

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

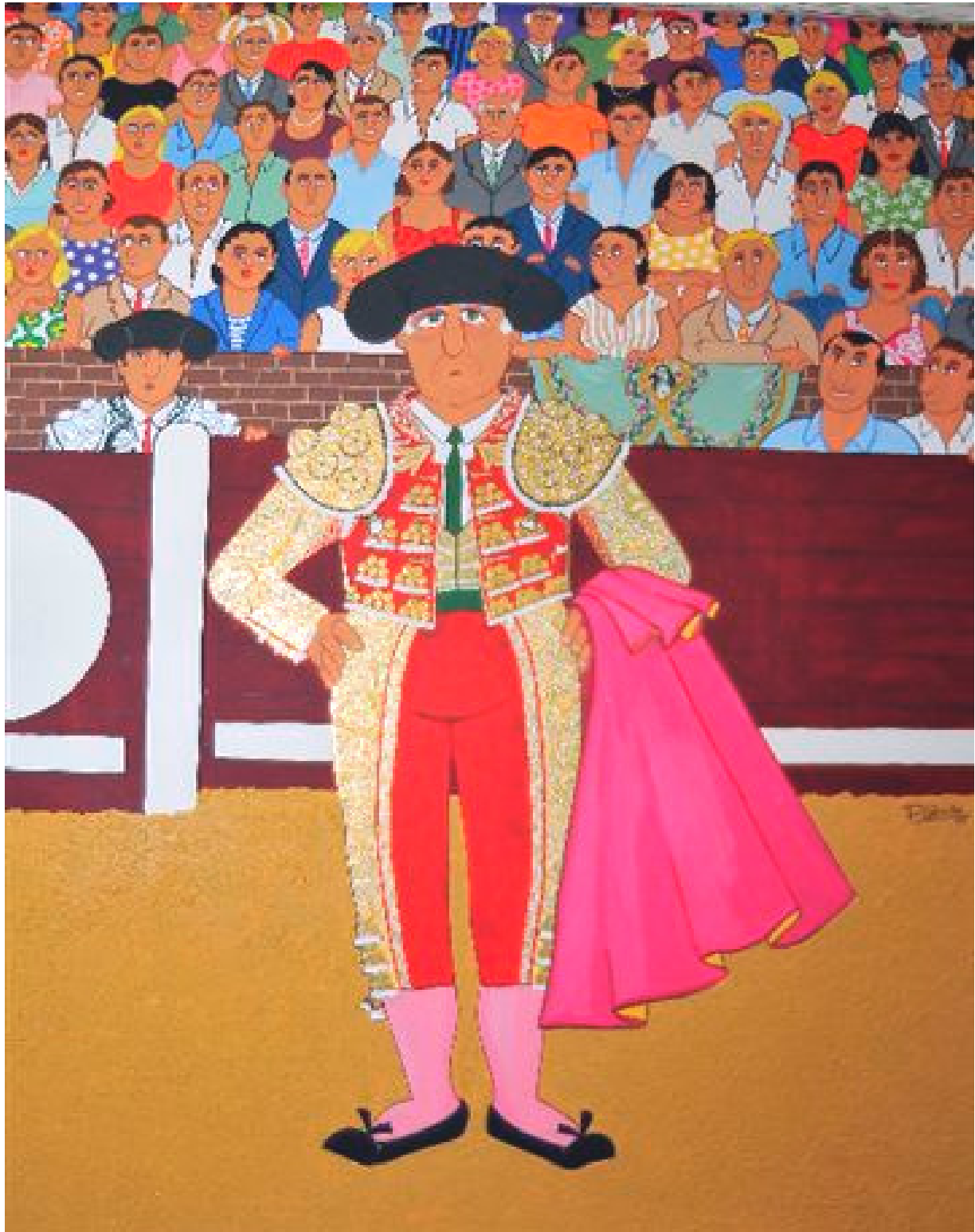
Peña Taurina

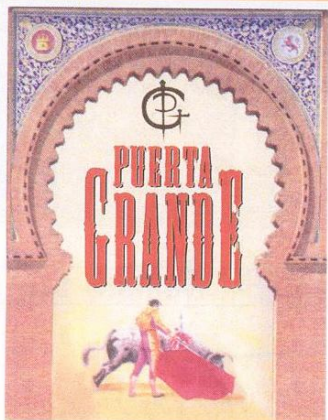
LOS ARENEROS

- JUNIO - 2013

- Número 164

Y AHORA QUE





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

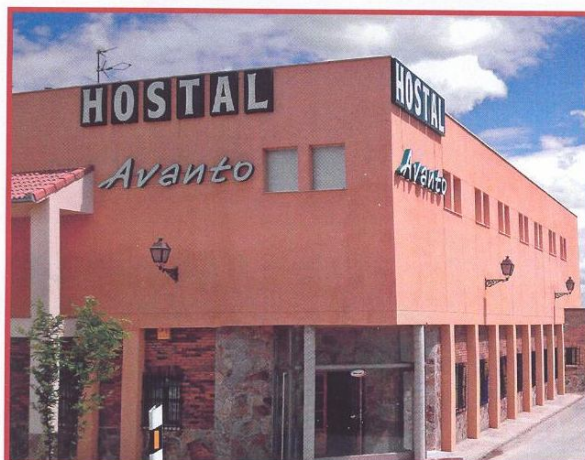
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 164 – JUNIO - 2013

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: **Paloma Camiña**

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Caminando hacia la nada.
Pág. 6.- El festejo más importante del año.
Pág. 7.- Nímes y José Tomás.
Pág. 8.- Escarbando lo bueno de San Isidro 2013.
Pág. 11.- División de opiniones.
Pág. 12.- La dejadez por bandera.
Pág. 14.- Lo que vimos en Madrid.
Pág. 19.- Ideario de un médico.
Pág. 21.- Gracilianos, un encaste legendario.
Pág. 22.- Las suertes de toreo.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

EDITORIAL

¿Y ahora qué?, ¿dónde nos luciremos? es lo que se estarán preguntando al término de las “tres ferias en una”, (¡hay que ver!, como el famoso aflojatodo “tres en uno”), aquellos que lucieron el palmito y el clavel en los tendidos de sombra.

¿Y ahora qué?, también se preguntarán los espectadores del sol, quienes no pudieron lucir sus torsos y así anticiparse al bronceado veraniego, porque la inclemencia del tiempo se lo impidió, ¿qué lástima!, se dirán.

¿Y ahora qué?, se preguntarán los aficionados, quienes vieron pasar otras “tres ferias en una”, con algunas pinceladas, aunque un pintor sabe bien que si no acaba la obra las pinceladas buenas o malas son estériles.

Pero estos, los aficionados, si saben contestarse a la pregunta, porque el domingo siguiente y el otro y el de más allá estarán sentados en sus abonos viendo una vez más la resurrección de la cementera venteña.

¿Y ahora qué?, ¿cuándo volveremos a actuar?, será lo que se pregunten muchos de los profesionales que lo han hecho en las “tres ferias en una” y han pasado por ellas de puntillas, no sabemos si por falta de suerte, afición o porque no quieren ser toreros y se conforman con ser jornaleros de esto que se llama el mundo del toro.

Lo cierto es que las “tres ferias en una”, a modo de su tocayo el aflojatodo, nos ha aflojado con todo rigor el bolsillo, nos ha aflojado la ilusión y la esperanza, pero lo peor de todo es que nos ha quitado la emoción, el misterio.

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

TRISTEZAS Y ALEGRÍAS

TRISTEZAS: El 16 de mayo fue un día triste por varias razones.

La primera con la que me despache ese día vino a través de mi amigo y compañero de andanada **Gregorio Lujan**.

Nos encontramos en un bar de los alrededores de la plaza, que normalmente frecuentamos y me entrego, como todos los años, el Cuento Taurino que edita la **Galería Cerdán** de Talavera, con la siguiente frase:

-**“Este es el último, la crisis está acabando con todo”.**

La Galería Cerdán, que regenta **Manolo Cerdán**, una de las personas más generosas, altruistas y con más amor a los toros que puedan existir, que ha estado sufragando estos cuentos taurinos desde hace diez años, tenía que abandonar el proyecto que con tanto cariño llevaba adelante.

El primer cuento fue publicado en el 2003 con el título: *“Africano”* escrito por **Juan Carlos Coll** y ha terminado en el 2013 con el título: *Africano, El Retorno*, también escrito por Juan Carlos Coll, paradójico final, por lo de *“El Retorno”*, para poner el broche de oro a la publicación de los citados cuentos taurinos.

Es una pena, que después de diez años de publicaciones, donde han escrito además del citado Juan Carlos, **Marilén Barceló**, socia de honor de la Peña Los Areneros, y otros siete escritores y escritoras más, que nos han deleitado con sus historias.

La tristeza es grande, porque siempre que algo taurino se destruye, duele en el alma, como algo propio, pero duele en este caso mucho más, porque acaba el esfuerzo de un hombre bueno, de un hombre generoso que siempre ha estado y está a disposición, para todo aquello que huele a taurino.

La crisis que todo lo puede no perdona a nadie, ni siquiera a aquellos que

lo han dado todo, que han puesto cariño, ilusión, tiempo y dinero.

Me imagino que Manolo Cerdán estará mal, seguro que triste por no poder seguir adelante con este proyecto que tanto le ilusionaba y al que dedicó tanto esfuerzo.

Ahora y en estas circunstancias, creo que es el momento, de que los amigos, conocidos y gente de bien del toro, le demos un homenaje, para hacerle saber que estamos con él, que la crisis no ha

vencido, que solo es un alto en el camino en su proyecto y que no está solo, que muchos de nosotros estamos a su lado, siendo solidarios, como Manolo Cerdán, lo ha sido con nosotros.

Amigos de las tertulias de Talavera, manos y a la obra y por supuesto que podéis contar conmigo.

