

CICLO DE CONFERENCIAS 2011



Dña. Mª Dolores Navarro Ruiz



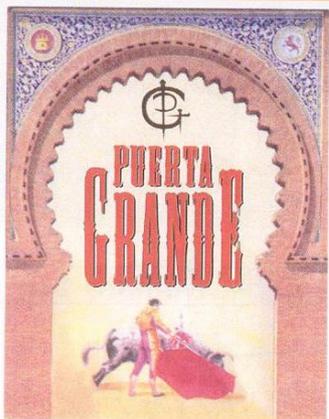
D. Juan Iranzo Martín



D. Fernando Del Arco De Izco



D. Carlos Abella



PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

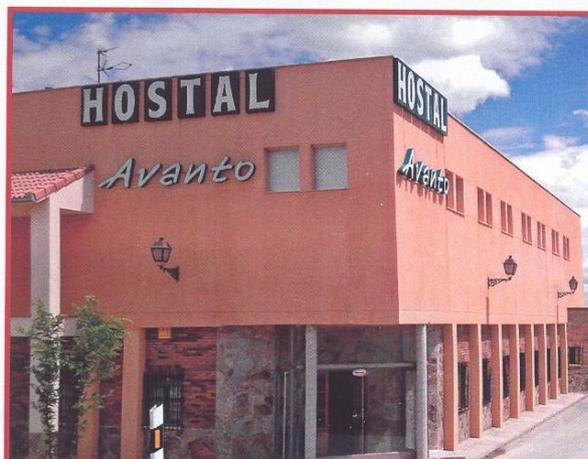
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 139 – MARZO - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Fotos portada: Domingo Estrígana.

EDITORIAL

Un año más siendo fieles al compromiso de fomentar y difundir la Fiesta Nacional, la Peña Taurina los Areneros ha celebrado su Ciclo de Conferencias.

Como en años anteriores los aficionados llenaron el Aula Antonio Bienvenida de la Plaza Monumental de las Ventas, porque este año las ponencias versaban sobre el prohibicionismo, la economía, y el después de la prohibición en Cataluña de la Fiesta de los Toros.

Con los títulos: "La gota: que horada la piedra", "Impacto de la crisis económica en la Fiesta de los Toros" y "Estado actual de la Fiesta en Barcelona", los ponentes brillaron con luz propia.

La dulzura y firmeza de Dña, M^a Dolores Navarro, la maestría de D. Juan Iranzo y la elocuencia y autoridad de D. Fernando del Arco, hicieron comprender a los allí presentes que ahora como ya sucediera en tiempos pasados, se debe cerrar filas y defenderla más que nunca porque las amenazas y las dificultades continúan.

Los nubarrones negros que cernían sobre la Fiesta en Cataluña y que descargaron sobre ella con virulencia, viendo como cercenaban la libertad a los aficionados catalanes simplemente por eso, por ser aficionados a los toros. Con este Ciclo de Conferencias han querido demostrar una vez más su cariño, solidaridad y apoyo a la afición catalana.

Ya estamos en Marzo, y cuando este número esté en sus manos la temporada en Madrid habrá comenzado. Esperemos que con el pase a Cultura y el movimiento que quieren demostrarnos, sea una temporada de las que no podamos olvidar, (aunque la última y la anterior tampoco las podamos olvidar por lo paupérrimas que fueron).

SUMARIO

Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- II Feria de Invierno en Vistalegre.
Pág. 6.- Parar, templary?.
Pág. 8.- Los olvidados.
Pág. 10.- Las cosas del aquí.
Pág. 12.- Éxito en las conferencias 2011.
Pág. 14.- Veraguas y Juampedros.
Pág. 16.- El aviso.
Pág. 17.- Por otras peñas.
Pág. 18.- Ideario de un médico.
Pág. 20.- Los monos del teatro Cervantes.
Pág. 22.- Toreros con historia.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

A GORRAZOS

Después de cinco años, por fin se ha entregado el Premio Joaquín Vidal que otorga La Universidad Rey Juan Carlos y después de este lustro a recaído en la afición de Madrid y ha sido encargada de recogerlo mi admirada, por buena aficionada, Juana García Estebarez.



La entrañable Juana, a la que conozco desde hace muchos años, es una buena aficionada del tendido 7 de Las Ventas y quizás sea la única que mantiene vivo ese espíritu crítico del inolvidable Joaquín Vidal, a quién deberían haber dado el premio a ella solita para que entonces tuviera mi enhorabuena, pero no así al resto de la afición de Madrid, que está inmersa en una especie de letargo, que la mantiene mas callada que la asistenta que tenía un amigo mío en su casa, que era sordomuda.

La afición de Madrid de los últimos años, es cómplice de todos los desmanes que se están cometiendo, tanto en La Plaza de Las Ventas, como en el resto del orbe taurino, puesto que si aceptamos que es la afición más influyente, debería estar denunciando cada día con más fuerza, todos los bodrios y desmanes que estamos viendo en Madrid y en el resto de España.

¿Dónde está esa afición de la formó parte Joaquín Vidal, que denunciaba desde la andanada del 8 y ahora desde el tendido del 7?.

No me sorprende que desde hace cinco años no se entregara el premio que lleva el nombre del crítico más destacado de los últimos años. Desconozco los

motivos de este retraso, pero quiero pensar que con buen criterio, han esperado estos años, haciendo cábalas de a quien se le podía entregar y viendo el panorama tan mediocre, taurinamente hablando, de los últimos años, no es de extrañar que prefirieran los encargados de dar este premio, dejarlo en “espera” hasta que ha llegado lo que ellos creían que era el momento y mira tú por dónde, se lo dan a la afición de Madrid.

Gracias a la afición de Madrid, los últimos empresarios y en particular los actuales han estado viviendo en un Limbo, que ellos ni soñaban cuando se hicieron cargo de la plaza de Madrid. ¿o no?.

Tan solo tenemos que volver la vista atrás y acordarnos de aquellos años en que regían la plaza, los Chopera, los Berrocal, los Lozanos, etc. En aquellos tiempos la afición de Madrid, si tenía poder e influencia en el devenir de la Fiesta y no ahora, incluso a esos aficionados que se les premia, están comiendo y bebiendo por las fincas de los ganaderos quienes en algunas ocasiones se sientan a su lado en una que otra corrida. Los hay que hasta se permiten el lujo de ver su propia corrida sentados en el tendido del 7, al lado de los más “influyentes” aficionados.

Las palabras que dijo el Presidente del Jurado de los Premios Joaquín Vidal (D. Javier López-Gallardón), al hacer entrega de este último premio:

“el nombre del premio se debe al compromiso de Vidal, con la pureza de la fiesta y el nivel al que elevó la crítica taurina”. Pues eso señores del jurado, ya saben a qué atenerse o son un poco más “finos” a la hora de entregar el próximo premio o mejor déjenlo nuevamente desierto otro lustro. Mejor tarde pero bien.

Si Joaquín Vidal levantara la cabeza, corría a gorrazos a más de uno por la calle Alcalá arriba.

II FERIA DE INVIERNO EN VISTALEGRE

Por: Carlos Palmeiro

Es evidente que nadie nos ha obligado a ir a los dos festejos que se han celebrado en el Palacio de Vistalegre, los pasados días 26 y 27 de febrero y seguramente todos los que hemos asistido tendremos nuestros motivos, los toreros, los toros, las ganas de ver festejos taurinos, que la plaza es cómoda y aunque esta prohibido fumar, se fuma, quedar con los amigos/as que hace tiempo que no ves, en fin cualquier excusa es buena para darse **una vuelta por Carabanchel, que según puntualizan algunos y con toda la razón también es Madrid.**



Si a esto le unimos que se anuncian dos carteles de tronío, con lo mas granado del escalafón de toreros y casi del G10 y dos ganaderías de las denominadas "de lujo", seguro que lidiarán en Las Ventas para mayo, pues más motivos a tener en cuenta.

Dicho esto todo parece maravilloso, como casi siempre, en lo referente a las buenas intenciones de los taurinos, pero cuando uno se mete en materia empieza a padecer un sin fin de incongruencias, muchas de ellas también desde la posición de aficionado, por ejemplo la Plaza de Vistalegre, está en Madrid, pero no es comparable en categoría a la otra Plaza que también está en Madrid, la de Las Ventas, ni en el precio de las localidades, Vistalegre es más cara.

