

En los tiempos actuales hay cuatro ganaderías muy significativas por el extraordinario momento que atraviesan:

Domingo Hernández y Garcigrande (ambas de la misma familia), Núñez del Cuvillo y Victoriano del Río. Las cuatro con un gran porcentaje de toros de alta nota y lidiando en las plazas de máxima responsabilidad. No es de extrañar, por tanto, que sean de las elegidas por los toreros sobre los que giran las grandes ferias y la temporada.

Entre los aficionados siempre está la suspicacia de pensar que cuando los toreros las eligen, sobre todos ciertos toreros, es que son toros “flojitos, nobles y de dulce, sin malicia”. Pero luego, esos mismos aficionados, se parten las manos aplaudiendo las faenas y el arrastre de los toros. Los espadas que pueden elegir corrida, fecha y compañeros siempre buscan el ganado que más posibilidades de triunfo pueda depararles porque les va en ello una parte importante de su cotización.



Toro de Núñez del Cuvillo

Sirva un ejemplo muy claro, aquellos toros de juego excelente con el hierro de “Sepúlveda”, se los disputaban las figuras para matarlos en Madrid y se corresponde con el gran momento por el que atravesaba el hierro salmantino, de hecho fue la divisa elegida para la confirmación de “Morante de la Puebla” en 1998. Desde esas fechas, la ganadería va entrando en un bache y ya, no sólo son las figuras las que no se anuncian con ella, sino que va desapareciendo de las ferias y pasa a lidiarse en plazas “de talanqueras” o de “gps” como dice el mismo ganadero, porque hay que poner el aparatito en el

coche para saber donde está el pueblo. Siguiendo ese hilo, hoy son las cuatro ganaderías mencionadas las que tienen asegurado su concurso en las primeras plazas. Otro ejemplo válido es el que protagonizó José Tomás en su regreso al lidiar sólo de estos hierros en sus actuaciones. ¿Eran más agresivos los toros que sorteaba J.T. que los que iban a las manos de sus compañeros?



Toro de Miura para Valencia

Hay otras ganaderías que van también pasando a segundo y tercer plano y no es por el consabido "bache". El toro actual, no cabe duda y a las fotos y videos me remito, tiene más tamaño que el que se lidiaba en los años 60 y 70, y he escrito "tamaño" porque no se corresponde con trapío. Los aficionados nos quejamos de lo poco que queda de algunos encastes pero ¿admitiríamos que salieran al ruedo los toros de estas ganaderías? Por conformación de pitones y morfología, hoy tienen poca cabida en las grandes ferias pero que se nos quite de la cabeza que no se lidian porque los toreros las rechazan por su "fiereza y agresividad". No hay que irse muy lejos y ver que la ganadería de Cebada Gago, presentó nueve toros en la isidrada del 2009 y solo pasaron el reconocimiento tres de ellos pero, estoy seguro, hace cuarenta años hubieran valido todos.

De tópicos, en esto del toro, están las bocas llenas y así cuando se quiere hablar del toro de *Santa Coloma* se aduce que Paco Camino los mataba sin importarle su mucha bravura y casta porque les entendía muy bien. ¿Alguien se ha parado a pensar que, en esa época, todas las figuras mataban las corridas de Buendía o Felipe Bartolomé porque "estaban en un gran momento". Luego vino el bache, en parte por querer los criadores agrandar el

tipo para resistir las nuevas "exigencias" de los públicos. Se dice, se comenta, que la ganadería de Dionisio Rodríguez, *santacolomas* que mataban los figuras de esa época, se fue a pique porque un empresario del norte "convenció" al ganadero en darle más tamaño a sus toros y eso fue la degeneración de la vacada. El caso es que se apunta todavía más: el citado empresario le dejó un torazo de su ganadería para que lo echara a las vacas. Otra como la de don Baltasar Ibán, de origen *Contreras*, tuvo que cruzarse para darle más caja a los toros porque ya en el antiguo "Chofre" de San Sebastián, le desecharon la corrida entera y la mandó al matadero con aquella frase: ¡si no valen para esta plaza, no valen para ninguna!. Hoy en día parece que este encaste de *Santa Coloma* es considerado como duro y complicado cuando la realidad es que, la mayoría de las ganaderías de esta procedencia, "no pasan por buen momento".



Toro de Vitorino para Valencia

Ahora hay dos vacadas que se asemejan a aquellos cárdenos que tanto gustaban a Camino: Ana Romero y "La Quinta". Lucas Carrasco, representante del hierro de su madre, Ana Romero, persiste en no querer sacar a sus toros de tipo y eso le lleva a lidiar en plazas de segundo orden y no poder acudir a Madrid, por ejemplo; pero es que tiene las ideas muy claras y no quiere "agrandar" sus toros porque intuye que le llevarán a ese peligroso bache que le saque de todas las plazas. ¿Los *santacolomas* que se lidian en Granada, son menos *santacolomas*? ¿si no son "zapatilleros", tiran derrotes y voltean al torero, no son *santacolomas*? Álvaro Martínez Conradi, con mucho esfuerzo y a base de tiempo, ha conseguido darles más caja a sus toros para poder lidiarlos en plazas de primera y eso, sin perder la

bravura y casta que corresponde a su procedencia. Y los pide "El Juli" de lo que se deduce que más de un "lumberas" irá diciendo que Conradi ha echado agua al vino para "dulcificarle". De este hierro toreó uno el de Velilla en la corrida de la Prensa del año pasado y ni se le tuvo en cuenta al torero ni se le dio la importancia debida al toro. Hay esperanzas fundadas en la ganadería de "Flor de Jara", antigua Bucaré, puro *Santa Coloma* por ser una de las partes en las que se dividió la de Buendía. Las novilladas apuntan al "buen momento" y estamos deseando, y muy atentos, a que se lidie la primera corrida de toros que será en la localidad francesa de Bayona el próximo agosto.



