

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

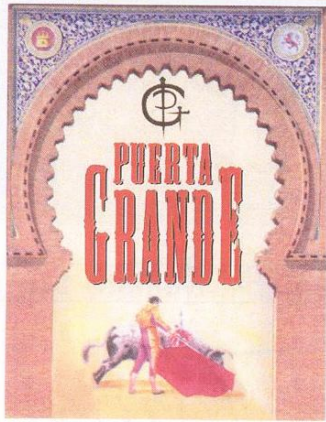
LOS ARENEROS

MARZO - 2013

Número 161

CONFERENCIAS 2013





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

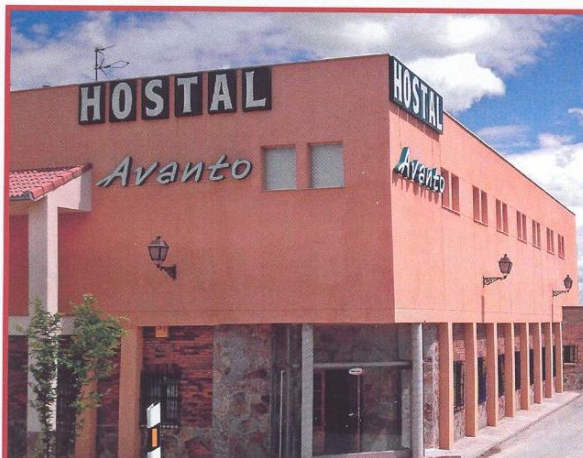
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 161 – MARZO – 2013

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: César Palacios

SUMARIO

Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- La importancia de las ferias americanas.
Pág. 8.- José Tomás.
Pág. 9.- El convenio colectivo.
Pág. 10.- Otra vez ocho.
Pág. 12.- Conferencias 2013.
Pág. 14.- A hombros por la puerta grande.
Pág. 16.- Ideario de un médico.
Pág. 18.- Manuel Jiménez El Cano, Madrid 1852
Pág. 20.- Los que nos enseñaron.
Pág. 21.- Las suertes del toreo.
Pág. 22.- Por otras Asociaciones
Pág. 23.- Galería de dibujos.

EDITORIAL

Continuando con el compromiso de fomentar y difundir la Fiesta de Toros, la Peña Taurina los Areneros ha organizado y celebrado el Ciclo de Conferencias al que nos tienen acostumbrados durante los meses de febrero y marzo de cada año.

Y un año más la afición de Madrid ha respondido a la llamada, pese a las inclemencias del tiempo imperantes en alguna jornada y han vuelto a llenar la Sala Cossío y el Aula Antonio Bienvenida, porque las ponencias versaban sobre la defensa de los toros en Cataluña, la evolución del toreo y las artes en todas sus disciplinas.

Con títulos tan sugerentes como: “Políticos que defienden la Fiesta con verdad y sin miedo”, “La evolución del toreo, a través de la evolución del toro” y “Fotografía y Pintura Taurina”, los ponentes brillaron con luz propia.

La valentía y firmada de D. Rafael Luna y D. Jordi Cañas, la maestría de D. Julián Agulla y la elocuencia y autoridad de D. Juan Miguel Sánchez Vigil y D. Manuel Durán Blázquez, hicieron comprender a los allí presentes que debemos de cerrar filas y defender la Fiesta con pasión, ante las adversidades actuales, toda vez que están en juego el patrimonio cultural y los valores que representa, sin olvidar la Libertad.

No debemos olvidar las palabras de Federico García Lorca cuando dijo que “la Fiesta de los Toros es la más culta del mundo”.

Cuando este número esté en sus manos la temporada en Madrid ya habrá comenzado, confiemos sea una temporada de las que no podamos olvidar, (como no olvidamos las últimas por lo paupérrimas que fueron).

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

A LO MEJOR ME HAGO CREYENTE

Decía mi abuela, cuando hacia una trastada y salía mal parado: "Dios castiga sin palos y sin piedras." Mi abuela que era creyente a su manera, porque nunca iba a misa, ni confesaba, ni comulgaba, pero se encomendaba a Dios siempre que necesitaba ayuda y supongo que le iba bien la cosa, porque nunca oí que se quejara, porque Dios no la hubiera hecho caso.



Pues bien, con motivo del derrumbe de la cubierta de Las Ventas, me voy a hacer creyente, (bueno me lo voy a pensar) porque ese derrumbe debe ser cosa de Dios, como justo pago a la perversidad de los gestores de Las Ventas, de los gestores taurinos de la Comunidad de Madrid, y de los gestores del patrimonio madrileño o nacional, porque hay que ser muy perversos, para querer cubrir Las Ventas en pos de ganar dinero y más dinero, sin importarles que el edificio sea un monumento histórico o artístico, que hay que preservar.

Si según se comenta en las terrazas de Las Ventas, habilitaran restaurantes y bares en las terrazas, funcionando todo el año, les propongo, que en los corrales habiliten habitaciones, para "rematar la faena", después de las copas. O mejor aún, que construyan pequeños edificios en los patios y convertirlos en moteles.

Me parece bien, incluso muy bien que se celebren conciertos, saltos de motos, circo o cualquier evento, pero no en la plaza de toros de Madrid. Los bares y restaurantes, que los monten en carpas en el aparcamiento, pero eso sí, a precios populares.

En Madrid que no es una ciudad subdesarrollada, al menos eso parece, (aunque si todo sigue igual, no tardaremos mucho) tenemos más espacios y muy apropiados para celebrar ese tipo de eventos, sin necesidad de tener que instalar carpas para cubrirlas, con el consiguiente ahorro, en estos tiempos de crisis. Por ejemplo: Palacio de Deportes, Vista Alegre, Madrid Arena, (una vez solucionados los problemas de seguridad) La Caja Mágica, o por ejemplo el espacio donde se celebra en Arganda, el famoso Madrid Rio y seguro que alguno más que ahora se me olvida.

Creo que son suficientes sitios, donde hacer espectáculos de todo tipo, sin tener que jo...robar un monumento histórico artístico, como es la plaza de toros de Las Ventas. Me pregunto, cosa rara en mí.: Si la cubierta es de quita y pon, ¿Cuánto cuesta ese pon y quita? Pues no olvidemos que la fallida cubierta, estará instalada solo unos meses, exactamente los meses que no hay toros, es decir: desde mediados de Octubre hasta mediados de Marzo. ¡Un sin Dios!

Señores gestores en particular y mentes perversas en general, dediquen su tiempo y dinero a mejores obras, a rentabilizar su dinero de manera que jo,,,robe lo menos posible y así estaremos todos más felices, que falta nos hace con la que está cayendo, ustedes con su dinero pariendo más billetes y nosotros con nuestra plaza de toros intacta y respetada.

Lo dicho señores/as gestores, tomen nota de que Dios está observando sus perversos actos y si no están finos, seguro que acabará enviándoles una lluvia de azufre, como ya hizo con los perversos ciudadanos de Sodoma.

Pero aviso, si el año que viene vuelven a instalar la cubierta en Las Ventas y en esta ocasión, no se cae, o se rompe o sufre cualquier otra incidencia que impida su instalación, no volveré a plantearme mi agnosticismo y que su Dios les demande mi postura apostata y entonces será peor, porque estará más cabreado con ellos.

LA IMPORTANCIA DE LAS FERIAS AMERICANAS

Por: Espinar

Apetecía cubrir la feria de Cali, la que fue mejor feria americana. Había que comprobar "in situ" si era verdad lo de la decadencia paulatina. En Cali vivimos antaño ferias de lujo en los carteles y plaza llena cuyos abonos estaban vendidos de un año para otro. Bien es verdad que también contribuyó y mucho la grandeza de un torero colombiano que volvía a su país, año tras año, después de triunfar con rotundidad en todas las ferias españolas. César Rincón contribuyó al engrandecimiento de la fiesta en todos los países donde había festejos taurinos; no hay que olvidar que hubo quien le coronó como "Cesar de las Galias".



Plaza de Toros de Cali

Verdad es que ha caído la afición y espectadores pero también lo es que se está luchando con fuerza para volver a recuperar el esplendor y tronío de primera feria. No esperábamos ver media plaza el día 25 de diciembre que pasó a rozar los tres cuartos en el festival nocturno del día siguiente y casi llenase en los festejos que restaban hasta el 30 de diciembre en que se celebró la séptima y última corrida de la Feria del Señor de los Cristales. **Antonio Ferrera** que no brilló en su primera comparecencia sí lo hizo en los tres tercios en el festival nocturno del día 26; **Javier Castaño** se mostró muy firme y decidido el día 25 con un toro complicado de Puerta de Hierro, subió el nivel y cortó una oreja en el festival y se consolidó el día de los Santos Inocentes demostrando un valor desmedido ante un serio ejemplar de Caicedo, puesto en su sitio, sin ceder terreno y mandando en la brava embestida del ejemplar que le echó por los aires; el espadazo puso en sus manos dos orejas. **Luis Bolívar** presentó sus credenciales en el festival para luego demostrar en los otros dos festejos que el sitio que le habían dado en los carteles se lo había ganado a pulso. La oreja cortada el día 29 al sexto de Gutiérrez Arango, le

supo a poco al torero y a los aficionados porque hubo faena para más, luego le cortó las dos a su primero el día 30, con el hierro de Ernesto González al que realizó la faena de la feria curiosamente en el primero de la tarde el que ningún torero quiere torear si puede evitarlo porque aún no está el público centrado en el festejo. "**El Juli**" era uno de los alicientes de la feria y no defraudó aunque en su primera comparecencia, el día 27 no salió por la puerta grande por culpa de la espada, precisamente un lunar en un torero que mata de forma fulminante. La faena a su primero, de la ganadería de César Rincón que anuncia "Las Ventas del Espíritu Santo" fue una lección magistral de tauromaquia basada en la variedad, temple y poderío. El que sí salió a hombros fue **Iván Fandiño** que redondeó dos faenas de mucho calado; se le vio muy predispuesto en el callejón mientras esperaba su turno y escuchaba los jaleos y palmas a "El Juli" antes de que le llegara a él su turno. Otro que también dejó su sello y abrió la puerta grande fue **David Mora** aunque, en esta ocasión, su toreo complació a las masas pero dejó algo fríos a los aficionados. Hizo doblete **Hermoso de Mendoza** que no tuvo suerte en los sorteos y, tan sólo su primero de Caicedo el día 28, le permitió dejar ver la clase de su toreo y la excelente doma de sus caballos.

