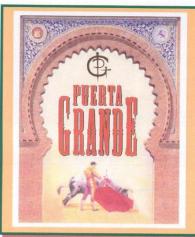


Peña Taurina LOS ARENEROS - JUNIO 2011 - Número 142

# SAN ISIDRO: UNA FERIA PARA REFLEXIONAR





#### PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid Teléfono: 91 355 10 87 EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID Abierto todos los días COLOQUIOS TAURINOS SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada Pista de baile amenizada por el grupo rociero "LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87 Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA



Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

## Mesón Restaurante

## KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: GOYO

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



#### HOSTAL RESTAURANTE

#### AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA COCHINILLO – CORDERO CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600 Santa María la Real de Nieva (Segovia) Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03 Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

#### Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 142 - JUNIO - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS Presidente: José Ramón Gallego Alarcón Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE Pedro Heredia, 23

28028 - MADRID - Tel: 91 355 10 87

#### Consejo de Redacción:

Julián Águlla López Alicia Hernández Cruz Antonio Medina García Carlos Palmeiro Pacheco Juan Sandez López José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X Depósito Legal: M – 10973 - 2005 Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Pepe Moreda.

#### **SUMARIO**

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- La Puerta de Madrid.
- Pág. 6.- La Puerta Grande.
- Pág. 8.- Las cosas del Aqui.
- Pág. 9.- Vida despues de la vida.
- Pág. 10.- D. Luis Mazzantini, empresario de Madrid.
- Pág. 12.- Un San Isidro muy especial.
- Pág. 16.- La presencia militar y su música, en la fiesta de los toros (II).
- Pág. 18.- Ideario de un Médico.
- Pág. 20.- Toreros con Historia.
- Pág. 21.- Tauromaquia de las extremidades.
- Pág. 22.- Madroño de Albero.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

## **EDITORIAL**

El maratón taurino ha terminado y con él las tardes de no hay billetes, los llenos y las ilusiones; y como sucede año tras año las arcas de los organizadores han vuelto a engordar o mejor para no ofender diremos que se han dado de si, como con algún kilo de más (no de dineros precisamente), habrán terminado muchos espectadores después de las merendolas que se han pegado tarde tras tarde.

En las páginas interiores se hace un análisis de la misma. En cuanto a su resultado demasiadas salidas a hombros y demasiados trofeos cortados, tal vez sea por el triunfalismo del respetable o por el poco rigor del palco.

Pero si esto ya es triste más triste es aún la presentación de la materia prima: el Toro.

Toros que deberían haberse lidiado en plazas de segunda categoría en lugar hacerlo en la llamada primera plaza del mundo.

Toros descastados, dulces y tontos, salvo honrosas excepciones como los de José Escolar, Peñajara o Cuadri.

Y mientras tanto los aficionados, aquellos que no viven de los toros aunque viven para los toros, para mantener viva su cultura, para mantener vivo su amor a los animales y en especial al toro, para mantener viva la esperanza, para mantener viva su libertad, siguen recogiendo firmas.

Con el nuevo mapa político en las Vascongadas, se vuelve a cargar contra la Fiesta de los Toros. El nuevo alcalde de San Sebastián ofrece en su programa la suspensión de las corridas de toros en su ciudad y una concejala de la misma coalición pero en este caso en el Ayuntamiento de Bilbao, propondrá la retirada de ayudas o subvenciones a los toros porque según dijo entre otras cosas "no es de recibo que en pleno siglo XXI se siga permitiendo la tortura de animales y mucho menos, que ésta se subvencione con dinero público" parece ser que es mejor permitir la tortura a animales racionales con dineros de la extorsión.

#### **DESDE MI ANDANADA**

### Por: Ángel Luis González

#### LA AFICION

Hace un par de meses, escribía en estas mismas páginas de *El Rastrillo*, sobre la afición de Madrid y venía a decir entonces, con motivo del Premio Joaquín Vidal a esta afición madrileña, que si el añorado periodista taurino levantara la cabeza, les corría a *gorrazos* hasta la plaza de Manuel Becerra por lo menos.

Una vez acabada la Feria de San Isidro, tengo que volver a

reiterarme en lo dicho entonces y volver a lamentarme de la afición de Madrid. Y me explico:

De todas las orejas concedidas en este ciclo, que no han sido muchas, a Dios gracias que diría un católico, casi todas,

por no decir todas, han sido "pueblerinas", con la ayuda de algún presidente, que bien podría pasar a la historia como el presidente más rápido del orbe taurino en sacar el segundo pañuelo, como fue el caso del día **José María Manzanares**.

Mientras tanto los aficionados haciendo el D. Tancredo.

La oreja a Julián López "El Juli" de pueblo, pueblo, de esas que se dan el día del Santo Patrón, a poquito que el muchacho de turno se ponga "guapito" delante del toro.

Mientras la afición haciendo la ola en los tendidos.

Lo de **Alejandro Talavante**, pues mas de lo mismo, quizás con una oreja hubiera ido bien servido para su tierra, a seguir practicando el Yoga.

Mientras la afición de Madrid, conversando con el vecino de localidad sobre la inmortalidad de la rana, que tanto nos preocupa.

Lo de Manzanares, ¿qué decir?, juna barbaridad!. Como es el torero de moda, y los del clavel están en los tendidos para eso, para aplaudir a estos toreros mediáticos y sacar pañuelos aunque la mayoría no sepa para que lo saca y beber güisqui e increpar a los pocos que se rebelan contra estos desmanes.

Mientras la afición de Madrid, discutiendo sobre si Messi es mejor que Ronaldo o no.

Cierto es, que en el caso de Manzanares, quizá pudiera quedarse con una de las orejas cortadas, por

lo soberbia estocada que ejecutó ese día, que salió por la Puerta Grande de mucha mejor ejecución que la de Talavante. Salida a hombros, que se le resistió mucho mas a Manzanares padre. Quizás la afición de aquellos tiempos, era otra y los Presidentes de la época más lentos de reflejos.

Lo de César Jiménez es de traca, quizá la única salida a hombros con más justicia (bueno, justito, justito también) de las concedidas este año, pero como los aficionados de Madrid, son muy suyos ellos, van y pitan al muchacho. Claro, que este César no es nada mediático y tal vez por ello, no le conocen y no pueden consentir que alguien usurpe el sitio de los toreros de figurín.

Vamos, que el listón de exigencia de los aficionados de Las Ventas, está más bajo que el cuarto trastero de mi casa.

#### LA PUERTA DE MADRID

#### Por: Carlos Palmeiro

Dos días antes de finalizar la Feria de San Isidro, la Puerta Grande de la Plaza de Las Ventas del Espíritu Santo; esa, la que te lleva directamente a la calle de Alcalá, se ha abierto cinco ocasiones para los rejoneadores Diego Ventura y Leonardo Hernández y los matadores Alejandro Talavante, José María Manzanares y César Jiménez, es una pena que ningún novillero ni tan solo se haya acercado a su quicio.

De las salidas a hombros de los rejoneadores, me parece de bastante más peso la de Leonardo que la de Diego, pero en esta plaza las puertas grandes que se ganan los rejoneadores. generan menos polémica que las de los matadores, evidentemente es porque el público de unos festejos y el de los otros es muy distinto.

La Puerta de Madrid, se ha abierto en tres ocasiones, y las tres han creado polémica, opinión y formas diferentes de entender e interpretar la actuación de los toreros.