Toro de Coquilla

Es de suponer que se valorará debidamente el reto de "El Cid" al anunciarse en Valencia y Nîmes en sendos carteles en los que el "mano a mano" es de ganaderías: tres toros de Miura y tres de Victorino cada tarde ¡ahí es nada!, y luego dicen que el de Salteras se ha acomodado; por lo pronto estuvo muy por encima de los cárdenos de Victorino que lidió en Sevilla estos días pasados.

Volviendo a esas cuatro ganaderías que están en su "mejor momento", los datos y reseñas avalan todo lo apuntado. Victoriano del Rio, contra pronóstico, se llevó la mayoría de premios del San Isidro del 2006 con una corrida de toros histórica en la que César Jiménez salió por la puerta grande y Encabo y Gallo también tocaron pelo. No son tontos los toreros y lo acontecido en esa temporada con esa ganadería, sirvió para que la pidiera "El Juli" en el 2007 y saliera por la puerta grande anotando dos grandes faenas con premio cicatero de una oreja en cada una, tarde en la que se vio otra buena faena de

Uceda Leal. El torero de Velilla de San Antonio volvió a pedirla para el 2008 y se apuntaron Manzanares y Morante que le cortó una oreja a su segundo. La racha continúa y Morante se "apunta" a la del 2009 con Castella y la despedida de Luis Francisco Esplá que estuvo portentoso con *Beato*, al que se le dio la vuelta al ruedo después de que fuera desorejado por partida doble por el torero que se retiraba.

Si hablamos de Garcigrande – Domingo Hernández, habrá que recordar la salida a hombros de Castella en el San Isidro del 2009 con una oreja de cada uno de los que sorteó y, "El Juli", ha salido por la Puerta del Príncipe de la Maestranza con tres orejas cortadas a la corrida de este año; en el cartel figuraban Ponce y Cayetano. Y esto, una semana después de que "El Juli" indultara a *Pasión* en la Feria de Pascua de Arles (Francia), el día de la alternativa de "Tomasito" con José María Manzanares de testigo.

Y ¿qué decir de Núñez del Cuvillo?. Viene dos tardes a San Isidro en carteles a cual más redondo y, además, precedido de un hecho histórico como ha sido el que le indultaran un toro nada menos que en Sevilla. *Arrojado* le correspondió a José María Manzanares que toreó "a cámara lenta" a un toro excepcional. Pero no quedó ahí la cosa ya que le cortó otras dos orejas al sexto. En el cartel, Aparicio y Morante. Un indulto que, seguro, traerá polémica si se analiza todo el comportamiento del toro, desde su salida de chiqueros, como debería de ser. Pero ahí está el dato para la historia después de que en 1965 se indultara el anterior, un novillo de Albaserrada.

Se repiten los nombres de los toreros en estos carteles, toreros de los llamados figuras ¿será por la comodidad del ganado?, o, seguro, que por las posibilidades de hacer faenas del gusto de la afición. Lo que está claro es que se trata de ganaderías que "están en buen momento". Y añadamos otra que no tiene fama, ni mucho menos, de "comercial": "El Pilar" que va a lidiar en Sevilla en abril y en septiembre y las van a matar Morante, "El Cid", "El Juli", Manzanares, Curro Díaz y la alternativa de Esaú Fernández.

¿Se conjugarán los *halos* para que esas tardes los toros y los toreros "estén en buen momento"?

MENDRUGUITO

Por: F. Pacheco

Nacido en noviembre de 2005, por tierras andaluzas, no se si por Sevilla o Málaga, ya que las reses de D. Mauricio Soler Escobar, origen Santa Coloma, pastan por fincas ubicadas en los términos municipales de La Puebla del Río y Casares.



Origen Santa Coloma, que para los aficionados de Madrid, es lo más de lo más, pero este en concreto apareció por Las Ventas el 29 de marzo de 2009, todavía **"Utrero"** como sobrero de un cartel donde se lidiaron reses de D. Nazario Ibáñez, para los novilleros Mario Aguilar, Román Pérez y Javier Cortes, ¡que lujo!, un sobrero de Santa Coloma.

Como no se lidió ese día, lo volvieron a anunciar, otra vez de sobrero, el 30 de abril de 2009, ahora ya en Feria, concretamente de la Comunidad, festejo en el que se lidiaron novillos de D. José Joaquín Moreno Silva para Julián Simón, Nuno Casquinha y José Carlos Venegas, mala tarde para saltar al ruedo; por lo que continuó disfrutando de su estancia en la primera plaza del mundo, por estas fechas **"Mendruguito"** rondaba los 535 Kilos de peso,

Llegó el invierno y algunos aficionados de estos pesados que miran y requetemiran los programas **"gratuitos"** con los que nos obsequia la Empresa, pensaría que **"Mendruguito"** pasaría a mejor vida, de toro se entiende y después del 30 de abril se lidiaría en algún coso, pero no fue así y el 9 de mayo de 2010, volvió a anunciarse, eso sí como sobrero en la corrida de toros de la Feria de San Isidro, donde se lidiaron cinco toros de

Dña. Dolores Aguirre y uno más de D. Fernando Peña, para Rafaelillo, Fernando Cruz y Joselillo. **"Mendruguito"** ya estaba anunciado en la mejor Feria del Mundo, pero tampoco fue lidiado, ¿sería que este animal estaba bendecido?, ahora bien algo había engordado, de los 535 Kilos en 2009, ya estaba por los 584 en 2010, serán cosas de la edad.

Y llegó 2011, última temporada de la Empresa Taurodelta a cargo de la gestión de la Plaza de Las Ventas, donde todo es ventura y alabanza, el mejor San Isidro de la historia, los mejores carteles, las mejores ganaderías, pero cuando asistimos el Domingo de Ramos, 17 de abril a la primera corrida de toros de la temporada, nos estaba esperando **"Mendruguito"** anunciado como segundo sobrero del encierro de Dña, María del Carmen Camacho.