Teníamos una semana por delante antes de acudir a La México que continuaba con su Temporada Grande y en la que el domingo 6 de enero estaba anunciado Pedrito "El Capea". Por lo tanto, nos tomamos cuatro días de descanso en Cali para disfrutar de su hospitalidad y del colorido que tiene esta preciosa ciudad. Algunos colegas recibieron el encargo de asistir a Manizales en esa fecha del 6 ya que el cartel tenía mucho atractivo. Luego nos mandaron las notas y, en efecto, fue una tarde importante en la que se dio la vuelta al quinto toro de la ganadería de Mondoñedo y el español **Eduardo Gallo** salió por la puerta grande con un balance de tres orejas después de unas faenas ante toros muy exigentes y bravos. Según nos cuentan, este "gallo de pelea" se ha responsabilizado, consciente de que estuvo arriba y no puede, ni bajar escalones, ni perder oportunidades; seguro que algo habrá tenido que ver Lázaro Carmona en esta consolidación.

Mucho viento en tarde nublada hizo que mucha gente se quedara en casa y no asistiera a la corrida de la Monumental de Insurgentes. Unas cuatro mil personas se juntaron que apenas llegaban al tercio del aforo para ver los toros de San Mateo, todos cárdenos en sus diversas fases, y una terna compuesta por Christian Ortega, "El Capea" y Fermín Rivera. Una tarde sin demasiada historia pero que dejó los apuntes de un joven torero mexicano con mucho futuro y con

un apellido que arrastra historia; **Fermin Rivera** dejó ver su gran concepto del toreo no exento del valor suficiente como para cortarle dos orejas a su primero. “**El Capea**” encontró muchas dificultades en el fuerte vendaval que no le dejó lucirse con el capote aunque sí pudo hacerlo en el quite por chicuelinas. La faena de muleta, basada en el toreo con la derecha para poder mantener tersa la tela frente al viento, tuvo mucha importancia y hubo pasajes de mucho interés culminados con una gran estocada y paseó una merecida oreja.

Teníamos una semana de relax hasta el próximo festejo y hubo quien apostaba por llegarnos a Duitama “La perla de Boyacá”, que anunciaba un cartel más que interesante para el siguiente día 7. Demasiados kilómetros incluso para hacerlos en avioneta pero el más avisado nos dijo que podríamos hacerlo en avión con tan sólo una escala, eso sí, llegaríamos con el paseillo iniciado y siempre que un coche nos esperara en el aeropuerto. Nos juntamos cinco locos y nos pusimos en marcha y del viajecito, mejor no hablar pero los que nos vieron a todo correr por las salas de los aeropuertos pensarían que éramos delincuentes huyendo. Pero llegamos, que es lo importante y, nada más entrar en la plaza, terminaba de romperse el paseillo. La plaza lleva el nombre de César Rincón. A mí me recordó al verla por fuera y me lo confirmó por dentro, a la de San Sebastián de los Reyes, tal vez sintiendo nostalgia de años pasados pero, la verdad es que tiene la misma estructura y distribución. Se corría el último festejo de la feria y, cierto es que no pudo terminar mejor; presenciamos el triunfo y la salida a hombros de los tres toreros con un destacado encierro con el hierro de Las Ventas del Espíritu Santo, la ganadería colombiana del maestro Rincón que disfruté viendo la clase y nobleza de los lidiados en cuarto y quinto lugar que resultaron extraordinarios, *Cazador* y *Honesto*, dejaron el pabellón ganadero en todo lo alto al ser premiados con la vuelta al ruedo. Ese día tomó la alternativa **Leandro de Andalucía** que, pese al apodo, es de tierras colombianas y que tuvo la dicha de sortear un gran toro para la ceremonia con el que realizó una muy buena faena que le permitió salir por la puerta grande al cortar dos orejas. El padrino de la ceremonia, “**El Juli**” volvió a estar soberbio toreando a placer por ambos pitones con el cuarto, el *Cazador* premiado con la vuelta y al que cortó dos orejas; **Sebastián Castella** actuó de testigo y no dejó pasar la ocasión que le brindó el mejor de la corrida, el quinto, bravo, noble y con transmisión con el que el torero galo firmó un trasteo armónico y de cercanías desde el comienzo de faena. Otras dos orejas para el francés y todos a hombros.

Para la vuelta a la capital azteca teníamos menos prisa y nos quedamos dos días para disfrutar del buen tiempo y recorrer con calma los rincones de una ciudad bonita y acogedora. Iniciamos la visita por la gran Plaza

de los Libertadores que es de construcción moderna y donde están ubicadas las Instituciones más importantes. Visita obligada a la Catedral, una preciosa construcción con tres puertas de entrada a las que se accede subiendo unos bien cuidados escalones. Curiosísimo el barrio boyacense donde cada manzana recuerda a los pueblos del Departamento y, sobre todo, disfrutamos de los alrededores pues son parajes de una belleza sin igual, incluso fuimos invitados a pescar en la Laguna Seca que, obviamente no hace honor a su nombre y pudimos presumir de haber sacado media docena de carpas.



Fermin Rivera

Me sorprendió la flojita entrada de la Monumental capitalina el domingo 13 de enero con el debut en la plaza de **Leonardo Hernández** que estuvo sensacional, dejando llegar mucho a los toros y adornándose con piruetas en la cara, muy arriesgadas por lo ajustadas; los pares de banderillas a dos manos tuvieron mucha importancia y el temple galopando de costado con los toros pegados al estribo. No tuvo acierto con los rejones y saludó. Pidió el sobrero que no fue un buen toro y Leonardo tuvo que poner mucho de su parte y arriesgar para que hubiera lucimiento; un quiebro sin casi terreno y las cortas al violín que dejó arriba tuvieron culminación en el rejonazo y le premiaron con dos orejas que le abrían la puerta para salir en volandas por la Avenida de Insurgentes. **Arturo Macías** tuvo muchos altibajos en su primero y el segundo fue un ejemplar muy complicado que le volteó un par de veces al torear de capote y no dio opciones por lo que decidió pedir el sobrero al que cortó una oreja por un trasteo de buen concepto. **Joselito Adame** salió a demostrar su disposición ya desde el principio y se fue a la puerta de toriles para recibir a su primero con dos largas cambiadas de rodillas y se ajustó en las

chicuelinas del quite; con los palos estuvo desigual y se esforzó con la muleta pero faltó conexión con los tendidos. A su segundo le templó varias series muy ligadas por el pitón derecho, el bueno del toro y le premiaron con una oreja.

Da gusto tener tiempo para los desplazamientos, por eso cuando el "amo" del periódico me propuso ir a Moroleón no le puse pegas, tenía todo el lunes para preparar el viaje y "convencer" a algunos compañeros de otros medios escritos y de radio para que se unieran al viaje, además, alguno goza con las simpatías de gente bien considerada que podría llevarnos en avioneta y evitar los más de trescientos kilómetros que hay por carretera aunque tampoco nos asustaba ahora las tres horas de viaje en automóvil. Nos esperaba un primer festejo de ocho toros el martes 16 de enero y enfrente cuatro toreros de la tierra, dos más veteranos y dos más jovencitos y, es opinión generalizada que hay que seguir a los nuevos valores.



El ganado de De Santiago, tuvo muchas virtudes que todos aprovecharon según su forma de entender el toreo y tres salieron por la puerta grande. **Zotoluco** se mostró con sitio y cortó una oreja en cada toro, **Fermín Rivera** y **Diego Silveti** tuvieron dos ejemplares con mucha duración y les cortaron las dos orejas pero el toro de la tarde se lo llevó "El Payo" que también realizó la faena de la tarde pero el fallo a espada dejó en una oreja el premio que pudo ser de rabo. El miércoles 16 los toros fueron de Barralva y teníamos ganas de ver a **Alejandro Talavante** que no defraudó y cuajó de forma magistral y completa a un toro con un nombre muy curioso, *Rómpete ya*, al que se premió con arrastre lento. El extremeño estuvo variado y soberbio desde que le recibió con verónicas de rodillas; una lección de tauromaquia premiada con las dos orejas, mismos trofeos que obtuvo **Arturo Saldívar** en el tercero, después de una faena poderosa aunque no pudo salir a hombros por

resultar cogido y hacerlo por la otra puerta por la que salen los toreros machos, por la de la enfermería. **Mario Aguilar** no desentonó y demostró haber asimilado las enseñanzas de sus comienzos en España y le cortó una oreja al quinto.