Alejandro Talavante, nos ha puesto a todos casi de acuerdo, siempre hay opiniones más exigentes o menos tolerantes que discrepan, pero la actuación del extremeño fue de alto nivel,

con un toro bravo de El Ventorrilo, que no se llegando a la muleta con fuerza, sacó casta y fue muy exigente con el torero, quien se acopló v supo desarrollar el toreo que algunos pensamos que Talavante tiene y ese día brotó.

José María Manzanares, llegaba a Madrid con la aureola de torero que entra en la historia, por el indulto y las faenas de Sevilla y Jerez, pero estaba en Madrid, donde ha quedado demostrado que partidarios tiene. Su faena fue de "derechas", armada, maciza y templada, pero apenas enseñó a su oponente por el pitón izquierdo; es de esas faenas que con una buena estocada, es de oreja, pero ¡hay amigos!, llega el torero saca el toro a los medios y lo mata por arriba y recibiendo. En ese momento llega el lío, la pasión, los partidarios, ¿es que la estocada vale la segunda oreja?, y la piden, con pañuelos y a voces y el usía las concede por lo visto al señor presidente también le debió gustar, o tal vez sea partidario de Manzanares, porque desde luego es la concesión de dos orejas más rápida que he visto en mi vida, si hubiese tenido dos pañuelos "blancos" los saca a la

Cesar Jiménez, el tercero en discordia, pero para mí con algunos matices en comparación con Talavante y Manzanares, a saber:

Estaba anunciado una tarde menos, y en dos festejos con ganado de Samuel Flores y Peñajara, claro está este torero, en "figura del toreo" no venia. Ya apuntó en su primera

actuación con los "Samueles", al menos decisión.

La tarde de los Peñajara, se encontró con un primer toro del hierro titular, al limite de la invalidez, se mantuvo en el ruedo, y se vino arriba y sacó casta suficiente para exigirle al determinación. segundo un sobrero de Carmen Segovia, (esta ganadera va a lidiar una corrida completa como más), ellos. ésta última protestada.

sobreros, a estas alturas ya se han lidiado cuatro y anunciado aunque manso, también sacó casta y posibilitó al torero realizar otra faena similar v cortar una oreia a cada uno de bastante

Las tres puertas grandes, dejan el debate de si hay que cortar dos orejas a un toro, (esto ha sucedido), o si con una y una es muy

barato, (cosa que también ha sucedido), en cualquier caso con una modalidad o con otra, el señor que se sienta en el Palco va a tener tarea, porque dar la primera debería ser fácil, cuente usted los pañuelos y los resta del aforo de la plaza y si hay mayoría, pues "palante", pero cuando le pidan la segunda oreja, esta formula ya no vale, es su opinión y criterio, contra el de mas de veinte mil y esto complica las cosas.

De todas formas sigo pensando que las dos horas más o menos que dura el festejo, el publico, está sometido a emociones puntuales, una gran estocada final, un buen par de banderillas antes del inicio de la faena, una lidia ordenada (esto no ocurre, pero alguna vez existió), llega ha emocionarse tanto, que pierde la memoria de lo ocurrido los últimos veinte minutos y no valora ni la suerte de varas, ni la lidia, ni el orden y quiere premiar con urgencia lo que le ha emocionado los últimos diez minutos.



La codiciada Puerta de Madrid

#### LA PUERTA GRANDE

Por: Julián Agulla

Elvira Checa tuvo una gran idea cuando pensó en poner el título a un pasodoble nacido de su precioso gran talento musical: nada menos que "La Puerta Grande". No sé si Elvira pensó, a la hora de "bautizar" la composición, en la puerta grande de la Monumental de su Barcelona o en la de "Las Ventas" de Madrid. Lo que no tiene duda es que todos los toreros sueñan cada tarde con abrir la puerta grande del coso en el que actúen y, dicen ellos, que abrir la puerta grande de las plazas de Sevilla o Madrid les hace sentir una sensación parecida a lo que debe de suponer "tocar el cielo con las manos".



En este ciclo isidril, tres toreros han "tocado el cielo": Alejandro Talavante, José María Manzanares y César Jiménez. Tres toreros distintos, tres ganaderías distintas como también lo fueron las faenas.

El día 17 de mayo se lidió un interesante encierro de "El Ventorrillo", ganadería que creó Paco Medina a partir de ganado de Juan Pedro Domecq. Ya no está en sus manos la ganadería porque fue inteligente en su día al vendérsela a Fidel San Román, lo que sí se mantiene es la raza y bravura que Medina supo encontrar. Esa tarde, en tercer lugar, salió al ruedo *Cervato*, nacido en octubre del 2006, castaño salpicado, herrado con el número 26 y con 546 kilos. Un gran

toro que puede ser el de la Feria y será de premio para muchos jurados. Cumplió en varas, tercio en el que no tuvo excesivo castigo y por ello, tal vez, llegó alegre y con tranco a la muleta de Alejandro Talavante. ¿Le "crudo" porque posibilidades? Todo es posible. ΕI recital de Alejandro será pieza clave en muchas videotecas. Faena larga e intensa con un toreo profundo y de mano muy baja, con la personalidad que imprime este torero capaz de faenas cumbres o de perderse en la lidia. La estocada fue determinante para que el público solicitara el premio de las dos orejas y, algo importante, para que el presidente accediera.

La corrida del día siguiente, 18 de mayo, había levantado mucha expectación. El cartel de toros y toreros es de los que llevan gente a la plaza y la llenan porque hay intuición de posibles faena de alto nivel. No empezó la cosa con buen pie pues de los toros que preparó Núñez del Cuvillo, sólo pasaron cuatro y eso al público le pone en "alerta preventiva". Esta misma ganadería lidió otra corrida el pasado 15, reseñada y algún "coletudo" pedida por caprichoso y no salió muy allá y, por otro lado, venir a San Isidro con dos corridas es "mucho arroz". Que sólo cuatro toros llegaran a enchiquerarse ya indica algo. El sexto del festejo, Trapajoso, número 131, castaño con 520 kilos, demostró cual es el toro que su criador quiere. Bravo en el caballo, lleaó derribar. José María Manzanares venía de indultar un toro de Cuvillo en la Maestranza sevillana por lo que cierto sector fue a la plaza con el punto de mira fijo en toros y torero. Pese a eso, la faena resultó magistral, con gusto y cadencia,

llenando con torería los tiempos muertos en un andar en torero con aroma y embrujo. El conjunto resultó elegante y armónico y, como colofón, se llevó al astado a los medios para cobrar una gran estocada en la suerte de recibir. Mayoría absoluta, no en las urnas si no en los tendidos y dos orejas con alguna discrepancia por parte de los "cazadores" que no quisieron volver a casa sin descargar la escopeta.