Los raros que miran los programas se frotaban los ojos para saber que era cierto lo que estaban viendo y claro está la reflexión en voz alta: *"jolin con **"Mendruguito"**, dura más que un indio herido, de esos de las películas de vaqueros que se rodaban en Almería, y además le han tratado como a un Rey, en la tablilla aparece con 682 Kilos de peso, de los 584 del año pasado, hay que ver lo bien que trata la Empresa a los sobrerros que no lidia de una temporada a otra"*.

Pero paso lo que tenía que pasar, **"Mendruguito"** salió al albero venteño, para ser lidiado por **Serafín Marín** en quinto lugar, reemplazando a un toro del hierro titular y a un sobrero de Canas Vigouroux, (que dicho sea de paso, también lo fue el 12 de octubre de 2010) y demostró que tenía galones, que conocía los terrenos y que a ciertas edades los Kilos (682) son un peso que ya no te permite estar ni tan siquiera a la altura de toro manso.

En fin espero que ésta no sea la tónica de la temporada y Taurodelta tenga dentro de sus objetivos a cortísimo plazo, hacer una limpieza de corrales que ni los aficionados, ni el público, ni la Plaza y por encima de todos los toreros nos merecemos.

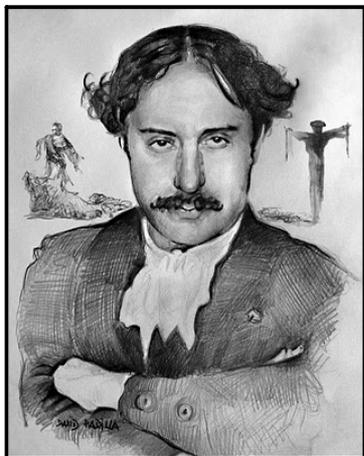
IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

EUGENIO NOEL, UN FASCINADO

Hoy que la Fiesta no es políticamente correcta y el antitaurinismo ha sentado plaza en determinadas opciones políticas, es preciso rescatar del olvido la figura de **Eugenio Noel** (Madrid 1885-Barcelona 1936, cuyo verdadero nombre era Eugenio Muñoz Díaz), interesantísimo y curiosísimo personaje hoy olvidado (murió pobre, solo y enfermo) por aquellos que dicen ser *antis* de toda la vida y no son sino un puñado de oportunistas, como esos gérmenes infecciosos al acecho de una oportunidad para medrar.

Melenudo, bigotudo, bohemio, apóstol de las causas sociales, abanderado de la campaña antitaurina, intelectual de izquierdas, anticlerical, conferenciante, periodista y agresivo demagogo radicalizado, su curriculum es rico en multitud de aspectos. Sorprende que un personaje como él haya sido preterido por los *antis* de hoy, siendo así que en su época cultivó un antitaurinismo feroz. Esos tipos tan listos capaces de discernir cínicamente entre el “*ésto no*” (las corridas de toros) “*pero aquélllo sí*” (los correbous), extraerían de su obra multitud de datos para sus elucubraciones y delirios. Me temo que muchos de ellos ignoran hasta su existencia e incluso confunden al personaje con **Eugene O’Neill**, el premio Nobel USA, y hasta con **Eugenio Nadal**, el escritor español, fundador del prestigioso Premio Literario de su nombre, lo que da idea de su endeblez intelectual y su empanada mental.



Eugenio Noel

Noel escribió entre otras obras “*El flamenquismo y las corridas de toros*”, “*Pan y Toros*”, “*La capea*”. “*Escritos antitaurinos*”, pero así como aquel que eligió un mal día para dejar de fumar, él eligió una mala época para meterse con los toros dado que fue víctima de la Edad de Oro del toreo, la de **José y Juan**, una época en que toda postura antitaurina estaba condenada al fracaso. Tal era el grado de afición que la gente abarrotaba los cosos zarandeada por el oleaje de los dos colosos. Y, como tantas veces ocurre, Noel no obtuvo sino el efecto opuesto al deseado, dado que indirectamente hizo mucho bien a la fiesta con sus divertidas y estrafalarias andanadas. La gente en las plazas, a las que acudía con frecuencia, se burlaba de él, lo insultaban y humillaban, pero él siempre parecía divertido y ufano de su popularidad. En una ocasión recibió un brindis de **Rafael el Gallo**, sin duda un detalle chungón y envenenado del *Divino Calvo*, que la gente tomó a guasa y lo celebró con grandes risotadas.

Su concepto filosófico es superponible al de la Generación del 98 con mutuas influencias, bien que es preciso considerar su aventura vital y su entorno sociopolítico. Los *noventayochistas* (**Azorín, Valle, Maeztu, Machado, Baroja, Unamuno, etc**) están marcados por el desastre colonial y el desaliento. Su objetivo es la regeneración nacional. El pueblo, a la sazón, terriblemente defraudado por la pérdida del imperio, las derrotas militares, la corrupción y las graves negligencias administrativas, se repliega sobre sí mismo en su concha gris, en una vida mediocre, vuelve la espalda a políticos y pensadores y se refugia en el costumbrismo del binomio **toros-zarzuela**, algo así como el *panem et circenses* de los romanos. La gente se dejó llevar de la pereza y la desidia y se desinteresó de los foros políticos e intelectuales en la misma medida en que abarrotó los cosos y las corralas porque en ellos se reencontraba consigo mismo.

Persuadidos de la necesidad de acometer una profunda regeneración nacional, **Noel** y los autores de la G98 dan por hecho que hay que echar borrón y cuenta nueva a la Historia de España. Consideran erróneamente que la afición a correr reses bravas es uno de los asuntos pendientes históricos de España, creen ver en los toros la causa, no la consecuencia, de tan triste estado de cosas; de ahí que los toreros pasan por golfos, chulos, estúpidos e incultos, sambenito que duró hasta que **Hemingway** comprobó personalmente el código del honor, la dignidad y la vergüenza (torera) de estos profesionales.