Volvimos satisfechos a la capital y comprobamos el buen ambiente que había creado el mano a mano anunciado entre "El Juli" y Diego Silveti. Un cartel interesante por el acierto de enfrentar a una gran figura española con un torero nacional con una gran progresión, de hecho, el coso de Insurgentes registró la mejor entrada de toda la temporada. Debería de haberse cuidado más la presentación de los tres toros de Fernando de la Mora y otros tantos de Montecristo porque estos carteles así lo requieren. Tampoco hubo un comportamiento parejo del ganado. De nuevo asistimos a tres lecciones magistrales de "El Juli" que, según comentó un compañero, "asustó al miedo" en el tercero con una faena de entrega y poder, metiéndose en los terrenos del toro que se hacía rogar para embestir; las dos orejas más que justas. Muy por encima de los otros dos toros de su lote y pudo haber más premios si no hubiera pinchado como pasó en su primero. No tuvo suerte en el lote **Diego Silveti**, incluso el ganadero Fernando de la Mora le echó un toro con el mismo nombre que otro que había cuajado su padre "El Rey David" hace muchos años, pero este *Mar de Nubes* no se pareció en nada al que toreó David, por eso y pese al esfuerzo todo quedó en palmas. No quiso irse de vacío el torero de Guanajuato y brindó el sexto a "El Juli" y a tal brindis tal faena con unos naturales que levantaron clamores; tras la estocada, paseó una oreja.

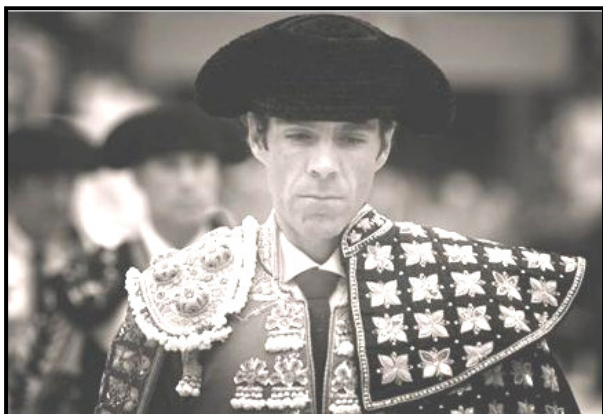
La última corrida en la Monumental tenía el atractivo de volver a ver a **Alejandro Talavante** al que nos fuimos a ver a Moroleón no hace mucho. No hubo tan buena entrada como el domingo anterior, algo más de un tercio. Le volvimos a ver con ese aire de figura consagrada, sabiendo en todo momento lo que hay que hacer y entendiendo a sus toros, su primero el mejor del encierro, con el que tuvo momentos de gran nivel paseando, tras la estocada, dos orejas. Muy variado y con ganas "El Zapata" aunque no terminara de entenderse con el cuarto, al primero le cortó una oreja. **José Mauricio** tuvo un lote complicado para el lucimiento, tardos de embestida y con la cara por encima del estaquillador cuando lo hacían.

Queda la recta final en la Monumental Plaza México con los festejos del 3 y la Corrida del Aniversario el 5 de febrero. Padilla y Morante en cada tarde. Mucho interés por lo tanto como lo tiene toda la temporada americana que tiene mucha importancia para los toreros españoles. Luego todo el gran interés se trasladará a las ferias de Castellón, Fallas y la de abril sevillana para ese recorrido de ocho meses entre España y Francia.

JOSE TOMAS

Por: F. Pacheco

Lo primero que quiero apuntar es que a mí como aficionado a los toros, la postura de José Tomás me parece correcta y nada de lo que escriba en este artículo va contra su forma y manera de entender cómo debe de plantearse su carrera.



Dicho lo cual, también creo que los aficionados “**tomasistas**” se están empezando a cansar de tanto ocultismo, y se paran a pensar: ¿cuando empieza, donde, como, con quien?, en fin que a los seguidores de José Tomás les gustaría planificarse con tiempo y no ir a mata caballo detrás de su torero.

En esta temporada de 2013, ha habido cambios en el entorno del torero; ahora su carrera, después de romper su relación con Salvador Boix, parece que va a ser dirigida por él mismo, (realmente como venía haciendo hasta ahora) y parece ser que contará con la colaboración de Joaquín Ramos, un hombre de su confianza, y de su hermano Andrés Román.

Antes de la ruptura con Salvador Boix, éste hacía estas declaraciones en la revista taurina “Aplausos”:

“Es hora de replantearse muchas cosas y de que los toreros sean dueños de sus carreras. Si alguien quiere seguir el camino de José Tomás, me parece fantástico”.

Boix reflexiona sobre los recientes guiños de varias figuras del toreo hacia

su poderdante, de quien admiran públicamente el camino que decidió emprender hace unos años. **“El camino de José Tomás nunca fue sencillo ni fácil”**, recuerda Salvador Boix al respecto. **“José Tomás ha tenido que superar mucha dureza, sortear más de una roca en el camino, muchas maledicciones y algún pisotón. Pero al final la realidad nos ha dado la razón y se ha impuesto. Si alguien quiere seguir su camino, perfecto”.**

Claro, que ahora una vez rota la relación, uno se pregunta si tal vez habrá sido que el torero quien ha recapacitado y concluido que efectivamente él solo puede gestionar su temporada, (el año pasado toreó tres festejos y mató diez toros), y al parecer esta temporada va por el mismo camino.

Decían que torearía en Aguascalientes el 27 de abril, junto a Zotoluco y Diego Silveti, pero parece que no va a ser así, según publican varios medios no ha habido acuerdo económico, dicen que José Tomás pedía 600.000 euros, y hay que recordar que las negociaciones para este festejo las inició su antiguo apoderado.

En fin que la temporada de José Tomás seguirá siendo un enigma, veremos el alcance y su planteamiento. Ahora se habla de Valencia por julio, Nimes en septiembre, aunque antes hay otras Ferias donde acudir y parece que son del gusto del torero, como Huelva o Linares.

No hay que descartar **que dado que tanto él como su nuevo entorno saben**, hay Ferias que estarían encantadas de encartelarlo para recuperar sus abonos y esto también sería un gesto, que ahora esta tan de moda, y acudir a alguna de ellas, como podría ser la de Colmenar Viejo en la Comunidad de Madrid, su presencia también ayudaría a levantar a la alicaída Fiesta de los Toros.

EL CONVENIO COLECTIVO II

Por: Carlos Palmeiro

En la Revista El Rastrillo Taurino, del pasado mes de enero, comenté la situación en la que se encontraba la negociación del nuevo Convenio Colectivo Taurino, que venció el pasado 31 de diciembre de 2012, y por lo tanto hay que volver a negociarlo.

A primeros de este mes de marzo, todavía no se ha creado la Mesa de Negociación y por ello sorprende que la Unión de Banderilleros, Picadores y Mozos de Espada, haya convocado una huelga selectiva, que si nadie lo remedia se iniciará, como pasa casi siempre, en la Feria de Fallas de Valencia.



Sorprende porque sin Mesa de negociación es difícil de entender que se convoque una huelga, aunque ANOET, Asociación de Empresarios haya comunicado sus intenciones, que pasan por una nueva regulación del marco laboral amparado en el convenio vencido.

En su momento la mesa no se constituyó, porque se dejó fuera a la otra Asociación de banderilleros (ASPROT), y además ANOET, desestimó las propuestas de la Comisión paritaria y enfocó sus propuestas a que los matadores de toros, rejoneadores y novilleros, negocien con sus cuadrillas y descarguen a las empresas de esa negociación, ya que entienden que ellos como empresarios taurinos no son empleadores de los subalternos.

A nivel jurídico, es cierto que no es lo mismo contratar a un torero, rejoneador o novillero a título personal, es decir como persona física, que hacerlo a nivel empresarial como persona jurídica, creo que por aquí viene el problema, las figuras del toreo, o sea los toreros que más festejos torear, suelen negociar a través de una

empresa, lo que da una seguridad añadida a los subalternos, sin embargo los toreros que torear menos suelen negociar a título personal y los subalternos se fían más de las empresas organizadoras, para sus liquidaciones (sueldos, seguridad social) que de los toreros que los contratan.

Esto viene siendo así desde hace años, **pero la situación actual "la crisis"**, ha hecho que los empresarios taurinos quieran negociar exclusivamente con el matador y que sea él, bien a título personal o empresarial quien liquide a sus subalternos, puesto que aducen que es el torero su empleador y no ellos ya que su obligación es contratar al torero.

Parece evidente, que dentro del sector de los subalternos hay alguna desconfianza y no quieren perder esa garantía que parece les da el que la gestión la lleven las empresas, pero también hay que entender que los empresarios defienden lo suyo, si alguien va a contratar a un Abogado para que le defienda en un pleito, no está obligado a contratar al Bufete completo.

La situación es complicada y alguien va a tener que ceder, porque tal cual está la Fiesta, una huelga será la peor cornada que reciba este espectáculo y conllevará un sin fin de problemas, se perderá credibilidad en el sector que ya anda enfermo y todos los males que produzca serán a posteriori difíciles de reconducir.

Yo como aficionado no le quito ni le doy razones a nadie únicamente me planteo, como alternativa, el que toreros, rejoneadores y novilleros, hablen con los subalternos, con Mesa de convenio o sin ella y una vez puestos de acuerdo, negocien con los empresarios el camino a seguir y aprovechen la mediación del Ministerio de Cultura a través de la nueva Comisión de Trabajo para el Fomento y Protección de la Tauromaquia, que en el informe entregado al citado Ministerio, ya apunta en su capítulo III, apartado F, en la propuesta de una nueva Ley general reguladora de la Fiesta de los Toros y de los festejos taurinos.

A los dos días de finalizar este artículo, la Unión de Banderilleros, Picadores y Mozos de espada, ha desconvocado la huelga, de lo cual me alegro, pero me reitero en lo escrito.

