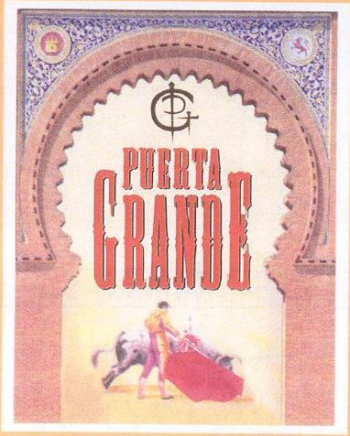
REVISTA
EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - JUNIO - 2012 - Número 153

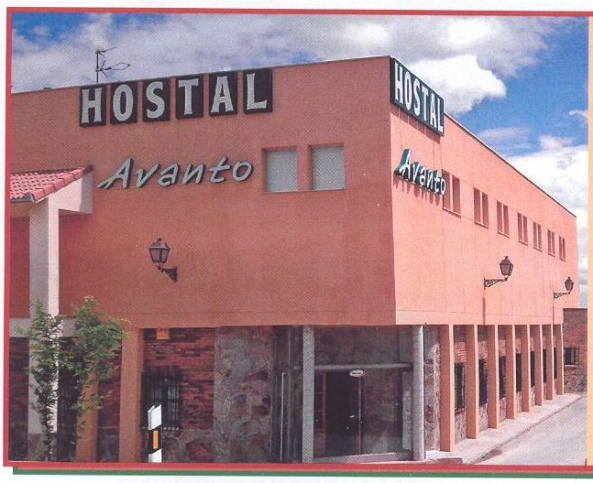
SAN ISIDRO 2012, ARTE Y CULTURA : PARA NO VOLVER



PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23 – Madrid
Teléfono: 91 355 10 87
EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID
Abierto todos los días
COLOQUIOS TAURINOS
SÁBADOS ROCIEROS
Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada
Pista de baile amenizada por el grupo rociero
"LOS TIENTOS"
Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87
Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor de Artigot
Especialidad en arroces
Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos
Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

Mesón Restaurante
KETUTIN
Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos
DIRECCIÓN: GOYO
Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE
AVANTO
COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA
COCHINILLO – CORDERO
CARNES ROJAS – PESCADOS
Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600
Santa María la Real de Nieva (Segovia)
Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03
Fax: 921 59 44 70
E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 153 – JUNIO - 2012

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:
Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.
La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: "Introspección". Autor: Rafael Villar Moyo. Forma parte de la Exposición Tauroinstantes (www.tauroinstantes.es – www.fotografíastaurinas.es)

SUMARIO

Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Saneamiento ganadero en San Isidro.
Pág. 6.- De toreros a toreros y de toros a toros.
Pág. 7.- Y este cuanto se acabó.
Pág. 8.- Ideario de un médico.
Pág. 10.- Pendiente de un hilo.
Pág. 12.- Se cumplió el pronóstico.
Pág. 16.- Cayetano, te has lucido.
Pág. 17.- Toreros con historia.
Pág. 18.- ¡Ni por tres millones!.
Pág. 20.- Tauroinstantes.
Pág. 21.- Madroño de Albero al fotógrafo Cano.
Pág. 22.- Galardones Escalera del Exito.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

EDITORIAL

Por fin se acabó la olimpiada taurina de 2012, y a su término podemos concluir que San Isidro ha sido una Feria para no volver y el apéndice llamada Arte y Cultura para no ver.

Dicen que en estas Ferias por su longitud vienen todos, porque caben todos aunque sepamos que no es verdad. Pero asumiendo que lo fuera, con enorme tristeza podemos aseverar que la Fiesta ha muerto, toda vez que lo ofrecido ha estado carente de emoción, de magia, y de verdad.

Pero lo novedoso para salvar los trastos ha sido ese invento del espacio del arte y la cultura, en definitiva la famosa Carpa anunciada a bombo y platillo para promocionar y difundir la Fiesta de los Toros.

Un espacio Very Important Person, o lo que es lo mismo un espacio VIP, un espacio exclusivo para personas importantes. Por él han pasado muchos personajes, se han hecho la foto y han promocionado un negocio (cosa muy loable), han dicho que los toros son cultura y que no deben de desaparecer. Pero ninguna de estas personas importantes con tan nobles inquietudes han pasado por taquilla y ninguna ha ido a los grandes almacenes o a las tiendas o a las peluquerías para recoger firmas en apoyo de la I.L.P.

Para recoger firmas, para pasarse por taquilla, para tomarles el pelo ofreciéndoles espectáculos mediocres, para no hacerles ni caso, para confundirles a través de los comentarios del único canal con derecho a televisar los festejos; para eso, ya están las personas que no son importantes, las que no cobran por defender la Fiesta y los valores que ella representa, las que están enamoradas de su historia, de su cultura, esas personas sensibles y románticas llamadas AFICIONADOS, únicamente están para eso, para utilizarles.

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

¡VAYA GUANO!

El guano, es la acumulación masiva de excrementos de murciélagos, aves marinas y focas, Por sus características, para su formación se requieren climas áridos y secos, faltos de humedad.

Me acuerdo en estos momentos del Guano, porque estaba haciendo una revisión general de la feria de San Isidro y eso es lo que me viene a la mente. No tengo memoria suficiente, para poder recordar una peor Feria de San Isidro, ni siquiera aquellas de los tiempos de "El Cordobés".

Esta feria se recordará por los malos resultados, no por el número de orejas concedidas, que también, si no por el resultado de las ganaderías corridas en estos días y consecuentemente, con el resultado artístico de los toreros. Si falla la materia prima, que en este caso es el toro, no se puede pretender, que los toreros, obtengan ningún tipo de resultado artístico.

Esto se sabía antes de que saliera el primer toro por los chiqueros, prueba de ello, es los más de mil abonos no renovados, algo impensable hace unos años. Supongo que muchos abonados, después de ver los carteles para esta feria, ganaderías y toreros, el incremento de precios y los apuros que mucha gente esta pasando, por culpa de la crisis, el resultado final es: ¡Que le den a los toros!.

Otra prueba de que esto estaba cantado, es que cuando fui a renovar el abono, por primera vez en mi vida, ese día no me salió al paso, ningún reventa, queriendo que le vendiera las entradas de mi abono. Este es el mejor termómetro.

Por si había alguna duda, las pocas tardes que he bajado a Las Ventas, (se está mejor en casa viéndolo por la tele, aunque uno tenga que aguantar los comentarios de Molés y su torero invitado, con comentarios tales como: " ….no me gusta hoy el público de Las Ventas", "el público debería esperar al final de la faena, para protestar". Lo que debería hacer la afición es, tirarse al ruedo a protestar y acabar de una vez por todas, con esta m…., o guano); ni una sola vez se me ha acercado ningún reventa ofreciéndome entradas, ni siquiera los días 17, 22 y 23, supuestamente los tres mejores carteles de la Feria.

Espero, deseo y exijo a los responsables de la Comunidad de Madrid, que tomen cartas en el asunto y adopten decisiones con el fin de solucionar de cara al año que viene, que los carteles estén a la altura de la categoría de la Plaza de las Ventas, al menos sobre el papel y si no son capaces de conseguirlo, que la Comunidad, denuncie a Taurodelta y que venga otro que lo haga mejor o que sea la propia Comunidad de Madrid, quien auto gestione la temporada.

Después de autorizar un aumento de precios del 5% en tiempos de crisis, si el canon que han pagado es menor que el anterior, ¿cómo son capaces de consentir estos carteles?, ¿les importa algo esto de los toros a los políticos?; porque si el problema es que no hay más cera que la que arde, mejor es hacer una feria más corta y así ganamos todos, sobretodo los parados.

Si no se hace algo en breve, este invento de las corridas de toros, se va al guano y los detractores de los toros, tan contentos.

Piensen ustedes señores empresarios, que este es su negocio, no el nuestro, si quieren que esto les siga reportando pingües beneficios, es mejor que lo cuiden y lo mimen, toda vez que en caso contrario serán también ustedes los que incrementen las listas del paro. O quizás no, supongo que tendrán ya el riñón bien cubierto, tal vez de eso se están aprovechando, pero no se confíen.

Si no quieren hacer nada, ni los políticos, ni los empresarios, pues eso:
¡Que se vayan al guano!.

SANEAMIENTO GANADERO EN SAN ISIDRO

Por: Estaquillador

En el número anterior de El Rastrillo Taurino comentaba la situación a nivel sanitario que están sufriendo muchas ganaderías, en este artículo me voy a ceñir a lo que yo entiendo como **saneamiento ganadero en el ruedo**, y en cumplimiento de la legalidad vigente.

15 de mayo – El Ventorrillo Nº 23, Histrión, 603 Kg., 8/06 Lidiado por Eduardo Gallo, manso y con genio.

Para ello me voy a ceñir únicamente en las dieciocho corridas de toros de la Feria de San Isidro, ya que es la importante y por ello donde se deberían de lidiar las mejores ganaderías, por los mejores toreros, **¿que tontería verdad?**, mira que pensar que debería de ser así, estando como está la Fiesta.

Vamos al grano, se han lidiado ciento ocho toros (han salido al ruedo algunos más pero no se han lidiado, por ser devueltos, en concreto ocho), pero a lo que me quiero referir es al "**saneamiento**" que algunos ganaderos han hecho lidiando reses nacidas en el año 2006; yo entiendo que esos toros, no se deberían haber lidiado en la Plaza de Madrid y aún menos en la Feria de San Isidro, pero esto es una opinión particular y por supuesto muchos aficionados no estarán de acuerdo.

Se han lidiado veintisiete toros nacidos en 2006, lo que supone un veinticinco por ciento del total, ¿no les parece que son muchos, para la primera Feria del Mundo?. Ya se que legalmente se pueden lidiar, ¿pero no debería la Autoridad ser más exigente con las guías de las reses y los ganaderos más serios?.