Hubo que esperar hasta el último día de mes para ver otro gran toro, en este caso con el hierro de "Peñajara". Rodalito, de pelo negro, listón, con el número 48 en el costado y muy bien distribuidos los 555 kilos que arrojó en la báscula; un buen toro y el único verdaderamente bravo que se lidió de este hierro. En el caballo cumplió en los dos encuentros aunque sin mucho alboroto y con la cara alta pero para la muleta resultó excelente. César Jiménez necesitaba un triunfo sonante en Madrid para encauzar su carrera que estaba en estado de "letargo" y, como primer golpe de efecto, se hincó de hinojos para torear en redondo con mando y temple. Las buenas maneras continuaron cuando el diestro se puso en pie y toreó con la mano baja y echándose al toro atrás, como mandan los cánones que debe de torearse a un toro bravo y con codicia. Una gran estocada determinó el premio de una oreja para el de Fuenlabrada. Media puerta grande abierta. Salió el quinto y fue devuelto, vamos a pensar que para suerte del torero ya que el sobrero que vino desde Moralzarzal, con el hierro de Segovia. Carmen exigió conocimientos a nivel de estudios superiores por su comportamiento incierto. César expuso ante Soldadito, número 39 v 588 kilos. Faena enrazada que trataron de minimizar los intransigentes sin estudios que vociferaron "ignorantes" a los veinte mil que jaleaban la faena. Había que evitar el corte de la oreja y así, mantener hermética la puerta grande. La plaza replicó con fuerza y no solo les acallaron si no que premiaron al torero con una meritoria oreja tras otro espadazo.



Los trofeos en las plazas de toros se dan por mayoría aunque no siempre nos encontremos entre los que sacan el pañuelo. Arremeter contra el presidente que da el trofeo no parece lógico, más bien rabieta, sobre todo si le hemos aplaudido el día anterior cuando ha devuelto un toro con una mínima petición pero que nosotros sí pedimos o no dio una oreja con la que no estábamos de acuerdo.

## LAS COSAS DEL AQUÍ

#### Por: Aquilino Sánchez Nodal

#### LA PUNTERIA Y LOS TOROS

**PUNTERÍA**: "Destreza del tirador para acertar en el punto elegido"

Falta poco para que termine la Feria de San Isidro. Es el momento de puntualizar sobre la forma de hacer la suerte de varas. Han sido un desastre casi todas las tardes y una mascarada su ejecución. ¡Todos suspenso! ¡Al examen de otoño!.

No es baladí recordar a los varilarqueros que el punto la correcta en ejecución es el morrillo del toro. La cuestión, vista así, una aparente simplicidad. Este tercio es de castigo pero medido necesario para poder lidiar un toro bravo e incluso cuando es manso. Se trata de medir la bravura no de "desguazar" el primer animal en que encuentro ya el

reglamento contempla dos puestas al caballo en Madrid. La lidia no dispone de otro recurso para que el toro llegue en condiciones óptimas a la muleta que es la parte más apreciada e interesante de las corridas de toros.

Este año, en la feria más larga y expectante del mundo, tarde tras tarde, corrida o novillada, hemos comprobado que los toreros a caballo, la mayoría de las veces, no han acertado con la zona adecuada y clavaban la puya en sitios que lesionan las facultades físicas del astado, descomponen las embestidas y mortifican a los aficionados amantes de tan bella suerte, que generalmente se ha hecho muy mal. Se prodiga, y lo que es peor, nos está acostumbrado a aceptar como correcto el puyazo en la parte posterior del morrillo, casi en el centro de la columna. Los puyazos traseros han sido la norma y se ha tardado en rectificar. En cuanto a los terrenos se han limitado a una zona técnica concentrada de espaldas al tendido 7. Desde que El General Primo de Rivera obligó el uso del peto, ahora muro, no tienen motivos para hacer de tan mala manera su labor los picadores. Puede ser por el poco empuje de la mayoría de los toros que han aparecido por el portón de toriles que no merecían su interés. Quizás se creen de vuelta y no entrenan o sencillamente se han globalizado. Parece ser que, en lo que no han fallado, ha sido en cobrar sueldo máximo y derechos de imagen ilusionantes. En esto son unos fenómenos.

Si, ha habido algún toro agraciado en la suerte y aceptablemente picado pero no lo recuerdo porque en el siguiente los piqueros vuelven al ensañamiento o la torpeza.

Desde los años veinte se aclara la forma de ejecutar, eficaz y correctamente esta suerte de máxima importancia y belleza para lucimiento de los toros bravos.

"Cuando se pica en el morrillo (entre las vértebras: 4ª y 7ª) no se daña cartílago o hueso alguno, consiguiendo el objetivo de esta suerte: ahormar la embestida y descolgar la cabeza del toro para que humille. En caso de que se haga

más atrás, en la cruz, se deteriora la locomoción del animal perdiendo movilidad, se desarticula su pujanza y anula su acometividad. Mucho más periudicial es el trasero caído; puede dañar costillas, la pleura e incluso el pulmón o como mal menor romper la membrana que cubre pulmón, entonces se equilibra la presión atmosférica interna con la exterior, "desinfla" al toro que inevitablemente se viene a bajo. Esta es la parte

más sensible de la anatomía del astado y en numerosas ocasiones pasa inadvertido el desgarro. La parte más castigada por la falta de puntería de los del castoreño es la que rodea la cruz que lesiona los músculos del miembro torácico y la escápula produciendo cojera, disminución de la capacidad respiratoria y, por consiguiente, la claudicación del animal.

No estaría de más habilitar un carretón especial acondicionado para el entrenamiento y práctica de los profesionales de la vara de picar.

Hace años, en una tertulia en la taberna de Antonio Sánchez, en la calle Mesón de Paredes, escuché un comentario a un matador de toros retirado:

-"El secreto de mi forma de estoquear y acertar con el sitio exacto era de lo más sencillo.

Apuntaba a la sangre seca que había dejado la puya. No fallaba nunca", (lo dijo mi vecino del Rastro, don Vicente Pastor).

Actualmente la sangre no se coagula brota a borbotones y baja en cascada hasta la pezuña. El infernal artilugio llamado puya, mal utilizado una vez dentro del cuerpo del toro desgarra el músculo del lomo como si hubiese estallado un proyectil y lo rasga en tres direcciones.

Son datos reveladores que exigen una nueva revisión de la suerte de varas, la herramienta utilizada y los individuos que la manejan. Es la única forma de conocer y demostrar la bravura del toro y la capacidad profesional de los matadores en la faena de muleta. Por el bien de la Fiesta y que esta suerte no desaparezca debemos exigir que se haga con pureza.

#### VIDA DESPUES DE LA VIDA

## Por: Vicente Palmeiro Aficionado

Suenan atronadores los ecos de la faena de José Mª Manzanares en Sevilla, ligados como siameses a los del toro "Arrojado" de Núñez del Cubillo ¿Y ahora qué?.

El matador ha cosechado un éxito histórico, en una plaza mítica que le elevará al estadio de figura del toreo, aumentará su caché y tendrá abierta la puerta de las grandes ferias. La Fiesta Nacional se beneficia de acontecimientos como este dejando una vez más patente que **esto es un arte** y la afición recupera esperanzas de que todavía queden cosas por hacer en el mundo del toro.



"Arrojado" de Núñez del Cuvillo, indultado en Sevilla por Manzanares, en abril 2011

Pero esto ha traído vida después de la vida, Arrojado nació para morir peleando en una plaza, pero cumplido el ciclo vital, fue tan buena la pelea que matador, afición y presidente, cambiaron su destino para proporcionarle otro, una nueva vida. Su destino era morir, pero ahora cuando cure sus heridas, vivirá plácidamente padreando en la finca de sus criadores ¿Por qué este sí y otros no?.