OTRA VEZ OCHO

Por: Zeñó Hozé

Salieron los carteles de la Feria de San Isidro, algo que todos los aficionados y abonados estaban esperando pues las combinaciones de Madrid y, sobre todo, el resultado final, marcan la trayectoria del resto de la temporada.

Hablar de la primera Feria del mundo conlleva anexas las de la Comunidad y la del Arte y la Cultura y también, desde hace ya muchos años, las corridas extraordinarias de la Prensa y Beneficencia que se intercalan, aunque haya festejos que no entran en el abono.



La Malageta

Como todos los años se habla de las ausencias y, a primera vista, la que más trascendencia puede tener por su importante significado es la de José Tomás que no debería ser tan sorpresiva dada la actitud taurina del gran torero de Galapagar en los últimos años. Cuando se comenzaban a hacer quinielas sobre su presencia este año en los ruedos, nadie apostaba por Madrid aunque había un deseo implícito por verle anunciado.

Casi se daba por seguro el paseíllo en Olivenza por su excelente relación con el empresario que siempre habló de su interés por contratarle, incluso hubo quienes lo propagaron como primicia en la prensa hablada y escrita pero, al

final, se hizo la feria pacense sin su presencia.

Saltó la noticia de su vuelta a la mexicana Aguascalientes con lo que eso tenía de morbo añadido por ser la plaza en la que sufrió la peor cornada de su vida y todos sabemos cómo ha terminado la cosa, euro arriba euro abajo. También hubo algo sobre Málaga, plaza del mismo empresario de Olivenza y de ahí los rumores que llegaron a situar al torero en la corrida del domingo de Resurrección lanzándose algunos “voceros” a asegurar que el cartel eclipsaría al de la Real Maestranza de Sevilla dando a entender que todo el mundo, incluso los aficionados sevillanos, se desplazarían a la ciudad costera dejando poco menos que vacíos los asientos del coso del Baratillo.



Plaza de Toros de Bilbao

Ahora se habla, se dice, se comenta, se barrunta, su participación en Bilbao desde donde han expresado su interés porque figure en los carteles. Otro tanto pasa con Simón Casas que quiere relanzar la feria de julio de Valencia y quisiera contar con él, algo que se tiene por probable pues en su plaza de Nîmes hizo uno

de los tres paseillos de la temporada pasada.

Por si acaso sale alguno de los contratos ya los hay que están dándolo por seguro para así apuntarse el tanto de la noticia anticipada. Pero, todo esto, sin que el torero haya dicho una sola palabra, algo ya habitual en su línea de conducta.

En Madrid, por estas fechas del año pasado, hicieron el paseillo ocho toreros mexicanos en una prueba de la buena intención de la empresa en dar cabida a los toreros de aquel país donde tan bien se trata a los toreros españoles. Vistos los carteles de este año, se ha bajado el número de actuantes aztecas y serán cinco los que figuren en las combinaciones.



Joselito Adame

Cinco toreros que han dejado muy buenas sensaciones cuando han actuado en esta plaza y resalta la vuelta de Joselito Adame que no estuvo el año pasado y era de justicia el que se contara con él después de su buena actuación cuando confirmó en la Corrida de la Prensa del 2011 y, sobre todo, por su gesto de raza en su otra actuación en el mes de junio cuando resultó cogido en su primero y aguantó en el ruedo para lidiar el otro que le cupo en suerte.

Este año también se anuncian ocho, en este caso confirmaciones de alternativa.

No es mal número teniendo en cuenta la cantidad de matadores que están a la espera de refrendar su doctorado en la plaza de Madrid.



Angel Teruel

Mirando con detenimiento, hay una de ellas que es en la corrida de pre-feria y otra en la del Arte y Cultura pero, una vez que llega la mini-feria de la Comunidad, todos los demás festejos vienen como cosidos con un hilo. Es verdad que méritos tienen todos los confirmantes aunque alguien pueda pensar que también hay más corridas a lo largo de la temporada para que hubieran cambiado alguna y así haber dado cabida en el serial a otros toreros que, con bastantes méritos, están en esa otra larga lista de espera.

Cuatro de estas confirmaciones van a ser en días seguidos y dentro de la misma semana habiendo tenido los empresarios el detalle de que la del madrileño Ángel Teruel sea el día del Santo Patrón y en un cartel acorde con lo que apunta este chaval que ha tenido mala suerte en su trayectoria; el año pasado no pudo estar en Las Ventas por una grave cornada en la cara. Los hay que comentan que podrían haberle dado otra corrida más pero, estoy seguro que eso llegará esta misma temporada según ruede la tarde del 15 de mayo.

CONFERENCIAS 2013

Por: Redacción

Como viene siendo costumbre nuestra Asociación durante los meses de febrero y marzo celebra su ciclo de conferencias.

En esta ocasión se han tratado temas tan interesantes que la respuesta de los aficionados ha sido masiva, llenando las tres jornadas la Sala "Cossío" en dos ocasiones y la Sala Antonio Bienvenida en la última, ambas como de todos es sabido en la Plaza de Toros de las Ventas.



D. Rafael Luna, D. Jordi Cañas y Dña. Marilén Barceló

Pero el éxito ha sido gracias a los ponentes anunciados en los carteles para cada jornada. Carteles de lujo cuyos espadas, en sus actuaciones, supieron mantener cada día la ilusión y el interés de la afición de Madrid, quienes supieron valorar la importancia los temas tratados.

Nuestra Asociación durante estos dos meses (febrero y marzo se entiende), tiene acostumbrados a los aficionados asiduos a la Plaza de las Ventas a dos acontecimientos; el primero el Concurso de Dibujo Infantil y el segundo su Ciclo de Conferencias que dentro de los actos programados en la Monumental de Madrid son esperados por todos, aficionados que saben responder y comprender el esfuerzo que supone reunir a personalidades de primer orden en sus respectivos ámbitos, para verse más tarde recompensados con sus doctas disertaciones.

Como siempre, contamos con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid quien nos cede el aula, quedando reservada de un año para otro.

El veinticuatro de febrero, abrieron plaza como primeros ponentes don Rafael Luna, Diputado por el Partido Popular de Cataluña y D. Jordi Cañas, Diputado por Ciutadans de Cataluña.

Ambos diputados torearon a la limón bajo la ponencia titulada " Políticos que defienden la Fiesta con verdad y sin miedo".

Para "aliviar" la tensión en el "portón de cuadrillas", doña Marilén Barceló, Vicepresidenta de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y Socia de Honor de nuestra Entidad, quien hizo de "maestro de ceremonias" y pormenorizó en los antecedentes biográficos de don Rafael Luna y don Jordi Cañas, resaltando el extraordinario trabajo realizando por ellos en la defensa de nuestra Fiesta, en el Parlamento Catalán.

El señor Luna, expuso con minuciosidad y pasión todo lo sucedido durante la preparación y posterior defensa para que no prosperara la I.L.P. prohibicionista.



D. Jordi Cañas, D. José Ramón Gallego, D.Rafael Luna, Dña. Alicia Hernández v Dña. Marilén Barceló

Detalló la sin razón de la I.L.P., argumentando con las pruebas históricas en la mano, que en Cataluña siempre ha habido toros sustentado por una gran afición. Y resaltó la hipocresía de otros grupos políticos, aquellos que votaron a favor de la Iniciativa de Legislación Popular y que posteriormente sin pudor alguno, movidos por conservar votos, blindaron las fiestas populares del bajo Ebro como los "Bous al Carrer".

Don Jordi Luna, no se quedó atrás y explicó con valentía las triquiñuelas utilizadas para cercenar la libertad de los ciudadanos catalanes por aquellos partidos políticos, cuya defensa de los animales no les importa toda vez que el fondo de la cuestión es hacer desaparecer todo lo que tenga relación con España.

Al domingo siguiente, día tres de marzo, fue don Julián Agulla quien cogió el testigo para hablar de: "La evolución del toreo a través de la evolución del toro".

El Sr. Agulla, Escritor, Comentarista Taurino y Socio de Honor de nuestra Asociación, nos paseó por toda la historia de la tauromaquia y ganadera.

Comenzó fijando la evolución del toreo con la aparición de Juan Belmonte y sus formas de concebir la lidia, basada en el juego de brazos en lugar de sobre las piernas, lo que hizo que los ganaderos fueran buscar un toro que soportara largas faenas de muleta, lo que llevó a que este tercio sea el más importante en la actualidad.

Cruces en las vacadas más famosas buscando ese toro ideal comenzando por la emblemática de don Vicente Martínez, la preferida de "Gallito".



D. Julián Agulla y D. Felipe Díaz Murillo

En el transcurso del tiempo, las figuras se han decantado por ganaderías que se han mantenido en la cumbre, para luego cambiar por otras con otros encastes que tuvieran mejor comportamiento. Por ello unos años predominó el encaste Santacoloma, luego el de la sangre Núñez y en la actualidad, la mayoría del ganado que se lidia es de procedencia Domecq.

"Lo que sí está claro es que la emoción en el ruedo la pone el toro, por ello, debe de salir por chiqueros demostrando bravura, casta y poder y eso hará que la lidia llegue con pasión a los tendidos" dijo.



**D. Julián Agulla, Dña. Mª Carmen Gayan
D. Felipe Díaz Murillo**

El encargado de situarnos en la personalidad del ponente, fue don Felipe Díaz Murillo, Presidente de Honor de la Federación Internacional de Escuelas Taurinas, quien dijo sentirse muy feliz por ser el "mozo de espadas" del Sr. Agulla.

Destacó la afición desmedida del ponente, y la aportación tan importante que hace a la Fiesta través de sus libros y de los

medios de comunicación en los que colabora bien sean audiovisuales o escritos.