En cuanto a encastes y calculándolo sobre las veintisiete reses lidiadas, el resultado es más que significativo:

Encaste Nuñez, siete toros, lo que supone un veintiséis por ciento del total de veintisiete.
Encaste Albaserrada, tres toros, lo que supone un once por ciento.
Encaste Domecq, doce, lo que supone un cuarenta y cuatro por ciento del total.
Los cinco toros restantes corresponden a otros encastes, dos de ellos de Guardiola, **encaste Villamarta**.

Da la impresión de que en cuanto el ganadero ha podido, ha hecho limpieza en su dehesa y ha colocado toros, que vuelvo a repetir me parece que no se deben lidiar en Madrid. Veremos si en la Feria del Arte y Cultura, donde se van a lidiar encierros de las ganaderías de siempre en Madrid, como son: **Valdefresno**, **Puerto de San Lorenzo**, **Victorino Martín** y las mediáticas de **Núñez del Cuvillo** y **El Torreón**, lo que sale por los chiqueros y lo que traen estos ganaderos, (recordar que los cuatro toros de Valdefresno y los seis de Núñez del Cuvillo corridos en San Isidro, ninguno de ellos nació en 2006).

16 de mayo – El Montecillo Nº 58, Desconocido, 622, 8/06, Lidiado por Iván Fandiño, faena interesante.

En fin, da toda la impresión de que el sobrante de toros que dicen hay en el campo, (y esto demuestra que es verdad), tiene que aflorar por algún sitio y ya se admiten hasta en las plazas y ferias más importantes, veremos lo que ocurre en Pamplona y Bilbao, aunque me da la impresión de que en estas dos plazas y ferias, esta postura no cuela, **¿será por que pagan más?**.

He recuperado las fotos de los dos toros con más edad que se han lidiado, corresponden a la pagina Web de Las-Ventas.com:

DE TOREROS A TOREROS Y DE TOROS A TOROS

Por: Vicente Palmeiro

Desde Pedro Romero, pasando por Costillares, Pepe Hillo, Cúchares, Paquiro, Belmonte, Joselito el Gallo, Marcial, Ordóñez, Dominguín, Manolete, Bienvenida, El Viti, Camino, Puerta, Antoñete, Capea, Ponce, Joselito y otros muchos, considerados figuras del toreo, han lidiado todo tipo de encastes.

Pero en los últimos años las ganaderías españolas vienen sufriendo el deterioro de las castas en beneficio del toro tonto, acoplado a las exigencias del torero que salvo en algunas pocas plazas de 1ª no cumplen ni con el trapío mínimo exigido.

La sangre Vistahermosa, origen de la mayoría de las ganaderías, ha sido y es la base de la transformación genética y fiel reflejo de ello se ha producido en el encaste de los bodegueros Domeqc, que a su vez han transmitido a otros ganaderos que han visto en ellos la fácil comercialización del producto.

¿Qué ha ocurrido con la cabaña brava?, fruto de esta transformación y con los avances de la ingeniería genética se han ido adaptando toros a las exigencias de toreros, empresas y apoderados, exigencias que a veces han rondado con la ilegalidad del reglamento, sin importarles el deterioro que se produce a la fiesta y a la afición que la mantiene.

Sin ir mas lejos, se han lidiado en la reciente feria de San Isidro, quince festejos del encaste bodeguero, donde hemos visto de todo, mansos, sin trapío, pasados de edad o a punto de ello, inválidos, sospechosos de manipulación. Los veterinarios han tenido en algunas ocasiones que reconocer una veintena de animales para aprobar seis, lo que ha llevado a esta importante feria al desastre ganadero que la afición ha tenido que soportar.

Las llamadas figuras que se agrupan en defensa de sus intereses, continuarán con las exigencias mientras las empresas compran saldos y fomentan el atropello. Así mismo las autoridades consienten las tropelías y ningunean triunfos a toreros del otro bando, levantan la mano a las figuras que falsean el espectáculo toreando toros anovillados.

Casos como el de Aranjuez con las tres figuras a hombros después de lidiar una impresentable novillada.

Pero existen otros miedos, sobre todo en Madrid, y este aturde a las figuras que a pesar de encartelarse en exclusividad con el encaste bodeguero, temen a la afición de Las Ventas. Esa afición les va a exigir a pesar del ganado, no les va a consentir los alivios y esto no gusta a las figuras.

La prensa taurina exalta a ganaderos como Borja Domeqc (tendido cero del pasado 2/6/2012) como ejemplo de entrega y sabiduría de la crianza y se olvida que tan solo hace unos días lidió en Madrid una corrida de deshechos.

Si señoras y señores, este es el panorama que vive nuestra fiesta, este es el verdadero enemigo y no los “antis”, el enemigo esta en casa y no porta pancartas ni hace exaltaciones, los cambios sufridos son para mal y la fiesta se muere, ferias como Sevilla y Madrid han sido víctimas de la manipulación y del desastre y la afición impasible, viendo como se acaba, viendo como nos quitan algo que es nuestro.

Figuras, ganaderos, empresas y prensa se llenan los bolsillos, con la anuencia de la autoridad, maquillando la verdad para mantener sus intereses y cierran las puertas a los pocos jóvenes que piden paso.

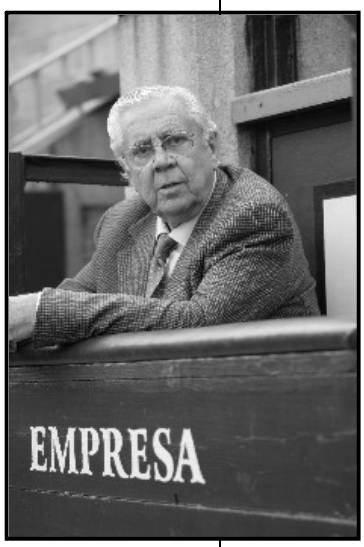
Hemos vencido a los “antis”, triplicando sus firmas, pero no nos equivoquemos, ha sido la labor de los fedatarios que nos han llevado las planillas a casa los meritorios del éxito. El otro toro que queda por lidiar, el más difícil, debemos hacerlo todos.

Y ESTE CUENTO SE ACABÓ

Por: F. Pacheco

La verdad es que me encanta leer y escuchar a este hombre, me refiero a **D. José Antonio Martínez Uranga**, de verdad que es genial y además lo claro que lo tiene es espectacular.

He leído una entrevista en el Portal de Internet, de la revista Aplausos, y el Gran Jefe de Taurodelta, reconoce que la Feria de San Isidro ha sido mala, pero se justifica de la siguiente manera:



"¿Mejorable? Todo es mejorable. Los toros han fallado mucho, eso es cierto. ***Eduardo Canorea dice, y lo suscribo, que los empresarios compramos las corridas como si fueran buenas, las pagamos como si fueran muy buenas y luego salen malas****, aunque tampoco es todo culpa de los ganaderos. Me figuro que todos los que lidian querrán triunfar con sus toros pero el hombre propone, Dios dispone y... De todos modos, también ha habido toreros que han estado muy bien y que si no han cortado orejas y salido a hombros es porque han pinchado"****.***

Creo que dice algunas cosas que ni ellos mismos se las creen; si de verdad compraran las corridas como si fueran buenas, no hubieran pasado las cosas que hemos vivido durante la pasada Feria de San Isidro en lo referente a lo ganadero.

Tal vez el asunto estribe en el o los que deciden las ganaderías que deben venir a una Feria tan larga donde caben tantas cosas, es evidente que para que vengan las figuras del G-10, tienen que venir las ganaderías del G-3, es decir **Núñez del Cuvillo**, **Juan Pedro Domecq y Victoriano del Río**, porque la de **Garcigrande** (también del gusto del G-10), debe de andar escasa de trapío, y si no es así el Grupo de la Decena se va de vacaciones.

Y sin embargo se quedan fuera otras ganaderías de encastes fundamentales, esas que están al borde de la extinción por la poca atención que les presta las empresas y las llamadas figuras del toreo. Este es uno de los factores que más daño está haciendo a la Fiesta y si en los próximos años, las figuras no matan toros de verdad, **la emoción no volverá y nosotros tampoco**.

Sobre lo que puede ocurrir en el resto de la temporada, el Gran Jefe no aporta nada nuevo:

"De momento están cerradas las dos novilladas de junio, con la del día 24 que tiene mucho aliciente por ese mano a mano entre Gómez del Pilar y Gonzalo Caballero. En julio daremos las novilladas del Plus, que en Madrid tienen mucho interés; en agosto tres o cuatro corridas de toros, en septiembre el ciclo con ganaderías de encastes minoritarios y por último la Feria de Otoño *-se desconoce todavía si se ofrecerá fraccionada en dos fines de semana o no-* ***y la corrida del 12 de octubre, con la que daremos por concluida la temporada"****.*

Es evidente que decir que las novilladas del mes de julio tienen interés, y un atrevimiento gratuito; el que acuda público creo que es más por el horario y los precios de los billetes, que por el atractivo de la cartelera; veremos la imaginación que le echan al ciclo, toda vez que el escalafón de novilleros está escaso y no creo que Gonzalo Caballero y Gómez del Pilar, revelaciones en San Isidro actúen en dicho ciclo.

La Empresa podría aprovechar la próxima Feria de Otoño, para hacer un experimento que consistiría, en no traer a ningún torero del G-10 y anunciar a los toreros que de verdad han dado y darán la cara apostando por la emoción, por ello el abono no se vería lesionado, al ser un abono semana-santero es decir cautivo, por ser de obligado cumplimiento su renovación para mantener el derecho sobre la Feria de San Isidro de 2013.

Sean valientes organicen una Feria de verdad y den la oportunidad a esos "**otros toreros**" que pueden arreglar sus carreras, eso sí, si triunfan y luego no se olvidan de ellos, que no está el escalafón para tirar cohetes.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

S O L Y M O S C A S

Por lo general cuando se asiste a un espectáculo uno extrae sus propias conclusiones que suelen diferir no poco de las crónicas escritas por profesionales. A veces, incluso, son tan dispares y contradictorias que uno se pregunta si hemos asistido al mismo espectáculo. En cambio, hay un aspecto de las corridas de toros en el que estamos de completo acuerdo cronistas y aficionados. Se puede expresar con el clásico ***sol y moscas***, acertada metáfora que viene a traducir la estrecha relación del espectáculo taurino con la bonanza climática. En efecto, bajo el diluvio, el huracán, la chicharrera de 40º a la sombra o un frío polar no hay gitano que aguante por mucha que sea su afición, tanto si se trata de aficionados fetén, clavel en solapa, isidros de paso o guiris más o menos exóticos. Dice don ***Karaj Al Kemal***, un árabe amigo mío, que el hombre no está hecho para aguantar inclemencias meteorológicas, de modo que huye ante la terrible perspectiva de soportar un par de horas en el tendido bajo los rigores de Eolo, Febo, Tláloc (dios azteca de la lluvia) y otros colegas.