Noel se creía el cirujano de hierro que había de salvar a España. Despotricaba contra todo lo relacionado con el taurinismo y el flamenquismo, “*causas de los males de España, los cuales moran en las plazas de toros de donde mana el atraso, la incultura, la anarquía, la chulería y ... ¡la trata de blancas!*”. Arremetió incluso contra la Semana Santa de Sevilla y la guitarra española (“*símbolo de la degeneración de la raza*”). Se le atribuye la humorada: “*el día que España perdió el Imperio no se enteró porque estaba en los toros*”. Se echa de ver que el bueno de Noel respondía punto por punto a ese planteamiento absurdo propio de la época, quizá guisado en su propio caletre, según el cual *los*

intelectuales han de ser anticlericales, antitaurinos y de izquierdas, de tal modo que todo aquel que no responda a esta trilogía atrabiliaria no es intelectual. Una teoría gurrumina y refutable por absurda e insostenible. Hoy, la relación de intelectuales *católicos, taurófilos y de derechas* se haría interminable, bien que esta triple asociación no por ello deja de ser tan inconsistente como aquélla.

Tales ideas, surgidas en el seno del *Noventayochismo*, han llegado hasta hoy de la mano de opciones políticas narcisistas que, con obscuro impudor, se reservan para sí en exclusiva todas las virtudes, las teologales y las otras, de tal manera que se consideran campeones de lo social, lo popular, lo progresista, lo moral, lo ético y lo estético. De ahí que se proclamen detentadores únicos de la *kultura*, la talla moral, el límpido proceder, el claro origen histórico, el progreso, la filantropía y hasta de los grandes expresos europeos, en especial si con ello hallan el modo de engordar la cuenta.

Se declaran admiradores de **Lorca y Alberti** pero se guardan mucho de profundizar en la obra de ambos no vaya ser que se topen con el taurinismo en estado químicamente puro. Desde el punto de vista de estos caballeros la Fiesta es políticamente incorrecta en grado sumo. Pero, como bien dice el escritor barcelonés **J.Segura Palomares**: *“La negra conciencia de nuestra sociedad no se lava con el fariseísmo de la abolición de las corridas”*.

La irreductible postura de Noel llevó a despoticar hasta de los médicos y las enfermerías, postura que me recuerda la de aquel crítico acético (de vinagre, no de asceta) del que se decía que mojaba su pluma en vitriolo para arremeter contra todo y contra todos. Pues bien nuestro inefable **Noel** llegó a escribir: *“Un cirujano que tenga espíritu científico y patriótico debe negarse a operar a un semejante que se dejó herir en lucha con una fiera por ganar cuartos”*. Y finaliza con un interrogante: *“¿Qué ley moral puede invocar para que la Ciencia le arregle y le cosa los tejidos y vísceras dañados?”*. Pues hombre, don Eugenio, dírale, está muy claro. Usted, de acuerdo con su talante sinistro, será un buen filósofo, moralista, ético, progre y talytal, pero anda muy flojito en altruismo, filantropía, profesionalidad y juramento galénico, que es lo que derrochan los tipos de la bata blanca en las Enfermerías taurinas y en las otras. ¿Estamos?

Como no le faltaba a nuestro personaje la vena humorística, recojo una anécdota realmente jocosa. Al preguntarle a una autoridad de la época: *“¿Cuáles son los inventos más grandes del último cuarto de siglo?”*, el otro respondió: *“La turbina de vapor, el horno eléctrico, el automóvil, el cinematógrafo, la telegrafía sin hilos y... ¡las cinco verónicas sin enmendarse que dio Belmonte el domingo pasado!”*. En otra ocasión escribió: *“Las plazas de toros mayores de España son el Congreso y el Senado”*. Sin comentarios.

En cambio, Noel repara en un hecho que hoy, 80 años después, cobra tremenda actualidad y queda como paradigma del concepto de **Fiesta Nacional**. Se trata de una idea con mucha miga que debería hacer meditar a muchos: *“La Fiesta de toros es el único rasgo enteramente nacional puesto que la afición a los toros une las regiones y hace andaluz al éuscaro, extremeño al catalán y castellano al andaluz”*

Profundizando en la obra de Noel nos topamos con una curiosa faceta. Si tal como se dice, para combatir una idea es preciso conocerla a fondo, él era un profundo conocedor de la Fiesta de toros. No es raro que, de la lectura de su obra, se extraiga una clara exaltación de lo que trata de condenar. En este sentido véase la acertada semblanza de **Azorín** sobre tan paradójico personaje: *“Noel es un profundo conocedor de la fiesta brava. Sabe de toros, cante y baile flamenco más que sus oponentes. Se sabe al dedillo todo lo referente a historia, gestos, hazañas y andanzas de los toreros. He leído algunos escritos suyos buscando una tríaca contra la ponzoña taurina y me encuentro con una morosa delectación”*.

En prueba de su sapiencia taurómaca confesaba: *“El lerén (lance prácticamente olvidado) y el recorte a cuerpo limpio deben practicarse sin desparramar el cuerpo ni camamas por el estilo porque yo he leído en Montes que el recorte se efectúa únicamente con el cuerpo serrano y no con capotillos bajo el brazo”*. Como todo buen aficionado, leyó la Tauromaquia de Montes y exigía el toro-toro, de modo que cabe preguntarse si acaso **Eugenio Noel** no era un fascinado so capa de antitaurino furibundo.