El Art. 81 R.E.T. se refiere al indulto de reses en espectáculos taurinos, por su buen juego en todas las suertes de la lidia. Pero en mi opinión la suerte que pueda tener cualquier toro que demuestre bravura y nobleza se llama conjunción. Ha de darse una simbiosis entre toro y torero que llegue a los tendidos y que la catalización forme la trilogía adecuada, entonces se produce el momento en el que puede ocurrir cualquier cosa buena, incluso el indulto. Pero la grandeza de nuestra

Fiesta Nacional, pasa por su diversidad, los aficionados más expertos, los menos y los puristas, verterán sus opiniones tan dispares entre sí, unos a favor y otros en contra, que será necesario que el presidente ponga el pulgar hacia arriba, como hacían los Césares romanos en el anfiteatro para perdonar vidas y la polémica durará semanas o quizás meses, para juzgar la exhibición del pañuelo naranja.

Indudablemente el toro a indultar, debe rondar la perfección, o serlo, pero debe tener la suerte de cara para salvar su vida ya que es difícil que la trilogía se catalice. Estoy seguro de que el ganadero al que le haya sido indultado algún toro, ha considerado una serie de toros mejores, incluso el criador de Arrojado, que no han tenido la suerte de conjugar la trilogía, por lo que se les ha dado injusta muerte.

Para conjugar la trilogía toro, torero y afición, es preciso que el toro tenga la bravura y nobleza precisa, que la inspiración del torero aparezca con todo su esplendor enseñando las excelencias del astado al respetable y que la receptividad de los tendidos capte rápidamente la fusión toro-torero, ¡he ahí la posibilidad de indulto!. Han sido muchos los toros que en manos inexpertas, faltas de calidad o simplemente de toreros desganados, han ido a dar con sus huesos en el desolladero con el simple premio de la ovación de los tendidos.

Ha habido toros indultados "sin cumplir los requisitos establecidos", que han recibido duras críticas de la afición, pero tuvieron la suerte de conjugar la trilogía y a buen seguro los que participaron de ella, concedieron su venía con la total seguridad de los merecimientos del animal.

El indulto de un toro, es la culminación máxima del triunfo de los dos protagonistas del espectáculo, ya que lleva aparejado el éxito del matador. Para el ganadero es el premio a todo el esfuerzo realizado durante muchos años y si este se produce en una plaza como Sevilla, verá su nombre a través del tiempo en la historia de la tauromaquia.

### "D. LUIS MAZZANTINI, EMPRESARIO DE MADRID"

Por: José Ramón Márquez

Rafael Menéndez de la Vega venía siendo el empresario de la Plaza de Toros de Madrid, unas veces en solitario y otras junto a otras personas, desde el año 1883. A finales de 1877, acuciado por las deudas que, entre otros, tiene contraídas con Lagartijo, Guerrita y el Conde de la Patilla, y viéndose obligado a buscar dinero, entra en sociedad con Luis Mazzantini, mediante la aportación de éste de la suma de 83.000 pesetas. Dado que Mazzantini es torero en activo, tiene previsto viajar a América y no se va a ocupar de los aspectos de la gestión, nombra como apoderado o gerente de sus intereses en esta empresa a Manuel Romero Flores, que en temporadas anteriores había sido apoderado del torero. Así, desde el día primero de noviembre de 1887 comienza a explotar la plaza de Madrid la antedicha sociedad, en la que Rafael Menéndez, el empresario, cede a Mazzantini o, mejor dicho, a Romero el derecho a contratar a los toreros. De esta manera es Romero quien de una manera efectiva comienza a gestionar la plaza.



A la hora de la contratación de los matadores para el abono de la temporada, ni Frascuelo, ni Cara-Ancha se avienen con la empresa, presumiblemente por razón de los dineros que les ofrecen, bastante por debajo de los que se van a llevar Lagartijo y Guerrita. Por ello, la empresa se ve obligada a formar la base del abono de esa temporada con Lagartijo, Guerrita, Hermosilla, Currito y Lagartija; es decir con dos 'figuras' que se diría en nuestros días, una promesa, que es Currito, y uno de relleno apoyado por Frascuelo. Además, para enfado de Menéndez. Romero se pone al habla con ganaderos andaluces y contrata corridas de aquellas tierras dejando fuera del abono de Madrid a ganaderías clásicas del abono madrileño como Veragua, Saltillo, Muruve (sic), Conde de la Patilla, Félix Gómez y Aleas.

Las sombrías perspectivas que se presentan ante Menéndez de la Vega en cuanto

al resultado en la taquilla de las combinaciones presentadas por Romero Flores le llevan a solicitar, cuando se abre la venta del abono para 1888 y ante el Gobernador Provincial que el dinero resultante de la venta de los abonos sea depositado en el Banco de España o en la Caja de Depósitos para poder garantizar los intereses de la parte a la que él representaba frente a contingencias imprevistas que le pudieran suceder a su coasociado, es decir que los ingresos no cubriesen los gastos que se iban a ocasionar. Romero consigue maniobrar para que no se le obligue a firmar el depósito y esta circunstancia desencadena ya de una forma evidente las hostilidades entre los socios.

En estas circunstancias, D. Pablo Benjumea cita a Menéndez de la Vega en Sevilla y allí pone a su disposición, sin que sepamos a cambio de qué contraprestaciones, las 83.000 pesetas que este necesita para resolver su sociedad y para poder librarse de Romero Flores, pero con Mazzantini en América no se resuelve nada. Habrá que esperar a que el torero regrese a España.

A esas alturas ya se había abierto la venta del abono de Madrid, formado por nueve corridas, al mismo precio de la temporada anterior. La afición se retraía en su compra, acaso por la ausencia de Frascuelo. Podemos estimar el retraimiento de la afición con este dato: en la temporada de 1887. para un abono de ocho corridas, el ingreso había ascendido a 52.000 duros; en 1888, para un abono de nueve corridas, la recaudación fue de 34.000 duros. Menéndez piensa que sin Romero en la Empresa, Frascuelo se avendrá a entrar en el abono y eso mejorará los números. La corrida de inauguración de la temporada, Corrida de Pascua, con Lagartijo y Guerrita mano a mano frente a toros de Benjumea, se verifica tras diversas vicisitudes, de las cuales la más hilarante es el cartel con el que se anuncia su aplazamiento: "De orden del Excmo. Gobernador civil de la provincia se suspende la corrida de esta tarde por causa del temporal que tendrá lugar mañana lunes si el tiempo no lo impide"

Cuando Mazzantini retorna de América, Menéndez le propone devolverle las 83.000 pesetas que desembolsó el torero y que figuran en la escritura de cesión que suscribieron ambos y así resolver su sociedad, pero Mazzantini explica que lleva gastados 50.000 duros, que él salvó a Menéndez con las 83.000 pesetas cuando se estaba ahogando y que ahora que ha encontrado a otro capitalista lo que quiere es deshacerse de él y quedarse solo. Entonces inserta en 'La Correspondencia de Madrid', a manera de explicación, un suelto en el que manifiesta que no tiene inconveniente en ceder su participación en la Empresa, no movido por fines

especulativos según él mismo declara, pero a cambio de que Menéndez le abone entre 45.000 a 50.000 duros que es la suma que el torero declara llevar invertida en la Empresa. Mazzantini aclara que de retirarse de la empresa 'será cuidando de que los intereses de los señores abonados, en las nueve corridas de la presente serie, queden debidamente garantizados como lo están hoy bajo la gestión del señor Romero Flores'

En un editorial que publica El Toreo en los albores de la temporada de 1889, señala que no creen que la Empresa "con la experiencia de una serie continuada de descalabros sufridos el último año, no procure poner sus intereses en armonía con los del público, organizando las fiestas de modo que recobren el esplendor de pasados tiempos" Nada nuevo, ¿verdad? Al fondo, los dineros. Lagartijo cobra veintidós mil quinientos reales, Frascuelo, veintiún mil reales, Guerrita, dieciséis mil. Los toros de Veragua, Saltillo, Benjumea, Conde de la Patilla y Aleas, a dos mil pesetas por bicho. Con esos dineros, la temporada, hecha de unas veinte funciones, costaría unas setecientas mil pesetas y cada corrida se pondría en unas treinta mil. por lo que se precisa un ingreso por corrida de al menos treinta y cinco mil para que aquello resulte viable económicamente.