Aguacero en las Ventas

Si además se trata de un espectáculo en el que, además del valor, emoción y riesgo, se confía en que aparezca el arte, la estética, la magia, el pellizco, el duende, el ángel, el *elemiñiño* y el por la *gloria-de-mi-madre-que-esto-ya-no-se-puede-aguantar*, es evidente que en esas condiciones el espectáculo está irremisiblemente arruinado. Bajo esas circunstancias pretender un quite por verónicas de *barrido desmayo* en el sentir de **Gerardo Diego**, o por chicuelinas de manos bajas, un par de banderillas de poder a poder o una tanda de naturales abrochados con el de pecho, pretender todo eso, digo, es sencillamente ilusión de ciruelos o mejor membrillos en flor.

Si a todo ello añadimos que, al embarrarse el ruedo se multiplica la probabilidad de resbalones y caídas y surge el fantasma del hule, no hay duda que ofrecer el espectáculo en estas condiciones no pasa de ser un vulgar fraude, una estafa de *manos-arriba-esto-es-un-atraco*, tal como asegura el señor ***Mata Laska Llando***. Si los médicos tuvieran autoridad en la misma medida que responsabilidad en esta cosa de los toros, muchas corridas no se darían. Así las cosas, se me ocurre que el público de toros es de una bondad infinita porque, que se sepa, no acude en masa al juzgado de guardia a denunciar la clarísima estafa cuando se le ha obligado a presenciar una corrida de toros jarreando, con los capotes desplegados como velas al viento o asando chuletas en el ardiente cemento.

Estamos de acuerdo en que el espectáculo taurino está concebido para su escenificación al aire libre. No hay nada más hermoso ni más estimulante del espíritu que un paseíllo a pleno sol, con temperatura bonancible, los tendidos repletos de gente, el runrún de las tardes grandes y un airoso pasodoble en las ondas. Pero si se lanza el *¡vamos allá!* con las compuertas del cielo de par en par, el ruedo encharcado con una cuarta de barro, el cielo color *panzaburro*, con la hermosa, triste y sufrida gente parapetada bajo paraguas y chubasqueros y con menos perspectivas de escampar que el ***Aleti*** de ser campeón de Liga, la cosa presenta unos ribetes de befa, mofa, escarnio y cachondeo vil que no es para contarlo sino para sufrirlo.

Ante el diluvio, la suspensión del festejo no pasa de ser una opción pero se halla lejos de ser la mejor para la denominada Primera Plaza del Mundo que de este modo deja de serlo en la medida en que no puede depender de la impredecible meteorología. Dar un espectáculo en esas condiciones es, dicho queda, impropio, además de una estafa. No viene a arreglar las cosas el plácet de toreros y presidentes a iniciar el paseíllo asumiendo todas las responsabilidades, incluso la carencia de estética, que ya es asumir. Ignoro sus condicionamientos que pueden ser muy variados, particulares y respetables, pero es evidente la falta de criterio ya que este mismo año se ha suspendido una novillada en tanto que se han dado corridas en las mismas condiciones que en el sepelio de **Zafra,** por cierto con gran júbilo de **don Nosajo Dido**. A todo ello hay que sumar la agria incomodidad de la plaza que obliga al espectador a sentar sus dignos glúteos sobre el duro cemento con la presión de puntiagudas rodillas sobre la espalda, origen de lumbalgias de *notemenees*.

No estoy describiendo un relato de horror. Todos esos acontecimientos pueden darse y de hecho se dan en nuestra querida Plaza de Las Ventas que pasa por la Primera.

Y digo yo que la auténtica solución vendría de la mano de una cubierta *ad hoc* de quita y pon. ¿Llueve?... pues se pone el toldo. ¿Escampa?... pues se quita el toldo. Así de simple. Estoy seguro que técnicamente no hay problemas ni deshonraría el título de Monumento Histórico Artístico. En resumen, queridos niños, no nos engañemos. Se trata de un espectáculo con difusas garantías de diversión, solaz o refocile, en que además se somete al respetable a los rigores climáticos y al fastidio de un asiento incómodo. Hemos de convenir que el público de toros es santo y seráfico, digno de que, tal como propone el finlandés Sr. ***Oletu Koonen,*** se le obsequie en taquillas al menos con un chupachús.

Cogida de Javier Castaño en las Ventas

El espectáculo taurino, como cualquier otro, ha de cuidar varios aspectos, a saber: la pureza e integridad, la comodidad de los espectadores, la seguridad de los lidiadores y, en lo posible, el resultado estético. De otro modo la gente acabará diciendo que vaya ***Rita la Cantaora,*** ni más ni menos que lo que ha ocurrido en las primeras ferias. Es llegado el momento de plantearse seriamente una remodelación del coso madrileño, espejo en que se miran todo el mundo taurino, con tal que, a la salida de la crisis, la Fiesta haya ganado en solidez y fortaleza. Hay que dotarlo de asientos cómodos, propios del s.XXI, escaleras mecánicas para los *jota-jota* (*jodidos jubilatas,* yo soy uno de ellos… ¿pasa algo?) y cubierta de *quitaypon* o toldo mitigador de los rigores meteorológicos, pues que tanto serviría para resguardarnos de la lluvia como para parar los pies al viento y detener los ardientes rayos de Febo. ¿La solución es cara? Naturalmente. Hoy no hay nada barato. Pero me cuentan ***Don Delas Danlas Toman*** *y* su esposa doña ***Ika Llares Bueno*** que el dinero que la Comunidad ingresa en concepto de canon no es inferior a 6 kilos de euretes al año, o sea casi mil milloncetes de las añoradas pesetuelas. Entonces don ***Kemekit Enlobay Lhao*** va, se pone y dice que se podría guardar cada año en una hucha la calderilla para, una vez sobrepasada la crisis, acometer las reformas tal como hacen esas señoras metiditas en años y en kilos que, tras una sesión de *pelu* y de tocador, recuperan esplendor y tronío.

Por último, me voy a permitir leer la cartilla a un par de toreros, cosa que yo jamás haría en mi sano juicio, pero es que hoy han sacado en la tele a los señores ***Eresun Korruto, Ytumás y Puesandaketú*** y me ha empezado a dar vueltas la azotea. Uno es **Sebastiancito Castella**. Sepas, torerazo, que el día 17 de Mayo, rehusando inicialmente los servicios médicos, te hiciste un flaco favor a ti y a la torería en pleno. Debiste visitar el hule nada más acabar con el toro. Desdeñar a un estupendo servicio médico-quirúrgico a tu disposición es una insensatez como la *copaunpino.* ¿Temías que los galenos no te dejaran salir? Pues oyes, es muy fácil. Tú llegas y le dices al cirujano jefe: *"Doctor, yo quiero volver al ruedo"*. Así al menos recibirás los cuidados elementales para evitar la hemorragia (riesgo inmediato) y la infección (riesgo tardío), los dos riesgos mayores de las heridas por asta de toro.

Tus colegas van a llegar a la conclusión de que se puede permanecer impunemente en el ruedo durante una hora con una herida abierta y sangrando. No quiero especificar a qué tipo de infección te expones porque se te puede parar la digestión. Has de saber que, con tu conducta insensata, rompiste en añicos todos los principios (de Inmediatez, de Proximidad, atención precoz *in situ*, etc) que permiten a los tipos de la bata blanca hacer una cirugía realmente eficaz. Sin duda, en tu cabeza de torero de casta, anidaba la idea de abrir la Puerta Grande al precio que sea. Lo comprendo, pero sepas, torero, que ese precio puede ser muy alto. Mucho más de lo que imaginas.

Además, tengo entendido que te largaste al dia siguiente, prueba de que la operación que te hicieron en la plaza fue impecable y desdeluego exitosa, cosa que te permitió pegar la larga a las complicaciones y reaparecer una semana más tarde en Madrid (ni siquiera tuviste el detalle de brindar un toro a los galenos, hombre). En otro caso podría haber sobrevenido una infección rebelde de esas que entorpecen la cicatrización, cierran en falso, supuran, que me duele, que me da fiebre, que se me hincha, que se me pone *colorao*, en definitiva…. que hay que volver a abrir.

Otro torero insensato es **Javier Castaño** que el día 1 de Junio le perdió la cara al bicho (mentira parece, Javierito) que lo empitonó en menos que se persigna un cura loco. Tras ser volteado y recibir una patada en la cabeza, aterrizó sobre cabeza-cuello, se levantó conmocionado, tambaleándose pero no se fue a la Enfermería hasta acabar con el bicho. Según dijo el prestigioso crítico taurino Sr. **Ayké Hoerse**, fue calificado de *pronóstico extraordinariamente reservado*. Anda, chaval, apúntate en el debe todo lo que le digo a tu colega Sebastián… y que Dios reparta suerte.

PENDIENTE DE UN HILO

Por: Julián Agulla

Que la situación actual de nuestra Fiesta no es la mejor o, de otra manera, que no pasa por buen momento, es algo que se viene diciendo desde hace ya muchos años. También que su futuro "pende de un hilo". Pero esto no es algo nuevo, no es de ahora porque, repasando la historia, en todas las épocas ha habido detractores y agoreros que la daban por acabada como si estuviera humillada, con media entre las agujas y a punto de que la dieran el puntillazo.

Andrés Ruano, Manuel Benítez "El Cordobés" y Litri (padre).