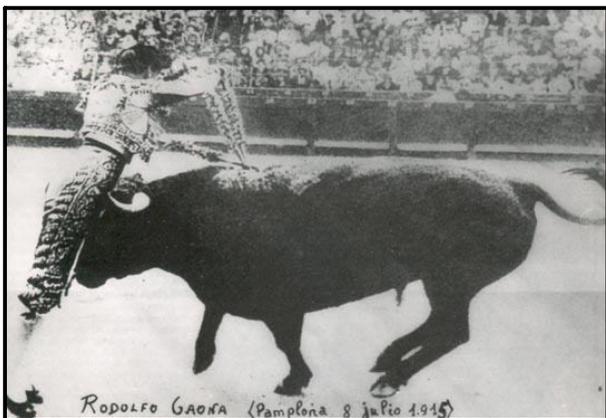


Nota del autor: Es de rigor unir a la relación de toreros distinguidos con la **Medalla al Mérito en las Bellas Artes** (véase El Rastrillo nº 139) a **Pepín Martín Vázquez y José Miguel Arroyo Joselito** (ambos en 2011), de modo que la relación completa queda del siguiente modo: Antonio Ordóñez, Curro Romero, *El Viti*, Pepe Luis, *Litri sr.*, Alvaro Domecq Díez, *Antoñete*, Paula, Manolo Vázquez, Angel Luis, *Espartaco*, Paco Camino, Manzanares sr., Ponce, José Tomás, Rivera Ordóñez y LF. Esplá, más los citados Pepín y Joselito.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO A MEJICO RODOLFO GAONA

Por: Joselito

La historia comienza con la llegada a España de un torero mejicano al que acompaña un banderillero español, Saturnino Frutos, "Ojitos". Corrían los últimos días de Febrero del año 1908. Inmejorables noticias precedían al novillero azteca. La intención primera era que se presentara en la plaza de toros de la Carretera de Aragón pero los que entonces la regentaban pusieron demasiadas dificultades con la pretensión de devaluar el precio del novillero.



Esta fórmula se mantiene actualmente con toreros nuevos importados de otros países para rebajar la cantidad económica del contrato. Lo malo es que si el sujeto triunfa, caso Ricón, entre otros muchos, sus pretensiones se convierten en extraordinarias exigencias.

A pesar de no llegar "Ojitos" a un acuerdo con la empresa madrileña, no se arredra. Pasea al matador por lugares de pública concurrencia y ambiente taurino. Organiza una fiesta campera de exhibición en la placita de toros de Puerta de Hierro e invita a la crítica, revisteros y aficionados.

El festejo resulta un triunfo para Rodolfo Gaona pero aburrido por la masedumbre del ganado. Todos los asistentes observaron la preparación

del novillero, su novedosa forma de interpretar las suertes y su desparpajo impropio de un recién llegado. En el callejón se encuentra el director de una escuela taurina de Madrid amigo de "Ojitos" por haber formado parte como banderillero en la cuadrilla de Salvador Sánchez "Frascuero", el hermano del "Grande", Francisco Sánchez Povedano.

Además, Paco sentía un afecto especial por todo lo que llegaba de América por los gratos recuerdos que guardaba de aquellas tierras. Aquel éxito formidable es relatado por Paco Frascuelo al empresario de la plaza de toros de Tetuán de las Victorias que contrata a Gaona para su alternativa en una corrida de Bertólez, mano a mano con Manuel Lara, "El Jerezano". El toro cedido tenía de nombre, "Rabanero", el día, 31 de Mayo de 1908. La semana siguiente estoquea en solitario cuatro toros en el mismo coso, de la ganadería de don Basilio Peñalver.

La confirmación el 5 de Julio del mismo año con ganado de González Nandín, padrino Julián Sáiz, "Saleri II" y testigo Tomás Alarcón, "Mazzantinito". Mala temporada, seis corridas toreadas y de vuelta a Méjico.

El año siguiente comienza su periplo anual de viajes España-Méjico y viceversa hasta 1920. Las temporadas de 1921 y 1922, no torea en España. Con el encargo de convencer a los empresarios españoles de la Asociación Nacional para que se firme un protocolo taurino entre los dos países, regresa en 1923. Este año actúa en dos corridas de toros, una en Las Arenas, de Barcelona, el día 1 de Julio, con "Fortuna" y "Rubio de Valencia", toros de Andrés Sánchez.

La otra, en Burdeos el 19 de Agosto. Desde la ciudad francesa embarca de vuelta a Méjico.

A partir de este año, Rodolfo Gaona alcanza la máxima perfección en el toreo de toda su vida profesional.

Se despide de la afición mejicana en la plaza de "El Torero" de la capital el 12 de Abril de 1925 alternando con el español, "Rodalito" y toros de San Diego de los Padres. El último toro que estoqueó se llamaba, "Azucarero". Gaona toreó en Europa, casi todas en España, 532 corridas de toros y mató 1.196. Sus temporadas más completas fueron, en 1912 que actuó en 62 corridas y 1918 fue contratado para 60 festejos.

El más famoso matador mejicano fue torero de altibajos debido a respetar las formas enseñadas por Saturnino Frutos que no contemplaban diferencias en los toros. Rafael Gómez, "El Gallo" define a Gaona:

"Muy buen torero pero necesita que el toro se deje torear como, a él le han enseñado".

Rodolfo Gaona resucitó la olvidada suerte del lance de costado con el capote a la que se bautizó, indebidamente, con el nombre de "gaonera". Esta forma se la enseñó "Ojitos" que la había visto hacer a toreros antiguos, a "El Tato" y a Antonio Carmona "El Gordito".

El día 15 de Julio de 1908, junto a Ricardo Torres "Bombita" y Rafael González "Machaquito", inauguran la Plaza de Toros de Carabanchel, "La Chata". Falleció el día 20 de Mayo de 1975 en su Méjico lindo y querido.

"Dos personajes en busca de autor".

Saturnino Frutos "Ojitos" nació en Fuente el Saz, provincia de Madrid, el día 5 de Diciembre de 1855. Sus comienzos taurinos son los capeos en

pueblos y matar algún novillo en talanqueras. Su suerte cambia a la vez que Victoriano Recatero lo hace de matador, deja a Salvador Sánchez "Frascuero" y se une a Luis Mazzantini, Saturnino ocupa la plaza vacante hasta 1889. Sin trabajo en el toro, marcha a Méjico para colaborar en la construcción de la plaza de toros de Torreón Coah. Funda una escuela taurina, conoce a Rodolfo Gaona y centra en el torerillo su máximo interés. Por sus múltiples viajes a España acompañando al matador, cuando se retira, las gentes del toro creen que es millonario. Saturnino Frutos "Ojitos" fallece de terrible enfermedad en Guadalupe (Méjico), el 25 de Octubre de 1913 en la más espantosa miseria y soledad.