Se cerró el ciclo el domingo día diez de marzo con otro mano a mano, en esta ocasión en el Aula Antonio Bienvenida. En el cartel, don Juan Miguel Sánchez Vigil, Profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid y Fotógrafo Taurino y don Manuel Durán Blázquez, Editor y Fotógrafo Taurino.



**D. Juan Miguel Sánchez Vigil, D. Manuel Durán
Blázquez y D. Jose Mª Sotomayor**



Sres. Sánchez Vigil y Durán Blázquez

La presentación de tan distinguidos conferenciantes corrió a cargo de don José Mª Sotomayor Espejo-Saavedra, Escritor y Vocal de nuestra Peña.

Excelente la disertación sobre "Fotografía y Pintura Taurina" pues los Sres. Sánchez Vigil y Durán Blázquez dataron el inicio de la fotografía taurina hacia 1839, en ese tiempo el principal problema era el de fijar la imagen, causando un inconveniente para los pintores, porque les obligaba a representar la realidad de forma más directa, pues no hay nada más objetivo y menos interpretable que una foto; además de que los profesionales preferían hacerse una foto a un retrato porque no tenían que posar y era más económico; así se vieron obligados muchos pintores a cambiar el caballete por el trípode con una cámara.

De esta forma convivieron hasta los años veinte del siglo pasado, años en que la pintura tomaría otro rumbo menos dependiente de la imagen. Toda la conferencia fue ilustrada con imágenes donde se ve la analogía entre ambas disciplinas.

A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

Por: Julián Agulla

Tarde de triunfo para el torero al conseguir la ansiada salida a hombros por la puerta grande de la plaza. Un triunfo que algunas veces es compartido por otros compañeros e, incluso, por el mayoral de la ganadería y también, en ocasiones, por el ganadero; me viene a la memoria aquella tarde en Madrid de la llamada "corrida del siglo", el 1 de junio de 1982 y que terminó con Victorino Martín, Paco Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar saliendo a hombros por la puerta grande de la plaza de "Las Ventas".



La corrida del Siglo

Hay puertas grandes emblemáticas, con las que sueñan todos los toreros como pueden ser las de Madrid, Sevilla o Bilbao y, hasta no hace mucho, la de Barcelona sin olvidar otras plazas de primera que también tienen mucha importancia a la hora de valorar los triunfos y de elevar la cotización de los coletudos.

También recuerdo que hubo un crítico taurino que presumió, y mucho, de haber sido sacado a hombros de la plaza de Madrid, nada más y nada menos, y por los buenos aficionados. Anecdótico el hecho pero que

demuestra el seguimiento y la fuerza de aquel cronista.

Pero, para anécdota, la protagonizada por Juan Belmonte a su regreso a Sevilla después de su primer viaje a América, concretamente a México. A su llegada a la estación de Córdoba, muy cerquita del puente de Triana, (las dos estaciones de tren que había en Sevilla llevaban nombres de ciudades andaluzas, la otra era la de Cádiz), fue recibido por una gran multitud de partidarios que habían seguido sus triunfos en aquel país y los habían celebrado como propios ya que los trianeros pensaban que en Juan Belmonte había un pedacito de cada uno de ellos.

Había que situarse en aquellas fechas de 1914 y la pasión que despertaban los toreros para hacerse una idea e imaginar los andenes de la estación abarrotados de gente que gritaron ¡viva Belmonte! al verle bajar los escaloncillos del vagón.



Manolete a hombros por las calles de Córdoba

Juan Belmonte, a la cabeza de esa gran muchedumbre, marchó hacia Triana aunque, en ocasiones, algunos le izaban en hombros para que le vieran bien todos los de la comitiva.

Un espectáculo digno de verse con tanto gentío cruzando el famoso

puente de Triana con Belmonte vitoreado y a hombros. Cuando la comitiva pasó por la puerta de la iglesia de Santa Ana, algunos con la mente demasiado calenturienta y dejándose llevar por la euforia del momento, tuvieron la "genial" idea de entrar para coger las andas de la Virgen, subir en ellas al torero y así hacer la entrada en su barrio. El párroco se impuso casi a la fuerza ya que, en principio, no sirvieron sus gritos llamando sacrílegos a los "invasores" de la sacristía; logró el propósito de que desistieran al amenazarles con llamar a la Guardia Civil. Cuentan y escrito está que cuando el cura se vio solo, con la iglesia cerrada y los "belmontistas" lejos, exclamó: ¡Qué barbaridad! ¡Llevar en las andas de la Virgen a Belmonte!..... ¡Si siquiera hubiese sido para llevar a Joselito!.....



Pero podemos situarnos mucho más cerca en el tiempo aunque también en la ciudad del Betis. Hace muy poquito que llegó a Sevilla en avión, también desde México, el torero José Antonio Morante de la Puebla y, como sucedió con Juan Belmonte, en el aeropuerto se congregaron una gran cantidad de partidarios del torero de La Puebla del Río.

Cuando el torero se hizo presente en la sala fue vitoreado, jaleado y sacado a hombros del

aeropuerto ¿por la puerta grande?, una situación poco común pero es que el toreo de Morante también se sale de los cánones tradicionales para entrar en ese terreno de lo genial, la improvisación, el duende y la inspiración y sus seguidores lo son también en espíritu, de ahí esa reacción que casi trasciende lo terrenal.



Morante a hombros en el aeropuerto de Sevilla

Ha pasado con pocos toreros pero, en el caso de Morante de la Puebla, el "morantismo" va camino de convertirse en una religión, eso sí, pagana. Claro que, una vez por las calles de Sevilla, el torero debe sentirse con los pies en el suelo y saber que es uno de los elegidos para hacer interesante la temporada que se avecina.

Ya dejó los apuntes pertinentes en su paso por Olivenza aunque sus toros no tuvieron la raza suficiente y en Valencia, dicen las crónicas que realizó una faena soberbia, de embrujo y torería que va a perdurar por mucho tiempo en la memoria de los asistentes a la corrida que cerró la Feria de Fallas el pasado 19 de marzo.

Desde luego, parece que el torero asume su papel de figura de referencia y en Madrid se anuncia en dos tardes en la Feria de San Isidro y luego hará el paseíllo en esa cita tan importante que es la corrida de Beneficencia.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín Albo

LA E Y LA O: VELEIDADES POLÍTICO-TAURINAS

Para **Ortega y Gasset**, acreedor y muñidor de la 2ª República, los toros son el espectáculo que ha hecho más feliz a los españoles durante los últimos 300 años. Consecuentemente, el Congreso, apoyado en casi 600.000 firmas entre las que se hallan muchas de origen catalán y vasco, aprobó la admisión a trámite de la Iniciativa Legislativa Popular en favor de la Fiesta para su proclamación como Bien de Interés Cultural (BIC), una innegable realidad sociológica que conjuga cultura y tradición. Hasta la fecha han sido varias las Comunidades, Ayuntamientos, Diputaciones y otras Instituciones que se adelantaron al propio Estado en la declaración de la Fiesta como BIC. Ahí están, entre otras, la **Comunidad de Madrid**, la Diputación de **Palencia**, la Universidad de **La Rioja**, los municipios de **Cestona**, **Galisteo**, etc, tomando una iniciativa que los políticos, ajenos a esta realidad sociocultural, pasaron por alto.



De forma inexplicable, cierto partido que ostenta la dignísima E de español y la no menos digna O de obrero y acoge a muchos aficionados honrosamente autoconsiderados de *izquierdas*, se traiciona a sí mismo, se hace trampas en el solitario, se saca remilgos seudoprogres de señorito cutre, se pega un tiro en el pie y se descuelga con la ambigüedad de la abstención negando a la hispana Fiesta como **Pedro** negó al **Nazareno**. En justo castigo a su perversidad este partido anda por ahí desnortado, sin rumbo, fragmentado, sumido en profundas contradicciones y agarrado a la brocha pero sin escalera. ¡Oh! manes de **Alberti**, **Lorca**, **Picasso**, **Bergamín**, **Hernández**, **Tierno Galván**, **Enrique Mújica**, **Erguerra**... ¿Erguerra? Sí, hombre, el que un día pidió un avión como el que pide un taxi para ir a

ver a **Curro** en La **Maestranza** (*osúmaremía quenosepuéaguantá*) Me lo contó el nipón **Kondó Koone**, que pasaba por allí.

Es curioso que este mismo partido, hoy alineado con los enemigos de España a cambio del morreo vil con los *naci-oh-nalistas*, sea el mismo que avaló el esperanzador traslado de competencias taurinas de Interior a Cultura, bien que el gesto fuera inane. Pero menos da una piedra, oyes. Se dice, se comenta que se murmura que los *buanas* de este partido consideran los toros como residuo de la España negra y franquista, parida propia de mentes *fueracacho*. En su desvarío, no es extraño que pretendan sustituir la E de español por la E de europeo y la O de obrero por la de opulento. Con ello no lo va a reconocer ni **Lamare Kelopa Rió**. Pero es el caso que todavía no ha salido un toro que pida el carné a nadie. Es más, un torero que alardeaba de convicciones republicanas, respetables por lo demás, tuvo la mala suerte de que le tocara un toro bravísimo que no entendía de esas chorradas. Bueno, pues le quitó el tipo.