De vez en cuando sale algún torero que hace resurgir a la afición despertando tanto interés por verle que las plazas vuelven a llenarse. Eso sucedió con Juan Belmonte del que dijo "El Guerra" que "el que quiera verlo que se dé prisa". Saltando años y estilos, lo mismo sucedió con Manuel Benítez "El Cordobés", capaz de "paralizar España" cuando se televisaba alguna corrida en la que participara.

A lo largo de los años, todo el que ha sido considerado como figura, ha tratado de mantener el puesto con la responsabilidad que ello conlleva y siempre haciendo notar y dejando claro que cuando se llega a la cima hay que asumir ese liderazgo y demostrar que se está ahí porque se puede con todo tipo de toros y porque se torea en todas la plazas y en competencia con todos los compañeros del escalafón.

Retirado "Guerrita" hubo quien daba a la fiesta de los toros por difunta, ya lo dijo el propio *Califa* cordobés: "Después de mi, naide". Quedaron en los ruedos, entre otros, Ricardo Torres "Bombita" y Rafael González "Machaquito", que mantuvieron, durante una década, una sana rivalidad unida a las "genialidades" de Rafael "El Gallo" hasta que aparecieron "Gallito" y Belmonte que, con sus distintas formas y conceptos de torear, protagonizaron otra década de emoción en el ruedo y pasión desbordada en los tendidos, pasando a la Historia de la Tauromaquia como la "Edad de oro del Toreo".

Cuando se quedó solo Juan Belmonte, asumió todo el peso y la responsabilidad del momento porque sabía que la afición le consideraba el referente, el innovador y el "sumo sacerdote" en el redondel y él, un torero con pocas facultades físicas, llegó a sobrepasar el centenar de corridas en alguna temporada, consciente de que todos los públicos querían verle.

Como gesto de vergüenza torera hay una anécdota que le sucedió a "Gallito" cuando dio por finalizada una temporada en Valencia y salió a hombros. Uno del público, cuando ya estaba en la calle le dijo: "Muy bien José, pero con toros de Guadalest", dando a entender que, para el número uno de la torería, para el torero más poderoso, no tenía mérito encerrarse con seis toros de una ganadería tenida en aquellos momentos por excesivamente "suave".

José Gómez Ortega "Gallito", entendió el mensaje y, seguro que se "picó" por amor propio y casta torera y la temporada siguiente la cerró en Valencia el 17 de octubre, matando en solitario seis toros de Miura.

Las figuras del toreo solían hacer gestas importantes que servían para "dar un toque de atención", como diciendo "aquí estoy yo, la figura del momento". Cuentan que cuando llegaba a oídos de Antonio Ordóñez el triunfo de algún nuevo matador le decía a su apoderado:

"ponerle conmigo el próximo domingo".

Así, sin más, para medirse con la nueva promesa y, de paso, dejar claro quién era el que mandaba. Tan claro tenía Ordóñez su posición y cómo debía de demostrarlo que se anunció en la Feria de San Isidro de 1962 en seis tardes, seis. Un percance días antes hizo que no pudiera torear ninguna, pero el hecho de anunciarse ya dice cómo se consideraba en la profesión. Los hierros elegidos para lidiar en Madrid fueron los de "Montalvo", Pablo Romero, Benítez Cubero, María Teresa Oliveira, Antonio Pérez y Arellano y Gamero Cívico. Variedad en los encastes elegidos, algo que debería de ser lo habitual.

Matar toros de Miura y en Sevilla, era también una cuestión casi de "honor" para las figuras y recuerdo a Palomo o Espartaco acartelados con los toros de Zahariche; también Ruiz Miguel le cortó a uno el rabo en 1971 pero, en este torero, era habitual el matar toros de este hierro.

En la actualidad, algo deberían de hacer los matadores de toros que lideran el escalafón para volver a atraer a los aficionados y al público. El matar esa ganadería tan generalizada de "más de lo mismo", ha llevado a la monotonía y al descontento. Deberían de salirse de esa línea plana porque el gráfico de la Fiesta parece el de la Bolsa en estos últimos años y es que, cada vez está más bajo.

Es verdad que cada ganadero imprime un carácter a su ganadería distinto al de otras, aunque tenga la misma procedencia. Pero todo parece muy previsible y se ve a estos toreros muy "cómodos" y con "demasiada facilidad" ante estas reses.

En Nîmes y en Castellón, la empresa "ideó" esa competencia ganadera anunciando, en un mismo festejo, toros de ganaderías de las consideradas como "duras" que no es el término adecuado pues yo diría, más bien, que mantienen la casta. La prueba de la capital de la Plana fue con tres corridas en las que se lidiaron toros de Cuadri y Victorino una tarde, Cuadri y Miura la siguiente y Miura y Victorino la tercera. No es que acudiera más público para ver esos toros en tandas de tres y tres, pero sí que se salió de la plaza hablando de toros y ha creado expectación. ¡Algo es algo!.

Pues bien, ¿Por qué no pueden hacer algo parecido los toreros?, algo que saque a la Fiesta del "encefalograma plano" o "gráfico de Bolsa" y consiga atraer al aficionado, cuando menos.

Parte del "G-10"

¿Sería posible que alguno de los del G-10, o varios, se anunciara con la de Victorino en Valencia, la de Miura en Sevilla, la de Cuadri en Madrid y la de Fuente Ymbro en Bilbao? Tampoco sería para tanto, estamos hablando de cuatro corridas cuando estos toreros acaban la temporada con más de cincuenta. El porcentaje es muy bajo pero sería un gran revulsivo y tendría mucho atractivo.

Hay un torero que podría ser una especie de "salvador" si se decidiera a hacer campaña completa pero se está limitando a torear diez corridas en plazas de menor importancia y matando toros de esa ganadería: "más de lo mismo". Además, se habla de unos honorarios que mejor no comentar aunque, en gesto altruista que le honra, decida donar los correspondientes a alguno de los festejos. Pero falla aquello que decía Belmonte: "todos los públicos me quieren ver" y, en este caso, solo le verán unos pocos "privilegiados".

Por lo pronto van conociéndose carteles de las próximas ferias y vemos que casi todo sigue igual. Los modestos lidiarán las corridas más encastadas, que pueden presentar más complicaciones y los que encabezan el escalafón se enfrentarán a hierros distintos pero con un denominador común: toros de procedencia de la ganadería de "más de lo mismo".

SE CUMPLIO EL PRONOSTICO

Por: Zeñó Hozé

Pocas campanas se alzaron al vuelo cuando salieron los carteles de la Feria de San Isidro 2012, ni tan si quiera con el aumento de la Feria del Arte y la Cultura Taurina con la Extraordinaria Corrida de Beneficencia incluida. Quien más, quien menos, pensó que era una Feria bastante pobre y con pocos atractivos pero "no había otra cosa". Un torero de los considerados como figura y con bastantes años de alternativa que no quiere venir a "Las Ventas", hace luego unas declaraciones en el sentido de que "en el fondo me arrepiento porque es una feria que me trae recuerdos muy bonitos". ¡No serán tan bonitos cuando en el planteamiento de su temporada no entra el aparecer por Madrid!.

Hay otro que podría ser el atractivo y atrayente para la temporada que tampoco quiere venir a Madrid y, además a la hora de confeccionar los carteles, no había abierto la boca para aclarar cómo piensa llevar a cabo esta campaña.

Y un tercero que no se pone de acuerdo en los dineros y hay un "despiadado" cruce de declaraciones – acusaciones entre su apoderado y los empresarios.

Percance de Angel Teruel en Arles el 08/04/2012

Ángel Teruel sufrió un gravísimo percance en una plaza francesa y no pudo comparecer para confirmar la alternativa privándonos de uno de los atractivos de la Feria, le sustituyó **Eduardo Gallo** que había dejado clara su predisposición en la corrida de prefería y había dado una vuelta en cada toro, más que merecidas y disfrutadas con la importancia que tienen para su futuro; la corrida de **Martín Lorca** tuvo toros importantes.

Los demás, prácticamente todos si tenemos en cuenta lo amplio del escalafón y que no todos los aficionados tenemos los mismos gustos por lo que hay opiniones variadas sobre los que sobran y los que faltan.

En cuanto a ganaderías, puede decirse que había "de todo" aunque predominaban las de encaste Domecq también pura lógica ya que es el mayoritario en la cabaña de lidia. Pero había representación de *núñez, murube, osborne, saltillo, contreras, y urcola – santa coloma.*

Carteles "redondos" o "rematados" había pocos, y es algo que todos los años se demanda pero, repasando la cartelería de las Ferias de años atrás, de cualquier año sin irnos a la "edad de piedra", vemos que tampoco pasaban de cuatro o cinco y que los aficionados demandaban más.

Como ha pasado en todo los sectores, también el toreo y más concretamente el abono de "Las Ventas" se ha "resentido" y han quedado bastantes sin vender y eso se ha traducido en muchos claros en la mayoría de los festejos, algo previsible y no achacable sólo a las grises combinaciones. Poco que anotar en los primeros festejos y es que no suele haber buenos principios de Feria en los últimos años. Muchos silencios y pocas palmas y una gran estocada de **Uceda Leal** el día 11, que se va a llevar muchos premios por su perfecta ejecución. No pasaron muchos días para escuchar una bronca monumental y es que **Julio Aparicio** compareció vestido de luces pero lleno de sombras que, a la postre, predominaron y así se llegó a esa despedida entre almohadillas que el personal, vista la tomadura de pelo, arrojó en gran cantidad la tarde del patrón de la ciudad.