Esto implica, en lo referente a la categoría de la Plaza, que el toro que se va a lidiar no tiene nada que ver, con el que se lidia en Las Ventas porque esta es de "PRIMERA" y el de Vistalegre es de "SEGUNDA", o eso nos creíamos los ingenuos, porque el día 26 los toros de Garcigrande eran mas de Plaza de "TERCERA".

Todo además conlleva, que al ser dos festejos de Feria, el público hizo gala de ello y de seis espadas, cinco salieron por la Puerta Grande, además sin incidentes porque como ustedes sabrán la Puerta Grande del Palacio de Vistalegre tiene una pronunciada escalinata y el entusiasmo del público puede originar algún accidente involuntario.

Ahora queda la ultima lectura, **LA TAURINA**, tendremos que conocer la opinión de la empresa, **porque el resto no hemos puesto ninguna pega**, alguna protesta aislada a varios toros, quejas en lo administrativo por el poco énfasis en atender a sus clientes que ha puesto la Empresa, en facilitarles las gestiones oportunas y vaya usted a contar, pero la realidad, la que todos los que pasamos las dos tardes por el coso de Carabanchel, es la que es, y no nos pueden engañar porque saltaba a la vista, **algo más de media plaza el primer día y dos tercios el segundo** y eso a pesar de la desatención al "paganini".



Una oferta envuelta en papel de oro, pero vacía por dentro, sobre todo en lo referente al ganado, alguien sabrá lo que ocurrió en los reconocimientos veterinarios de la corrida de Garcigrande, para luego aprobar seis toros desiguales y de escasa presentación, esto es lo que les gusta a "**los taurinos**" y parece ser que lo que cansa a los aficionados y al público en general, porque cinco Puertas Grandes no arreglan la Fiesta, tal vez sería mejor ver dos corridas de "**TOROS**", con hechuras y trapio de Plaza de segunda, a lo mejor el año que viene tenemos esa suerte.

PARAR, TEMPLAR Y?

Por: Julián Agulla

Hablar sobre lo mucho que ha cambiado el toreo de a pie desde sus comienzos o, por llegar a tiempos más cercanos, desde finales del XIX en que hacían el paseíllo aquellas figuras que a todos nos suenan como fueron Salvador Sánchez "Frascuero" y Rafael Molina "Lagartijo", el I Califa cordobés, aquél torero de pura elegancia y del que decían que "merecía la pena ir a la



plaza aunque sólo fuera por verle hacer el paseíllo" y no lo decían sólo los espectadores en una frase que ha llegado a nuestros días, el mismo "Guerrita", en un descanso en un tentadero en lo de Urcola, en conversación con Ricardo Torres "Bombita" sobre el torero cordobés, aseveró: "Mira *Bombita*, verle jacé á aquel hombre er pazeiyo valía er dinero".

Toreo el de entonces de valor y poder, basado en unas excelentes facultades físicas para la brega con los morlacos de entonces que tenían mucho que reducir a base de torearlos sobre las piernas. Era, por así decirlo, el "o te quitas tu, o te quita el toro".

Esa es la línea de torero largo y poderoso que luego siguió Rafael Guerra "Gerrita", torero completo para el que no había toro difícil pues sus

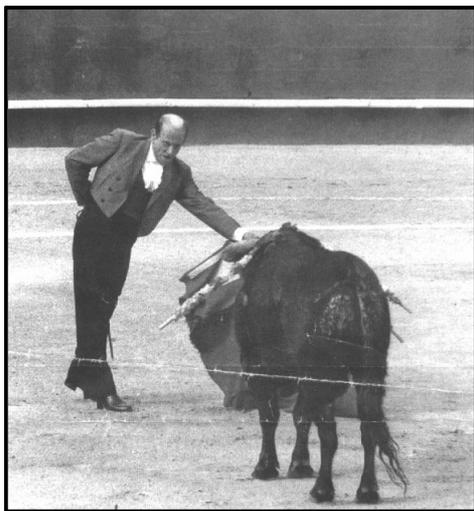
conocimientos innatos le hacían estar siempre por encima. También, es cierto, que en esos años toreaba Antonio Fuentes un torero de mucha elegancia. Retirado "Guerrita" es Ricardo *Bomba* el que sigue la escuela del toreo de poder, siempre buscando la eficacia de ir ahormando al toro para la suerte suprema. Con toda seguridad, la imagen más fiel de este concepto del toreo la encarna José Gómez Ortega "Gallito" del que se dijo ante una posible cogida: "habrá ido el toro a la fonda" porque parecía imposible que, con sus conocimientos, sufriera un contratiempo de ese tipo.

Juan Belmonte cambió los conceptos antiguos del toreo y dejó claro que todo el terreno es del torero. "ni te quitas tu, ni te quita el toro". Para ello, basó su técnica en el juego de brazos y muñecas y no en el poderío de las piernas. También se dijo que todo ello se debía a su falta de fortaleza en ellas y, por tanto, no podía moverse con la facilidad requerida.

Todo esto es más que sabido por los aficionados que se han molestado en leer y comprender la Historia del Toreo, pero hace falta hacer mención para seguir con el argumento que rematarán los puntos suspensivos del título.

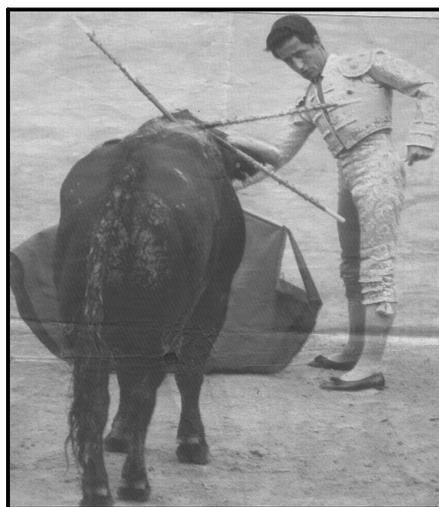
Marcial Lalanda sigue la línea de "Gallito" y demuestra en el ruedo que puede con todos los toros, no hay que olvidar que se le dedicó un pasodoble con el título de "Marcial eres el más grande". Después del torero de Vaciamadrid, sería Domingo Ortega quien siguiera esas directrices y el que abundó más en las bases en que se sustentaba la Tauromaquia: "Parar, templar y mandar". El maestro de Borox añadió un concepto más, el de "cargar la suerte".

Conceptos básicos, claros y concisos que vienen repitiéndose de boca en boca y que todos comprendemos aunque se discuta cada uno de ellos según las formas de ver los toros que tengamos. “Parar, templar, mandar y cargar la suerte” pero ¿y citar? Si acudimos al Diccionario Ilustrado de términos taurinos que escribió Luis Nieto Manjón y publicó Espasa Calpe con prólogo de Camilo José Cela, sobre el término citar dice: “Provocar al toro para que embista o para que acuda a un determinado lugar”. *Pepe-Hillo* lo define de la siguiente forma: “Es cuando el diestro llama al toro y lo incita para que embista”. Así, sin más. Pero hoy en día, esto se queda corto y siempre hay alguien, desde el tendido, que vocea para corregir al matador su forma de “citar” y le grita muy convencido el consabido “crúzate”.



Si volvemos al Diccionario de Luis Nieto, sobre cruzarse dice: “Atravesarse el diestro en la suerte hacia el cuerno contrario del de su dirección”. Tal vez sea más claro Guillermo Sureda en su “Tauromagia”: “Además hay que saber colocarse delante de los pitones, es decir, más o menos cruzados con ellos, según sean las condiciones del toro y su prontitud en embestir, de una manera especial”. Ahí está el quiz de la cuestión: “según sean las condiciones del toro”, porque toda la lidia debe de estar regida por el

comportamiento del toro y el torero hacer lo posible por corregirle defectos y hacer la faena según sus condiciones. No todos los toros embisten igual, ni se arrancan de la misma manera, ni repiten las embestidas humillando. Otra frase que no debe quedar en el olvido es la de que “cada toro tiene su lidia”.



Siempre se ha dicho que el torero debe de ir cruzándose cuando el toro es tardo en la embestida. Es más, en tiempos no tan remotos, los aficionados consideraban una ventaja que el torero citara desde el pitón contrario.