En ese momento, con esos números tan poco halagüeños y con la manifiesta hostilidad entre las partes, don Luis Mazantini se separa de su socio por escritura otorgada ante notario el día 19 de enero de 1889, quedándose él solo como empresa, previa entrega de 125.000 pesetas, amén de la fianza que hubo de depositar, y con Manuel Romero Flores como subarrendatario. Se estrena el nuevo empresario con una corrida de Mazpule para Lagartijo, Frascuelo y Guerrita; al día siguiente, repite a los mismos matadores con toros del Conde de la Patilla... la plaza no se llena ninguno de los dos días.

A Mazzantini le cupo el honor de ser el primero que contrató toros en Madrid de la recién creada ganadería de Palha, cruce de Miura y Concha y Sierra. Se programó el día 29 de abril un mano a mano entre Lagartijo y Frascuelo. Ése día la entrada fue mejor que los anteriores. Los dos colosos que mataron aquella corrida que tan siniestra fama había de dar a la ganadería portuguesa contaban con cuarenta y ocho y cuarenta y siete años de edad, para que luego digan. A la vista de las fatigas que le hicieron pasar los Palha, Frascuelo declara a los amigos después de la corrida: "Me he convencido de que no puedo ya con una corrida dura" ese día toma la firme decisión de dejar el toreo.

El día 7 de mayo alternó el propio empresario Mazzantini con Lagartijo y con Frascuelo. Toros de Veragua. El público le demostró de forma patente su hostilidad, acaso para manifestarle bien a las claras la opinión que les merecía como de empresario.

Para el 16 de junio se dio la corrida de Beneficencia. Se anunciaron cuatro toros de Solís y cuatro de Aleas para Bocanegra, Lagartijo, Ángel Pastor y Guerrita. Fue la última corrida que toreó Bocanegra en la Plaza que él mismo inauguró, pues a los cuatro días encontró la muerte en Baeza en unas circunstancias que son harto conocidas.



Ponciano Díaz

En aquél año llegó a Madrid el mexicano Ponciano Díaz. El atenquense toreó el 17 de octubre acompañado por sus picadores Agustín Oropesa y Celso González, junto a Frascuelo y Guerrita, tres de Veragua y tres de Orozco. El mexicano mató a su segundo de superior estocada. Además de Ponciano, también esa tarde tomaron la alternativa como picadores los mexicanos, de los cuales chocó enormemente a los aficionados cómo herían menos en su obsesión por salvar al caballo. Días antes de la corrida se había suscitado una grandísima polémica sobre la idoneidad de que Ponciano se afeitase el espeso bigote que portaba. Tras ella, Ponciano, el padre del toreo moderno en México abandonó España para nunca regresar.

El año de 1889 vio además las alternativas del valenciano Fabrilo con Miuras, del sevillano Tortero, en la primera corrida de Pablo Romero en Madrid, de Zocato con toros de González Nandín y de Torerito con toros de Murube y Anastasio Martín.

Faltaban aún por darse dos corridas del abono cuando la empresa fijó en los sitios de costumbre un cartel en el que se anunciaba que no pudiendo organizar normalmente esas corridas y no deseando celebrarlas en el mes de noviembre, se devolvería el dinero desembolsado a los abonados y que por esa causa se suspendían dichas corridas. Al mismo tiempo se supo que la empresa Mazzantini abandonaba la gestión del coso de la Avenida de Aragón y que desde el día primero de noviembre la nueva empresa era la constituida por tres ganaderos andaluces representados por el ganadero D. Eduardo Ibarra.

Mazzantini había perdido en los dos años que estuvo de empresario la suma fabulosa de 350.000 pesetas: Terminada su aventura, se embarcó para Montevideo tan pobre como cuando salió de Santa Olalla.

#### **UN SAN ISIDRO ESPECIAL**

Por: J. A. L.

Los abonados y aficionados que acudimos con asiduidad a "Las Ventas", ya estamos acostumbrados a que, a mediados de abril, se nos presenten los carteles que conformarán la gran Feria de San Isidro, que es la única que este año ha sido de abono y, a la vez, las llamadas de la Comunidad y aquel invento del "Aniversario" que ha venido sirviendo para que la Empresa pudiera hacer más caja y resarcirse de la merma de festejos en la tradicional isidrada.



Chispero nº 17 Ganadería de José Escolar

Una gran Feria, esta de San Isidro, según pudimos leer y escuchar a los que más saben de esto. Sobre todo porque los buenos carteles, sobre el papel, estaban en el abono y se dejaban otros más pasables para la del "aniversario", a elección del que pasa por taquilla pero sin la obligación de sacar los boletos. Las figuras, en Feria, como debe de ser. "El Cid", Manzanares, Perera y Castella asumen su peso y acudieron a tres festejos; Talavante, buque insignia de la empresa, en dos ocasiones. Morante y "El Juli" decidieron acudir dos tardes pero sólo una en el abono. Las malas lenguas apuntaron a que la empresa quería dejar buen sabor de boca a la Comunidad de cara a un próximo pliego. También se cuidaron más las ganaderías aunque luego en el ruedo no dieran el juego pretendido: la verdad es que han manseado en demasía, muchos toros huidos del caballo, de la muleta y buscando tablas. Algo que debería de preocupar a los criadores porque malo es que una ganadería se vaya descastando pero el que se extienda este "mal" es muy preocupante.

Cinco mexicanos cinco, incluidos en el serial, algo que en principio se tomó como un exceso pero que luego, la actitud y el buen hacer en el ruedo demostró que estuvieron muy bien elegidos.

Comenzó la "función" el 10 de mayo y, tanto esta tarde como la siguiente, los toreros se las vieron con dos corridas flojitas, las de Valdefresno y Vellosino que nos dejaron poco recuerdo.

Una entonada faena de **Matías Tejela** el primer día que pudo tener premio si la espada no cae desprendida.

Emoción y mucha la del jueves 12 con los toros de José Escolar; una corrida de excelente presentación y correoso comportamiento que hará que la afición se divida y, unos la coloquen como ejemplo del toro bravo y otros la clasifiquen como imposible para el toreo En la plaza, la mayoría se decantó por los toros dejando de lado a los toreros; tanto es así que aplaudieron los toros de salida (lógico por la presentación) y algunos en el arrastre comprensible después (menos comprobar el juego que dieron). Injusta la bronca a Rafaelillo en el cuarto, un toro muy complicado.