La Corrida de la Prensa lleva años que, aunque programada fuera del abono, se incluye dentro de las fechas isidriles y en esta ocasión se programó para el 16 de mayo con toros de **El Montecillo**, el nuevo hierro, que no ganadería, de Paco Medina. Destacó **Iván Fandiño** aunque hubo que esperar al último de la tarde, un toro al que le faltaban tres meses para cumplir los ¡6 años! Excelente la faena ante un astado que rompió en la muleta humillando y con emocionante embestida. El torero manejó bien los tiempos y la distancia y, además le echó el valor necesario cuando surgió la ocasión. La estocada fue fulminante y la oreja muy merecida. La tarde del 17 se lidió una corrida de **Victoriano del Río** completada con un tercero del otro hierro de la casa el de Toros de Cortés. El segundo en salir de chiqueros se llamaba *Jubilado* y debería de haberse quedado en el campo haciendo honor a su nombre pues le faltaban ¡dos meses para los 6 años! **Sebastián Castella** dio una lección de raza y vergüenza torera al quedarse en el ruedo hasta finalizar la corrida después de que el primero le diera una cornada en el muslo nada más comenzar la faena de muleta. Como suele decirse, en este caso con acierto, "ni se miró" y compuso una faena de firmeza,

seguridad y tandas ligadas y templadas. La estocada, de premio y la oreja de justicia. La "faena" de la tarde la realizaron los "reventadores" que fueron capaces de cargarse el trasteo de Manzanares que tuvo gusto y torería en los muletazos finales, ayudándose por bajo y cambios de mano inmejorables. La espada cayó trasera citando a recibir. Sólo pudo saludar siendo el toro muy aplaudido en el arrastre.

No pasó, el día 18, la corrida de Manolo González y se lidió una de **Bohórquez**, un hierro que vemos con asiduidad en las corridas de rejones. Notables las actuaciones de **Arturo Saldívar,** que ha brillado dentro del elenco de mexicanos que desembarcaron en Madrid y de **Víctor Barrio** que demuestra que se afianza en el escalafón superior. Una de las buenas corridas de la feria fue la de **Torrestrella** que se lidió el día 19. **Matías Tejela** completó una actuación muy solvente por su toreo y de mucho calado por su disposición; el presidente se ganó una fuerte bronca en el segundo por no darle la oreja paseando el torero una vuelta al ruedo clamorosa. Algo gris, como su vestido aunque no tan plomo, estuvo **Juan Bautista** y el que no tuvo ideas ni se le vio actitud, fue el mexicano **"El Payo".** Para la despedida de Madrid de **"El Fundi"**, el día 20, había anunciada una corrida de Peñajara que no pasó los reconocimientos algo que nos dejó con muchas dudas sobre las decisiones que se toman en los corrales y el concepto de trapío, algo demasiado etéreo. Soltaron una "gayumbada" de **Guardiola Fantoni** con tres toros muy pasados los cinco años y sobrepasando los 600 kilos, lo más parecido a los "torofantes" que parece que ahora gustan en "Las Ventas", por lo menos a algunos ya que al saltar el sexto, con 660 kilos hubo quien gritó: "este es el toro de Madrid". Dentro poco lo será el Osborne de la carretera. ¡Todo un detalle para con el torero Madrileño! Se celebró la corrida en medio de un gran diluvio pero, con la plaza llena, era de esperar. Antes de feria se había suspendido una novillada por "posibles lluvias" lo que deja en entredicho la posición de la autoridad. Rubén Pinar no se arrugó y ganó enteros ante la cátedra. Desbarajuste para el siguiente 21 en el que sólo pasaron cuatro toros de **Bañuelos** de los que dos fueron a los corrales por blandengues al igual que uno de los del remiendo de Fornilhos. Con **"Zotoluco"** pasó aquello de "ni sobró, ni faltó, ni hubo bastante", es decir que podía haberse quedado haciendo temporada mexicana. **Diego Urdiales** solo pudo estar valiente y decidido y, la nota importante la puso **Morenito de Aranda** que metió en vereda a un enorme sobrero de Carmen Segovia que se anunció con 630 kilos y fue capaz de cuajar una faena a más con series de redondos largos, profundos y arrastrando la muleta. Se le premió con una oreja que le pone en un lugar de privilegio, tal y como va la feria. Como sexto le soltaron un tercer sobrero de **Domínguez Camacho**, a punto de cumplir los seis añitos en septiembre, que se anunció en la tablilla con 487 kilos. Ver la tablilla y empezar las muestras de disconformidad de los "recalcitrantes toristas", poco menos que con rechiflas y ¡miaus, miaus!. El toro tomó dos varas con bravura y codicia y tuvo mucho temperamento para la muleta por lo que el trasteo tuvo mucho interés. Curioso que fuera aplaudido en el arrastre y que alguien gritara al torero. "Morenito, no has podido con él". Y eso que se protestó sin verle. Claro que para que la cosa quedara aún mejor, a la salida, uno de los que se dejan ver en las protestas estaba aclarando a los que le hablaban: "El gato ha tenido casta y por eso le he aplaudido en el arrastre". Bien lo de los aplausos pero, por si acaso, ahí queda eso del "gato".

Fiscal nº 35 de Alcurrucén lidiado el 22/05/2012

Otra de las corridas de la feria fue la del día 22 una fecha en la que, tradicionalmente, se dan buenos carteles. Los toros con el pial de **Alcurrucén** mostraron todas las condiciones del encaste *nuñez*, mansitos y abantos al principio y con clase, codicia y buen tranco en la muleta. La terna estuvo demasiado "tibia" a decir de muchos aficionados y la prensa. La corrida de **Juan Pedro Domecq** del año pasado fue una de las mejores del ciclo y se merecía volver pero, este año, hubo mucha pena y poca gloria. El mexicano **Juan Pablo Sánchez** tuvo poco material dejando ver sus buenas condiciones. La ganadería de **Núñez del Cuvillo** vino demasiado justita el día 24 y se devolvieron dos toros. Confirmó otro mexicano, **Diego Silveti** que no defraudó aunque tampoco tuvo mucho material. **Sebastián Castella** reaparecía después de la cornada del 17 y no haber podido hacer el paseíllo el 22 y tuvo una actuación

extraordinaria poniendo la plaza "boca abajo" en los primeros compases por el riesgo y la emoción de los cambios por detrás y el temple y la inspiración posterior. Los ¡olés! retumbaron con mucha fuerza y los alardes de valor al final, con los pies atornillados en la arena y pasándose al toro por donde no cabía, hacían presagiar un triunfo sonado. La estocada no fue efectiva y la escupió el toro y luego una casi entera cuando sonaba el segundo aviso, alejaron el posible premio y ¿respiraron los que tratan siempre de menospreciar las faenas del torero francés? Saludó y no quiso dar la vuelta al ruedo.

Domingo González, mayoral de la ganadería de **Baltasar Ibán** estaba nervioso la noche del 26 y es que, al día siguiente se lidiaban sus toros. Habían pasado todos el reconocimiento y, por ese lado, tan contento pero faltaba la salida al ruedo y el juego. Resultó otra de las mejores corridas de la Feria, con toda seguridad candidata a premios porque pelearon con bravura en el caballo y tuvieron casta, movilidad y entrega en la muleta. Con la Infanta doña Elena en el palco, los toreros estuvieron demasiado sosos. **Miguel Ángel Perera** apostó por anunciarse con la corrida de **Las Ramblas** que se jugó el 29, según dijo porque de este hierro habían salido toros muy importantes en Madrid y también por cambiar de ganadería. Tuvo que esperar a su segundo y último de la tarde para realizar la faena precisa que pedía el astado al que se le acabó el fuelle demasiado pronto. Valor y técnica para sacar buenos muletazos muy cerca de los pitones. **"El Fandi"** no "entra" en Madrid pese a sus buenos deseos y **Julio Aparicio** pegó el segundo gran petardo; al final del festejo pidió a sus compañeros que le cortaran el añadido.

Los ganaderos de **Carriquiri** se llevaron un gran disgusto por el juego de su corrida, lidiada el 30 de mayo, festividad de San Fernando. Demasiado mansos y broncos aunque el sexto tuvo una embestida intensa y emotiva. **"Frascuelo"** fue aplaudido al concluir sus trasteos, **Ignacio Garibay** anduvo falto de decisión en el quinto y **Javier Castaño** realizó una lidia vistosa en el último, poniéndole de largo en tres ocasiones para que **"Tito" Sandoval** demostrara que es un gran picador, deteniendo al toro con el regatón en la última entrada. También el galope del toro permitió el lucimiento de **David Adalid** que saludó después de dejar dos buenos pares. Castaño demostró conocimiento y valor toreando a distancia hasta que se apagó y se metió entre los pitones sacando muletazos de mucho mérito. Dio una vuelta con todo merecimiento.

Encastada, dura, con poder y correosa la corrida de **José Escolar** del último día del mes de mayo. **Fernando Robleño** aguantó un par de violentas coladas del segundo y se dobló poderoso para salirse fuera de las rayas del 5. Cuando se alejó del toro alguien desde los altos del 4 le gritó: "¿Cuándo te vas a poner a torear?". Falta de sensibilidad por un lado pero peor es demostrar el desconocimiento total de la lidia y el toreo si no entendió que Robleño ganó la pelea y pudo con el toro en ese trasteo inicial. Los toros de **Cuadri** tuvieron la presentación impecable que es norma en esta casa y con bastantes dificultades, algo también habitual, aunque hubo tres que rebosaron casta y bravura. Con estos toros sucede que el público (cierto público), se pone de su parte y apenas valoran lo que hacen los toreros pese al esfuerzo que supone su lidia. **"Rafaelillo"** perdió el cariño de la afición de Madrid y ha pasado de ser el "torero de la verdad" a ser silbado en el momento que mueve un pie. Tampoco **Luis Bolívar** goza del fervor del público venteño.

Javier Castaño con el Cuadri el 01/06/2012

En este cartel las miras estaban puestas en **Javier Castaño** que hace todo lo posible por lucirlos dándoles muchas ventajas. Una pequeñísima distracción perdiendo la cara al toro por volverse para buscar al alguacilillo y pedirle el cambio de tercio tuvo como consecuencia una fuerte voltereta de la que salió con lesiones cervicales, por fortuna menos graves. Le mermó las facultades y pinchó más de lo aconsejable para que hubiera paseado alguna oreja. No le dejaron salir de la enfermería a matar a su otro toro.

La última corrida del ciclo pudo ser la de la feria. El 2 de junio se lidió un encierro de **Adolfo Martín** y, hasta el arrastre del tercer toro, todo presagiaba una tarde muy interesante pero los otros tres se pararon por su poca fuerza y nos dejaron con la miel en los labios. **Iván Fandiño** estuvo a la altura del tercero, un gran toro, y los tres pinchazos dejaron el premio en saludos.