Que los gustos cambian, está claro. Lo que no deberían de cambiar son los conceptos y ahí tenemos a dos grandes figuras del toreo. Santiago Martín “El Viti”, el torero que más veces ha cruzado la Puerta Grande de “Las Ventas” y Antonio Chenel “Antoñete”, torero de Madrid. En las fotografías, están citando al toro, Chenel, de luces, en sus primeros tiempos y en un festival ya más maduro; apenas hay diferencia en sus formas de citar al natural pese a los años transcurridos (por cierto, tampoco tiene el estaquillador cogido por el centro). “El Viti” cita con la derecha.

Perfectos los cites, por la distancia y colocación, con la diferencia de que si fuera hoy el día del festejo, se oiría el vozarrón del “listo de turno” o, mejor, del “maestro en tauromaquia”: ¡cruzaté!.
¡Vale maestro!.

LOS OLVIDADOS

**Por: Vicente Palmeiro
Aficionado**

En el escalafón de matadores, yo distinguiría cuatro grupos. **Los maestros, las figuras, los luchadores y los olvidados.** De estos últimos pretendo ocuparme en este artículo porque creo que vale la pena.



Ángel Romero

Son matadores con los que las empresas no cuentan o cuentan poco, que ven sus ilusiones cada día más lejanas, que se contratan cuando se contratan, con pequeños empresarios organizadores de festejos en pequeños municipios, en plazas portátiles, donde la mayoría de las veces no se cumple el reglamento como se debe, donde tienen que apechugar con ganado desechado o apunto de rebasar la edad autorizada para la lidia y otras dificultades fuera de plaza que poco a poco van minando sus ilusiones.

He conocido a un hombre que dedica su esfuerzo y su ilusión a vestirse de Torero. Se llama **Ángel Romero**, nació hace 31 años en la gaditana ciudad de Sanlúcar de Barrameda, debutó con picadores el día 9 de mayo de 1998 en Pegalajara (Jaén) con novillos de Zamarrona. Fue doctorado en Sanlúcar el día 13 de octubre del 2003, por José Luis Parada que le cedió el toro Guazón de Zalduendo.

Durante los cinco años de su periplo novilleril toreó 48 novilladas, hizo el paseíllo en plazas tan importantes como, Madrid, Sevilla, Valencia, Málaga, Puerto de Santa

María, Vistalegre y Sanlúcar. En esta última ha sido triunfador de la Feria de la Manzanilla en los años 2001, 2002 y 2003.

Su apellido no puede ser más torero, de los ancestros Rondeños a la grandeza del Faraón de Camas, pero desgraciadamente los apellidos no cortan orejas.

Me siento con él en la terraza del Bigotes en ese lugar tan especial sanluqueño llamado Bajo Guía junto a la desembocadura del Guadalquivir, la mañana es soleada, a pesar de ser febrero el sol gaditano y la manzanilla nos hacen olvidar el invierno.

¿Cuántas corridas has toreado el año pasado?.

- Ninguna

¿Algún festival?.

- Tampoco.

¿Tienes algún contrato para 2011?

- Sí, en Colombia.

¿Hay antecedentes taurinos en tu familia?

- Sí, mi abuelo fue novillero y después fue picador de Limeño y Parada. Mi padre es el pintor taurino JOSE ROMERO LARA.

¿Cuál consideras tu mejor faena?

- Un toro indultado en Sanlúcar de Barrameda.

¿En qué plaza donde has toreado te gustaría volver a torear y por qué?

- Madrid, Sevilla y Ronda. Madrid porque lo da todo, Sevilla porque da clase y categoría, Ronda porque es un marco extraordinario para una buena obra y para los toreros que admiro con pasión, fue su talismán.

¿Con quién te gustaría compartir cartel?

- Pues si te digo la verdad sería: Antonio Ordoñez, Rafael de Paula, Paco Ojeda y Ángel Romero en Ronda.

¿Qué ganadería?

- Carlos Núñez de los 80.

¿Has toreado ganaderías de las llamadas duras?

- Sí, de novillero me recorrí el famoso "Valle del Terror" y en especial el fantástico pueblo de Cenicientos. De matador también he ido por allí pero eran más impresionantes las novilladas que las corridas de toros.

¿Algún toro te ha hecho sentir más torero?

- Sí, no sé si torearé más o menos pero sentimentalmente un día conseguí unir al toro, al público y a mi espíritu, en una tarde llena de emociones contenidas que pude reflejar en mis muñecas y mi cuerpo.

¿A que figura o maestro te gustaría parecer?

- Pienso que uno tiene que ser uno mismo, pero no dejo de reconocer que en mi caso he intentado robar, en el buen sentido de la palabra, lo que me gusta de cada maestro, hay tres toreros que son los fundamentales en esto de la tauromaquia que son: Antonio Ordoñez, Rafael de Paula y Paco Ojeda el último un genio.

¿Crees que vale la pena este sacrificio para ser torero?

- Sí, rotundamente, porque en mi caso es un sentimiento tan íntimo que no se puede explicar. No puede ser nunca un sacrificio porque es tu sueño, lo quieres ser desde niño y es tan fantástico que solo uno lo sabe.

¿Has estado a punto de tirar la toalla alguna vez a la vista de lo que te está sucediendo?

- Eso es para los boxeadores. En mi caso no, pero no dejo de reconocer que cuando pierda la ilusión lo dejaría pero para toda la vida, nací torero y moriré siendo matador de toros no otra cosa.

¿Te han dejado muchas promesas sin cumplir?

- Sí, pero eso es agua pasada y no quiero pensar en ello, es como si fuera un mal sueño.

¿Te encuentras con fuerzas para continuar esta espera?

- Sí, porque en mi caso el simple hecho de ir a entrenar y cuando se puede ir

al campo ya me llena de ilusión para seguir luchando.

¿Qué importancia le das al apoderamiento?

- Es muy importante pero si el torero no pone el 80% el apoderado no podrá hacer mucho.

¿Crees que se puede confiar en la mayoría de la gente del mundo del toro?

- En la mayoría no, pero si hay gente buena que hay que saber encontrar.



¿Cómo te consideras tratado por los medios de comunicación?

- Es relativo. Si toreas todos te llaman y se preocupan por ti pero cuando dejas de torear parece como si te enterraran en vida.

¿Qué opinas de los empresarios en general?

- Nada, ni todos los toreros buenos están arriba ni todos los toreros malos están abajo.

¿Por qué crees que estás en esta situación?

- En mi caso por mala suerte, porque en los mejores momentos había una lesión o una cornada y todo para atrás. Subir se hace muy despacio y cuesta mucho trabajo, pero bajar es tan rápido como el ave, te matas.

Hemos apurado nuestras copas de manzanilla y me despidió de Ángel, la charla ha sido muy amena y el entorno ideal, pero me queda dentro el no saber qué ocurre con estos toreros, porque se detienen sus carreras en lagunas de ostracismo, quien les condena al olvido si son tan profesionales como las figuras. Yo eliminaría **los olvidados** para darles sitio en **los luchadores**.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

LAS CASTAÑAS Y LOS TOROS

La falta de información en el asunto del cambio taurino de Interior a Cultura nos tiene “estanislaos” a los aficionados.



No comprendo el espasmo de los que soportamos el negocio con nuestro dinero porque ni nos va ni nos viene, seguiremos pasando por taquilla y recibiendo maltrato, ignominia y estafa.

Por lo leído, se han reunido al más alto nivel funcionarios del ministerio Sinde con políticos y algunas instituciones taurinas para incluir a los profesionales, no sabemos si a todos los del amplio sector o solamente a los matadores de pasarela, a los ganaderos domecqs, a asociaciones de abonados y aficionados con pedigrí jabonera. El marco es la mar de simpático: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y al parecer con un sabio ingeniero, diplomado en Historia del Arte, conferenciante, escritor y varios masters científicos, don Pedro Plasencia Lozano que unos días anduvo con algo relacionado con los toros en el anterior gobierno socialista.

No seré yo el que le juzgue antes de verle trabajar, pero asumo que se rodeará de mil consejeros y me temo que volverán a ser los chapuceros y mangantes que han llevado a los toros a este estercolero.

También pudiera ser que ante tanta dificultad nadie mueva un dedo y sigamos chapoteando en la corrupción, el fraude y la mentira como hasta ahora. Hay posibilidad de que sea una maniobra para arrinconar las corridas de toros con una norma ISO, dictada por un tecnócrata y encarrilada para sepultarlas.