Gaona, detrás "Ojitos"

Francisco Sánchez Povedano nace en Churriana de la Vega (Granada), el 4 de Octubre de 1843. Su padre militar de carrera es destinado a Sádaba (Zaragoza), una de las Cinco Villas de Aragón. Su madre, segunda esposa del soldado, Sebastiana Povedano. Muerto el marido en 1853, se traslada con la familia a Madrid. Subsisten de la venta de avena y grada por las casas del arrabal madrileño. Paco se coloca de recadero, pero su pasión es el toro. Novillero sin fortuna, banderillero en la cuadrilla de su hermano Salvador y después mozo de espadas. Crea una escuela taurina en el "Madrid Moderno". Fallece en la capital el 16 de Diciembre de 1924.

PUYAS Y BANDERILLAS

Por: Vicente Palmeiro
Aficionado

Elementos imprescindibles en festejos mayores y menores, si bien queda suprimido el primero en festejos de erales y becerradas, en el resto forman parte importante a la hora de ahormar las embestidas del animal en el primero y avivar el desgaste sufrido en el encuentro con el caballo en el segundo, de ahí uno de sus nombres, "avivadores".



Puya, punta metálica en que termina la vara de picar. La primera descripción de este elemento, la encontramos en el manuscrito de 1778, El Arte de Picar, de D. José Daza.

Las puyas de tres filos vaciados en canal, liadas con un giscal de cáñamo poco torcido, descubierta la punta como dos pulgadas y media, el más, o menos crecida debe proporcionarse con el rigor que juzgue, a los toros de lidia procurando que el tope del cordel no quede muy abultado ni muy afilados los cuchillos de la porción que quede descubierta; que estándolo y demasiado grueso el tope, cortan la piel y entra el toro suelto y hará a su libertad los daños que discurrir se dejan.

La puya como elemento básico para infringir herida que pueda restar fuerzas y ahormar embestidas, fue concebida con unas dimensiones (0,25 cm la pirámide, 6,5 cm el cono y 5,0 cm cada tope de la cruceta). Existen tres tipos de puyas, las de tientas, las de novilladas y las de corridas. Pero desgraciadamente su mal uso se produce en más del 90% de las ocasiones.

¿Qué ocurre al picar trasero? Se sale de la zona muscular pasando a una zona de más vascularización, por lo que la hemorragia es mucho mayor, al existir menos recubrimiento muscular, se puede dañar la apófisis espinosa, produciendo cojera y también puede dañar la escápula, produciendo pérdida de fuerza o disfunción en las extremidades delanteras (flojera de manos).

¿Y si se pica delantero? Se produce el daño en la unión de cuello-tronco,

disminuyendo la movilidad del cuello de arriba abajo y lateralmente, facilitando en algunos casos, cuando el castigo es medido, la labor del matador al llevar el toro la cara baja (humillado).

Otros errores habituales, se producen al picar caído, fuera de la zona muscular y próxima a las extremidades (junto a las paletillas), produciendo ostentosas cojeras.

Banderillear, segundo de los tres tercios en que se divide la lidia, en él se trata de avivar al toro del desgaste de fuerzas después de la suerte de picar. Se realiza generalmente por los subalternos, estos provisto de un par de palos acabados en un arponcillo, adornados con papeles o sedas de diversos colores, clavan en el cerviguillo del toro.

Desde 1701 se comienzan a clavar las banderillas por pares, si bien con anterioridad estas se clavaban de una en una.

El origen proviene de los dardos que antiguamente se arrojaban al toro, que se adornaban con una banderita.

Banderillas frías. Palo de unos setenta centímetros de longitud y 18 de diámetro, acabado en un arponcillo de 60 milímetros de longitud y una anchura máxima de 16.

Banderillas negras o de castigo. Sustituyeron a las de fuego, básicamente la diferencia con las frías está en el arponcillo, al ser este de mayor longitud, 80 milímetros.

Banderillas de lujo. Se caracterizan por sus adornos, más esmerados que los habituales y se usan en espectáculos peculiares y festejos de mucha tradición.

Banderillas de fuego. Actualmente en desuso, se caracterizaban por tener en la punta, una yesca que al clavar encendía un cartucho de pólvora que provocaba quemaduras en la piel del toro. Estas sustituyeron a los perros de presa con los que se azuzaba a los toros mansos.

Banderillas cortas o de a cuarta. Su principal variante se encuentra en la longitud del palo, no mayor de 20 centímetros. Se usan por matadores y rejoneadores para adornarse.

Banderillas de rejoneo. Idénticas a las frías pero de mayor longitud, 80 centímetros.

Existen diversas suertes de banderillear, al sesgo, de poder a poder, de dentro a fuera, al relance, al sobaquillo, al quiebro, a topacarnero, al violín, al recorte, a la media vuelta, al tirabuzón, a toro corrido, a toro pasado, al trapecio, a tras cuerno, al estribo y hasta sentado en una silla, pero estas serán motivo de otro artículo.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Cocherito de Bilbao



Cástor Jáureguibeitia Ibarra "Cocherito de Bilbao", llegó al mundo el 20 de Diciembre de 1876 en Bilbao, y fue bautizado en la parroquia de Santa María de Begoña, del mismo lugar que le vio nacer.

Desde los primeros años, seis exactamente, empezó en un colegio para aprender las primeras letras. Era un buen estudiante y su primer oficio fue el de escribiente en una escribanía judicial. Ya en ese tiempo empieza a despertársele la afición taurina y frecuenta las capeas de la región. Prueba, sin constancia, diversos oficios, y desciende en la jerarquía de ellos. Es decir, que es ebanista, limpia coches, mozo para servir carbón a domicilio, logrando, incluso, aunque más tarde, ser un experto conductor de coches. De ahí precisamente el

apodo de "*Cocherito de Bilbao*", pues todo el mundo le conocía como un buen conductor.