La anunciada Feria del Arte y la Cultura Taurina, sonaba más a Feria del Libro que a

festejos taurinos. El día 5 de junio se lidiaron los toros de **Valdefresno** que siempre echa en Madrid dos o tres que dan muy buen juego; esta tarde fue **David Mora** el que se llevó el lote y el que salió por la puerta grande al cortar una oreja a cada uno por dos faenas distintas, con más fijeza y prontitud el tercero y en la querencia de chiqueros la faena al sexto al que mató volcándose en el morrillo saliendo prendido por la ingle.

La extraordinaria corrida de Beneficencia, se dio el 6 de junio y la plaza no presentaba el aspecto de otros años en que aparecía engalanada casi con lujo para que presidiera S.M. el Rey; austeridad y un solo cambio a simple vista: las circunferencias concéntricas del ruedo se pintaron de color rioja en lugar de blancas. Toros de Núñez del Cuvillo remendados con dos de Victoriano del Río y la Infanta Doña Elena en el palco regio demostrando su gran afición, heredada de su augusta abuela doña María de las Mercedes; los tres matadores le brindaron uno de sus toros. **Manzanares** volvió a comprobar la frialdad de una parte del público mientras **Alejandro Talavante** demostraba su madurez y concepto desmayado del toreo, con quietud e inspiración como bases y la hondura como consecuencia. Se llevó el mejor lote de la tarde, un toro de cada hierro y supo torearlos según sus condiciones. Puerta grande para el extremeño con una oreja cortada a cada toro.

Sergio Galán el 12/05/2012

Otra ganadería que siempre echa toros importantes en Madrid es la de **Puerto de San Lorenzo** y así ocurrió el 7 de junio donde saltaron los tres primeros en plan de bravos y con clase aunque el viento dificultó las faenas. Confirmó **Thomas Dufau** que toreó con gusto cuando se lo permitió el viento y los toros. **Daniel Luque** sorprendió con una actuación de muleta sobria y honda, de gracia sevillana y temple rondeño además de haber firmado el mejor toreo a la verónica de lo que va de temporada en "Las Ventas". **"El Cid"** luchó contra el viento en su primero y la mansedumbre y el genio del cuarto. Salió con el chaleco roto de la estocada a su primero y lo que, hace años, hubiera sido considerado como demostración de valor, hoy en Madrid no tuvo el menor eco. Los toros de **Victorino Martín** tuvieron ese peligro que se ve y se nota y que hace que las faenas tengan emoción. **Alberto Aguilar** le cortó una oreja a su primero por mostrarse firme y valiente ante un ejemplar de embestida incierta. Se entregó en la estocada y tuvo premio, algo que se hubiera repetido en el sexto si hubiera manejado tan certeramente los aceros.

Las corridas de rejones depararon el triunfo incuestionable, dos orejas en su segundo, de **Sergio Galán** el sábado 12 en una tarde en la que **Andy Cartagena** demostró su evolución siendo premiado con una oreja en cada toro. Primera puerta grande de la feria para ambos caballeros. En el festejo del día 26, **Hermoso de Mendoza** hizo el toreo puro y fundamental cortando una oreja. **Diego Ventura,** mucho más espectacular, salió por la puerta grande con dos orejas de su primero.

También los novilleros tuvieron su día de gloria y así, **Gonzalo Caballero** dejó muestras de torería y gusto el día 14 ante novillos de **Buenavista** . La novillada de **Guadaira** del día 28 tuvo mucho que torear y el que demostró que tiene ganas de que se hable de él fue **Gómez del Pilar** que hubiera sido el triunfador de la Feria si hubiera matado con mejores maneras; de tres orejas rotundas, sólo paseó una por el mal manejo de la espada pero sus ganas, su afición, su oficio y su conocimiento quedaron patentes

TOROS PARA DEBATIR

FISCAL nº 35, de Alcurrucén lidiado el día 22 por "El Cid".
FUSILERO nº 49, de Núñez del Cuvillo lidiado el día 24 por Castella.
PISTOLERO nº 29 de Baltasar Ibán lidiado el día 27 por Serafín Marín.
MUÑECO nº 39 de Cuadri lidiado el 1 de junio por "Rafaelillo".
MULILLERO nº13 de Adolfo Martín lidiado el 2 de junio por Iván Fandiño.

CUADRO DE HONOR
GANADERÍA:
Torrestrella – Alcurrucén – Baltasar Ibán – Cuadri.
TOREROS:
Alejandro Talavante – David Mora – Iván Fandiño – Sebastián Castella – Danil Luque – Javier Castaño.

CUADRILLA DEL ARTE

A CABALLO: Nacho Meléndez (cuadrilla de "Zotoluco") – Tito Sandóval (Cuadrilla de Javier Castaño).
A PIE: Luis Carlos Aranda (cuadrilla de Morenito de Aranda) – David Adalid (cuadrilla de Javier Castaño) – Miguel Martín (cuadrilla de Abellán).

CAYETANO, TE HAS LUCIDO

Por: Carlos Palmeiro

Cayetano Rivera Ordóñez, es una figura del toreo, eso es incuestionable, porque si no fuera así, no estaría en este mundo del taurineo.

Hace algunas fechas, este torero participó en un programa de **Televisión Española, (esa que a la sazón pagamos todos)**, también los que nos gustan los toros.

Fue presentado por una "gran periodista" eso si, anti-taurina confesa, sirvan estas declaraciones que Julia Otero dijo en **Onda Cero**: **"*Me da asco pensar que hay gente que tiene sentimientos, que abraza a sus hijos por las noches y luego se divierte con los toros. Esta es la parte más repugnante de un país como el nuestro'. 'Yo no he ido ni iré nunca a una cosa de ésas"*.**

Tengo la duda, cuando afirma lo repugnante de un País como el nuestro, ¿se refiere a España o a Cataluña?, en fin ella lo sabrá.

Pero vamos a lo taurino; esta figura del toreo anunciada en la Feria de San Isidro (**donde no ha podido acudir por estar convaleciente),** me refiero a Cayetano, no a Castella, no confundirse, me da la impresión de que ha superado lo de torero mediático, igual le vemos también cantando en el Festival de Benidorm. Sirva de referencia la foto, que demuestra el despliegue, evidentemente autorizado por la Presentadora que da cancha a un Torero a pesar de su condición de confesarse anti-taurina.

También han contribuido a este desaguisado televisivo **MOVISTAR**, patrocinador de un programa y publicitado en el mismo, emitido por la Televisión pública, que lleva algunos años alejada de la publicidad, ¿por qué será?, ¿tal vez es porque Julia Otero, gran profesional de la comunicación y la figura del toreo, **tienen un caché subidito para los tiempos que corren**?.

Algunas críticas, que para la TV también las hay, no se han cortado un pelo con este "**PROGRAMA**", por ejemplo el diario digital "**LA VOZ LIBRE**", titula su crónica, **La noche que Julia Otero, no le sacó un pase a Cayetano,** dicho así parece que el torero cortó las orejas, pero, en esa misma crónica se dice: ***"Uno se puede llevar por sus ojos verdes, su tez morena, su abundante cabellera y sus formas de gentleman andaluz, nacido en Madrid, hijo de torero y de divina, pero con un defecto que quedó evidente, carece de discurso"***.

En fin, otro al que le gusta más la cámara que el capote y la muleta y cada vez que abre la boca sube el pan haciéndole un flaco favor a la Fiesta, pero no pasa nada porque lleva colgado del llavero a esa tremenda corte de palmeros y aduladores y el día que estos se cansen, que se cansarán, siempre le quedará el tito.

Como creo que comprenderéis, por si no vísteis el programa, ganó la periodista por goleada y el torero tan feliz.

¡QUE PENA DE FIGURAS DEL TOREO!.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Bernardo Casielles

Bernardo Casielles Puerta, nació en el asturiano barrio de El Carmen, en Gijón el 25 de Junio de 1885. Siendo muy niño se trasladó a Oviedo con sus padres, y recién cumplidos los catorce años su padre le coloca a trabajar de ayudante de montador en el Depósito de Máquinas del Ferrocarril, en el barrio de La Argañosa.

Es aquí donde, al oír hablar de toros a varios hombres y del dinero que estos ganaban, le empieza a picar la curiosidad y pronto decidió ser torero. Su primer profesor fue el gran aficionado *Manolo García Santos.* Con él aprendió el manejo de los trastos de torear y cuando su profesor creyó conveniente presentarlo con un becerro, lo llevó a cabo sin más.

Esto sucedió el 15 de Agosto de 1912. Estaba anunciada en Gijón una corrida del Duque Veragua para *Manolete* padre y *Cocherito de Bilbao*. Profesor y alumno se trasladaron a Gijón y sacaron su localidad. Así veían la corrida esperando el momento de lanzarse al ruedo. La ocasión se le preparó en el quinto de la tarde, un toro de pavorosos pitones que era además más alto que él. Cuando *Manolete* terminaba su quite y se dirigía hacia la barrera, saltó el maletilla con una diminuta muleta. Se echó de rodillas y dio cuatro pases al toro que puso al público de pie. ¡Ahí quedaba eso! Naturalmente le detuvieron pero pronto salió y empezó a darse a conocer.

Poco tiempo después actúa ya como banderillero y en vista de los éxitos que le acompañan decide trasladarse a la capital. Debuta pronto en Vista Alegre y luego en la Plaza de Madrid.

En 1919 es ya la figura de los novilleros con triunfos arrolladores, y el 19 de Septiembre de 1920 toma la alternativa en Oviedo de manos de *Juan Sáenz "Saleri II"* y de testigo *Juan Luis de La Rosa,* con toros del *Duque de Veragua*. El toro se llamaba *"Marqués".* Cortó las orejas y los rabos. El 26 de ese mismo mes, confirma la alternativa en Madrid con toros del *Marqués de Lleu*; su padrino fue *Fortuna* y testigo *Emilio Méndez*. A partir de ese momento tiene años cumbre, toreando mucho y con éxito. Tenía una gran personalidad y un valor sereno. Fue una gran figura en España y fuera de ella, sobre todo en México.