La ideica es propia de un falso progresismo basado en dos falacias: que los toros son de derechas y que la razón hay que dársela por tachines al naci-oh-nalismo voraz, victimista y cateto que adopta la postura antitoros (no anti-bous, *pofavó*) porque así conviene a sus veleidades secesionistas. El francés *mesié* **Alarre Man Guillé** duda que los autoproclamados progres participen de tales ideas. “¿Es que no cuentan con sus colegas andaluces?” Y concluye: “Si quieren ser españoles, jamás deben renunciar a la E, a la O ni a los toros”. Cuánto daño hace la incongruencia, la inconsecuencia y el despropósito, altamente nocivos para mantener la piña de la unidad y la cosecha de votos, que todo hay que decirlo, leññes.

A estas alturas de mi escrito me dice doña **Lola Mento** que debo pedir perdón a mis lectores, si los hubiera o hubiese, porque estoy pisando el terreno resbaladizo de la política, contraviniendo de este modo mis propios principios. Y es que la sucia política pretende contaminarlo todo al punto que se ha llegado a señalar, en un taimado ejercicio mental, que ese día en el Congreso se trató, junto con el de los toros, el problema de los

desahucios que han costado suicidios. Ganas de enredar y de politizar la Fiesta. No falta quien piensa que se trataron ambos asuntos en la misma sesión congresual en un vano intento de presentar en el mismo paquete las churras lúdico-festivas de los toros con las merinas de la terrible tragedia de los suicidios, a ver si de este modo se pasaba por alto el debate de la Fiesta.

Otro asunto urdido por las mentes progres que se la cogen con papel de fumar es el de los derechos de

los animales, según ellos equiparables a los humanos. Dice don **Joma Chokepe Shao** que mentira parece que se dejen ganar por estos conceptos. Partiendo de la escuela *waltdisneyana*, con perdón, aun se hallan en ese jurásico filosófico-

ético-moral que otorga a los animales consciencia, sensibilidad, experiencias sensoriales y derechos humanos. Es preciso repetir una vez más que el alma irracional de los animales no es en modo alguno equiparable a la humana y por tanto carecen de las facultades de ésta. Sin duda, la película **Bambi** impactó en muchas mentes vulnerables por infantiloides. Hay que reconocer que la escena en la que muere la mamá del cervatillo es de mucho llorar, joé. Yo sé de gentes que se iban al cine provistos de una sábana. Sin embargo, hoy muchos de aquellos no vierten ni una lágrima por la vida de ciento veinte mil españolitos asesinados impunemente al año en el vientre de su madre, el crimen más vil, más repugnante y execrable que darse pueda.

En aspectos como éste, los políticos se comportan como don **Dimas Tuerzo**. Ajenos al hecho probado de la Fiesta en calidad de BIC español, no consideran el arte que debe protegerse y fomentarse, que debe evolucionar en libertad, ajeno a banderías que el toro no entiende. Pero la cultura jamás debe imponerse ni prohibirse; se impone por sí sola siempre y cuando merezca la pena, cosa que sólo está en manos de la hermosa gente. De no ser así desaparece sin más; de ahí, la preeminencia del idioma español sobre otros minoritarios que pretenden desplazarlo con ridículos esfuerzos de pigmeo. Y es que cultura, idioma y toros son actividades grabadas a fuego en nuestro patrimonio, íntimamente ligadas entre sí. De

ahí el odio irracional de los *naci-oh-nalistas* por estas manifestaciones de nuestra cultura.

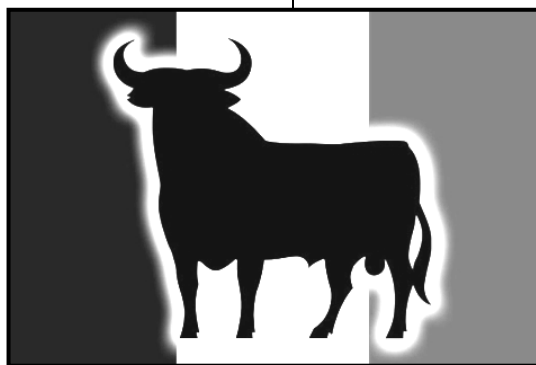
Los políticos periféricos, cegados por la idea secesionista, se han apresurado a anunciar su postura de no dar el brazo a torcer aunque lo diga el Tribunal Constitucional, cosa que, para don **Ayké Hoerse**, si no es delito, que venga Dios y lo vea. Paradójicamente, no han reparado en la economía de la Fiesta, el acontecimiento cultural que mayores ingresos proporciona al

Estado en concepto de IVA. Se trata de una de las principales industrias culturales con amplia y fructífera relación con las empresas organizadoras de los festejos, las de índole alimentaria y, en fin, las propias de la importantísima industria turística.

Decididamente, la Fiesta hoy en día no es

políticamente correcta, concepto acuñado por los políticos, naturalmente. Por nuestra parte hemos de tener claro que todo influjo político en la Fiesta es nefasto y, tal como estamos viendo, incluso de alto riesgo para su mera supervivencia. Los aficionados hemos de estar muy atentos para mantener la Fiesta alejada de la política y de los políticos. Ahí no tienen nada que hacer porque siempre van a arrimar el ascua a su sardina, o sea la van a llevar a sus predios e intereses gurruminos y partidarios. Del mismo modo que, para **Montesquieu** los poderes públicos han de mantenerse rigurosamente separados, la afición haría bien en rechazar la más mínima veleidad política. En los tendidos se dan cita de modo libre y pacífico todas las opciones, todas las opiniones y todos los estamentos sociales. La Fiesta se halla por encima de ideologías toda vez que se trata de un espectáculo donde se manifiesta el valor, el arte y la tradición, y al cual acuden los ciudadanos libres de asistir o no. En **Francia** lo vieron claro y adoptaron los mecanismos oportunos, tal como la delegación en asociaciones de aficionados para la gestión de festejos en lo que a contratos de toros y toreros se refiere.

Otrosí digo: **Amorós** en ABC puntualiza (Olivenza 3 Marzo): "*Toros de pobre presentación y juego, flojos y descastados, algunos con menos presencia y remate, casta e incluso kilos que los novillos de la matinal*". Pues pronto empezamos, tío. Así no hay tutía. Así no necesitamos políticos antitaurinos.



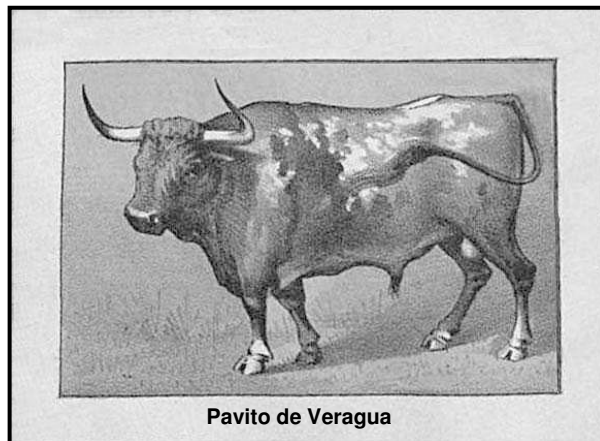
MANUEL JIMENEZ EL CANO. MADRID, 1852 (II)

Por: José Ramón Márquez

En la anterior entrega de El Rastrillo Taurino habíamos dejado a Manuel Jiménez *El Cano* en boca de todos los aficionados madrileños por su labor con el toro '*Ligero*', especialmente la arriesgada estocada, que a muchos aficionados les sirvió para evocar una memorable de *El Chiclanero*, paisano de Jiménez. A los tres días de aquello, el día 24 de junio, se repite el mismo cartel de toreros que en la corrida precedente -*Cúchares*, Redondo, *El Cano* y José Muñoz de media espada- que en esta ocasión se las verán con 8 toros de D. Rafael José de La Cuña, de Lisboa, nuevos en esta plaza. Los toros portugueses vienen a Madrid precedidos de enorme expectación, pues la prensa había informado del gran juego de otros de la misma ganadería en la corrida celebrada en Córdoba unos días antes en la que los toros se habían llevado un total de 148 puyazos a cambio de 10 alelukas. Es tal la expectación por ver los toros portugueses que, del día de la corrida, frente al despacho de billetes de la Puerta del Sol se agolpaban más de doscientas personas desde las nueve y media de la mañana '*las cuales se apaleaban recíprocamente con tanta impasibilidad como si los golpes cayeran sobre costales*'. Luego, a la entrada de los toros, '*circulaban fuera de la Puerta de Alcalá algunos muchachos ofreciendo billetes a mayor precio del que tienen en el despacho*'. La corrida no superó la ilusiones puestas en ella, pues los toros '*excepto el primero y el sexto fueron seis novillos castellanos de los más feos y peores posibles*'. A su primero, Jiménez le da dos pases, dos pinchazos en hueso y una estocada regular, arrancando. A su segundo '*lo pasó hasta tres veces y dándole entre estas una arrancando, lo remató de otra cambiándose y sobrada, tanto, que por lo mismo le enfrontiló arrojándole al suelo, aunque sin lesión*'. El juicio de la labor de El Cano para el revistero de La Esperanza es este: '*El Cano, regular. Señor Jiménez, confianza y cuidado, y al toro*'.

Cuatro días más tarde, el 28, con seis mozos de Elías Gómez, de Colmenar Viejo y dos de '*casta menos conocida*', de

Saturnino Ginés, de San Agustín de Alcovendas (sic) repiten *Cúchares*, Redondo y *El Cano*. Esta corrida, en la que Jiménez '*no estuvo tan feliz*', '*indemnizó un tanto a los espectadores de los chascos que les dieran las anteriores*'.