Dentro de Cultura todo resulta relativo, los negocios se asemejan y los protagonistas pierden antagonismo. Puestos a comparar lo hacemos con un puesto de castañas y una ganadería de toros de lidia.



El paralelismo nos parece peregrino, que una cosa tan vulgar como las castañas tenga algo en común con una ganadería de bravo. Para no perder el hilo trazaremos capítulos numerados:

- 1.- Un castañar y una dehesa.
- 2.- La castaña y el toro: La castaña exquisita, calentita, marrón glasé y también, la agusanada, la huera y la pilonga.

El toro: Utrero y cuatroño, la depauperación artificial, el toro mechado, macerado y en confeti.

- 3.- El proveedor y el beneficiario: El recolector, el mayorista y el detallista.

El ganadero: de abolengo. El que adquiere 50 vacas pajunas y un sementalito de deshecho.

4.- La situación del negocio, la indumentaria y los utensilios: La castañera en una esquina céntrica, mesa de pino, el anafe y enorme olla con agujeros. La señora con mantón, toquilla, faltriquera y bufanda. La paleta y la pala de remover.

La ganadería de poco predio: En el campo andaluz, Colmenarejo o charro. Un caballo, tres pesebrillos y un cubo de estaño. El raído traje corto, los zahones cuarteados y la vieja manta estribera. La torcida garrocha de pino y la manzanilla.



5.- Un Kilo de carbón, astillas, papeles de periódico viejo.

Una Hectárea de regadío, afrecho de tercera, guijas y paja de garbanzos.

6.- La publicidad: La castañera: El humo y a grito “pelao” el pregón ¡Calentitas, que queman! ¡Que se pelan solas!.

El reportaje, la información de gacetilla gráfica y las magras con tomate.

7.- Calidad, limpieza y presentación: ¡Que son de Galarrosa!.

La casta, la docilidad y pelecho origen Parladé y Santa Coloma.

8.- Armas y útiles: La mezcla de chicas y gordas contadas en un mismo cucurucho, el estraperlillo de barateo y la venta en negro.

El trato breve, el contrato impreso, la falta de peso y el “apañao” de pitones.

9.- Información y lamentaciones: “Las castañas se han puesto por las nubes, como todo” ¿Qué “lantrao” una podrida? ¡Pues se aguanta, mañana serán dos!.

El precio del pienso, la falta de agua. Un toro protestado, análisis de astas y multa. ¡La temporada próxima serán dos! ¡Al toro que es una mona! ¡Miau!..



Estos nueve capítulos se concretan en dos:

El primero: Todo son castañas.

Segundo: Si quieres los compras y sino los dejas que otro se los llevará.

Existen ganaderos con fincas de mil hectáreas o más, con varios caballos de pura raza, que no usan la garrocha como si fuera un escobón y que están orgullosos de lo que crían. ... Y los directores de los bancos en los que almacenan su capital..

¿... Y el aficionado?. Todavía lleno de buena fe se emboba ante un rematado cartel y le repican campanillas en el alma cuando se dirige a la plaza con su entrada en el bolsillo aunque vaya cargado de remordimientos.

En Cultura los toros llegarán a ser como aquellas pulgas bravas amaestradas en barraca de circo callejero que terminado el espectáculo, sin que nadie las haya visto, se duermen en el brazo del domador enemigo de las corridas de toros y de todo lo que representa España.

EXITO EN LAS CONFERENCIAS 2011

Por: Redacción

Una vez concluido el ciclo de conferencias de nuestra Peña, podemos mostrarnos orgullosos del éxito conseguido al poner en las tres jornadas el cartel de "no hay billetes" en la Sala Cultural "Antonio Bienvenida" de la plaza de toros de "Las Ventas".



D. José María Moreno y Dña. Mª Dolores Navarro

Pero el éxito no sólo ha sido por la gran respuesta del público a la cita, también por las grandes ovaciones que sonaron al concluir las intervenciones de los tres conferenciantes que, a modo de terna de oro, supieron mantener, cada día, el interés de la audiencia que consideró de mucha importancia los temas tratados.



D. José María Moreno, Dña. Dolores Navarro,
Y D. José Ramón Gallego

Nuestro Ciclo de Conferencias se ha consolidado dentro de los actos programados en el Aula "Bienvenida" y es esperado por muchísimos aficionados porque comprenden el esfuerzo que supone reunir a personalidades de primer orden en sus respectivos ámbitos y porque

después, se ven recompensados con las eruditas disertaciones.

Como siempre, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid nos cede el aula que queda reservado de un año a otro.

El veinte de febrero, debutaba como "primer espada conferenciante" doña Mª Dolores Navarro Ruiz, Concejala Presidenta del Distrito de Arganzuela de Madrid.

No podía asumir mayor responsabilidad al elegir la primera Plaza del mundo para su dar su primera conferencia: presentación y alternativa.



Sra. Ruiz, Dña. Rosa Basante
y Dña. Cristina Hernández

Para "aliviar" la tensión en el "portón de cuadrillas", don José María Moreno Bermejo, bibliófilo taurino, hizo de "maestro de ceremonias" y pormenorizó en los antecedentes biográficos de doña Mª Dolores, resaltando su extraordinaria afición a nuestra Fiesta y su aportación para fomentarla, con más fuerza si cabe, desde que inició la carrera política por todos los distritos de Madrid por los que ha pasado.

Lola Navarro, como la conocemos todos los aficionados, disertó sobre un tema muy polémico en la actualidad pero que tiene antecedentes desde el inicio de la Tauromaquia. El título escogido: Prohibicionismo: La gota que horada la piedra.

De una forma pormenorizada y siguiendo un orden cronológico, fue detallando todas las dificultades que ha tenido que sortear la Fiesta de los Toros

desde tiempos ancestrales ya que Papas y Reyes, como personalidades más representativas, han tratado de abolirla aunque, bien es cierto, no tuvieron éxito en sus múltiples intentos.



Resulta curioso, cuando menos, que hubiera prohibiciones para que frailes y curas asistieran a las Fiestas de Toros si tenemos en cuenta que los primeros ganaderos en España fueron los monjes de la Cartuja.



El domingo siguiente, día veintisiete de febrero, fue don Juan Iranzo Martín quien cogió el testigo para hablar del “Impacto de la crisis económica en la Fiesta de los Toros”.

Don Juan, Decano-Presidente del Colegio de Economistas de Madrid, aportó muchos datos sobre la evolución social y financiera en los últimos años algo que, como es lógico, incide también en nuestra Fiesta y no de forma muy positiva. Obviamente, la situación política y la normativa fiscal tienen mucha influencia en todos los espectáculos y, los festejos taurinos no pueden quedar fuera.

El señor Iranzo, por su profesión, está muy avezado en estos menesteres de hablar en público y, para situarnos en

su personalidad fue don Vidal Pérez Herrero el encargado de la presentación pertinente.

Se cerró el ciclo con la participación de don Fernando del Arco de Izco, socio fundador del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida en Barcelona y biógrafo de “Manolete”.

La presentación del distinguido conferenciante corrió a cargo de don José M^a Sotomayor Espejo-Saavedra.



Excelente la disertación sobre el “Estado actual de la Fiesta en Barcelona” pues don Fernando, además de conocer todos los pormenores taurinos que se mueven por la Ciudad Condal, es uno de los mayores defensores y difusores de nuestra incomparable Fiesta.



Su narración pormenorizada de los hechos que han derivado en la prohibición total fue excelente. El gobierno de aquella Comunidad comenzó por prohibir el uso de plazas portátiles, cerró otras alegando mal estado de la estructura, prohibió la entrada de menores incluso acompañados de sus padres; en las escuelas, como ejemplo del maltrato animal, sistemáticamente, se muestra a los niños imágenes taurinas. El objetivo no es otro que lo que llaman identidad diferencial. Demasiadas veces sale a escena la palabra “prohibir”.

VERAGUAS Y JUAMPEDROS

Por: José Ramón Márquez

A D. Juan Galacho, aficionado.

Andan enfrascados estos días en las bitácoras de internet a costa de Juampedro, o 'juampeditis', con ese preclaro nombre de enfermedad que le puso Juan Galacho a esa ganadería. El lío, al parecer, viene de que unos dicen que lo de Prieto de la Cal es puro Veragua, mientras que otros sostienen que en algún momento se hizo una mezcla con sangre de Juan Pedro, mezcla que en opinión de estos últimos desvirtuaría la antedicha y prístina pureza de dicha sangre. Los que están en esta opinión traen como avalista principal de la misma al finado periodista Alfonso Navalón, grandísimo conocedor del campo bravo, mientras que a la cabeza de los que defienden la pureza de sangre (¡que tema tan español!) se encuentra el propio ganadero.