Murió a los 88 años de edad en Colmenar Viejo (Madrid) y por voluntad que dejo dicha, sus restos mortales fueron trasladados al cementerio de Salvador en Oviedo.

¡NI POR TRES MILLONES!

Por: Jorge Andújar Escobar
Secretario del Centro de Estudios Linarenses

En aquel año de 1892 la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de nuestra ciudad había aprobado, al igual que años anteriores, el programa y los presupuestos para la celebración de la Feria de San Agustín, a celebrar los días 27, 28 y 29 de agosto. En estos días, Linares se llenaba de forasteros que acudían al reclamo de los festejos, especialmente a las corridas de toros, las cuales gozaban de un gran prestigio en Andalucía y también en el resto de España. Los mencionados presupuestos, aunque austeros, —dada la difícil situación económica de la ciudad—, intentaban que la Feria gozara de todo lo necesario para que las festividades programadas se desarrollaran lo más dignamente posible. Como curiosidad, transcribo a continuación la relación de las diferentes partidas:

Retribución para la Banda de Música.	150 ptas.
Subvención para construcción de las casetas.	250 ptas.
Cuadros disolventes.	1.100 ptas.
Globos iluminados.	360 ptas.
Fuegos artificiales.	75 ptas.
Salve y funciones religiosas en Santa María y Ermita.	250 ptas.
Alumbrado extraordinario en el Paseo.	3.600 ptas.
Fuegos artificiales según el proyecto de Pirotécnica de Granada.	2.250 ptas.
Renovación de diferentes postes, banderolas,escudos y una cerca de madera.	500 ptas.
Para varios carteles grandes y programas de mano.	250 ptas.
Para imprevistos.	465 ptas.
Para reparto de pan a los pobres.	750 ptas.
Total presupuesto Feria.	10.000 ptas.

"Lagartijo"

No obstante, como ya he citado anteriormente, la atracción principal de la Feria era sin duda los festejos taurinos, y de uno de ellos trataremos seguidamente, concretamente sobre la accidentada y sonada corrida celebrada el día 28, —segundo día de feria.

El cartel anunciado estaba compuesto por los espadas Rafael Molina Sánchez, "*Lagartijo*",de Córdoba y Manuel García Cuesta, "*Espartero*", natural de Sevilla. Los toros adquiridos por el empresario para el festejo eran de la ganadería de don Eduardo Miura. Tres horas antes de comenzar la corrida, los picadores desecharon por inútiles los caballos prevenidos, negándose a actuar si no los sustituían por otros que tuvieran las condiciones necesarias para la lidia. El alcalde de la ciudad, don Antonio Abellán Costa, presidente del festejo, enterado del asunto, se entrevistó rápidamente con las cuadrillas y con el empresario de la plaza, creyéndose que tras las conversaciones mantenidas, el conflicto estaba solucionado.

El comienzo del festejo estaba anunciado para las cuatro de la tarde, y eran más de las cinco y todavía no se había presentado torero alguno en la plaza; el público bastante impaciente, comenzaba a protestar ruidosamente la tardanza en el inicio del espectáculo, por lo que el presidente mandó averiguar que era lo que pasaba. Muy pronto se supo que, los dos maestros y sus cuadrillas permanecían en aquellos momentos en la fonda donde se alojaban, con lo que en vista de ello, el alcalde pidió al juez de Instrucción, don Ángel Terradillo, ordenara que un jefe y varios números de la Guardia Civil, se presentaran en la misma, para obligar a los matadores y a sus respectivas cuadrillas a acudir a la plaza.

Tras presentarse en la fonda los miembros de la autoridad, el jefe de la benemérita, dio cuenta de su misión a todos los presentes, desarrollándose a continuación una escena muy curiosa.

Después de escuchar al jefe de los guardias, "*Lagartijo*", muy "calmao" dirigiéndose a "*Espartero*" le dijo:

-Miá, Manuel, tú te estás callao que yo arreglaré esto.
Y volviéndose al oficial le dijo:

-Oiga osté, si a osté le mandan perseguir criminales y le quitan el sable y el revólver, ¿iría osté?.

El oficial le dijo que no, y entonces "*Lagartijo*" replicó:

-Pos lo mismo digo yo; que no comprometo a mi gente para que piquen sin caballos.

"Espartero"

No obstante, el jefe de la autoridad, tras algunos minutos de charla con los toreros, en los que les hizo ver el conflicto de orden público que podría generar su incomparecencia en la plaza, motivada por la actitud del público asistente al festejo, logró convencerles para marchar al coso de Santa Margarita.

Los aficionados que llenaban las gradas, los recibieron con pitos y una fuerte bronca, aunque finalmente se pudo comenzar la lidia con más de dos horas de retraso. Como era de esperar, esta no pudo celebrarse en su debida forma, con los dos maestros sin ganas de hacer faena, los toros faltos de casta y los aficionados bastante indignados. Al llegar el turno del último de la tarde, *Bragaito*, para "*Espartero*", era ya casi anochecido y la luz en el ruedo bastante escasa, por lo que el diestro se negó a torear al "morlaco". Llegado este momento, el público acabó por arrojarse al callejón y al redondel, amenazando con palos y toda clase de armas a los toreros, teniendo que escapar estos a la carrera y refugiarse en la fonda. Sin embargo, muchos aficionados acudieron allí insultando y dando gritos contra ellos, apedreando además las ventanas y balcones del establecimiento.

Finalmente, las fuerzas de orden público redujeron a los alborotadores, sacando a los toreros de la fonda, y escoltándolos hasta la Estación de Baeza, -situada a unos pocos kilómetros de la ciudad-; algunos de ellos hicieron el recorrido a pie "bastantes ligeros" y vestidos con el traje de luces. Al poco, un tren carbonero partía dirección a Córdoba, cosa que aprovecharon para poner tierra por medio con nuestra ciudad. Al subirse al tren, tanto "*Espartero*" como "*Lagartijo*", parece que dijeron:

-Si nos pagaran tres millones por matar dos toros en Linares no volveríamos.
Finalmente aclarar que, realmente el origen del problema no fueron los caballos, si no que "*Espartero*" exigió al empresario de la plaza, que los toros fueran de la viuda de Concha Sierra, en vez de los Miuras adquiridos por el primero, petición a la que se negó éste en redondo al estar todos los contratos ya firmados.

También decir que, "*Bragaito*" terminó sus días de forma bastante indigna para un toro bravo, ya que murió en los corrales de la plaza de un tiro de fusil de la guardia civil. Respecto a los incidentes acaecidos, no consta que hubiera ningún herido ni detenido entre los aficionados.

FUENTES:
Wikipedia, la enciclopedia libre.
Revista "La Unión de Linares". (20-8-1916)- (www.prensadelinares.es) AHML. Libro 114 de Actas del Ayuntamiento. (8 de Agosto de 1892) Revista "El Toreo" Madrid. (05-09-1892)- (www.bne.es).

T A U R O I N S T A N T E S

Por: Redacción

Mucho antes de que la novedosa y lucrativa (con espacios reservados para las personas VIP y todo), Carpa del Arte y la Cultura fuera inaugurada, tuvimos la fortuna de ver cómo se difunde nuestra Fiesta a través de la fotografía y la escultura, eso sí es Arte y Cultura sin reservados ni reservas.

La exposición ***TauroInstantes***, el proyecto expositivo creado por Feliciano Giles (escultor aficionado) y Rafael Villar (aficionado a la fotografía), ha inaugurado la temporada cultural taurina del año 2012 en la Monumental de Las Ventas, concretamente en la Sala Antoñete, junto al tendido del 4, entre los días 25 de marzo (comienzo de la temporada) y 22 de abril.

Se expusieron doce esculturas de Feliciano Giles y treinta fotografías de Rafael Villar, veintidós de ellas en gran formato (60 x 90 cm).

La Sala Antoñete y ***TauroInstantes*** han sido el punto de encuentro de aficionados durante el mes que ha durado la exposición, visitada por numerosas personas, unos en grupos como los del tour que viene a ver la Plaza, otros de forma individual y no podían faltar las Peñas y Asociaciones taurinas, de las que destacamos a nuestros Amigos de la Plaza de Toros de Almadén, con quienes recordamos aquella tarde de octubre de 2004 en la que, con distintos miembros de la Peña Taurina Los Areneros, estuvimos disfrutando del magnífico monumento que Almadén alberga como es su espléndida Plaza de Toros hexagonal.

En la exposición se busca mostrar las fuertes relaciones visuales y creativas entre ambos autores, su visión íntima del mundo taurino y sus semejanzas estéticas: magia, misterio, intimismo, pasión…en definitiva las fuentes de las que han bebido históricamente las bellas artes en su pasión por los toros.

Dos artes bien distintas: la escultura y la fotografía, la fotografía y la escultura, se unen bajo el concepto de la *Tauromaquia* y el instante de la ilusión.

Ilusión no en el sentido de emoción ante lo que llega, si no ilusión en el sentido de engaño, de engaño consentido por el espectador de cada una de las obras que conforman la muestra, pues él es el principal objeto expositivo: él y su imaginación; él y lo que cada obra consiga transmitir a sus emociones.

TauroInstantes es una llamada al misterio; un juego de imaginación e ilusión que pretende transmitir la emoción de un momento; una puerta entreabierta a la magia del toreo.

Detalle de la exposición en las Ventas

La exposición lleva algo mas de un año recorriendo nuestra piel de toro, estando presente en múltiples ciudades, destacando sin duda su paso por la Monumental de Las Ventas. Sus autores no dudan en ofrecerse a Asociaciones Culturales, Peñas Taurinas, Ayuntamientos…allí donde los llamen llevan su proyecto para disfrute de visitantes: taurinos y no taurinos, y esta es una de las características de la muestra, no es necesario ser aficionado para poder recorrer la exposición, pues como dice Rafael Villar *"nuestro objetivo es hacer llegar el arte, significar la vena artística del toreo"*.

Feliciano Giles enfatiza aun más esta propuesta de que la exposición puede ser visitada por cualquier persona, incluido niños, pues *"en nuestra obra no hay sangre, la tragedia si se intuye en algún momento es por cuenta del espectador"*.