La segunda tristeza, me la dio, mi **Morante de la Puebla**. Ese día me levante convencido de que el de la

Puebla, iba a derramar el perfume que tiene y atesora, pero no tuve en cuenta dos elementos: Uno que mi Morante tiene dos facetas, la del perfume y la del guano. Ese día 16, salió la cara del mal olor. La segunda y quizá más importante es que ese día, los toros eran de Juan Pedro Domecq y eso marca mucho. Puede ser, que Morante trajera el frasco de las esencias en el chaleco, pero si los toros “artistas” salen como suelen salir, no hay manera de ese frasco se derrame en el ruedo. Pensándolo bien casi tenemos que agradecer que Morante, fuera breve y nos aliviara de pasar más minutos de los debidos y acabar más aburridos que un caracol en un arenal.

ALEGRÍA: Ese día, cuando mi Morante pudo hacer dos quites de los llamados: *“Del Perdón”*. Y así fue, después de los dos quites, yo volví a perdonar y así hasta la próxima. Cosas del amor. Taurino se entiende.



D. Manuel Cerdán

CAMINANDO HACIA LA NADA

Por: Joaquín Marco de la Huerga

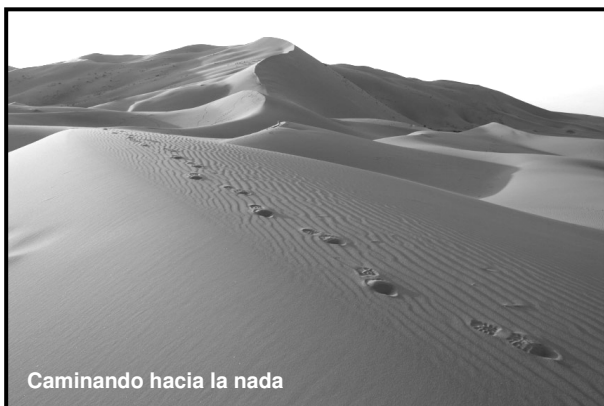
Ese es el pensamiento más extendido entre los aficionados que día tras día nos acercamos a Las Ventas para contemplar el tedioso espectáculo en que están convirtiendo las corridas de toros.

NADA en los toros, ni casta, ni bravura, ni fuerza, ni fijeza, ni trapío.

NADA en los toreros, ni interés, ni ganas, ni colocación, ni entrega.

NADA en la empresa, ni afición, ni preocupación por los carteles, ni atención al aficionado.

NADA en el público, ni conocimiento, ni respeto, ni gusto.



Evidentemente se da muy de tarde en tarde alguna rara excepción que hace concebir esperanzas que se desvanecen sistemáticamente en el siguiente toro, en el siguiente torero, en el siguiente cartel o en el siguiente compañero de tendido.

La constante devaluación de lo que se entiende por corrida de toros está produciendo la huida de grandes aficionados que, en alguna medida, obligaban a mantener una cierta dignidad a empresas, ganaderos y toreros. Y de ello todos sacan un pingüe beneficio.

La empresa planteando carteles (que la Comunidad acepta sin ningún reparo) sin interés en lo taurino pero con un gran interés en lo económico, ganaderías de saldo, toreros a los que ellos representan o que intercambian con otros apoderados como si fueran cromos de un mismo álbum.

Los ganaderos endosando todo lo que les sobra en su ganadería. Toros cuya selección ha sido desastrosa porque no tienen ninguna de las características de deben adornar a un toro bravo. Corridas en las que llama poderosamente la atención la diferencia de edades, de peso y de trapío. Toros que a pesar de su buena presencia se derrumban en el momento en que se les obliga lo más mínimo. En definitiva todas las circunstancias que hacen pensar en una limpia de sus corrales.

Los toreros porque saben que el público que acude a la plaza, sobre todo en las corridas más mediáticas, va a aplaudir las actitudes ventajistas si tienen un mínimo de estética, los desplantes que aparentan un enorme valor, los lances de adorno que impresionan pero que se distancian considerablemente de la esencia del toreo auténtico. Se decantan por lo comercial y pinturero dejando fuera la verdadera esencia de la tauromaquia.

Es tremendamente curioso ver como esta NADA está impregnando incluso el extenso y precioso lenguaje taurino.

“Por lo menos hemos visto una oreja” se oye comentar al vecino de asiento que se comunica vía móvil son su amigo que se encuentra cinco filas más abajo. Deben ser miopes porque yo veo diariamente al menos doce de esos apéndices.

“¿Viniste el día de las cuatro orejas?” Te preguntan como si esa fecha debiera quedar marcada con letras de oro en los anales taurinos, sin preocuparse del modo en que dichos trofeos fueron concedidos, ni del tipo de faena realizada, ni de las características de los toros que se lidiaron.

“Hemos visto la puerta grande” comenta otro mientras queda para tomar unas copas y celebrar su enorme suerte. Pues, señor mío, yo veo esa preciosa puerta todos los días sin que ello suponga un acontecimiento especial.

“Yo le pido la oreja porque ha estado valiente”. Me muerdo la lengua para no explicarle que la valentía es algo que se le presupone al torero desde el momento en que es capaz de colocarse ante un toro, pero que la petición de un trofeo debe basarse en otros parámetros distintos a la simple demostración del valor.

Con estos mimbres difícilmente se pueden hacer buenos cestos. La NADA más absoluta se está apoderando de la Fiesta. Si tenemos en consideración que hablo de Madrid, la mejor plaza del mundo y de la Feria de San Isidro la más importante del orbe taurino y de la afición de Madrid supuestamente la más entendida del globo terráqueo, no queda más remedio que pensar con gran tristeza que estamos llegando al final de un largo y hermoso camino que han trazado grandes toreros, insignes ganaderos, empresarios comprometidos y aficionados informados y respetuosos.

Y no se trata de caer en el tópico: “Cualquier tiempo pasado fue mejor”, en ese tiempo pasado también hubo mucho malo y algo bueno, pero en la actualidad y para nuestra desgracia hay muchísimo malo y escasísimas cosas buenas, que además van desapareciendo de forma lenta pero inexorable.

Así con una gran pena y muy poquita gloria vamos caminando hacia la nada.

EL FESTEJO MÁS IMPORTANTE DEL AÑO

Por: Carlos Palmeiro

Desde hace años el festejo más importante de cada temporada, es la Corrida Extraordinaria de la Beneficencia, antaño de beneficencia real, a día de hoy de beneficencia virtual, hoy los toreros cobran su buen dinero por torearla, antes y prueba de ello es el mural que está en el patio de cuadrillas, venían gratis.



No voy a hacer historia de este festejo, porque la mayoría de ustedes la conocen y mejor que yo, solo voy a reflexionar sobre las dos últimas, el año pasado se anunciaba una corrida de Núñez del Cuvillo que fue remendada con dos toros de Victoriano del Río, este año la divisa original era Valdefresno y también fue remendada con dos toros de Victoriano del Río.

En la de este año y según la rumorología y los comentarios entre patios y pasillos de la Plaza, es que no han querido que el ganadero anunciado trajera más toros, ya que inicialmente de los que trajo solo le aprobaron cuatro, vamos que parece que alguien tenía interés en lidiar toros del ganadero de Guadalix de la Sierra, triunfador para varios jurados de la Feria de San Isidro, el año pasado ocurrió algo parecido.

Y yo me pregunto, si los toreros que han lidiado estos dos festejos (Morante las dos, Manzanares, Talavante, Padilla, Castilla), apuestan por este hierro, pues que lo anuncien

desde el principio y se dejen de zarandajas y de despistar a todo el mundo, ellos y sus entornos saben perfectamente como son las ganaderías de Cuvillo y Valdefresno y no deben esperar al último día para enredar, porque es la sensación que da todo este tema, si al final no queréis matar Valdefresno, pues no os dejéis anunciar.

El año pasado Talavante triunfó con un toro de cada divisa, a los que corto una oreja a cada uno, triunfo discutido por una parte de la afición, y este año, ni eso, el regreso de Juan José Padilla y poco más, una pena que un festejo que era demandado por toda la afición mundial, se está quedando en un festejo más, y que de seguir así será superado por otros, como el Domingo de Resurrección de Sevilla, la corrida Goyesca de Ronda, el aniversario de Bilbao o cualquier otra a la que se le dé la mínima categoría, que ésta ha perdido.

Otro asunto a tener en cuenta, es que salvo error es la primera vez que este festejo no se televisa, lo dieron a través de la nueva plataforma que han habilitado vía Internet la Empresa y creo que la revista Aplausos, **pero de la Televisión como tal, nada de nada, ni Plus, ni Plas y la TVE, la de todos desaparecida en combate**, y me hago otra pregunta para terminar, hay alguien que se crea que este festejo, si lo emite cualquier operador de Televisión, público o privado, no genera ingresos suficientes para no perder dinero, vamos creo que nadie con sentido común tendrá dudas de ello, incluso aunque reclutar empresas que financien con su publicidad los toros, sea ya casi una misión imposible.

Esperemos que el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, haya tomado nota de todo lo ocurrido en esta magna corrida del 2013 y obre en consecuencia, porque si seguimos por estos derroteros, a los ciudadanos de Madrid, aficionados a esto de los toros, no nos cabra ninguna duda de que son cómplices del desaguisado.

NIMES Y JOSE TOMAS

Por: Rolland Agnel

José Tomás : « Ahora puedo decir que tengo una pequeña casa en Nîmes »

La encerrona de José Tomás en Nîmes, el pasado dieciséis de septiembre quedará para largos años como uno de los acontecimientos taurinos de los más importantes de la historia taurina.

Después de este triunfo inconmensurable, el Ayuntamiento de Nîmes, sobre la idea y la propuesta del excelente aficionado Christian Chalvet, ha adquirido las cabezas de los toros que mató el torero y reservó un espacio de su museo al evento.