El viernes 13 se jugó un encierro de Juan Pedro Domecq. Los toros salieron al ruedo con divisa negra en señal de luto por el fallecimiento del ganadero en un trágico accidente de carretera. Le hubiera gustado a Juan Pedro ver esta corrida y comprobar que su trabajo va teniendo sus frutos. En un principio parecía imposible que se aplaudieran algunos toros en el arrastre pero el juego del cuarto y quinto no dejó dudas de lo que debe de ser un toro bravo y fueron ovacionados camino del desolladero. No se puede torear más despacio de cómo lo hizo Uceda Leal en

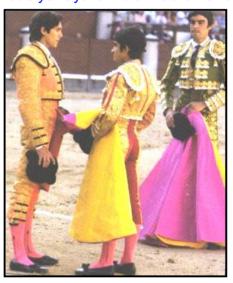
el cuarto, *Festivo*; parecía que nos pasaban la faena en video a cámara lenta, del mismo modo que se fue detrás de la espada para dejar una estocada de las de premio. La oreja, muy merecida.

No se acopló Juan Bautista con Jergoso, un gran toro que hizo guinto y que puede ser uno de los mejores de la feria. El triunfo de Uceda propició que aceptara la sustitución de Curro Díaz al día siguiente: también Iván Fandiño entró en el cartel por Leandro. Miguel Tendero completó el cartel ante toros de "El que no dieron muchas Montecillo" opciones, además la tarde se puso de agua. Uceda Leal debió de cortar la oreja del primero pero el usía debió de contar los pañuelos, uno a uno, sin tener en cuenta que el público tenía que estar sujetando el paraguas por el aguacero. El que la gente no se fuera y aguantara el diluvio ya denotaba que la faena tenía interés. Sí la cortó Iván Fandiño en el segundo, el mejor del sexteto. Toreó muy asentado y ligó tandas de muletazos muy largos y encajado. Mató por lo alto y paseó un trofeo ganado a ley. El toro, también para apuntarle.

Problemas en los corrales para la primera corrida de expectación, la del día del santo patrón. Muy justita, demasiado, la corrida de **Núñez del Cuvillo**. Algo tendrían que explicar los veterinarios.

Tarde de silencios que ya dice todo aunque hay que destacar la disposición y buen hacer del mexicano Saldívar confirmó Arturo que alternativa. La novillada de "Flor de Jara" lidiada el lunes 16 deió un excelente regusto en boca de los aficionados: novillos en tipo santacolomeño, bravos en el caballo y con comportamiento exigente que puso a prueba a los tres novilleros. Con el buen quinto, Víctor Barrio demostró el por qué hay tantas esperanzas puestas en él. Jiménez Fortes se mantuvo firme ante las dificultades del segundo y siguió hasta matarle pese a llevar una cornada grave. Manuel Larios estuvo discreto toda la tarde y más en el sexto, un novillo con una nobleza singular. Completa, con los consiguientes matices, la corrida de "El Ventorrillo" con un toro muy

destacado, *Cervato*, que va a contar para los premios. Con este toro, que hizo tercero, **Alejandro Talavante** hizo la primera gran faena de la Feria, en su estilo de verticalidad y quietud, siempre distinto a los demás. Mató a recibir y paseó dos merecidas orejas con la consiguiente salida triunfal por la puerta grande. Otra corrida de **Cuvillo** estaba preparada para el 18. Si ya es complicado, dicen los ganaderos, tener una corrida del nivel que exige Madrid, tener dos ya raya en lo extraordinario.

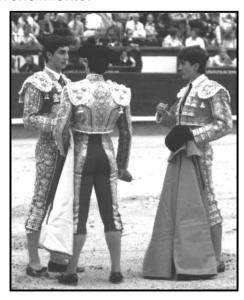


Confirmación de Joselito Adame

Tan sólo saltaron al ruedo cuatro y, estas cosas hacen que el público mire todo lo que acontece con lupa. Pese a todo, buen toreo en el ruedo y una oreja para "El Juli" por una lidia completa a un toro con el que hubo de estar muy firme.

paseó José Manzanares en el sexto por una faena de mano baja y pases largos, por llenar el ruedo de torería en esos tiempos muertos en los que hay que saber andar por la cara del toro y, sobre todo, la segunda llegó por tener la claridad de ideas necesaria para llevarse al toro a los medios y citar a recibir. La estocada, en los mismísimos rubios. Se reivindicó "El Cid" al día siguiente toreando de forma más que solvente a un toro del "Puerto de San Lorenzo" que echó una corrida demasiado floja. El estoque cayó tendido y trasero y privó al de Salteras de algo más que la oreja que paseó entre el reconocimiento del respetable. corrida de Garcigrande no pasó el día 20

y saltaron dos de **Juan Pedro** y cuatro de **Parladé** que no van a dejar mucho recuerdo. Con este material, mérito tuvieron **Sebastián Castella y José María Manzanares** que pasearon un trofeo y **Talavante** que dio la vuelta en el sexto y perdió el trofeo por intentar la suerte de recibir con poco convencimiento.



Confirmación de Jairo Miguel

Todos los aficionados queremos que se recupere esa sin par ganadería de "Partido de Resina" y, esta plaza debería ser el trampolín pero no hubo No salió como todos suerte. novillada esperábamos la de "Montealto" del lunes 23, pese a ello, los novilleros causaron buena impresión v saludaron tras sus actuaciones. El francés Thomas Duffau, el mexicano Sergio Flores y el español López Simón. No pasaron los toros de Román Sorando y los sustitutos de "El Torreón" no tuvieron fuelle. La corrida de la prensa se celebró, como viene siendo habitual, con la presencia de S.M. el Rey don Juan Carlos al que brindaron los actuantes.

Un encierro bien presentado de "Alcurrucén" confirmando Joselito Adame que estuvo firme y variado, con la solvencia de unos años de alternativa. Un gran toro el segundo, *Arrestado*, que sirvió para que presenciáramos una meritoria faena de Sebastián Castella que paseó el anillo con una oreja. El toro, para anotar por su importancia. No hubo suerte el siguiente 26 con los toros del

otro hierro de la casa Lozano, el de "El Cortijillo". Para pasar página la corrida del 27 va que se devolvieron del ruedo tres astados y no pasó nada. Arturo Saldívar entró en el cartel para sustituir a Curro Díaz v volvió a mostrarse firme. La bueyada que soportamos el domingo 29. fue para irse y olvidarse de los toros durante un par de meses. El gran ganadero que es Samuel Flores tendrá que repasar mucho los libros y ver reatas y familias para ver si puede encontrar y rescatar algo de lo que fue excelente ganadería. Sólo César Jiménez pudo mostrar su capacidad de entendimiento v de buen lidiador en el tercero. novillada que envió "El Ventorrillo" tuvo sus matices y complicaciones. La terna estuvo por encima, Víctor Barrio pudo cortar una oreja al segundo si hubiera sabido presidente contar pañuelos a la primera, pero se entretuvo en repasarlos y las mulillas se llevaron al novillo al desolladero. Diego Silveti estuvo valiente y ni se miró cuando le volteó su primero. Rafael Cerro tiene gusto con capote y muleta, por algo se ha fijado en él Ortega Cano; saludó en sus dos novillos. Un toro de premio trajo Rufino Martín con el hierro "Peñajara", salió en segundo lugar y César Jiménez compuso con él una faena muy bien estructurada y bien rematada a espadas; una oreja le cortó a Rodalito v el premio levantó el ánimo del de Fuenlabrada que se encontró en quinto lugar con un sobrero de Carmen Segovia, más complicado por lo que la faena tuvo más de dominio, firmeza y mando que de florituras vistosas. Otra oreja después de hacer bien la suerte suprema y la salida por la puerta grande. La corrida de **Palha** siempre tiene interés y llevó a la infanta Elena al palco real. No se cumplieron las expectativas, mala presentación y dos devueltos no es lo mejor para un hierro como el portugués. Terminaba la Feria con la muy esperada corrida de Cuadri que tiene en Madrid su talismán" y, además, recordamos el gran toro del año pasado. No empezó bien la tarde de hecho, el primero y el cuarto fueron para olvidar, pero los otros tuvieron mucho interés y el

quinto aunó bravura, fijeza, poder y transmisión. **Iván Fandiño** se llevó el mejor lote, dio la vuelta en el segundo y le cortó una oreja de mucho mérito y valor al extraordinario quinto. A **"El Fundi"** se le trató con demasiada dureza, sin motivos.