Una interesante muestra a la que deseamos los mejores triunfos.

Web: www.tauroinstantes.es

MADROÑO DE ALBERO AL FOTOFRAFO CANO

Por: Redacción

*Los Amigos del Conde de Colombí han ofrecido un cariñoso homenaje al eximio fotógrafo, **D. Francisco Cano Lorenza**, en consideración a su gran afición a la Tauromaquia, a la labor de difusión que con sus obras taurinas le depara, y a su excelsa bonhomía. El acto tuvo lugar el martes 22 de mayo, tras una comida de hermandad que se celebró en los salones del restaurante "Casa Ciriaco" de la calle Mayor madrileña, a la que asistieron más de 50 asociados y amigos del fotógrafo.*

*El presidente de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, D. José Mª Moreno Bermejo, inició el acto de homenaje con una cariñosa glosa a las virtudes que ornan la personalidad del longevo fotógrafo taurino, maestro de maestros, explicando que **Cano** quiso ser torero, boxeador y muchas más cosas, antes de recalar por fin en la fotografía, arte en el que ha destacado como nadie por su entrega, por su mucho trabajo y por estar siempre donde debía estar. Los cien años de vida de **Cano**, siempre al pie del cañón, dan para explicar una tauromaquia ecléctica, y el devenir de una sociedad que por medio de sus fotografías nos ha regala este maravilloso hombre de la cultura del toro.*

Comenzó el turno de intervenciones el inefable D. Paco, dueño del restaurante del mismo nombre, quién recordó las aventuras vividas junto al homenajeado, al que conoce desde hace más de 65 años; refirió su encuentro con Cano en Linares el día de la cogida de "Manolete", y deleitó a los reunidos con varias anécdotas sobre el mundo del toro. D. Juan Sáez de Retana destacó la límpida mente del homenajeado, en la que está ausente la herrumbre; en la que rige la cordialidad y la inteligencia. Expresó la justicia del homenaje, "…, a un hombre que lleva 100 años ofreciendo arte y amistad", dijo. Dª. Muriel Feiner mostró su agradecimiento al gran maestro y amigo, "…, por que en tu obra está escrita la historia del toreo de los últimos 70 años; y aunque ello no te haya hecho rico en posesiones, si lo ha hecho en amigos, en arte y en plena energía para enseñarnos a todos tu maestría, tu generosidad y tu humanismo", dijo. Por fin, D. Miguel Flores declaró su amistad con Cano, y en su honor recitó con su impar lucimiento un bello romance que escribió hace años, titulado: "Salamanca", que fue muy celebrado por los presentes.

*Por fin, **Francisco Cano** agradeció a los contertulianos el homenaje que se le ofrecía, y visiblemente emocionado sólo alcanzó a recordar algunas anécdotas por él vividas junto a Belmonte, Rafael el Gallo, el Conde de Colombí, etc.*

*Presente en el acto la presidenta del Club Taurino de Nueva York, y de la Asociación Nacional de Clubes Taurinos de Estados Unidos de América "NATC", Dª. Lore Monnig, invitó a los contertulianos a los actos culturales que se celebrarán con motivo del hermanamiento de dicha Asociación con el Club Internacional Taurino "CIT", presidido por la también presente Dª. Muriel Feiner, así como a la cena de clausura de los actos del 50º aniversario de la fundación de la "NATC", que tendrá lugar en los salones del hotel Rafael Ventas, de la calle Alcalá madrileña, el 2 de junio a las 21 horas. Seguidamente Dª Lore Monnig impuso a **D. Francisco Cano** y a **D. José Mª Moreno** el emblema del Club Taurino de Nueva York.*

*Terminadas las intervenciones, el presidente de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, D. José Mª Moreno, impuso a **D. Francisco Cano** el emblema de la Tertulia, el "Madroño de Albero", y citó a los contertulianos para el próximo 26 de mayo, día en que se rendirá homenaje al decano de los periodistas taurinos, **D. José Julio García**, escritor prolífero, y reputado conocedor de la Fiesta Nacional.*

GALARDONES ESCALERA DEL EXITO

Por: Redacción

Si todos los homenajes del galardón *Escalera del Éxito* al Esfuerzo Humano son importantes, en esta ocasión numéricamente tienen algo especial, porque con ellos se cerraba un ciclo y abrían uno nuevo.

La primera *Escalera del Éxito* fue otorgada a su S.A.R Doña María de las Mercedes de Borbón y de Orleáns, Condesa de Barcelona.

En el año 2004 entregaron las *Escalera del Éxito* números 100 y 101, los acreedores de ellas fueron la Duquesa de Alba y el maestro Curro Romero, respectivamente.

Al día de hoy han llegado entregando otro centenar de homenajes, todos ellos a personalidades de los diferentes mundos de la cultura, académicos, medios de comunicación, ciencia, artes, cine, deporte, empresa, literatura y la filosofía, del espectáculo, religión y además *in memoriam a* figuras históricas.

Ponen el broche al cierre de este ciclo, con el mítico Don Juan Belmonte, considerado por muchos como el fundador del toreo moderno, quien recibe su *Escalera* número 199, y con ella empiezan otra nueva era, ni más ni menos que apoyados por el Ministro de Educación, Cultura y Deportes, Don José Ignacio Wert Ortega, entregándole su galardón número 201.

Y en medio de este maravilloso cartel de personalidades, se encuentra Don Salvador Sánchez-Marruedo, fundador y presidente de estos homenajes a quien se le hace entrega de la *Escalera del Éxito* número 200.

Enhorabuena a todos los homenajeados.

IX CERTAMEN DE ENSAYO LITERARIO "CENTRO MEDICO GRAN VIA"

El pasado día 31 de Mayo tuvo lugar en el Hotel Ritz el acto de entrega de los Premios del IX Certamen de Ensayo Literario "**Centro Médico Gran Vía**", que, bajo el lema *"La riqueza cultural de España a través de sus lenguas*", había sido convocado por el Presidente de la mencionada Institución, Sr. Don **Amando Vieira**, generoso mecenas e impulsor de este Premio Literario que merece toda nuestra gratitud y reconocimiento por la obra cultural que emprendió hace nueve años.

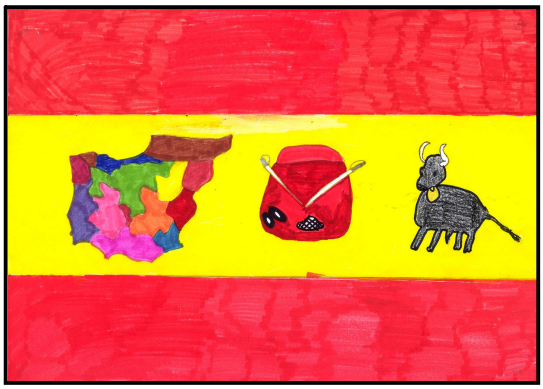
Los textos premiados fueron los firmados por **don Luis Prados de La Plaza, don José Antonio Fernández Cuesta** y nuestro amigo y socio de honor de **la Peña Taurina Los Areneros**, el **doctor don Adrián Martín-Albo** con un trabajo titulado *"Un torrente de agua clara".* Pese a tratarse de un tema de ensayo estrictamente literario-lingüístico, Martín-Albo, que jamás abjura de su condición de aficionado, halló el modo de evocar el tema taurino. En su trabajo incluyó un capítulo dedicado al lenguaje y argot taurino enriquecedor de nuestro idioma que fue muy celebrado por el cónclave.

Asimismo, el pasado día 7 de Junio, el **Dr. Martín-Albo** pronunció en la sede de la *Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil*, una charla-conferencia bajo el título *"La intelectualidad y los toros".* Una vez más, nuestro amigo hizo hincapié en desmontar el falso concepto que asegura que todo intelectual ha de ser anticlerical, antitaurino y de izquierdas. En su alocución, el conferenciante hizo un rápido repaso a las Generaciones del 98 y del 27, así como a la legión de artistas, escritores, poetas, pintores, escultores, músicos, etc, nacidos en España o en el extranjero, los cuales componen una vastísima lista de intelectuales interesados por la Fiesta de toros.

GALERIA DE DIBUJOS

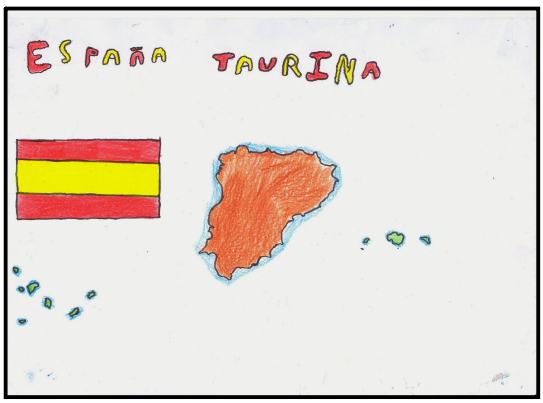
(VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)

Saioa Terceño Carrillo 9 años



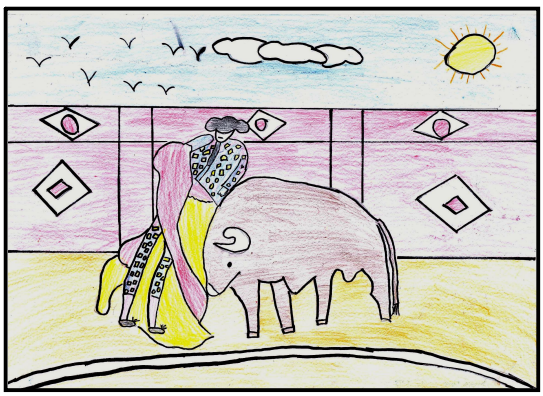
Salome Nieva Herreros 9 años

Miranda Moya Belinchón 9 años



Jesús López Santos 9 años

Carlos Moya Gabaldón 9 años



Miguel Ballesteros Laserna 9 años

LA DOMENICA DEL CORRIERE

Supplemento settimanale illustrato del nuovo CORRIERE DELLA SERA - Spedizione in abbonamento postale - Gruppo 2°

Anno 60 — N. 35 31 Agosto 1958 L. 60.—