Dicho espacio se inauguró el veintisiete de mayo en presencia del Maestro, así como de personalidades y taurinos como Alain Montcouquiol « El Nimeño », Antonio López Fuentes, director de la sastrería Fermín, quien firmó el traje, el capote de paseo, las muletas y los capotes que utilizó José Tomás en su encerrona, Sylvain Fraysse, autor del cartel de la feria de Nîmes, ya en septiembre realizó una obra representando a Tomás y hoy otra para el museo, el Matador Juan Bautista, el Matador « Morenito de Nîmes, sobresaliente de la corrida, Rafael Viotti, único banderillero francés que toreó el dieciséis de septiembre y cómo no Simón Casas. Entre los asistentes también se encontraba el periodista Jacques Durand quien ha firmado los textos que están colgados en las paredes del espacio.

Acogiendo a José Tomás, el Alcalde subrayó en su intervención el gran interés de esta corrida y « **con vuestro acuerdo y vuestro apoyo decisivo, hemos creado este espacio donde se encuentran piezas únicas y recuerdos de la corrida del dieciséis de septiembre. Además de las**

cabezas de los toros, los aficionados podrán admirar su capote de paseo, un capote y una muleta, sin olvidar su traje de luces, traje que ha deseado depositar en este espacio. » . También se encuentran expuestas las fotografías realizadas por : Isabelle Dupin, Daniel Chicot, Roland Costedoat, Laurent Deloye, Dominique Marck, Michel Pradel y Michel Volle.

Respondiendo al Alcalde, José Tomás quiso recordar el desarrollo de ese día tan especial : « **Quiero agradecer a los toros porque ellos hicieron que ese día fuera posible, y por supuesto a Simón Casas por la organización de esta feria, y a la afición de Nîmes. Se han dicho tantas cosas emocionantes que voy a compartir con vosotros unos apuntes de los momentos antes de la corrida.** » En este momento, José Tomás relató la jornada de ese día, desde el instante en que se despertó hasta el momento que se fue a la plaza. Su paseo por las calles silenciosas de Nîmes con su amigo Serafin, el regreso al hotel para vestirse, la mirada al cielo sin nubes, el viento que parecía dormir, el momento en el que vio cruzar el camión que llevaba los toros a la plaza, siendo eso como un primer saludo cordial por parte de los toros antes de su encuentro en la plaza, algunas horas más tarde, « **mirando en la silla el magnífico traje pizarra y oro que me había confeccionado Antonio López, la espera llegaba a su fin, mi hermano entró para vestirme y empezamos la ceremonia. Minutos más tarde fuimos al coche de cuadrilla, al lado de mis banderilleros, nos acercamos poco a poco al anfiteatro romano, que tanta elevación espiritual me aportó. Las milenarias piedras del coliseo bien podrían ser el arco que representa la meta de un sueño, o tal vez la salida. Pero lo cierto es que sentí que llegaba a mi casa ; hoy pasado el tiempo, puedo decir que tengo una pequeña casa en Nîmes.** »

Después de la inauguración se sirvió un aperitivo en la explanada de la plaza y José Tomás, el gran Maestro que es, lleno de amabilidad y modestia respondió a las peticiones de fotos y autógrafos de los numerosos aficionados.

ESCARBANDO LO BUENO DE SAN ISIDRO 2013

Por: José Ramón Márquez

Si ahora mismo coges de sopetón a uno cualquiera que se haya visto la Feria de San Isidro entera -¿cuántos habrá que se la hayan visto entera?- y le preguntas por el resultado de la misma, lo más normal es que o bien te mande a paseo o bien que busque las palabras de su contestación entre las que contiene el diccionario El Soez. No creo que esta Feria del año trece vaya a pasar a los anales taurómicos por derecho propio. Feria de Choperitas, en fin, tan poco interesante como todo lo que han traído a Las Ventas los Choperitas y su UTE de Simón Casas y Toño Matilla, en la que el encaste juampedrero se ha enseñoreado de la Monumental y en la que prácticamente sólo se ha puesto en práctica el deprimente toreo 2.0, que es la negación de todo lo que nos gusta, de lo que nos hizo aficionados y de lo que sostiene nuestra afición.



Ejemplar de José Escolar

Es tan fácil, tan evidente, decir que en la Feria recién terminada todo ha sido extremadamente malo, que para tratar de no entrar en el bucle del pesimismo y para fijarnos un reto, vamos a tratar de escardar lo bueno, lo mejor y lo óptimo, que también de eso ha habido, aunque no lo parezca. Y de lo que se diga a continuación, se avisa que quedan excluidas las corridas de la Prensa y de Beneficencia por no ser parte de la feria de San Isidro y además, por inasistencia, la corrida del 19 de mayo, que me fui a Talavera a ver una de Victorino en la que ví un toro bravo, y la novillada del 27 de mayo que por causa de fuerza mayor no pude ir a los toros.

Como esta afición se llama precisamente Los Toros, vamos a empezar precisamente por ahí. La pena que da ver por la Plaza correteando a esos encantadores peluches, sacando graciosamente sus lenguas, dejándose hacer de todo como gatazos de cincuenta arrobas se conjuró muy pronto en el inicio de la Feria gracias a una preciosa corrida de **José Escolar**, seria, magníficamente presentada, con trapío, fuerza y libras. Toros para toreros de una pieza, inservibles para quien conciba la tauromaquia como sucesión de posturas achuladas y de mohines. Con esa seria corrida brilló por propio mérito la cuadrilla de Rafaelillo: **José Mora** dio un recital de buena brega en el primero de la tarde y banderilleó con guapeza y torería al cuarto, que era otro tío, y **Pascual Mellinas** y **Joselito Rus** estuvieron sensacionales también.

Han dado más palos que a una estera a la corrida de **Victorino Martín**, y en cierto modo me alegro, por haber transigido el ganadero en prestarse a la bufonada de los seis toros de Talavante. En honor a la verdad, lo más censurable del encierro fue su tamaño, especialmente si lo comparamos con lo que trajo su primo unos días después. La corrida vino toda herrada con el 9, con tres toros en torno a los 500 kilos, bien armada, con dos toros que se arrancaron de largo al caballo con codicia y recargando, ninguno se salió suelto de la jurisdicción del penco, cuatro de ellos acosaron a los banderilleros a la salida de los pares y todos ellos fueron pésimamente lidiados, picados, banderilleados y toreados, con la notable excepción de **Miguel Martín** que banderilleó con sobriedad y torería al cuarto de la tarde. Si la corrida adoleció de algo quizás fue de ganas de coger.

Bien es verdad que el toro de casta se convirtió de pronto en especie en riesgo de extinción en Las Ventas, pero tras una larga travesía del desierto, al final de la Feria tuvimos la imponente corrida de **Adolfo Martín**, que se reivindicó en Madrid tras la enorme decepción que fue su corrida de 2012. Adolfo trajo a Las Ventas

un encierro serio y muy bien presentado de toros herrados con el 7, el 8 y el 9 que no fueron prontos al caballo pero que hicieron su pelea sin escupirse de la suerte e incluso derribando. Corrida encastada de toros listos y cambiantes, bien criados, de impresionantes cabezas, inhábiles para moderneces, que se fueron al desolladero con las bocas cerradas. La sobrecogedora manera en que el toro Baratillo derribó al caballo vale por sí sola la Feria; pero además en esa corrida, frente al Toro, brilló Antonio Ferrera y brillo también Javier Castaño, cuya cuadrilla – Sandoval, Galán, Adalid y Sánchez- dio ese día el aldabonazo primero del respeto al toro, del amor al oficio y de la torería.



La pelea de Brigada y Francisco Plazas

Dejaron para el final de feria a **Celestino Cuadri** que presentó en Madrid una corrida honda y muy en tipo, seria y bien criada. Volvió a Madrid el toro Brigada, número 33, castaño, que no pudo ser lidiado el año pasado por haber sido herido en los corrales y que se arrancó con fijeza, empujando con la fuerza de sus cuarenta y nueve arrobas hasta echar al suelo al penco guateado que montaba **Francisco Plazas** a base de riñones, suprema belleza que nace al contemplar cómo se crece en el castigo el ser más hermoso de la Creación. No obstante, la corrida presentó un tono algo descastado sólo mitigado por la seriedad y empaque del encierro y por el sólido historial del hierro de la hache.

Y visto el toro, acompañado de algunos toreros que han ido saliendo al paso, lo siguiente es hablar de los toreros. Primero de los de oro que trabajan subidos a un penco guateado, que luego dicen que nunca se habla de ellos. En la primera de feria **Héctor Pina** agarró un gran puyazo a un toro violento en su mansedumbre que

se echó sobre el penco a toda velocidad mientras este iba a situarse en su posición. El picador giró al aleluya frente al diez y esperó la acometida del toro, que sin atender a capotes se lanzó sobre él a toda velocidad, agarrándose arriba y sujetando al bicho con gran decisión. El toro apretó lo suyo hacia afuera sacando al caballo hasta el tercio y la gran vara terminó en derribo porque un incompetente monosabio se agarró de la cabezada del caballo propiciando su caída. **José Manuel González**, de la cuadrilla de Fandi, dio una explicación de buena monta y de conocimiento, poniendo al caballo de frente, provocando la embestida y colocando la puya en la yema con gran perfección. Lástima que la falta de entidad de los toros de La Palmosilla apenas requiriesen de vara, pero eso no quita para el trabajo bien hecho. Más dificultad tuvo **Óscar Bernal** que picó con justeza y aguante, agarrando un gran puyazo, en la corrida de El Ventorrillo a un toro que se le vino muy cruzado y suelto, galopando con fuerza desde las tablas.



Tito Sandoval con el Cuadri

Dejamos deliberadamente para el final a **Tito Sandoval** que dio tres lecciones de torería a caballo en las de Jandilla, Adolfo y Cuadri. Baste con decir que el deplorable Jandilla, ese día Tito iba con Jiménez Fortes, hasta parecía que tenía algo de alma cuando el salmantino le hacía las cosas tan bien y le provocó unas bonitas embestidas al caballo poniendo sendas varas sin quebrantar al bicho, que bastante tenía el pobre con haber nacido. Luego, con toros, la cosa ya pasó a mayores. Extraordinaria su manera de montar, de torear a caballo con los de Adolfo y emocionante tarde de un buen jinete y mejor picador con los Cuadri.