La cuestión principal de esta diatriba yo creo que se deriva de la ojeriza que muchos tenemos a juampedro, y con esa palabra me refiero como es natural a su ganadería y a sus derivaciones y en absoluto a ese caballero a quien no tengo el gusto de conocer. Y eso a raíz de las inenarrables opiniones que ha vertido sobre la crianza del toro bravo y la forma tan peculiar en que este señor entiende la cría de reses bravas y su finalidad. A causa de esa ojeriza antes dicha, parece que todo lo que haya sido tocado por la mano del señor Domecq Díez quedaría contaminado y desprovisto de interés para el aficionado puro, honesto e insobornable. Y sin embargo, hay en esto como en tantas cosas del 'planeta de los toros' matices y pinceladas que hacen que, afortunadamente, esto no pueda ser visto como un simple juego de buenos y malos.

Si volamos a la Unión de Criadores de Toros de Lidia, hallamos que, para ellos, Juan Pedro Domecq Díez, propietario de los derechos de hierro, divisa y antigüedad del Duque de Veragua, elimina en fecha no determinada de su ganadería todo lo puro procedente de Veragua así como la mayor parte del cruce que había hecho entre Veragua y Conde de la Corte, aumentando después en su ganadería la presencia de sangre del Conde de la Corte por

compra de más reproductores. En cuanto a Prieto de la Cal, recibe reses puras de Veragua a través de D. Enrique Calderón, quien en 1937 había comprado a Santiago Domecq un lote que le correspondió por la división de la de Juan Pedro Domecq Núñez de Villavicencio.

Ahora volemós muy atrás en el tiempo. En un texto anónimo publicado en la revista "El Campo" en 1877, revista de la que era colaborador el Duque de Veragua para asuntos relacionados con la cría caballar, por lo que no es despreciable la hipótesis de que el texto se deba a la mano del propio Duque, encontramos esto: "La vacada que posee el Excmo. Sr. Duque de Veraguas (sic) es parte de la numerosa que el rico propietario que fue de Sevilla D. Vicente José Vázquez, fundó y crió con gran esmero, y que a su muerte, ocurrida en 1830, pasó a constituir otras o a aumentar y formar parte de algunas que por aquel tiempo existían.

Los elementos con que comenzó en 1780, el Sr. Vázquez la crianza de toros bravos, fueron reses adquiridas de los criadores más acreditados de aquella época, entre los que figuraban en primera línea el Marqués de Casa-Ulloa y el Sr. Bécker, ambos vecinos de la villa de Utrera, en cuyo término y magníficas dehesas apacentaban sus ganaderías".

Sin entrar en honduras, que las hay y muy hermosas en este asunto, diremos que la base de Vázquez es de toros procedentes de inciertas ganaderías frailunas por herencia de su padre D. Gregorio, a las que se añade sangre de Cabrera –línea directa hasta los Miura de hoy día– Dicha sangre llega a las manos de D. Vicente José Vázquez bien a través de D. Benito Ulloa y Ledesma, posteriormente creado como Marqués de Casa-Ulloa, que son reses en las que predominan los pelos berrendos, especialmente en negro, y de D. Juan José Bécquer, que había mezclado lo de Cabrera con reses castellanas de Raso del Portillo, lo cual daba predominantemente capas castañas y toros duros de pezuña, de poca nobleza y gran sentido.

Finalmente, mediante un ardid harto conocido, adquirió ejemplares con el codiciado hierro del Conde de Vistahermosa. Reunió así Vázquez en su ganadería lo mejor del campo bravo andaluz, lo que le llevó a decir la famosa frase: "poseo lo que cada uno de vosotros tiene, y a más lo que ninguno ha podido reunir", y eso hasta el fabuloso número de las ocho mil vacas de vientre que poseía en la época posterior a la Guerra de la Independencia.

Tras diversos e interesantísimos avatares la ganadería llega en 1849 a manos del Duque de Veragua. Para entonces el anónimo escritor de "El Campo", acaso el propio duque como se dijo más

arriba, anota que *"habrá de decirse: que los toros, como cuando estuvieron en Castilla, tienen menos tamaño y peso que cuando pastaban en las dehesas de la Real acequia del Jarama; que el tipo general de las reses, que su trapío y condiciones exteriores se asemejan más que a otra alguna ganadería de las que Vázquez reunió, a la de Casa-Ulloa, según pudo observar ha más de veinte años persona entendida que por su edad alcanzó aquella raza en sus buenos tiempos; que aún siendo así es muy común y frecuente que por los padres que han estado en las vacas o por secretos de la generación que no se explican, pero que se observan, aparezcan a veces clara y distintamente y como si la fusión se hubiese verificado ayer, los tipos de las otras razas, y que hay pariciones en las que salen muchos becerros de tipo y hechura Condesa, como en otras predominan caracteres de las vacas de Cabrera, y que, como el público puede ver, si los toros sardos, salineros, azaharados, berrendos en colorado, jaboneros y barrocos muestran su abolengo cabrereño, los negros, negro-cárdenos, cárdenos y chorreados o averdugados, indican que*



proceden de Vistahermosa. Lo que casi del todo se ha extinguido, lo que muy de tarde en tarde aparece, es lo que trae origen de Bécker: ni pelos ni hechuras recuerdan aquella raza, y más que nada el no advertirse la malicia que se notaba en ella y el cuidado que ofrecían a los lidiadores" En este texto, por cierto, ya se observa el trabajo ganadero de Veragua, que va seleccionando unas características en detrimento de otras. Nada nuevo.

II

Traigo este largo asunto histórico a colación para hacer ver que la ganadería de Vázquez es un crisol en el que entran variadas sangres que son armonizadas por la sabiduría de, al menos, su creador y de los sucesivos duques de Veragua en cuyas manos cobró renombre de gloria y de tragedia. Entiendo que el número descomunal de vacas que tenía Vázquez era de difícil manejo, especialmente en tiempos en los que se estaba aprendiendo la ganadería sobre la marcha, pero ya es muy interesante señalar que el propio Vázquez no se decide a unir su tronco primitivo a lo que con tanto esfuerzo había obtenido del Conde de Vistahermosa hasta que no se ha cerciorado, mediante ensayos y pruebas, de que esa mezcla 'liga', por decirlo con el término que se usa en la actualidad, con lo que él ya tenía. Sin embargo los Veragua, con una ganadería mucho más manejable de en torno a quinientas vacas de vientre ya pueden ir haciendo una selección más detallada para, por ejemplo, ir eliminando las características más 'maliciosas' de lo que procede de Bécquer en tiempos en los que muy lenta pero inexorablemente comienzan a

ganar preponderancia y fama los matadores frente a los picadores.

Lo que hacen los Duques de Veragua hace un siglo y pico, al igual que lo que hacen Juan Pedro o Tomás Prieto de la Cal hoy en día, porque eso es la base de la ganadería, es tratar de criar el toro con arreglo a sus inclinaciones, a sus gustos, a sus necesidades o a las imposiciones que reciben, cuestión de gusto y de dinero, a partes iguales.

Creo que las palabras del gran periodista Alfonso Navalón han sido tomadas un poco a la ligera en esta controversia. Dice el periodista en una entrevista que conservo, aunque sea hablando de Palha que *"no es Veragua porque en este encaste el pelo predominante era el jabonero con sus limitadas variantes, como el jabonero sucio, jabonero barroco o berrendo en jabonero, que se daba casi sólo en los antiguos Trespalacios"* Con esta declaración parece que olvida interesadamente, pues lo conocía bien, porque Navalón ha conocido muy bien al toro, la parte de Cabrera que forma fundacionalmente lo de Veragua y que, como se mostró más arriba, en un documento contemporáneo, incorpora una gran variedad de capas entre las que se encuentra, también, la jabonera.

III

Si nos vamos a las fotografías antiguas, a los grabados de Perea, a las imágenes, lo que hallaremos será una gran preponderancia de toros salpicados o berrendos con una gran abundancia de pelos negros. Algún jabonero, pero no la mayoría.