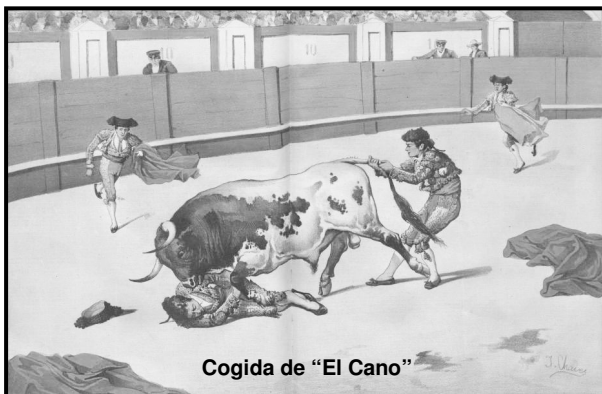
Pavito de Veragua

Para el 4 de julio se anuncia una Corrida Extraordinaria, cuyos productos se destinan '*a costear las obras de comodidad y ornato que van a ejecutarse en la misma plaza, y el sobrante para el nuevo hospital de hombres incurables*', con catorce toros: uno de Gaviria, Muñoz, Aleas, Gómez, Ginés y La Cuña, dos de Fuentes y seis de Veragua para *Cúchares*, Redondo, *El Cano* y José Rodríguez *Pepete*, nuevo en esta Plaza; también se presentan algunos lidiadores -Antonio Gil, *don Gil*, *Pucheta* y Antonio Fernández, *Oliva*- '*que se han ofrecido a estoquear los toros que les cedan los espadas*'; además se anuncia en los carteles la presencia del picador Antonio Hormigo que aunque ya retirado, se ofrece a trabajar gratuitamente en obsequio de la Beneficencia.

De la larguísima corrida de cuatro horas de duración, con un lleno de los que hoy diríamos de '*No hay billetes*', reseñamos las actuaciones de Jiménez, de encarnado y plata, en el tercero, *Chiclanero*, retinto colorado de Veragua al que despachó, después de pasarle dos veces, de una buena recibiendo; en el séptimo, *Rabilargo*, retinto oscuro de Aleas, que saltó seis veces las tablas '*ayudó a un banderillero a subirse a la contrabarrera y murió malamente a manos del cano*' que le deja una corta, recibiendo, otra igual a la

carrera, otra baja arrancando, otra algo cruzada y otra baja también algo cruzada; y el undécimo, *Romero*, bragado mulato de Veragua, que falleció de una baja y otra en hueso de *El Cano*. El Enano versifica su actuación de este modo:

*[...]Treinta y seis estocadas contamos
Tres docenas según los hebreos,
De las cuales chupóse solito
Ocho el Cano, que aunque es buen torero,
También tiene sus más y sus menos.*



Y en esto llegamos al fatídico día 12 de julio. Esa tarde están en los carteles las ganaderías del Duque de Veragua, José María Benjumea e Ildfonso Rozalem y de nuevo tenemos a *Cúchares*, Redondo, y *El Cano*, esta vez con *Pucheta* de media espada.

El cuarto, *Pavito*, de Veragua, berrendo en colorado, botinero y gacho, 'tomó cuatro puyazos de cada picador, sin hacer en ellos cosa de provecho. Paquilillo se quedó per istam y después de trastearlo el Cano con inteligencia, y armándose para la muerte, se cerró demasiado con él al darle la estocada, y fue recogido, sufriendo una gran cornada en el muslo. En medio de este desgraciado azar, manifestó un valor extraordinario, agarrándose a las manos de la fiera, la cual lo hubiera destrozado completamente, si el Chiclanero no se le hubiese colgado de la cola, logrando así apartarla y distraerla. El mismo le dio muerte en seguida de una atravesada'.

El torero pasa por su propio pie a la enfermería, donde se le reconoce y se aprecia que la cornada afecta a la parte anterior y media del muslo izquierdo e interesa parte de los vasos femorales. Según el parte que firma el Doctor Manuel Andrés y Soria su extensión es de tres pulgadas y media y su pronóstico, grave. Se traslada al herido a la sala distinguida

de toreros en el Hospital Provincial, donde al día siguiente se reconoce la herida y se procede a realizar una dolorosa operación, que el matador soporta con extraordinario valor. Pocos días después, a la vista de la mejoría en su estado, se autoriza el traslado del herido a su domicilio, en la calle del León 23, cuarto segundo. Se da la triste circunstancia de que esa era la misma habitación que había ocupado meses antes el infortunado Manuel Fernández de los Santos, *Bocanegra*, banderillero también natural de Chiclana, que había fallecido el día 3 de mayo de ese mismo año por la cornada que le propinó el toro *Maragato* de la ganadería sevillana de Luis María Durán.

El día 22, diez días después de la cogida, según relata Eduardo del Palacio, *Sentimientos*, 'al parecer por asuntos de intereses, intervino desde el lecho en una discusión familiar, la que llegó a adquirir carácter violento. De tal modo se excitó el enfermo que, presa de un gran nerviosismo se arrojó de la cama lo que motivó que se aflojasen los vendajes y se produjera una gran hemorragia, que a duras penas pudo ser contenida. Por este motivo se agravó de tal modo que aquella noche la pasó con altísima fiebre, y en la madrugada entró en estado agónico, muriendo a las primeras horas de la mañana del día 23'. El diario La España, en su edición del día 25 informa del hecho: 'Ayer a las seis de la mañana falleció el desgraciado Manuel Jiménez "Su infeliz mujer ha tenido el triste consuelo de verle exhalar el último suspiro'

De esa desdichada manera dejó de existir en plenas facultades Manuel Jiménez, torero a quien su contemporáneo Alejandro de la Torre, en testimonio recogido por Sánchez de Neira, juzga así: 'Pelicano, con buena figura, muchas facultades y sabiendo. Pocas pinturas, y a la verdad. Buen capote, buen banderillero, buenos pinrés, de casta conocida; aprendió la buena escuela y la ejercita con gracia y afición'.

El torero que no quería compartir palmas a cambio de monadas y pantomimas fue inhumado en la Sacramental de San Luis y San Ginés en la mañana del día 24 de julio de 1852 con el acompañamiento de una multitud de amigos, aficionados y toreros.

LOS QUE NOS ENSEÑARON

Por: Vicente Palmeiro

Es a finales del siglo XIX cuando se conocen los primeros cronistas taurinos. En esta época marcada por una evolución del toreo, aparecen las primeras crónicas de la pluma de escritores y aficionados, a los que dieron continuidad periodistas de afiladas plumas.

DON CALENCIO, (José Velázquez y Sánchez) Ilustre escritor Sevillano que incluyó en su obra, Cartas Tauromaquicas, (1849), Colección de revistas en verso, cronicando las corridas celebradas en Sevilla, o el libro Anales del Toreo (1873).

El manchego **DON FABRICIO, (Antonio Olmedo Delgado)** Cuenta las hazañas del Papa Negro y Cayetano Ordoñez en el Correo de Andalucía y en el ABC de Sevilla.



Maximiliano Clavo (Corinto y Oro)

Carlos de Larra y Gullón (Curro Meloja)

También **DON INDALECIO (Ramón de la Cadena y Brualla, Marqués de Cadenas)** Corresponsal del semanario El Miura de Barcelona, El Liberal Taurino, Palmas y Pitos, Arte Taurino de Madrid. Autor de muchas obras dedicadas al toro.

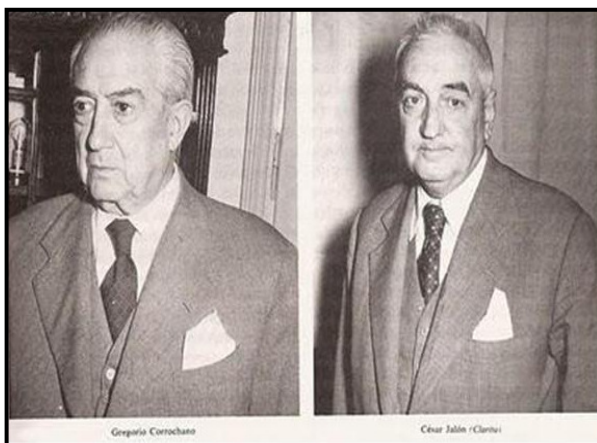
El Madrileño **DON JUSTO, (Isidro Amoros Manso)** Director del semanario Arte Taurino y con una larga obra dedicada a la tauromaquia.

DON MODESTO, (José de la Loma) Cronista del Liberal de Madrid y maestro de su destacado discípulo el gran **GREGORIO CORROCHANO**.

DON PIO, (Alejandro Perez Lugín) Abogado y escritor. Autor de la novela versionada en la gran pantalla varias veces, Currito de la Cruz (1921).

Maximiliano Clavo, cuyo seudónimo fue "**Corinto y Oro**". Escritor lírico e impresionista, de grandes conocimientos, fue crítico taurino muchos años en **La Voz**.

El castellanense **Federico Almela Vives** escribió en el semanario **Dígame**.



Gregorio Corrochano

Cesar Jahn (Clarín)

Benjamín Bentura Sariñera y **Benjamín Bentura Remacha**, padre e hijo, "**Barico**" y "**Barico II**" respectivamente. El primero dirigió el semanario **La Fiesta Española**, y fue crítico de **El Alcázar** y **El Debate** (1932). Tras la Guerra Civil fue el crítico taurino de la **Agencia Logos de Madrid** y colaboró también en **El Ruedo**.

Federico M. Alcázar (la M innombrable de su apellido era de **Manjavacas**, apellido que siempre ocultó). Fue cronista taurino de **Prensa Gráfica, El Imparcial** y **Luz**. Publicó el libro "**Ignacio Sánchez Mejías, el torero y el hombre**", y más tarde "**Tauromaquia moderna**".