Y si hablamos de los de plata, pues también hay sus cosas. Por supuesto hay que reseñar a los peones de las novilladas, a **Raúl Cervantes** que estuvo sensacional con los palos y a **Juan Aguilera** que bregó con gran eficacia la novillada de Guadaira y que iban en la cuadrilla de Gómez del Pilar, y, de la cuadrilla de Roberto Blanco, a **Venturita**, que dejó dos magníficos pares al tercero de aquella tarde ejecutados con gran sobriedad y elegancia. Y en la novillada de Nazario Ibáñez, **los hermanos Otero** (Ángel y José), que estuvieron perfectamente de colocación y de ganas de hacer las cosas bien tanto en la brega como en los palos, poniendo José un fácil y valiente par al sesgo con el novillo aquerenciado en chiqueros del que por desgracia se cayó uno de los palos, lo cual no empequeñece la disposición, la valentía y las ganas de agradar del peón. En esa misma corrida también brilló con los palos **Lipi**, de la cuadrilla de Gonzalo Caballero; lo mismo que **Javier Ambel**, que estuvo sensacional en banderillas en la de Alcurrucén pareando con eficacia y con ganas de hacer bien las cosas.

De las cuadrillas en las corridas de toros hay que hablar, además de la de Rafaelillo de la que ya se dijo algo más arriba, de tres cuadrillas: la de Perera, con **Joselito Gutiérrez, Juan Sierra y Guillermo Barbero**; la de El Cid con **Rafael Perea, Pepe Alcalareño y Pirri** y, de manera muy especial, de la de Javier Castaño, **Marco Galán, David Adalid y Fernando Sánchez**, toreros que han acreditado en dos serias corridas como son las de Adolfo Martín y Cuadri el «valor, ligereza y un completo conocimiento de su profesión» que Paquiro reclamaba en su tauromaquia como condiciones indispensables para el peonaje. Vestidos de tabaco y plata, de azul marino y plata y de verde y azabache, esos tres hombres mostraron frente a los Cuadri a quien quisiera enterarse, lo que es el honor de la coleta, la suficiencia del arte cuando se desean hacer las cosas bien, la torería. Y la Plaza, de manera clamorosa, les pidió la vuelta al ruedo para ver si, como un acicate, otros toreros toman como ejemplo su lección para emplearse en hacer las suertes con arreglo a las normas del oficio, con ganas, torería, decisión, hombría y verdad.

Y ya como final de este repaso en positivo... los toreros. A estas alturas, cuando hace unos días que ha finalizado la Feria, cuando ya se van remansando los recuerdos, alejándonos del fragor del día a día, va cobrando más y más dimensión la figura de **Ángel Teruel**, que se anunció con la de Alcurrucén el día 16. Teruel puso sobre el blanquecino tapete de Las Ventas unos argumentos de lo más desusados. Puso frescura, naturalidad, puso el toreo que se hace

andando con el toro de manera despreocupada, como quien saluda a un conocido, en su brillante inicio de faena lleno de sabor, de torería seca, de personalidad, de gracia. En su forma de presentar la muleta, adelantándola, en su falta de afectación en la posición para torear, la pata ligeramente adelantada, en el remate de los pases, Teruel trajo la evocación de otros tiempos no tan lejanos y, por otra parte tan añorados.

Tiempos en que a Madrid había que venir con faenas breves, concisas y enjundiosas.



Ángel Teruel

Además del fulgor de Teruel, pura evocación de lo que nos gusta, hay que reseñar por méritos propios a los que se anunciaron con toros, independientemente del resultado, a Rafaelillo, a Fernando Robleño, a Alberto Aguilar, a Alejandro Talavante, a Antonio Ferrera, a Alberto Aguilar, a Luis Bolívar hay que darles el homenaje que se merecen por haberse puesto delante de los toros que meten miedo, los de torear, no los del arte ese, ful y decadente.

Y además, **Castaño**. Porque queda indeleblemente grabado en la memoria el inequívoco deseo de un torero por no ceder la posición, por quedarse en el sitio –cosa inédita prácticamente en toda la Feria– y por tirar del toro con mando. Eso lo hizo, y a veces le salió, un torero de la cabeza a los pies que se llama Javier Castaño.

Y luego, unos detalles para el recuerdo: el relámpago fugaz y brillante del inicio de faena **de Curro Díaz** a un Pamosilla; la disposición y forma de estar de **Miguel Ángel Delgado** frente a un Ventorrillo o la mejor actuación que hemos visto en Las Ventas de **Arturo Saldívar**, ratificada con una grandiosa estocada de perfecta ejecución, también a un Ventorrillo. Poca cosa para tantos días, pero esto es lo que hay.

Javier Ambel que pareó con eficacia y ganas de hacer bien las cosas, estuvo sensacional en banderillas.

DIVISION DE OPINIONES

Por: F. Pacheco

De los diferentes premios que durante este mes de junio se van a votar, los más madrugadores son los que otorgan, la empresa de la Plaza "Taurodelta" y el Restaurante "Puerta Grande", que se votan el mismo día que finaliza la Feria.

Es evidente que el poder de uno es superior al del otro y por ello la diversidad de premios es mayor, en los que patrocina la empresa, pero bueno bienvenidos sean los que patrocina Puerta Grande, por iniciativa propia y porque sus gestores son excelentes aficionados.

Además existen otras diferencias, la empresa tiene un Jurado al uso, compuesto por varios periodistas y aficionados, mientras que Puerta Grande, propone a los que posteriormente votan, los aficionados presentes en el acto, más o menos unas cien personas que votan a mano alzada a los que estiman merecedores del premio.

Los premiados en esta Feria de 2013 por ambas empresas han sido:

PREMIOS TAURODELTA	PREMIOS RESTAURANTE PUERTA GRANDE
Los vota un Jurado de expertos:	Los votan aficionados a mano alzada:
Triunfador de la feria: Alejandro Talavante	Mejor faena: Alejandro Talavante
Mejor faena: Iván Fandiño	Mejor estocada: Fernando Robleño
Mejor novillero: Sebastián Ritter	Mejor subalterno: Cuadrilla completa de Javier Castaño.
Mejor rejoneador: Diego Ventura	Mejor picador: Plácido Sandoval "Tito"
Torero revelación: Alberto Aguilar	Corrida más completa: Adolfo Martín
Mejor estocada: Iván Fandiño	Mejor toro: Bustillo II de José Escolar.
Mejor picador: Plácido Sandoval "Tito" (Cuadrilla Javier Castaño)	
Mejor brega de subalterno: Marco Galán (Cuadrilla Javier Castaño)	
Mejor par de banderillas: Ex a quo David Adalid y Fernando Sánchez (Cuadrilla Javier Castaño)	
Mejor ganadería: Victoriano del Río	
Mejor toro: Marinero de la ganadería de Adolfo Martín.	

Analizando los resultados se pueden sacar varias conclusiones, una que la Corrida de la Prensa, computa para Taurodelta y no para Puerta Grande y que en los premios que afectan al ganado hay una discrepancia sustancial, para Taurodelta la corrida de Victoriano del Río, mansa y con un toro que mereció banderillas negras ha sido la mejor, y para Puerta Grande lo ha sido la de Adolfo Martín, que sin ser la esperada por los aficionados, al menos tuvo casta, en cuanto al toro si hay unanimidad en cuanto al encaste, aunque a unos les gusto el de Adolfo Martín y los otros el de José Escolar.

En definitiva, bienvenidos los premios, estos para mi más de aficionados y profesionales, ahora se fallarán los demás, los oficialistas entre ellos (Comunidad de Madrid, Ayuntamiento) y veremos si hay igualdad de criterios entre unos y otros y si no es así, pues mejor: **DIVISION DE OPINIONES**, que también son importantes.

LA DEJADEZ POR BANDERA

Por: Julián Agulla

A alguien que debía de ser muy importante se le ocurrió, no hace tanto, que la plaza de toros de “Las Ventas” era un edificio – inmueble propiedad de la Comunidad de Madrid y que, por tanto, deberían lucir permanentemente las banderas en lo alto del castillote de la puerta principal, la Puerta de Madrid o, la Puerta Grande que por todos esos nombres es conocida.



Que las banderas estuvieran colocadas en sus mástiles era algo que, hasta entonces, solo ocurría cuando se celebraban festejos. Aquello creó su pequeña polémica pero ahí están, ahí están las tres banderas, viendo pasar el tiempo y aireándose, la de España en el medio, como es menester, flanqueada por las de la Comunidad y el Ayuntamiento.

Bienvenido sea todo lo que ayude a mantener los espectáculos taurinos por parte de las distintas administraciones aunque no sé yo si el que estén colocadas las banderas puede hacer más atractiva la plaza o atraer a más personas a presenciar los festejos.

Pero aquel “gesto de las banderas” se quedó solo en eso: un “gesto simbólico” que, por otro lado podríamos decir, sirve de “agradecimiento oficial” a un inmueble que da pingües beneficios a las arcas

comunitarias; de hecho, casi se podría asegurar que la plaza de toros de Madrid, gracias al canon de arrendamiento, es la que más euros limpios de polvo y paja ingresa para la Comunidad.

Todo, para que llegue el 2 de mayo y apenas se note que es el día de la fiesta comunitaria y se programen los festejos sin demasiada implicación, casi como dejándolo caer a ver qué pasa ¿para qué molestarse más?. Los espectadores saben que es un día “especial” porque en los carteles oficiales se dice que es el día de la Comunidad de Madrid y que el festejo será una Gran Corrida Goyesca, con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Y poco más, bueno, también comprobamos que los actuantes, desde toreros a mulilleros, van vestidos de goyescos ¡qué bien!.



Joselito, Beneficencia del 93; con banderillas de “lujo”

Desde luego, poca cosa con lo que se programa, por ejemplo, en Aranjuez para anunciar y poner en escena la Corrida del Motín ya que, hasta por las calles de la ciudad ribereña se escenifican pasajes de los disturbios provocados por el célebre motín.