Cuando el Duque tiene que seleccionar un toro en su ganadería para donarlo al Museo de Ciencias Naturales de Madrid, no elige un jabonero, sino uno de los que llevan la capa predominante o la que a él más le satisface, es decir de lo que viene de Vistahermosa o acaso de Casa-Ulloa.

La razón por la que Navalón pretendiese ofender a Prieto de la Cal, que es un ganadero escrupuloso y a quien debemos el beneficio de la duda, se la llevaría él a la tumba, pero el hecho es que en la misma entrevista antes citada, dice el salmantino: *"Quedaba en Huelva lo de Prieto de la Cal pero sus herederos lo cruzaron con sementales de otros encastes más 'agradables' a los toreros"* Eso habría que demostrarlo.

En realidad el auténtico problema de esta controversia no estriba en lo de las mezclas, pues la misma vacada de Vázquez se fundamenta en una descomunal mezcla, sino en la responsabilidad del ganadero en seleccionar adecuadamente, o mejor aún, en que los criterios de la selección ganadera no tiendan a mermar las características agresivas propias del toro en beneficio de su 'nobleza' para la faena de muleta. O, como explicó el gran Domingo Ortega de forma irreprochable, en echar agua al vino. Y parece que Tomás Prieto de la Cal trabaja en ese sentido, tenga o no unas gotas de 'juampeditis'.

EL AVISO

Por: F. Pacheco

Lo cierto es; que cada día que pasa se van superando, en la revista del pasado mes de febrero reflejé "cabreado" los acontecimientos sufridos cuando fui a sacar los billetes para ésta Feria de Invierno.

Ya apunté que si por algún casual se producía alguna incidencia que motivara la devolución de los billetes, y al no admitir el pago con tarjeta de crédito, seguramente evolucionarían mejor, informáticamente hablando y nos pedirían el número de una cuenta bancaria para hacernos una transferencia, ¿qué ironías verdad?.

Pues bien, se han vuelto a superar, eso de la informática les debe de ir peor, toda vez que con motivo de la sustitución de Sebastián Castella por Manuel Jesús "El Cid", han publicado un **AVISO**, en su pagina Web, que como era de esperar no hace mención a cuando, como y donde, quien lo desee puede ejercer su derecho a la devolución del importe de su billete.

El anuncio es claro y conciso:

<p><i>El Cid sustituye a Sebastián Castella en la Feria de Vistalegre</i> 16 DE FEBRERO DE 2011</p> 	<p><i>El sevillano Manuel Jesús El Cid sustituirá a Sebastián Castella en la segunda corrida de la Feria de Invierno que se celebrará el Palacio Vistalegre de Madrid los días 26 y 27 de febrero.</i></p> <p><i>El torero francés, con fractura de clavícula, sufrida mientras toreaba en la Plaza de Las Ventas del Espíritu Santo (Medellín, Colombia), no podrá acompañar el día 27 a Juan Mora y Morante de la Puebla en este cartel, con toros de Núñez del Cuvillo.</i></p> <p><i>El Cid toreará su primera Feria de Invierno, en la que también se anuncian el día 26 El Juli, Manzanares y Alejandro Talavante con toros de Garcigrande y Domingo Hernández.</i></p>
--	--

En fin sigan ustedes tratando de esta manera a sus clientes, facilitando de esta forma las cosas, desaprovechen las oportunidades que tienen, cuando se acercan al consumidor; pero tranquilos, señores, porque al final el público, con su sabiduría les responderá como se merecen.

Tal vez al finalizar esta Feria de Invierno, alguien se acuerde de estas actuaciones.

POR OTRAS PEÑAS

Por: Redacción

Visita cultural al pueblo toledano de Bargas.

Un año más, nuestra Peña "Los Areneros" recibió la cortés invitación para asistir a la Semana Cultural que organizan nuestros buenos amigos de la Asociación Cultural Taurina "Coso y Albero" del pueblo de Bargas (Toledo).



Manolo Sánchez y Julián Agulla

Es tarea de las Peñas mantener y divulgar nuestra Fiesta y, es por ello que se esmeran en preparar sus distintas actividades a fin de que la llama de la afición siga viva en los meses de invierno en los que nos encontramos tan ayunos de toros.

En la antesala del teatro del Centro Cultural estuvieron expuestos los dibujos recibidos del concurso convocado para niños y también una excelente muestra de esculturas de Feliciano Giles y fotografías de Rafael Villar. Visita obligada como aperitivo de las conferencias posteriores.

Para el primer día, 7 de febrero, se preparó un cariñoso homenaje al matador vallisoletano Manolo Sánchez, que ha anunciado su retirada en esta temporada. Un video con faenas del torero prologó a la charla que mantuvo con nuestro socio de honor Julián Agulla. Sinceridad en las palabras del torero que dijo irse muy contento por haber elegido esta dura y bonita profesión y consciente de que pudo llegar mucho más lejos.

Al día siguiente fueron don Javier Hurtado ("Tendido Cero" de la 2 de TVE) y el socio más antiguo de nuestra Peña, don José María Sotomayor Espejo-Saavedra, los que disertaron sobre "Los medios de comunicación en los toros" en las distintas épocas, recordando a "Don

Modesto", Cañavate, Matias Prats, "Barquerito", Fernández Román, Navalón, Zabala y Javier Villán, entre otros.

Se cerró la programación con



"Vivencias contemporáneas en la Plaza de las Ventas". El público pudo disfrutar de las muchas anécdotas vividas por don César Palacios, don Antonio Medina y don José Antonio Tamayo que las fueron contando con sencillez y gracejo.



Antonio Medina, José Antonio Tamayo, Julián Agulla y César

Muchísima asistencia de público a estas jornadas a las que se desplazaron directivos de nuestra Peña, no sólo por cortesía a la invitación recibida sino por escuchar a los ponentes y compartir y cambiar impresiones ellos y con los aficionados locales y de otros lugares que se acercan por el excelente nivel de los conferenciantes.

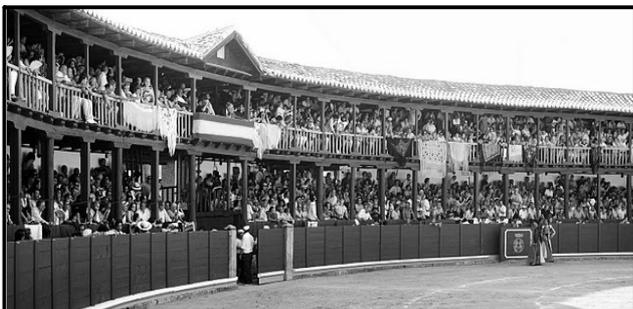
Un año más, hay que dar la enhorabuena a "Coso y Albero" por la elección de temas y ponentes y por el éxito logrado.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

TORO, CAMINO A SEGUIR

No me refiero al *Bos taurus furibundus Hispaniae*, esa joya biológica, eje y pivote sobre el cual gira todo el tinglado de nuestra Fiesta, sino a la **Ciudad de Toro (Zamora)**, aquella en donde se dio la batalla tras la cual Isabel, la Reina Grande, despejó su camino al trono de Castilla y, consecuentemente, donde se puso la primera piedra del edificio de España.



Plaza de Toros en Toro Zamora

Pues bien, me complace tratar hoy de **Toro** ya que el pasado día 27 de Febrero la Unión de Plazas de Toros Históricas, presidida por nuestro amigo, PEPE ÁLVAREZ-MONTESERÍN, celebró su asamblea general ordinaria. Entre otros asuntos de interés, la delegación de la ciudad zamorana, presidida por su alcalde Don **Jesús A. Sedano Pérez**, presentó la documentación elaborada para proponer y declarar los festejos taurinos locales como parte integrante del **Patrimonio Cultural Inmaterial de los Toresanos**.

La iniciativa partió de una Propuesta del Grupo Municipal Popular y se dio la circunstancia de que, sometida a votación, hallándose presentes los 13 miembros del pleno de la Corporación, se aprobó por 7 votos a favor (Grupo Popular) y 6 abstenciones del Grupo Socialista. Y ahora que cada quisque saque las conclusiones que le vengan en gana, bien que yo, ingenuo impenitente, me pregunte: ¿A qué juega el Grupo socialista? ¿Es posible la abstención en una votación de este tipo, siendo así que ello supone un claro fomento e impulso del espíritu toresano y su comarca? ¿Hasta ahí llega la sucia política, hasta tratar los asuntos locales con

una indolencia e indiferencia impropias? ¿Hasta allí llega la larga mano catalana antitaurina? Nunca lo hubiera sospechado, mire usted.