Los festejos de rejones, todos con la plaza a "reventar" pusieron de manifiesto el gran nivel de los caballeros y **Diego Ventura** volvió por sus fueros y salió a hombros las dos tardes en que participó, una en la del aniversario; **Leonardo Hernández** también quiso saborear esa miel y saldó su única actuación con el corte de tres orejas. No tuvo la misma suerte **Pablo Hermoso** y a **Sergio Galán** le regatearon una oreja.

La Feria del Aniversario comenzó el martes 7 de junio con un encierro de "Los Bayones" que no reverdeció laureles aunque saltó un excelente toro, en la línea de *Lisardo* que apuntó la línea a seguir por los ganaderos. Matías Tejela toreó de primor y mató de pena. La de Beneficencia tuvo en el genio que sacó la corrida de Victoriano del Río la parte más complicada de salvar. "El Juli" fue capaz de sacar partido al tercero en el que nadie creía y con los "vociferantes" a la contra en toda la magistral faena. En esta ocasión fue el Príncipe don Felipe quien presidió el festejo en representación del rey de España. Bien presentada y sin fondo la corrida de Antonio Bañuelos con la que confirmó Jairo Miguel que estuvo con

TOROS PARA DEBATIR

FESTIVO, de la ganadería de Juan Pedro Domecq, lidiado en 4º lugar el 13 – 5 por Uceda Leal que le cortó una oreia.

CERVATO, de la ganadería de El Ventorrillo, lidiado en tercer lugar el 17 -5 por Alejandro Talavante que le cortó las dos oreias.

TRAPAJOSO, de la ganadería Núñez del Cuvillo, lidiado en 6º lugar el 18 - 5 por Manzanares que le cortó las dos orejas.

RODALITO, de la ganadería de Peñajara, lidiado en 2º lugar el 31 - 5 por César Jiménez que le cortó una oreja.

**PODADOR**, de la ganadería de Hijos de Celestino Cuadri, lidiado en 5º lugar el 2 -6 por Iván Fandiño que le cortó una oreja. entusiasmo y lucimiento lo poco que sus toros le permitieron.



Los últimos atanasios con el hierro de Javier Pérez Tabernero se lidiaron el 10 de junio y salieron con el buen aire de su procedencia; Rubén Pinar supo entender las distancias y temple del tercero y le cortó una oreja. El último festejo de a pié llevaba el hierro gaditano de "La Palmosilla" aunque solo se lidiaran cuatro esa tarde v uno fuera devuelto en el ruedo, los otros dos de Mari Camacho. El primero, uno de los remiendos, tuvo poco recorrido y tiraba derrotes enviando a Miguel Abellán a la enfermería al darle un pitonazo en la cara cuando el madrileño hundía el estoque. "El Fandi" dio un recital de dominio con las banderillas, sobre todo en su segundo al que colocó cuatro pares con el público en pié.

#### **CUADRO DE HONOR**

#### GANADERÍA:

Juan Pedro Domecq / El Ventorrillo / Cuadri

#### **TOREROS:**

José María Manzanares – Alejandro Talavante -César Jiménez – Iván Fandiño

#### **CUADRILLA DEL ARTE**

#### A CABALLO:

Ignacio Rodríguez (Cuadrilla de Miguel A. Perera) - Rafael Agudo (Cuadrilla de Iván Fandiño).

#### A PIE:

Curro Javier (Cuadrilla de Manzanares) – Miguel Martín (Cuadrilla de Víctor Barrio) – Juan José Trujillo (Cuadrilla de Manzanares).

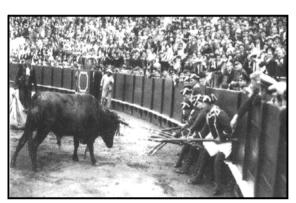
## LA PRESENCIA MILITAR Y SU MUSICA EN LA FIESTA DE LOS TOROS (II)

Publicado y autorizado por Cuadernos de Encuentro

#### Por: Antonio MENA Calvo

Comandante de Infantería (R) Profesor de Historia y Estética de la Música Militar.

En el artículo anterior aludíamos a la presencia en la Fiesta Nacional del elemento militar a lo largo de los siglos, centrándonos en los músicos y en las guardias reales, especialmente en la de Alabarderos, cuyo protagonismos en las reales corridas dio lugar al nacimiento de la denominada "suiza", nueva suerte de naturaleza castrense que se jugaba en la lidia pero con un carácter independiente de



Corrida Real, Alabarderos en el ruedo

El origen de dicha suerte se remonta a 1455 en que "un día corriendo toros delante rey D. Enrique, entre ellos hubo un asaz bravo, porque había desbaratado la guardia del rey dos veces" \* este hecho y otros parecidos se repitieron en distintas épocas, como se refleja en las crónicas y obras literarias escritas, entre otros, por Lope de Vega, el Príncipe de Esquilache y Pedro Serna; éste último refiriéndose a una corrida que tuvo lugar en 1630 para celebrar el enlace matrimonial de Felipe IV con Dña. Mariana de Austria, en el que también los toros embistieron contra la Guardia amarilla de Su Majestad, escribió la siguiente octava:

Un toro bravo, formidable e inquieto a quién del Rey la guardia firme aguarda, hizo de ella tres veces tal efecto que no temió cuchilla ni alabarda pues sin catar al mismo Rey respeto acometió por medio de la guarda, y de los borgoñones amarillos sacó dos de los cuernos por anillos.

La cierta e hipotética posibilidad de que los toros alcanzasen a las personas regias y, por otro lado, las exigencias del protocolo y del ceremonial, propio de tales personas, demandaron el que los alabarderos montasen guardia bajo el balcón o el palco real durante las fiestas de toros a las que asistiesen los reyes.

#### Evolución de la suerte suiza

La suerte suiza o alabardera, como otras de la Fiesta Nacional, evolucionó desde sus orígenes en el siglo XV hasta su desaparición a principios del XX; pero antes de continuar veamos en qué consistía dicha suerte. Consultados diversos autores, hemos llegado a la conclusión de que nació como una simple acción defensiva tendente a impedir que el toro se acercara al zaguanete o sitio en el que en línea de una a cuatro filas, según las circunstancias, la Guardia real azuzaba al berraco con sus alabardas cuando éste se acercaba demasiado. Posteriormente parece ser, aunque de esto no hay constancia clara, que una fracción de la citada Guardia se desplazaba al centro de la plaza formando un círculo o el clásico cuadro militar, desde el que aguantaban la embestida de toro o de los toros que se soltaban para que les dieran muerte los alabarderos.