Claro que lo del 2 de mayo es poco si lo comparamos con lo ocurrido

este año con la Gran Corrida Extraordinaria de Beneficencia y el ejercicio de “dejadez” demostrado o casi para mejor definirlo, “perpetrado”. En primer lugar cerrar el cartel e intercalarlo entre los festejos de la Feria del Aniversario para vender las entradas a la vez que se vende el abono, ¿dónde está ese puesto para un triunfador de San Isidro?

Esto es algo que ya viene siendo habitual y podríamos empezar por ahí para seguir con el pobre aspecto que presentó el recinto en su interior. ¡Ni un adorno!, ¿tan caros eran los que se ponían antaño?, hasta ahí llegó la crisis, ¿los tapices que colgaban de las gradas, años ha, eran de alquiler y había que ahorrar a la vez que reducir costes al no tener que pagar al personal que los colocaba?, ¿tan caras resultan las banderillas que se llaman “de lujo” pero que lo único que las diferencia con las habituales era que llevaban un poquito más de papel para hacerlas más elegantes?, ¿no hay dinero para flores y guirnaldas o para pagar a los operarios que las colocaban en las barandillas?

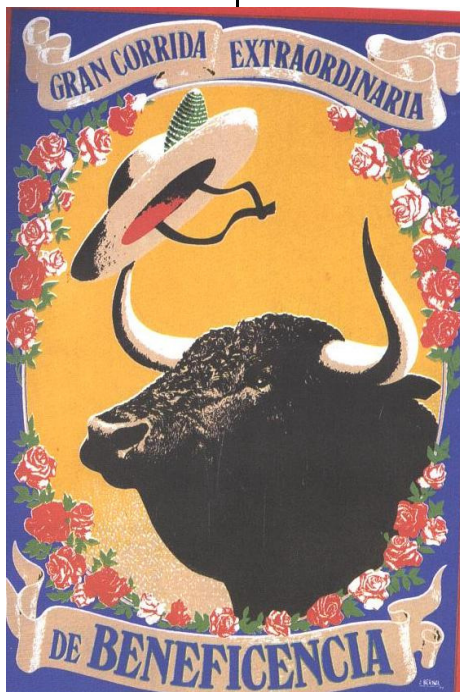
Hay que agradecer al maestro Luis Francisco Esplá la confección del cartel anunciador del evento pero en el que ya no dice que es una “gran corrida, extraordinaria”. Como en el ruedo ante el toro, Esplá con el pincel, ha sabido captar la idea actual de lo que es este festejo y así dejarlo plasmado para la posteridad; sencillamente una corrida de toros ¿una más?

La televisión pública dejó de retransmitir este acontecimiento

taurino hace ya demasiados años. Un festejo que solía presidir SM el rey don Juan Carlos aunque ahora, por motivos de salud, no pueda hacerlo pero ¿no hay forma de “obligar” al ente público a televisar la corrida?. Una televisión que pagamos todos y que no atiende a los aficionados que, se quiera o no, hacen que la Fiesta de los Toros sea el segundo espectáculo de masas del país. Teniendo en cuenta la presencia de algún representante de la familia real, ¿no puede hacerse ese pequeñísimo esfuerzo?. Tal vez sea que la totalidad de las cámaras y unidades móviles están desplazadas a las entradas de los recintos deportivos donde entrenan los equipos de fútbol de “gran peso” en el panorama nacional y así poder filmar en qué vehículo llegan las grandes estrellas porque hay que hacer publicidad de las marcas de cualquier forma.

Lo único que sí tuvo de acontecimiento fue ver el palco real repleto con la presencia de SAR la Infanta doña Elena acompañada por el presidente de la Comunidad de Madrid don Ignacio González y el ministro de Cultura don José Ignacio Wert. Ver a doña Elena en los toros es algo que viene siendo habitual, digna heredera de la gran afición que tuvo su abuela doña Mercedes pero los acompañantes se dejan ver menos en los cosos, debe ser “políticamente incorrecto” y procuran no cometer tamaño deslíz.

Y así, hasta el año que viene, ¿estarán ya reseñados los toros y apalabrados los toreros para ese festejo?



LO QUE VIMOS EN MADRID

Por: Zeñó Hozé

No prosperaron en demasía las predicciones de mejoría en el tiempo y el resto de los festejos los vimos abrigados y con el impermeable siempre a mano.

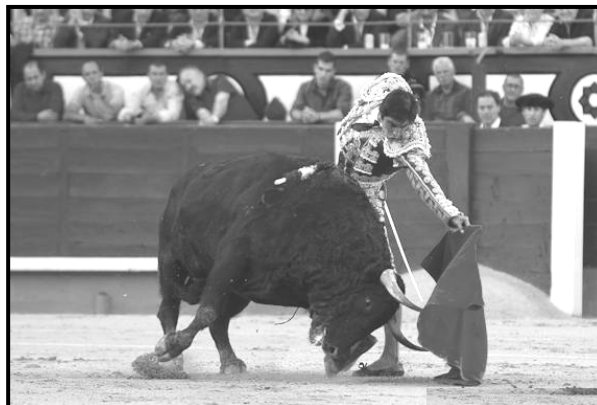
El que fuera excelente matador salmantino José Ignacio Sánchez lleva la responsabilidad de la ganadería de **Pedraza de Yeltes** que se anunció el martes 21 y los toros no respondieron como pudiera esperarse; el sobrero, de **José Vázquez**, fue mansito pero tuvo nobleza. Con este toro **Eduardo Gallo** debió apostar más. No fue la tarde de **Uceda Leal**, con un mal lote y fallando a espadas algo que no suele ser habitual en el de Usera.



Iván Fandiño

David Mora volvió a demostrar que torea con gusto, como lo hizo en su primero en el que dio la vuelta y, además, tiene un valor a prueba de volteretas como demostró en el sexto. Para el día 22 se programó la Gran Corrida de la Prensa, fuera de abono, pero con atractivo suficiente como para que se llenara la plaza. Una vez más, S.A.R. la Infanta doña Elena demostró su afición y acudió a presenciar el evento, esta vez en una barrera del tendido 1. La corrida de **Parladé**, el otro hierro de Juan Pedro

Domecq, tuvo un excelente comportamiento, de hecho, uno de los toros, *Grosella*, figura entre los seleccionados a premio. Tarde importante para **Iván Fandiño** que volvió a dejar claro quién es y adonde quiere llegar; faena intensa, de



Miguel Ángel Perera

emoción y valor y entrega total, resultó con una cornada, a la hora de ejecutar la suerte suprema que le valdrá más de un premio a la mejor estocada. Una oreja ganada a ley por su buen hacer y "medalla" en forma de cornada que le impidió seguir en el ruedo y no poder estar en los otros dos festejos ajustados. Esta tarde se guardó un minuto de silencio antes de deshacerse el paseíllo, en memoria de Pepe Luis Vázquez, fallecido la noche anterior.

La primera comparecencia de los hierros de **Jandilla y Vegahermosa** resultó un verdadero fiasco ¿no habrá en las ganaderías seis toros del mismo hierro para no andar con estas "componendas"? Esa tarde destacó **Miguel Ángel Perera**, uno de los espadas que ha pasado por Las Ventas con nota alta.

Sí había un cartel en el que se pusieron todas las miradas cuando se anunciaron, a parte de la encerrona

de Talavante, ese era el del día 24 y, ciertamente, no defraudó. Los toros de **Victoriano del Río** volvieron a dar muestras de lo que debe ser el bravo hoy en día: peleando en los caballos, codiciosos en banderillas, con alegre galope, tomando los engaños por abajo y desplazándose con casta y nobleza. Corrida que será premiada por muchos jurados como ya lo han hecho los de Taurodelta y Ayuntamiento y Comunidad de Madrid.



Manzanares

Se reivindicó **Alejandro Talavante** y así se quitó el mal sabor de boca de la tarde de la *victorinada*. Había cortado una oreja **José María Manzanares** al excelente segundo, un toro con mucha calidad y un nombre al que hizo honor. *Buenasuerte*. Alejandro salió muy decidido en el tercero, *Artillero*, un toro de premio y realizó una labor que se siguió con pasión en los tendidos que se acrecentó cuando resultó volteado. Valor sereno en las bernadinas finales y gran estocada; total, dos orejas y triunfador de lo que iba de feria y, a la postre, de lo que quedaba. **Sebastián Castella** no quiso ser el “convidado de piedra” y le cortó una oreja al cuarto, otro gran toro.

El cartel del día 26 estaba marcado desde que se publicaron. Sobre el papel, “demasiado flojo” por la combinación elegida, con todo el respeto para los toreros que deberían

haber encajado en otras combinaciones para “arroparles”. Por lo pronto, Fernando Cruz no pudo comparecer por un problema respiratorio con lo que se confirma, una vez más, la mala suerte que persigue a este buen espada. Aceptó la sustitución **Alberto Aguilar** que se la había ganado por su quehacer el día de la comunidad y frente a los duros *escolares*. Alberto le cortó una oreja a su primero y el “dueño y señor” del palco le “birló” la que el público pidió con mucha fuerza y mayoritariamente en el sexto, esa que le hubiera abierto la Puerta Grande.



Alberto Aguilar

Luego llegaron las explicaciones y justificaciones que no hicieron más que “enfangar” el asunto: “que con un pinchazo y una estocada desprendida no puede darse una oreja en Madrid” (algo que puede rebatirse cuando el mismo presidente había concedido una no hacía tanto y, pudiera ser que el estoque quedara “desprendido” pero el torero se volcó materialmente en el morrillo); y dijo más, algo así como “que no había pañuelos suficientes ya que así, por encima, habría como un 30 ó 40 por ciento de petición” (las fotografías publicadas desmienten esta afirmación). Lo cierto es que el usó un papel protagonista para el que no está nombrado; la primera oreja la da el público y él solo debe de actuar en ese sentido sin dejarse

llevar por su opinión particular; por lo tanto fue una decisión que cuestiona su criterio como presidente.