Veamos las circunstancias en que se basa la propuesta del Grupo Popular de Toro. Sépase que la UNESCO cuenta con un organismo conocido con el nombre de *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)*. Tal organismo otorga a las Comunidades, los Grupos y los individuos la facultad para reconocer su PCI, entendiéndose como tal *las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes, que reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural*.

Por todo ello, pido que alguien me explique despacito y con buena letra, cómo es posible que unos señores concejales, sean del pelaje que sean, se abstengan ante la propuesta de elevar a reconocimiento internacional el patrimonio cultural de su pueblo, o sea, según la UNESCO, *las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (...) instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales*. ¿Acaso estos concejales carecen de criterio en asuntos de engrandecimiento de su pueblo? Increíble e inexplicable.

En la interpretación de esta definición de PCI reside el primer gran acierto del Consistorio de Toro toda vez que reconocen e incluyen en la misma precisamente las manifestaciones taurinas de la ciudad y su comarca. El Sr. Alcalde nos aclaró que en Toro se celebran festejos taurinos de manera ininterrumpida desde hace más de 500 años, y, cosa en modo alguno trivial, estos festejos permiten fomentar *el desarrollo económico y turístico, difundir nuestra cultura y promover los valores, costumbres, tradiciones y la afición taurina de nuestros pueblos*.

Previamente, el Consistorio había dado el paso de declarar a la Ciudad de Toro "**Ciudad Taurina**" y ello por muchas y poderosas razones: porque los festejos taurinos son un hecho cultural vinculado a la historia y tradiciones locales, porque ofrecen raíces singulares como la histórica plaza de toros, declarada **Bien de interés cultural con la categoría de Monumento**, porque los festejos tradicionales (Ferias y fiestas en honor de San Agustín) por su trayectoria histórica y su valor cultural, forman parte del Patrimonio Cultural del Pueblo Toresano. Asimismo, Toro es ciudad eminentemente taurina toda vez que acoge asociaciones culturales en torno a la Fiesta nacional que aglutinan el sentir y las inquietudes taurinas de un gran número de toresanos.

Y, en definitiva, porque el propio topónimo de la ciudad, que a su vez da nombre a la comarca y a la denominación de origen de sus caldos, hace honor al tótem ibérico, al semidiós cornudo de clara ascendencia mediterránea. Diríase se trata de un nombre elegido por el mismísimo San Pedro, el primer santo torero de la Historia de la Humanidad, al menos el primer santo que cortó una oreja ¿O no? Por todo ello, la táurica Ciudad se propuso dar a conocer a la UNESCO y Estados afiliados el contenido del acuerdo a *los fines de su difusión, promoción y consideración de esta tradición dentro del Patrimonio Cultural de la Humanidad.*

Solo faltaría que una ciudad española llamada **Toro** no estuviera llamada a los más altos designios táuricos, siendo así que cuenta con una gran afición tradicional, con instituciones culturales taurinas, con una bellísima Plaza, hermosa joya antañona incluida en la **Unión de Plazas Históricas**, y, en fin, con un poderoso y sabroso morapio del que no hace falta ser fiel adorador de Baco para alabar su paladar y su vigor. Recuérdese que en la Unión de Plazas de Toros Históricas se hallan inscritas las de **Almadén, Almagro, Aranjuez, Azuaga, Béjar, Campofrío, Acho de Lima, Santa Cruz de Mudela y Tarazona de Aragón.** Ulteriormente solicitaron su inscripción las de **Toro, Rasines, Puebla de Sancho Pérez, Zalamea la Real y Valverde del Camino.** Y ese portentoso de laboriosidad

que es Pepe Monteserín, un tipo dotado con el don de la utricuidad (más que ubicuidad), aún quiere para su UPTH las de **Sevilla, Ronda y Zaragoza**, bien que aquí las correspondientes maestranzas no se lo ponen nada fácil al bueno de Pepe por un quítame allá presuntas prebendas aristocráticas... y que si tal que si cual.



Plaza de Toros de Almagro

Toro, a orillas del Duero, posee una densa Historia tal como manifiesta su toro de piedra de origen prehistórico vacceo. Con sus casi 10.000 habitantes, es ciudad rica en el arte Románico-mudéjar a la vez que Ciudad de las Leyes y Cortes de Castilla. La Plaza de Toros, construida en 1.828, conserva toda su estructura y elementos de madera y adobe. Sus graderíos se hallan cobijados por techumbres de madera. Reinaugurada el 18 de Julio de 2010, se suscitó cierta polémica, absurda polémica, por tratarse de una fecha señalada en la malhadada Guerra Civil, aspecto que de nuevo pone de manifiesto el pernicioso influjo de la política en un asunto exclusivamente taurino en el que debería tener vedada la entrada. De no ser por los que han levantado su voz ¿quién hubiera rememorado tal fecha? ¿Cuál es la razón por la que los españoles hayamos de revivir amargos recuerdos de hace 75 años? ¿Cuál es la maldita razón por la que los españoles no podamos olvidar de una puñetera vez aquella guerra cainita?.

Sólo parabienes y norabuenas merece el Sr. Alcalde y su Consistorio. El inteligente y buen aficionado **Sr. Sedano Pérez** ha dado una lección de coraje y clarividencia al resto de los municipios españoles poseedores de riqueza cultural relacionada con el taurinismo. La afición ha contraído una deuda difícil de saldar con este caballero. Es el ejemplo que debe cundir. Es el camino a seguir.

LOS MONOS DEL TEATRO CERVANTES

Por: Joselito

Los “mozos de caballos” pasean con orgullo su remoquete por las plazas de toros de toda España. Son jóvenes que se juegan la vida en una lucha <cuerpo a cuerpo>. Es casi seguro que la mayoría de ellos no tengan la menor idea de quien era el señor Darwin pero si la causa más aceptada del origen de su transformación de “mozo en mono”.

La causa más verosímil se fundamenta en una anécdota sencilla que no debería haber pasado de eso pero traspasó el momento y tomó forma con definición taurina. Sucedió en el Madrid de mediados del Siglo XIX, más afinado, en el año 1847.



Existía una sala de comedias en la Capital, El Teatro Cervantes en donde se representaban toda clase de espectáculos desde un lacrimógeno drama, una zarzuela, un cuadro flamenco con sonoro “zapateo” o una función de circo para “pequeñitos y mayorcitos” como anunciaba el cartel situado sobre los ojos de las dos taquillas. El Teatro Cervantes estaba ubicado en la esquina de la calle de Alcalá con la de Barquillo. La terrible piqueta madrileña tan dispuesta siempre lo demolió para edificar un tremendo banco llamado del Río de la Plata. Después se transformó en el Banco Central y se denominó al edificio Palacio de las Cariátides por sus esculturas de tallado griego.

Surge la magia y en la actualidad se instala entre las Cariátides como templo de cultura el Instituto Cervantes.

Un avisado y orondo empresario llegado de Francia dirigía el lánguido teatro con más imaginación que rentabilidad. Un buen día programa unas funciones de circo con la novedad, a bombo y platillo, de la actuación de un domador llegado de Gibraltar llamado mister Smith con su cuadrilla de monos amaestrados.

Las actuaciones y “monerías” de aquellos simpáticos simios hacían las delicias de los espectadores de todas las edades y tenían nombres propios las “chicas monas”, “Batavia” y “Salerito”, ellos, “Gobernador” y “Cocinero”. En poco tiempo era más grande el cartel que anunciaba, “Con la actuación de los Monos Sabios”, que el del mismo Teatro Cervantes.

La melenuda trupe saltaba al escenario circense uniformados por igual, blusa encarnada y pantalón azul con una “mona” gorrilla roja sobre sus cabezas. Fue la contratación más rentable y de pingüe beneficio para el negocio del “espabilao” francés hasta la desaparición de aquel Teatro. Los “Monos Sabios” de mister Smith se hicieron populares en todo Madrid y rara era la persona que no los había visto actuar.