Todas estas actividades las alterna con escapadas toreras y varias veces se arroja como capitalista al ruedo de Bilbao, hasta que agregado como banderillero a las cuadrillas de *Ramón Rovira* y *Juan Román*, actúa profesionalmente en varios pueblos de Vizcaya.

Debuta vestido de luces en la plaza de Bilbao el 10 de Octubre de 1897, en una novillada en la que mató dos erales "*Bonarillo*", uno "*Julianillo*" y otro nuestro personaje de hoy. Este novillo fue de *Don Galo Quintana*, de Pancorbo, y aunque no estuvo muy afortunado, le ovacionaron la faena, llegando el público asistente a pedir la oreja. Alterna sus actuaciones de novillero y banderillero hasta que, el 2 de Septiembre de 1900 se presenta en Madrid, con novillos de *Pérez de la Concha*, siendo sus compañeros "*Alvaradito*" y "*Morenito de Algeciras*". No triunfó en esta novillada pero sí en la siguiente.

La alternativa la toma el 16 de Septiembre de 1904 en Madrid, de manos de *Antonio Fuentes*, acompañado de "*Bombita*" y "*Machaquito*". Los toros fueron de *Ibarra* y el acontecimiento sonado. El toro respondió al nombre de "*Zambombito*", negro, grande y bien armado.

Murió "*Cocherito de Bilbao*" el 28 de Febrero de 1928, a los cincuenta y dos años de edad, en el Sanatorio de Guadarrama.

Fue un torero largo y completo. Vivió, una vez retirado en San Fernando del Jarama y posteriormente en Madrid y Bilbao, entregado a diversas actividades ajenas totalmente a su profesión.

“CASA RICARDO”, LA TERTULIA

Por: Redacción

Las charlas y tertulias taurinas no tienen, hoy en día, la tradición y el arraigo que tuvieron hace algunos años cuando era habitual, al término de los festejos, juntarse unos cuantos amigos para comentar lo sucedido y visto, siempre según las distintas opiniones de los asistentes.



Luis Miguel Encabo y Ricardo Vadillo

Ricardo Vadillo tuvo esa idea pero con la intención de que la tertulia se mantuviera todo el año porque siempre hay temas de los que hablar aún fuera de temporada. Y así, en su restaurante de la Avda. Ciudad de Barcelona, 5 comenzaron a reunirse unos cuantos amigos, siempre los segundo jueves de mes, para hablar de esa afición común que llega a alcanzar el grado de pasión.

Ricardo, aficionado a los toros y a los galgos, persona entrañable, amigo de muchos toreros y ganaderos fue rodeándose, sobre todo, de los amigos más entendidos y menos dados a la polémica y al protagonismo. El doctor Anchuelo y César Palacios han sido la prueba del saber estar siempre a la altura de las circunstancias. José María Moreno Bermejo, llegó del Club Taurino Pacífico y fue pieza clave en los comienzos de la Tertulia. Miguel Ángel Mateo, Pablo y Carmen aportaron también su forma de ver la fiesta y Santiago, defensor a ultranza del toro y de su integridad hacía que, muchas veces, la Tertulia subiera de tono por sus fuertes convicciones y el contraste de pareceres en algunos casos. Pero siempre manteniendo la compostura y la cordialidad, cuestiones que se encargaba de ponderar nuestro querido Fray Miguel Gonzalo Liquete, el “cura taurino” que, el pasado abril cumplió los setenta y nueve años. Juanjo Herrero, fiel y asiduo compañero, da la nota festiva, alegre y distendida, ¡si Chamón hubiera querido....!.

Algunos de los tertulianos nos han ido dejando, ley de vida por un lado y ocupaciones o cambios de residencia por otro y el horario nocturno, que también influye. Pero también se han ido incorporando otros que mantienen la frescura de las charlas taurinas y, lo más importante, el espíritu de esta Tertulia.

El “amo” Ricardo ejercía de “patriarca” y de eje central en las reuniones, pero eso ha sido hasta la del mes de marzo. No acudió a la puntual cita de la Tertulia de abril por una “pequeña neumonía” pero la noticia, triste noticia, que nos cogió desprevenidos y fue como un bombazo, nos la llevamos al ir a hacer la convocatoria para la de mayo, precisamente un mes en el que se “descansaba” por la tardía salida de la plaza los días de corrida. Nuestro buen y querido amigo, Ricardo Vadillo nos dejaba para siempre dos días antes de la reunión.

No va a ser fácil continuar sin él. Llegaba siempre con los tertulianos ya sentados a la mesa porque venía de Driebes (Guadalajara) donde ahora descansa. Nos quedamos, entre otras muchas cosas con el recuerdo de su entrada en el salón y su saludo taurino, a modo de brindis, girando el brazo para abarcarnos, “buenas noches a todos”, recordamos su amabilidad y su sonrisa, su fina ironía y sus opiniones de buen aficionado, siempre correctas.

Después de su fallecimiento, la Tertulia pierde un poco el sentido. Tal vez debería de dejarse pero, todos los amigos de Ricardo, tertulianos o no, piensan que debe de continuar. Ricardo sería un recuerdo individual de cada uno en algunos momentos pero la Tertulia hará que sea un recuerdo colectivo y permanente. ¡Así será!.

Por nuestra parte, mientras podamos, seguiremos manteniendo la “Tertulia de Casa Ricardo” en su memoria y para nuestra satisfacción de amigos.

Fray Miguel Gonzalo Liquete, César, Loly, Jorge, José Ramón, Alicia, Cristina, Juan Manuel, Pascua, Luis, Carlos, Juanjo, Julián, María del Carmen, Domingo y Mariano, debemos de continuar con esa afición que todos tenemos y nos une y de la que Ricardo Vadillo presumía al ver todo ello reflejado en su Tertulia. Pero, sobre todo, de lo que estaba orgulloso y presumía era de nuestra amistad.

GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



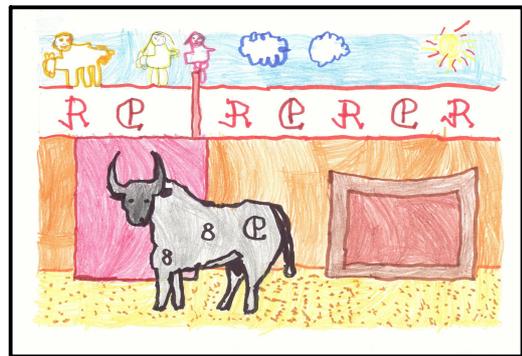
Carolina García Fernández 5 años



Isaac Cantalops Fabregat 5 años



Israel Cantalops Fabregat 5 años



Patricia Rodríguez Revesado 5 años



Valeria García Mancha 5 años



Alexis Muñoz Carreño 6 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelosmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



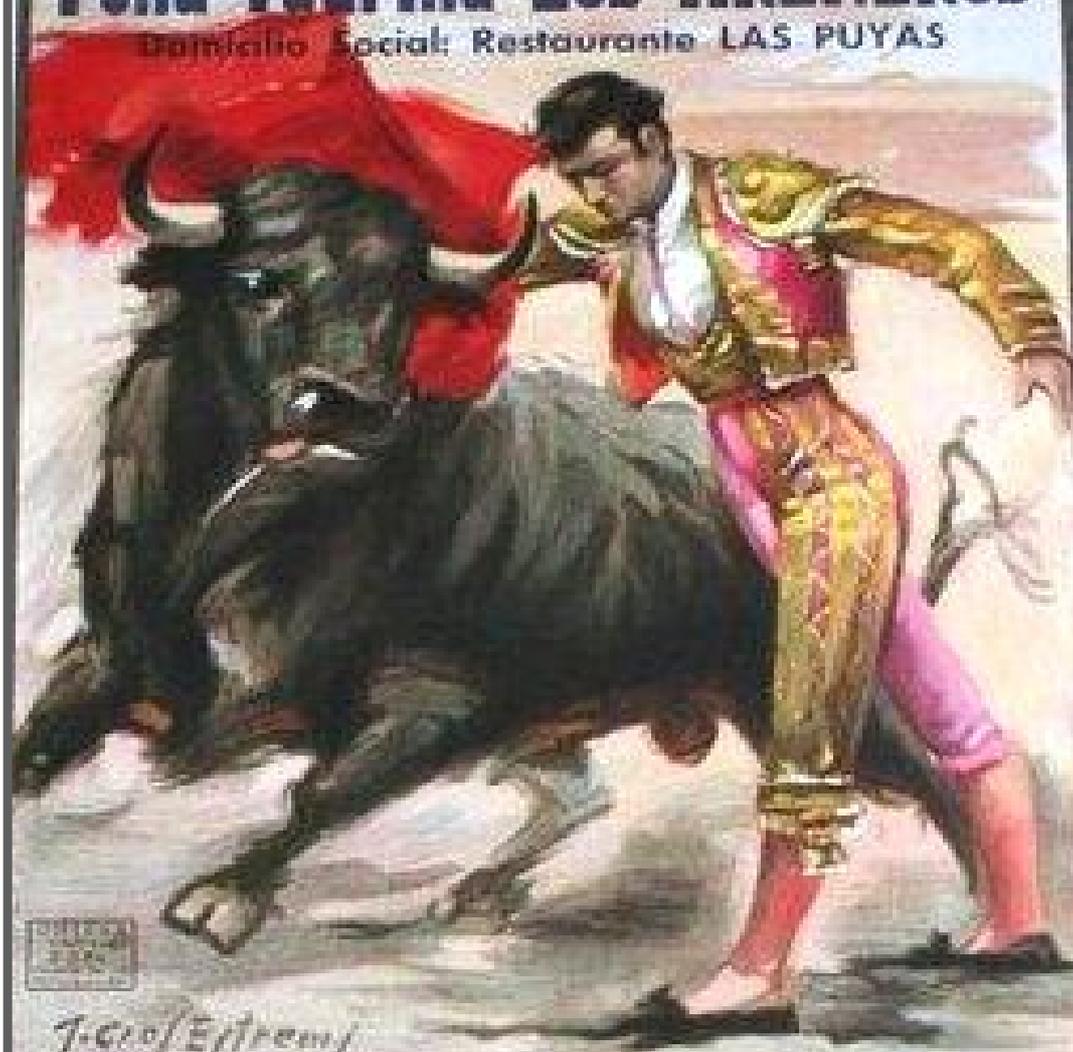
Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42



Peña Taurina LOS ARENEROS

Comité Social: Restaurante LAS PUYAS



J. C. Estrem

SEMANA CULTURAL TAURINA

Del 12 al 16 de Marzo 1984, con la colaboración de la Casa de Guadalajara

Lunes, día 12.-GALA CINEMATOGRAFICA FLMOTECA GAN

Presentada por su Director y Realizador **D. José H. Gan**

Martes, día 13.-**D. Andrés Amorós** (Catedrático)

Tema: «La Cultura y Los Toros»

Miércoles, día 14.-**D. Fernando Claramunt** de la Sociedad Española de Médicos Escritores.

Tema: «LA FIESTA Y LA ARENA»

Jueves, día 15.-**D. Genaro Sánchez** Aficionado. Practicante.

Tema: «Vivencias del Campo Charro»

Viernes, día 16.-**D. Diego del Moral** Presidente de la Federación Taurina Mexicana.

Tema: «La Presidencia, Los Fraudes y otros aspectos de la Corrida»



Las conferencias darán comienzo a las 7:00 de la tarde en la CASA DE GUADALAJARA, Plaza de Santa Ana, 15 - 1.