Visto todo el proceso, el del palco demostró no ser buen aficionado si no llegó a calibrar la importancia de la faena y demostró no ser buen contable si no supo vislumbrar la mayoría de pañuelos y tampoco buen presidente por no cumplir el reglamento. Por supuesto, las declaraciones posteriores para tratar de “justificar lo injustificable”, estaban de más. Confirmaba la alternativa José Ramón García “**Chechu**” que, en el colmo de la mala suerte, fue prendido por el toro de la confirmación en los primeros muletazos y no salió de la enfermería. “**El Capea**” abrió el cartel y se mostró muy decidido y “rebajó” un poco la tensión que había contra él desde cierto sector. La corrida de **Montealto** tuvo muchos matices.



Arturo Saldívar

Los toros de **El Ventorrillo** jugados el día 28 tuvieron muy poquita raza y el único que tuvo más nobleza y clase en la embestida, fue el tercero que cayó en manos del mexicano **Arturo Saldívar** que supo extraerle el buen fondo. Faena comenzada en los medios, de rodillas y dos cambios por la espalda; no es que fuera un gran toro pero la firmeza y decisión de Saldívar dieron vistosidad a la faena que remató con

unas ajustadas bernadinas; la oreja, justa. El día 29, volvía **Jandilla** con cuatro toros y dos de Las Ramblas como remiendo aunque uno fue devuelto para que saliera uno de El Torreón; al final, otro fiasco para la divisa de Borja Domecq y tarde de silencios para los de luces. Tan sólo **Jiménez Fortes** pudo dejar su sello de valiente en el sexto mientras la gente seguía la faena por los monitores porque la tarde, como remate, se metió en agua.



Ejemplar de Adolfo Martín

Se llegaba al final de la Feria isidril y el 30 estaban anunciados los siempre esperados toros de **Adolfo Martín** y, la verdad es que no defraudaron. Se protestó algo la presencia pero ahí está parte del éxito ganadero pues la movilidad hace interesante la lidia.

Una corrida de premio con un extraordinario toro, el cuarto, *Baratillo* el mejor del encierro aunque hubo quien se fijó en el sexto, *Marinero*, más noble pero también menos bravo en el caballo. No pudo comparecer Iván Fandiño y le sustituyó **Alberto Aguilar** que aceptó hacer otra vez el paseillo en Las Ventas y con toros de tanto compromiso. Nuevas lecciones de **Javier Castaño** y su cuadrilla que brillaron como es costumbre; el torero se cortó en una mano y salió para matar su segundo toro en último lugar por lo que se varió el orden de la lidia. **Antonio Ferrera** está en un gran momento por su

conocimiento de los terrenos, del toro y de la lidia. Magistral en el cuarto al que cortó una oreja que paseó con el beneplácito de todo el gentío y sabiendo que había ganado una batalla importante en una plaza parcialmente hostil.

Poco que recordar del festejo del día 31, una *bueyada* de **Samuel Flores**, el segundo con el hierro de Manuela Agustina López Flores y tampoco contribuyó a mejorarlo el sobrero lidiado en tercer lugar de Aurelio Hernando. Una exhibición de pitones, mansedumbre y peligro y confirmación de **Pérez Mota** que tuvo que recorrer el ruedo detrás del huidizo sexto y se le espera para mejor ocasión.



“Pilarico” de Celestino Cuadri

La corrida de los **Hijos de Celestino Cuadri** ponía el broche a la isidrada el 1 de junio y se esperaba mucho más del ganado onubense. Muy nobles los dos primeros y bravo el quinto. La tarde se recordará, precisamente, por la lidia de ese quinto, *Pilarico*, que correspondió a **Javier Castaño**. El torero estuvo sensacional y valiente en una faena de muletazos bien ligados que fue merecedora de mayor premio si hubiera manejado mejor el estoque de cruceta. Pero a la historia pasará también el tercio de varas protagonizado por **Tito Sandoval**, toreando a caballo con maestría y, también histórico fue el segundo tercio con una lidia impecable de **Marco Galán** y sensacionales los pares de **David Adalid** y el, muy personal, de **Fernando Sánchez**. La plaza en pie ovacionando y Adalid que, encorajinado porque se cayó un palo de su segundo par, cogió otras dos

banderillas, pidió permiso a su matador y al presidente y clavó en lo alto con lo que se desató la locura colectiva y los tres toreros de plata se arrancaron en una



Vuelta de la cuadrilla de Javier Castaño

vuelta al ruedo nunca vista sacando a Sandoval al redondel al pasar por el burladero de matadores. Generoso Castaño con sus hombres y muestra de afición del presidente autorizando la vuelta.

La novillada de **Carmen Segovia** del día 27 tuvo complicaciones que salvaron en distinta medida, pero con solvencia, **Curro de la Casa** y **Sebastián Ritter**. En el festejo de rejones del 25 se despidió **João Moura** que marró demasiado con los aceros pero nos presentó, confirmándole la alternativa, a su hijo **Miguel Moura** que puede ser un digno sucesor. De nuevo **Hermoso de Mendoza** puso el rejoneo a gran altura cortando una oreja al quinto y lo que perdió por tardar sus toros en doblar. El ganado de **Los Espartales**, con nobleza y clase en el galope.

La Feria del Arte y la Cultura comenzó el 2 de junio con un festejo de rejones poco habitual ya que fueron seis los caballeros que tomaron parte para despachar toros de **José Manuel Sánchez y Castillejo de Huebra (2º y 5º)**. El ganado dio excelente juego y fue Raúl **Martín Burgos** el único que cortó una oreja en su presentación ante la cátedra. No fueron buenos los toros de **el Montecillo** que se lidiaron el día 3 y, ante ellos, destacó sobremanera el mexicano **Joselito Adame** que estuvo valiente y firme y anduvo por la plaza con torería;

para él fue una oreja de mucho mérito y a punto estuvo de abrir la puerta grande que dejó con los cerros descorridos.

Ya va siendo costumbre, mala costumbre, intercalar la corrida de Beneficencia entre las de esta miniferia. Poco queda de lo que se anunció años atrás como Gran Corrida rebajada hoy a un cartel “prefabricado”; tan solo el detalle de que la Infanta doña Elena, acompañada del ministro de Cultura, ocupara el palco regio, daba idea de lo anunciado. Los cuatro toros de **Valdefresno** deberían haberse quedado en Salamanca al igual que volvieron unos pocos que no llegaron ni a bajarse del camión porque algún “veedor” no los “veía con buen ojo”; se remendó la corrida con dos toros de **Victoriano del Río** (1º y 6º). **Juan José Padilla** se pareció poco al torero que fue aunque no le faltara voluntad. **Morante de la Puebla** se ganó la bronca en su primero y, aunque toreó de forma primorosa con el capote y muleta a su segundo, el público quiso demostrarle que también cuenta mucho la actitud. En el sexto vimos al **Castella** que nos tiene acostumbrados, valiente en los primeros compases hasta que el toro se rajó y se fue a tablas. El día 6, con toros de **Juan Manuel Criado** confirmó el mexicano **Sergio Flores** que pagó con sangre su firmeza. **Curro Díaz** no tuvo material y **Uceda Leal** dejó claro que es un gran torero pero tuvo que ser ante un buen toro, sobrero, de **Sánchez Dalp** que salió en cuarto lugar; la oreja que paseó le devolvió la sonrisa y la confianza. **Joselito Adame** aceptó la sustitución del día 7 ya que Fandiño no estaba aún recuperado, cortó una oreja y volvió a dar otro paso al frente en su consolidación como figura; otra vez tuvo al alcance la salida por la puerta grande. Había muchas esperanzas, tantas como luego decepciones, por la corrida de **Baltasar Ibán**. Y se llegó al final con otra corrida de rejones en la que brilló, una vez más **Diego Ventura** aunque su premio quedó en una oreja y no saliera a hombros, pero lo realizado en el ruedo

rayó la perfección del toreo espectacular a caballo.

TOROS PARA DEBATIR

PELADITO, de Alcurrucén, nº 168, lidiado en tercer lugar por Perera el 15-5 (1 oreja).

GROSELLA, de Parladé, nº 34, lidiado en segundo lugar por Iván Fandiño el 22-5 (1 oreja, resultó cogido).

BUENASUERTE, de Victoriano del Río, nº 80, lidiado en segundo lugar por Manzanares el 24-5 (1 oreja).

ARTILLERO, de Victoriano del Río, nº 39, lidiado en tercer lugar por Talavante el 24-5 (2 orejas y puerta grande).

BARATILLO, de Adolfo Martín, nº 106, lidiado en cuarto lugar por Antonio Ferrera el 30-5 (1 oreja).

MARINERO, de Adolfo Martín, nº 7, lidiado en sexto lugar por Javier Castaño el 30-5.

PILARICO, de Cuadri, nº 49, lidiado en quinto lugar por Javier Castaño el 1-6.

COSTASOL, sobrero de Sánchez Dalp, nº 59, lidiado en cuarto lugar por Uceda Leal el 6-6 (1 oreja).

CUADRO DE HONOR

GANADERÍA: José Escolar - Alcurrucén – Parladé – Victoriano del Río – Adolfo Martín .

TOREROS: Iván Fandiño – Alejandro Talavante – Alberto Aguilar – Miguel Ángel Perera – José María Manzanares – Joselito Adame.

CUADRILLA DEL ARTE

A CABALLO: Tito Sandoval (cuadrilla de Javier Castaño) – Juan J. Esquivel (cuadrilla de “Rafaelillo”).

A PIE: Marco Galán – David Adalid – Fernando Sánchez (Cuadrilla de Javier Castaño, única en la historia que ha dado la vuelta al ruedo en “Las Ventas”, al terminar el segundo tercio).

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín Albo

FACTORES DE RIESGO

En los textos de Cirugía Taurina se pueden consultar los **factores, momentos y circunstancias de riesgo** en la lidia. De esos datos interesan no sólo los inherentes al toro, a los lidiadores o a los útiles de la lidia, sino también aquellos otros extrínsecos o ajenos a la tauromaquia, es decir aquellos en que no intervienen directamente toro y torero, pero dotados de importancia determinante, tales como las condiciones atmosféricas que pueden influir hasta el extremo de arruinar el espectáculo y de paso expandir por el coso un acre aroma a cloroformo y a hule.