A una de las representaciones asistió con sus dos hijos el empresario de la plaza de toros de la Carretera de Aragón, el señor don Justo Hernández. Fue salir los monos y la idea surgió espontanea en su amueblada cabeza. Los mozos de caballos que auxiliaban a los

picadores vestían andrajosamente, su aspecto era desarrapado y cada uno más sucio que el anterior. Se debía uniformar a los mozos de caballos que actuaban en la plaza a la vista de todo el mundo.

El pueblo de Madrid, como siempre, dado a bautizar con mote a todo bicho viviente, en la primera corrida de la temporada que los mozos de caballos desfilaron detrás de la caballería con los nuevos uniformes, las uñas de los pies cortadas, el pelo limpio debajo de la gorrilla roja, la espalda rascada y los zapatos brillantes hicieron enmudecer de sorpresa a todos los aficionados asistentes. Desde un tendido como un rugido salió una bronca voz ¡Parecen los monos sabios del Cervantes! La cosa cayó en gracia y la frase prendió con facilidad entre el público. Desde entonces, entre chufas y vayas, cada vez que aparecían los mozos de caballos con sus uniformes en el redondel un coro variopinto gritaba ...

- ¡Los monos! ¡Ya desfilan los monos sabios!

Aquella manera de vestir fue aceptada por todos los contratistas de cuadras de caballos por los Siglos de los Siglos.

Los Monosabios son imprescindibles auxiliares de los picadores. Su valor ha sido demostrado en incontables ocasiones. Muchos han sido víctimas de cornadas, de graves lesiones y de feos percances. En quites a cuerpo limpio han evitado muchos accidentes a toreros y picadores en trances apurados. ¡El quite! La suerte eterna de la fiesta, la más noble y desinteresada porque un hombre se juega su propia vida para salvar a otro de forma emocionante, con arte, humanidad y valor.

Algunos monosabios han brillado con luz propia desde su humilde puesto en el toreo. Cinco matadores salieron de entre sus filas, Joaquín Rodríguez "Costillares", creador de la suerte de matar a toros mansos, aculados o parados, el volapie; Felipe García Benavente, Juan Sal "Saleri", Fausto Barajas a quien le mató un tren en un paso a nivel del Escorial y Gil Tovar.



Un rejoneador, Basilio Barajas que retirado era el dueño de la cuadra de caballos contratada por la plaza de toros de Madrid. Dos banderilleros, "Chatillo de Valencia" y Luis Suárez "Magritas". Más natural es su aportación a picadores de fama y solera, "Farnesio", "Melones", "Marqueti", "Bocacha", Luis y Fernando Vallejo, los hermanos "Hiena", los hermanos Barajas sobrinos de Basilio y Fausto ... Legión han pasado de monosabios a picadores. Nuestro recuerdo de sombra y luz para los últimos que colgaron la blusa encarnada y el pantalón azul para cambiarlos por la chaquetilla bordada en oro y la calzona de guata, Luis Antonio Vallejo "Pimpi" e Israel de Pedro.

Suerte a todos los valientes monosabios que desde su puesto importante hacen posible el circo de las corridas de toros.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Félix Velasco



El día de Nochebuena de 1873, vino al mundo en Sevilla *Félix Velasco*. Contrariando a sus padres abandonó sus estudios, y empezó a frecuentar las capeas siguiendo una auténtica vocación taurina. Sus primeros pasos los realizó como banderillero y, por fin, el 27 de Agosto de 1893, consigue salir en Sevilla a matar dos novillos, que habían sido rejoneados por *Doña Matilde Vargas Zabaleta*, de *Oliveira*. No salió muy afortunado y regresó de nuevo a ejercer de banderillero, toreando a las órdenes de *Juan Antonio Cervera*.

Su cuadrilla toreó por primera vez en Madrid el 26 de Julio de 1896. No había desistido de sus proyectos como matador de toros, y en Valladolid toreó como sobresaliente el 30 de Mayo de 1897.

Fue aquella corrida de trágico recuerdo. Mataron *Centeno* y *Pepete* reses de *Angoso* y el cuarto de la tarde cogió al banderillero *Cayetano Panero* "*Petete*" y le produjo la muerte. *Félix Velasco* mató dos novillos de *Bocos* después de lidiarse los toros y, tan satisfecho quedó que ya no volvió a actuar de banderillero, sino como novillero. De esta manera se presenta en Madrid el 29 de Agosto del mismo año 1897. Fueron los novillos de *Ibarra*, y actuó con *Gavira* y *Padilla*. Triunfó en su primero y quedó aceptablemente en el otro. Ese mismo año, el 7 de Septiembre, actúa en Sevilla en novillada seria. Triunfó rotundamente y ya no le vuelven a faltar contratos y consigue ser uno de los novilleros punteros. Pero un incidente propio de su carácter, tuvo lugar en Sevilla, le iba a perjudicar bastante. Debía torear con *Domingo del Campo* "*Dominguín*" y se suscitó la cuestión de antigüedad.

Como siempre que estos casos se planteaban, la razón era bastante dudosa, y en este caso favorecía al madrileño.

Tan terco se mostró *Velasco* que *Dominguín* regresó a Madrid y *Velasco* no volvió a torear en la plaza de Madrid, si bien se mantuvo en cartel de primera hasta la alternativa, que recibió de manos de *Rafael Bejarano* "*Torerito*" en Ciudad Real, el 17 de Agosto de 1899. El toro de la ceremonia se llamó "*Manzanito*" y era de *Aleas*. Quedó bien, pero en Madrid no la confirmó hasta el 2 de Junio de 1901. Los toros fueron de *Pérez de la Concha* y le acompañaron "*Conejito*" y *Rafael Molina*. Estuvo aceptable.

En toda su vida torera se mostró altanero pero muy torero, en coloso.

Falleció en México, D.F., en Mayo de 1923, a los 49 años de edad.

HOMENAJE EN LOS CABALES

Por: Redacción

El pasado día 15 de Febrero, la **Peña Los Cabales** celebró en el Restaurante Rincón de Esteban, un ágape en homenaje al Premio Literario Taurino que, bajo el epígrafe de "**Doctor Zúmel**", se convoca anualmente. Son ya veintidós las ediciones ininterrumpidas del citado premio, dato que da idea de su proyección y aceptación en el mundo taurino. El homenaje de los "*cabales*", **Sres Juan Sáez de Retana y Emilio Morales**, presidente y vicepresidente respectivamente, recayó sobre las personas de don **David Shohet**, creador y promotor del Premio, y sobre los ganadores de este año: don **Francisco Tuduri**, presidente de la Plaza de San Sebastián y nuestro amigo, socio de honor y habitual colaborador del Rastrillo, el **Doctor Adrián Martín-Albo**.

Asistieron a la grata velada numerosos socios y aficionados. El vate **Tomás García-Aranda** dedicó uno de sus inspirados poemas (don divino) a los homenajeados. Todos cuantos se manifestaron coincidieron en que el auténtico objeto del homenaje debía recaer sobre el **Sr. Shohet**, aficionado ejemplar, impulsor de la Fiesta y promotor del Premio Literario taurino más prestigioso y dotado de mayor proyección internacional, tanto más cuanto que ha sabido rodearse en todo momento de un jurado presidido por el amor a la Fiesta, la ecuanimidad y la probidad.

Los temas elegidos año tras año son acertados y ajustados al momento evolutivo de la Fiesta, de ahí el interés que suscita el premio Zúmel en la afición. El tema tratado en la pasada convocatoria 2010 fue "*El enfundado de las astas*" (tema tratado por **Martín-Albo** en sus cuatro últimos artículos de **El Rastrillo**). El valor intrínseco del tema puede definirse en pocas palabras: "*No viene en el Cossío*", de tal manera que no es osado decir que los textos premiados no tardarán en hacerse un hueco en la historia de la Tauromaquia moderna.

GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Joan Berenguer Accésit 6 años



Carla Nieva Caro Premio 8 años



Fernando Avila Pimentel Accésit 8 años



Alejandro Ruiz Miguel Premio 9 años



Arturo Sánchez Pimentel Accésit 9 años



Victor Manuel Martínez Premio 10 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelosmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos

921 56 01 10

921 56 11 42



Plaza de las **ARENAS**



El Domingo 15 de Marzo de 1914
INAUGURACION DE LA TEMPORADA

GRANDIOSA CORRIDA
EN LA QUE SE LIDIARÁN

Seis Toros de Moreno Santamaría
MATADORES

COCHERO DE **BILBAO**

GALLITO

BELMONTE