Otro gran cronista fue **Carlos de Larra y Gullón**, que ocultaba su parentesco con **Mariano José Larra**, bajo el seudónimo de "**Curro Meloja**". Comenzó en el **Heraldo de Madrid** y escribía también en el semanario "**Los Domingos**".

Federico Almela Vives escribió en el semanario **Dígame**. Dejó diversas obras y ensayos escritos. Fue un auténtico estudioso del "toreo cómico" tema sobre el que hizo importantes aportaciones históricas.

Fueron cronista que tuvieron que juzgar con objetividad una época cambiante del toreo y sobre todo la de los toros, flojos, faltos de trapío y con astas manipuladas.

LAS SUERTES DEL TOREO

Por: Pedro Valle

LANCES DE CAPA

“La Larga Cambiada”

Lo mismo que otras suertes de las que hemos venido hablando no se prodigan mucho, la larga cambiada de rodillas se prodiga con mucha frecuencia y por los diestros más diversos, incluso más por novilleros que por matadores, si bien no siempre se realiza con la limpieza que todos quisiéramos.



La ejecución se lleva a cabo, en términos generales, esperando al toro de frente y de rodillas, con el capote extendido sobre el suelo y delante del torero; al embestir el animal, se le da salida por el lado contrario al de la mano que mantiene el capote, haciendo que éste despliegue su vuelo con un movimiento de muñeca y brazo, con el fin de que el toro tome la salida por el lado natural y no atropelle al lidiador.

Existen algunos toreros que, antes de llegar el toro a la jurisdicción normal, lanzan el capote al hocico de éste pensando, la mayoría de las veces equivocadamente, que eso les beneficia cuando suele ocurrir todo lo contrario. Creen que si alargan más el capote quedándose ellos con la punta del mismo y dándole salida según el lado que presienten va a girar la res y así pueden evitar el ser arrollados. La experiencia nos demuestra todo lo contrario y es muy posible que, al salir normalmente deslumbrado de la puerta de toriles y observar que alguien les lanza un trapo rojo, se asusten y atropellen al bulto que normalmente sale muy mal parado. Lo lógico, aunque más comprometido, por el aguante que ha de demostrarse y el cálculo del que se tiene que hacer gala, es esperar hasta que el toro esté aproximadamente a un metro de distancia o metro y medio, y

entonces levantar el capote del suelo y pretender darle la salida por el lado que el matador de turno vea más factible.

Por supuesto que la larga no debe circunscribirse a eso sólo, sino que, con todo merecimiento, ocupa un lugar destacado en las suertes de capa desde hace muchos años y bien dibujada es de una gran plasticidad y su ejecución muy celebrada por el público.

Normalmente, se ejecuta cuando el toro hace su aparición en la plaza, pero también existen algunos diestros que suelen darla una vez que el toro ha dado una vuelta al ruedo babeando las tablas. En ese momento el torero de turno echa las rodillas en tierra, en general en el tercio de varas, y espera que el toro vaya hacia él, aprovechando en ese instante la querencia del animal. Es decir, que lo mismo puede ser de recibo que de remate del toreo de capote.

LOS MEJORES INTÉRPRETES

Uno de los promotores de esta suerte y que la practicó de manera que era imposible podérsela copiar, fue *Rafael Molina “Lagartijo”*. Este dio rango de diosa, como también se la llamó, a la “larga cordobesa”. ¿Por qué llamada cordobesa? En el fondo y en la forma era idéntica a la que daban los demás toreros, pero existía cierta diferencia: la belleza y elegancia con la cual él la practicaba y porque además, éste levantaba un poco más el capote cuando el toro llegaba a la altura del cuerpo y al mismo tiempo se ponía de pie y echaba a andar garbosamente saliendo con total limpieza de la suerte. Evidentemente, practicarla de esta manera no era nada fácil y, quizás por eso, no todos fueron capaces de repetirla como él, que dominaba ese momento como nadie. Esta también se llamó “Lagartijera” debido a su apodo torero y fue algo que arrancó del pueblo, es decir, de los aficionados.

Hemos dicho que lo más común es que la larga cambiada se ejecute en el tercio, pero existe la misma que se da de frente a la salida de toriles, que se llama “Portagayola”, y que en apariencia es igual, sólo que se da, como queda dicho, cuando hace su aparición el toro en el ruedo.

POR OTRAS ASOCIACIONES

Por: Redacción

JORNADAS EN BARGAS

Llegado el mes de febrero, la Asociación Cultural Taurina "Coso y Albero" de Bargas (Toledo) pone en marcha sus jornadas taurinas. En este año 2013 se han celebrado las decimo primeras, lo que supone once años promocionando la cultura taurina y apoyando nuestra Fiesta. Tres noches con sabor a toros, aderezadas con una exposición de pinturas de David Puerta y fotografías de José Cárdenas. Nuestro Socio de Honor Julián Agulla es el encargado de moderar estas mesas desde hace nueve años.



Ovación de gala en el primer encuentro, el lunes 25, para recibir al maestro Francisco Ruiz Miguel al que se dedicó un cálido homenaje. El torero habló de su dilatada carrera plagada de éxitos y su "adicción" a los toros de Miura y Victorino Martín; cómo no, salió a relucir el rabo que cortó a un toro de don Eduardo en Sevilla y la gran tarde de Las Ventas en la llamada corrida del siglo que terminó con todos a hombros, Ruiz Miguel, José Luis Palomar y Esplá junto a Victorino.

Los aplausos al concluir fueron todavía mucho más fuertes, si eso cabe, que cuando llegó.

El miércoles 27 fueron los mozos de espadas Ángel Infantes "Yiyo" y Juan Carlos Grande, los que hablaron de los pormenores de su trabajo que no sólo consiste en vestir al torero y servirle estoques y muletas. Se encargan de la logística entre otras muchas cosas y además, por su cercanía al torero, son los confidentes, confesores y consejeros. El público agradeció todas las vivencias y circunstancias pues no todo el mundo conoce los pormenores de estos profesionales.

Se cerró el ciclo el jueves 28 con la intervención de dos ganaderos de postín, Domingo Hernández, propietario también de la ganadería de Garcigrande y Pablo del Río, el hijo de Victoriano que nos hablaron de sus ganaderías, claves en las grandes ferias y en los carteles de postín. Una gran temporada, la pasada, para sus hierros y toda una lección en cuanto a la crianza, selección y elección de los toros para cada plaza.

II JORNADAS DE TAUROMAQUIA DEL CIRCULO TAURINO CAMPO Y PLAZA DE YUNCOS (TOLEDO)

El pasado 16 de febrero, se celebraron en la localidad toledana de Yuncos, las II Jornadas de Tauromaquia, organizadas por el Circulo Taurino Campo y Plaza, jornada extensa en programación y con muy buena asistencia de publico.

Primeramente se reunieron en coloquio abierto diferentes Peñas y Asociaciones de la comarca de La Sagra, de las localidades de Ugena, Recas, Borox, Esquivias, Cedillo del Condado, Bargas, Numancia de la Sagra, Illescas y Añover de Tajo, para debatir sobre la situación actual de la Fiesta en su comarca y buscar soluciones, continuó la jornada con la inauguración de una exposición fotográfica y posterior coloquio, con **Muriel Feiner**, fotógrafa y presidenta del Club Taurino Internacional, después encierro con carretones para los



niños, y de nuevo coloquio con el veterinario **Manuel Pizarro**.

Por la tarde, de nuevo dos coloquios uno con **José Enrique Fraile**, ganadero de la divisa de Valdefresno, que contó la situación y las perspectivas sobre el futuro de la ganadería y para cerrar cartel de lujo, **Carlos Escolar "Frascuero"**, **Diego Urdiales** y **Fernando Cruz**, que hablaron sobre un tema apasionante "De Profesión: Torero".

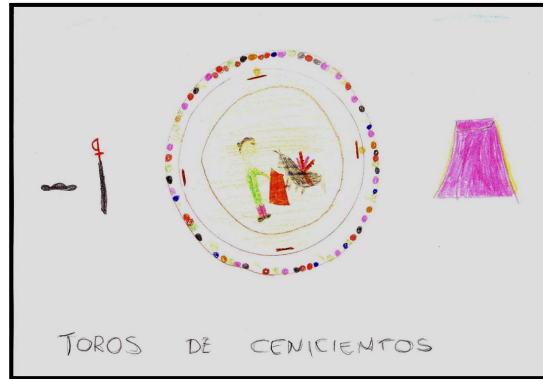
En hora buena a los amigos de Yuncos que por segundo año consecutivo han llevado a cabo unas jornadas excelentemente organizadas y que han aumentado en asistencia de público, esperemos que las III, superen a las dos anteriores.

GALERIA DE DIBUJOS

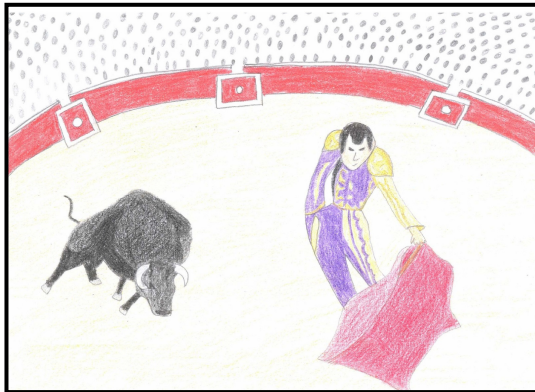
(VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Felipe Villarin Agudo 3 años



Lucia Villarin Agudo 5 años



María Álvarez San Pedro 11 años



Mario Soria López 11 años



Juan Gómez Campos Premio 12 años



Roberto Martín Ramiro Accésit 12 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Capea

www.restaurantelosmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos



Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42



Benito Prieto