Me refiero, como habrán podido adivinar mis lectores, si los hubiera o hubiese, al viento, la lluvia, la granizada, el frío, el barro que convierte el piso en terreno resbaladizo proclive a los percances. Se trata de factores opuestos al toreo genuino que pasa de actividad estética altamente gratificante a juego azaroso y angustioso, malo para la salud de la Fiesta y de los toreros.

Pero no es solo la posibilidad del aroma a quirófano, sino, como he dicho en otras ocasiones, que si queremos una tauromaquia en la que florezca el arte, la gracia, la estética y la gallardía, estaremos de acuerdo en que, ante esos factores climáticos, el espectáculo queda irremisiblemente arruinado. No hay nada que hacer. Según don *Ayké Hoerse*, no se podría reprochar a un espectador que se dirigiera al juzgado de guardia a denunciar el claro fraude. Al menos, si el espectáculo se suspende, el defraudado espectador será compensado pero

ni aun así deja de ser un fraude en la pretendida Primera Plaza del Mundo.

¿A qué viene todo esto? Pues a que la isidrada 2013 ha transcurrido, hasta el momento en que escribo, bajo los efectos de perturbaciones meteorológicas de garabatillo, como no recuerdan los más viejos del lugar. Los espectadores han estado expuestos al viento, la lluvia, las temperaturas inmisericordes e incluso al granizo que un día cayó con furia carpetovetónica. Ante el poderoso influjo de estos fenómenos la Fiesta queda dolorosamente anulada, arruinada, malbaratada y el personal aterido, mojado y cabreado. Los aficionados cabemos en un taxi y aguantamos lo que nos echen pero la gente anónima no está para tolerar incomodidades de ningún tipo. ¿Hay que recordar que los tendidos no se llenan con aficionados sino con gente anónima *pagana*?

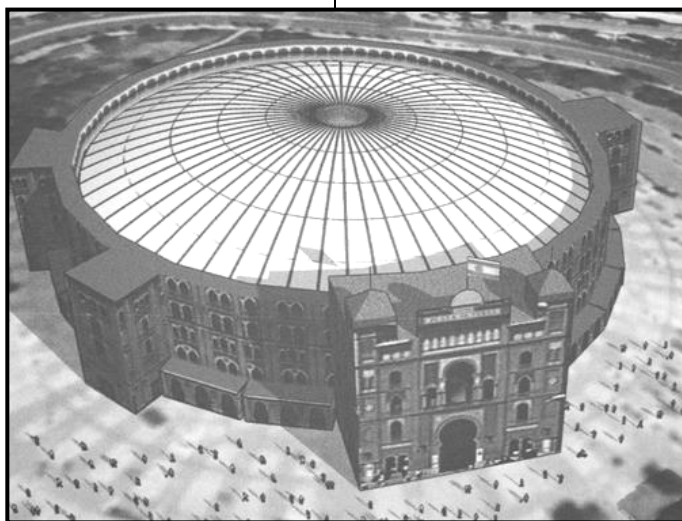
Pienso (de vez en cuando conviene pensar) en los que rechazan la cubierta protectora. Si concebimos la Fiesta clase *solymoscas*, variedad *airelibre*, en su mejor versión artística y estética, hemos de reconocer que el mal tiempo la aniquila como ningún otro elemento. Viene a ser equiparable a la ausencia del toro digno. Sin toro no hay fiesta brava, sin toro no tenemos nada. Sólo una patética pantomima. Pues lo mismo ocurre cuando hay viento, jarrea, graniza o el mercurio se desmadra. En esas condiciones, la Plaza de Las Ventas deja de ser la primera del Mundo y la hermosa Fiesta bravía se convierte en un desgraciado espectáculo donde la gente padece incomodidades sin cuento. Y eso está muy feo, oiga. Además no se les puede decir "la próxima vez será otra cosa" porque no habrá una próxima vez. La gente tendrá la sensación de haber sido estafada, de haber sido objeto de una *peladura de tomo*, de haber pagado por hacer el panoli, vulgo lilaila... y se quedará en casita.

La relación es larga. La Corrida del 15 mayo, la del Santo Patrón, dio comienzo con media hora de retraso por el agua acumulada en el ruedo, cosa que cabreó a la gente. Dice don *Kekach Hondeo* que las labores de enarenado y alisado del ruedo pudieron haber comenzado una hora antes, que no está la Fiesta como para que los obligados a cuidarla, fomentarla y mimarla vengan con retrasos y deficiencias. Otro buen aficionado, el japonés *Kondoko One*, muy sibilino él como buen oriental, se pregunta si las caídas de **Perera** y

de su peón **Joselito Gutiérrez**, al retroceder ante el toro, no se produjeron ambas a causa del mal estado del terreno. De milagro no fueron a hacer una visita impropia e inoportuna a **don Máximo** en contra de su voluntad, la del cirujano y la de los toreros, claro.

Otrosí, las corridas del 19 y 20 soportaron una fuerte descarga de agua, granizo, viento y frío más una buena ración de rayos y centollos (perdón, centellas... ¿en qué estaría yo pensando?), o sea, los elementos desatados que diría un cursi. La granizada fue de padre, tío y muy señor mío. Pese a todo, mire usted por dónde, se cortaron 3 orejas, lo que viene a demostrar que la Fiesta es maravillosamente impredecible y que donde menos se cogita salta el lepórido, secreto a voces de la contumacia del buen aficionado. La Fiesta y su mala salud de hierro gasta estas bromas. Su versatilidad hace que, cuando todo parece hundido y arruinado, emerja en toda su esplendor. Item más, en la corrida del 26, **Chechu** resultó herido. No faltó quien achacara el percance al viento. La novillada del 27, previo aguacero, dio comienzo con el ruedo embarrado. Y las corridas del 29, 30 y 31 transcurrieron en un ambiente gélido propio de **Helsinki o Helsinfor**, como decían las geografías del bachillerato.

El Prof. **Amorós** (*"no se puede crear belleza cuando no se manejan los engaños con seguridad"*) insiste en que no se debe torear con Eolo soplando como un loco. De sobra se sabe que el viento es un enemigo del torero y del toreo porque incrementa el riesgo e impide faenas lucidas. Así las cosas, en Mayo, en Madrid, la cubierta o toldo es absolutamente necesaria. No se pueden celebrar festejos taurinos a merced de los elementos. Es así de fácil y de claro. La suspensión es aún peor solución porque resta prestigio a la plaza. Curiosamente, la posibilidad de cobertura ha dividido a la afición. No pocos aficionados la rechazan aduciendo todo tipo de razones, más bien románticas y nostálgicas, otrosí etéreas e inconsistentes, ninguna determinante: *"ya no sería la misma, la plaza perdería su encanto, estaría en penumbra, me produciría agobio, no se podría fumar, etc"*. Incluso una razón inefable: *"los olés no sonarían igual"*. A esos



aficionados para quienes la cubierta profanaría el templo veinteño les diría que nos hallamos en el Siglo XXI y que, si hay incomodidades, la hermosa gente pagana dirá que vaya su tía la del pueblo. Muchos han entendido que la cubierta sería permanente. Es obvio que debe ser un toldo de *quitaypon* sujeto a un procedimiento muy simple y eficaz: ¿Llueve?... se pone el toldo. ¿Escampa?... pues se quita, oyes.

Está claro que la Comunidad y la Empresa adoptaron en su día una solución por partes. Se concibió la cubierta para una parte de la temporada y para una parte del aforo. O sea una solución parcial, a medias, que parecía concebida por el japonés *Ysiku Elaku Hela*. Estaba previsto desmontar el artilugio durante

la temporada taurina dejando a la intemperie a los espectadores tal como ha ocurrido. O sea, que la cubierta no se concibió para proteger a los guiris, a la afición ni gaitas en vinagre sino para dar espectáculos en la invernada. No obstante, varios profesionales de la cosa aseguran que técnicamente no hay problemas para

cubrir todo el coso, sin exceptuar gradas y andanadas, dejando en el centro de la cúpula un orificio de diámetro adecuado y respetando la naturaleza histórico-artística del recinto incluido su aspecto exterior.

El tímido paso dado se vino abajo por la nefasta influencia de los imponderables. El intento no pasó de conato, cosa que algunos hemos lamentado sinceramente. Otros se han regocijado. No es difícil entender que la malhadada crisis aporrea la tecla económica y las otras de modo cruel. No es posible dedicar el local exclusivamente para toros. Es necesario extraer un rendimiento económico para mantener intacta la Monumental. Es la cuota que la plaza ha de pagar, el sacrificio que la afición debe satisfacer.

A modo de epílogo, ahora que no nos oye nadie, les contaré que los aparcamientos de la plaza han permanecido cerrados durante la feria porque... ¡había toros! Razón convincente y contundente, tío. Consecuentemente, los aparcamientos han permanecido semivacíos durante los festejos. ¿No les parece que alguien de la cosa municipal del pabús las neuronas le hacen perla?.

GRACILIANOS, UN ENCASTE LEGENDARIO

Por: Vicente Palmeiro

En la finca "Cojos de Robliza" situada en el término municipal de Robliza de Cojos, Salamanca, pastan las reses de este legendario encaste. Los hermanos Carolina y Juan Luis Fraile, luchan contra los elementos por mantener viva la casta Graciliano.

Son varios estos elementos los que merman la cabaña de este encaste, uno de ellos, culpable de la merma, es el saneo que ha llevado a la ganadería a contar en la actualidad con tan solo 78 vacas reproductoras. Si bien este encaste no es exclusivo de los hermanos Fraile, los otros dos ganaderos que lo poseen, se encuentran más diezmados todavía, **24 en Herederos de José Escobar, y 28 en Mauricio Soler Escobar.** Este sería el inventario completo de esta línea de Santa Coloma.

El siguiente elemento a tener en cuenta, no afecta solo a esta línea, es genérico en la fiesta. Sobran toros, la situación económica ha suprimido muchos festejos y hay demasiadas reses en las dehesas. Pero esta situación se agrava en ganaderías que no son comerciales, es decir de las que huyen las "figuras", no contando con este encaste para realizar sus gestas, recordemos que Manolo Vázquez en su despedida de Madrid el 17 de septiembre de 1983, lidio toros de esta ganadería.

Los Gracilianos, son toros encastados y exigentes para el torero, no valen para ese toreo modernista de ligar muchos pases, a estos hay que saber lidiarlos o si no te ponen en tu sitio y te descubren.

Otro elemento son las empresas, la situación les favorece y lo que el año pasado valía 2 este año vale 1 y los ganaderos a tragar o a llevar reses al matadero, prueba evidente los saldos

lidiados en la reciente Feria de San Isidro.

Es curioso que en tal situación, jóvenes ganaderos, se interesen por esta línea tan exclusiva e intenten adquirirla, cosa difícil dada su corta extensión. No conformándose con ser poseedores de un encaste tan minoritario como es Santa Coloma se atribuyen la línea Graciliano sin tenerla.

En carta abierta de Dña Carolina Fraile el pasado día 25 de Septiembre de 2012, la ganadera se queja de

esta circunstancia y aclara a medios de comunicación y a aficionados, la situación actual de la línea Graciliano.

Como complemento aclaratorio a este asunto, hemos tenido acceso al informe del **LABORATORIO DE GENETICA. DPTO. DE PRODUCCION ANIMAL DE LA FACULTAD DE VETERINARIA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.** de fecha Abril del 2010. Que incluyen como tal las ganaderías de origen puro Santa Coloma y son: Joaquín Buendía Peña, Bucaré, Pilar Población del Castillo, Hros. de José Escobar, Juan Luis Fraile Martín, Coquilla de Sánchez Arjona, Hros. de Alfonso Sánchez Fabrés y Hoyo de la Gitana.

El informe agrupa según los análisis del genoma, para su mejor entendimiento a las ganaderías de origen Santa Coloma en 5 grupos según su origen genético y pureza:

a) Joaquín Buendía Peña

Saltillo y Bucaré.

b) Graciliano Pérez Tabernero

Hros. de José Escobar y Juan Luis Fraile Martín.

c) Alipio Pérez Tabernero

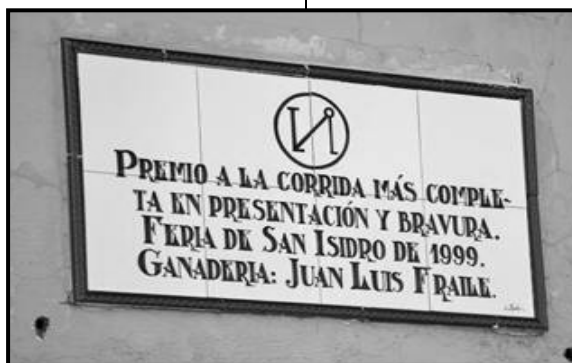
Alipio Pérez Tabernero y Pilar Población.

d) Coquilla

Sánchez Arjona y Sánchez Fabrés.

e) Hoyo de la Gitana

Hoyo de la Gitana.



LAS SUERTES DEL TOREO

Por: Pedro Valle

LANCES DE CAPA

“La Orticina”

El toreo está lleno de contradicciones y también de suertes que individualmente se inventaron y al final, por una u otra causa, quedaron en el olvido pero un día cualquiera, un determinado torero, vuelve a recordar que alguien hizo tal o cual cosa, y ya es hora de sacarla de nuevo a relucir. Es entonces cuando aparece, para sorpresa del público que lo presencia, esa suerte que siendo bonita, preciosista e interesante, nadie de los presentes recordaba.

Este es el caso de La Orticina. Es ésta una de esas maravillas que se pueden realizar con el capote y que nadie, o muy pocos de los toreros de hoy en día, quiere enterarse de que existe y fue inventada antes de 1928. ¿Tanto ignoran los coletudos de hoy que no saben de estas cosas? ¿Es posible que nadie se lo haya dicho, cuando tantos consejeros o entendidos tienen a su alrededor?.

No. Estamos convencidos de que lo saben perfectamente. Lo que a veces sucede es que no quieren o no son capaces de arriesgar más allá de lo imprescindible. Y esto, fácilmente nos lleva a una pura monotonía.

La Orticina fue inventada por el torero mexicano *José Ortiz* y se practicó con mucha asiduidad entre los años 1900 y 1930. Entonces lo practicaron todos los toreros y no solo su inventor, que brilló a gran altura en su tierra, particularmente entre los años 1926 – 1928. Estos años, *Ortiz* ocupó los primeros puestos en el escalafón y además con resonantes triunfos. Este mismo torero innovó otras suertes de capote, sin embargo a la que se entrego es a la suerte de La Orticina. No solo la practicó él, sino que animó a otros a realizarla.

La suerte llamada Orticina es una derivación de la Chicuelina y la Gaonera. Consiste ésta en citar al toro de frente con el capote por la espalda. Éste se extenderá todo lo que permitan los brazos hacia un costado del torero. Normalmente al lado derecho. Al acudir el toro al engaño, el primer tiempo del lance se dará casi como si este fuese una verónica. En el momento exacto en el que el toro haya pasado su cabeza por el lado indicado por el torero y siguiendo los vuelos del capote, se debe sacar éste por encima del mismo animal, girando al

mismo tiempo el matador en sentido contrario, hasta dar la vuelta completa, para situarse de nuevo frente al toro en la misma posición que tenía al principio. Esto se hace con el fin de que se pueda seguir toreando si el toro lo permite. Y, también, naturalmente, para evitar ser cogido.

¿Cómo se ha de rematar esta suerte? No es fácil, pero es preciosa si el remate se ejecuta con limpieza y el torero es capaz de aguantar con los pies quietos y firmes en la arena. Se lleva a cabo dando un lance de costado, para lo cual, en vez de girar el diestro sobre sí mismo y sacar el capote por encima de la cabeza del toro, recoge la capa sobre su costado al término del primer tiempo de La Orticina.

Esta suerte, en general, tiene tres tiempos: El primero, cuando el toro mete la cabeza y el torero lo lleva toreando prendido en el capote; el segundo, es como una chicuelina, pero el torero gana un paso hacia delante, y el tercero y último es el remate ya explicado.



ESCASOS INTÉRPRETES

Son escasos los toreros que hoy en día practican La Orticina, sobre todo entre los españoles, ya que el toreo mexicano es más variado en los lances de capa.

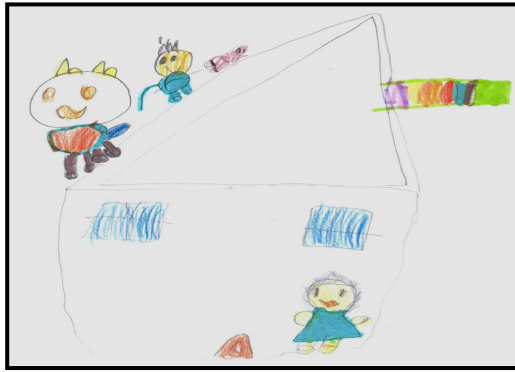
En México, aparte de su inventor, hubo grandes maestros de esta suerte. Por ejemplo *Eloy Cavazos*, que cuando vino a España la realizó y sorprendió gratamente. También *Mariano Ramos* la practicó con asiduidad y bastante buen estilo personal. Tampoco anduvo mal *Jorge Gutierrez*, un torero chaparrito que al ser bajo de estatura, cuando remataba la suerte, imprimía a la misma doble emoción, porque al levantar la abeja el toro, los pitones le llegaban al pecho con facilidad.

De los españoles, quien mejor la llevó a cabo, fue el extremeño *Luis Reina*. Y remontándonos a los mejores tiempos de *Rafael de Paula*, también el torero gitano fue capaz de llevarla a cabo con bastante pulcritud.

Muy de tarde en tarde la interpretó alguna vez *Julio Robles* o *Luis Francisco Esplá*. También conviene recordar a el *Niño de la Taurina*, *Cristo González* o *Manuel Caballero*. Pero repetimos que no se prodigan y procuran escurrir el bulto todo lo que pueden, negando a la afición una de las suertes más bellas que sería bien aplaudida.

GALERIA DE DIBUJOS

(VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



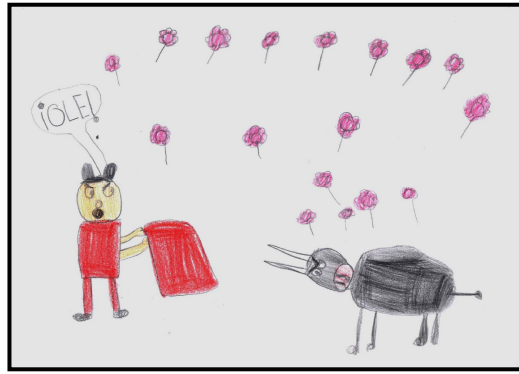
Cristina Soria 4 años



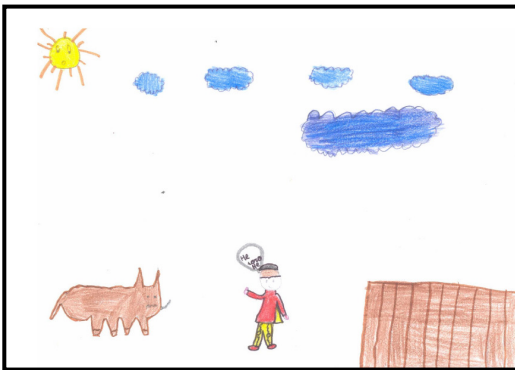
Ismael García García 5 años



Angel Useros Sánchez 6 años



Álvaro Ávila Quesada 7 años



Teresa Carmona Méndez 7 años



Beatriz Soria Pérez 8 años

Los Mellizos
BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42



Antonio Capel