La suerte suiza fue parodiada en muchos lugares sustituyendo a los alabarderos por otros guardias, como así aconteció en León a mediados del siglo XVI. Con el tiempo la suerte suiza degeneró en manos del paisanaje, pasando de una acción de carácter defensivo, aunque a veces cruenta, a un acto bárbaro y salvaje que realizaba un grupo numeroso de personas, las cuales a la salida del toril atacaban al astado levantándole con sus picas hasta que moría. Desgraciadamente estas y otras costumbres parecidas han ofrecido contundentes argumentos a los numerosos detractores de nuestra Fiesta Nacional que nada tiene que ver en puridad con estas cruentas y aberrantes prácticas.

Volviendo a nuestros alabarderos, aunque aparentemente su enfrentamiento con los toros pudiese parecer excesivamente desigual, no debió ser tanto, pensemos en el tamaño y la fiereza de los toros de la época que comentamos, y prueba de ello es el siguiente relato que figura en los textos más relevantes de la historia del toreo.

Para celebrar las bodas del rey Alfonso XII con Doña María de las Mercedes de Orleáns, tuvo lugar en el coso madrileño, el 26 de enero de 1878, una corrida en la que se desarrollaron los siguientes incidentes:

\* Hechos de D. Alonso de Monroy y Maestre de la Orden de Alcántara

El segundo toro de lidia -del Dugue de Veragua- intentó varias veces romper la triple línea protectora del palco real, formado por 48 El tercero -de D. Antonio alabarderos. Hernández- derribó a un alguacil que cayó sobre los guardias reales. Por último, el séptimo toro llamado "Milagros" - de Aleas-, aventajó a los demás en fiereza y acometividad pues mientras el diestro correspondiente Manuel Carmona (El Panadero), brindaba la muerte del astado, éste arremetió contra el zaguanete deshaciendo la formación de la Guardia Real, alguno de cuyos miembros, tras hacer frente al toro, rodó por el la alabarda hecha suelo con añicos. Curiosamente fue el propio Carmona guien dio muerte a la fiera de una estocada y descabello después de que Felipe García, alejase al morlaco del zaguanete. La última actuación de los alabarderos en las plazas de toros fue en la corrida que, con motivo de la mayoría de edad de Alfonso XIII, transcurrió el 21 de mayo de 1902.

#### La música de los alabarderos

El Real Cuerpo de Alabarderos, heredero directo de la primera Guardia del Rey , instituida por Fernando el Católico, en 1504, ha tenido siempre una música de gran calidad artística. El embrión de esta banda lo hallamos en 1746, cuando al reorganizarse la denominada Compañía de las Guardias Reales Alabarderas, se fijan en su plantilla ocho músicos (oboes), que junto a un tambor y un pínfano, constituyen la que podríamos llamar primera música de la Guardia Real.

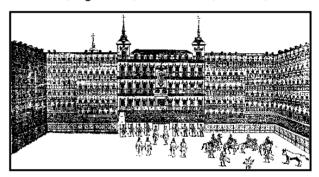
Con el paso del tiempo esta agrupación incrementa sus efectivos e incorpora nuevos instrumentos como la trompeta, la trompa, el serpentón, etc., alcanzando ya en 1843 un nivel bastante bueno: de este año tenemos noticia de su asistencia a la corrida celebrada en la Plaza Mayor de Madrid para conmemorar - como ya dijimos antes - el juramento de la Reina Isabel II a la Constitución. En 1846 asiste nuevamente a una corrida que se celebró en la Plaza de Toros de Madrid, con motivo de unas efemérides de la Casa Real. Aunque no poseemos documentación que lo pruebe, es sin embargo lógico suponer que la música de los alabarderos asistiría a los festejos taurinos que con ocasión de las grandes solemnidades se organizaban en el coso de las Ventas.

#### Su aportación a la fiesta de los toros

Si los alabarderos pusieron su grano de arena para engrandecer y dar brillo a la Fiesta Nacional, también lo pusieron sus músicas, y sus directores, entre los que podríamos citar como ejemplo a Eduardo López Juarranz. Este insigne compositor nació en Madrid en 1844, tras una destacada carrera musical, ganó por oposición la plaza de director de la Banda de Música del tercer Regimiento de Ingenieros, de la guarnición en la

capital de España, al frente de la cual cosechó grandes éxitos. Uno de los mas importantes lo obtiene en Bayona; en esta ciudad tuvo lugar en "L'école des Freres", en un concurso internacional de bandas al que asistió la de Ingenieros dirigida por López Juarranz. El jurado otorgó a la formación española el primer premio; este hecho elevó su prestigio a nivel internacional, que se incrementó – como ahora veremos – a corto plazo.

Con motivo de la Exposición Internacional de París, celebrada en 1889, sus organizadores, deseando mostrar entre otros aspectos culturales poco comunes, la brillantez y el colorido de nuestra Fiesta Nacional, decidieron montar una especio de espectáculo taurino, pero sin toros, pues como sabemos, salvo alguna excepción geográfica, las corridas de toros están prohibidas en Francia. Ante esta situación se opta por organizar en los Campos Elíseos una parada o paseíllo de todos los personajes que intervienen en una lidia, siendo contratados al efecto tres famosos espadas con sus correspondientes cuadrillas, alguaciles, monosabios, mulillas, etc.



Lógicamente en este festejo no podía faltar algo tan esencial en la fiesta de los toros como es la música, por ello contrataron al Regimiento de Ingenieros de reciente y feliz memoria. Por su triunfo en Bayona, encargaron a López Juarranz un pasodoble "ad hoc" D. Eduardo aceptó el trabajo, se puso manos a la obra, y de su genio creador nació "La Giralda", uno de los pasodobles toreros más bellos que se han escrito.

Curiosamente esta estrella del repertorio musical taurino brilló por primera vez a orillas del Sena y no del Guadalquivir, como lo hubieran deseado muchos españoles. Desde la fecha de su estreno el pasodoble *"La Giralda"* ha sido interpretado hasta nuestros días por todas las bandas de música de España.

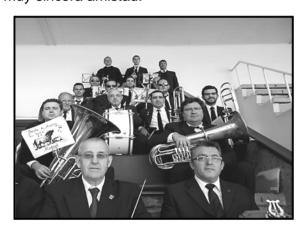
Bibliografía consultada: Cossío, José María de: Los Toros. Tratado técnico e histórico. Ed. Espasa Calpe. Madrid. Tomo I. 1.017 p., Horcajada, Rómulo: Alabarderos. Colección Temas españoles 199. Ed. Publicaciones españolas. Madrid 1955.29p., Ortiz Blasco, Marceliano: Diccionario enciclopédico de la Historia, la Técnica y la Cultura del Arte del Toreo. Volumen 2. Ed. Espasa Calpe Madrid. 1991. 1.588 p., Sanz de Pedre, Mariano: La música en los toros y la música de los toros. Editado por su autor. Madrid 1981, 124 p.

#### **IDEARIO DE UN MEDICO**

#### Por: Adrián Martín-Albo

#### A DON QUIEN CORRESPONDA

Aunque está feo citarse a sí mismo, osaré recordar a ustedes que hace unos años publiqué en *El Rastrillo* un artículo dedicado al Maestro Lorenzo Gallego, a la sazón director de la Banda de Música de Las Ventas. Hoy que el recordado don Lorenzo ya no está, me place escribir un nuevo artículo dedicado al actual Director, Maestro Francisco García, hombre amable, prudente y de buena voluntad con el que me une una muy sincera amistad.



El Maestro Gallego se quejaba de la cortedad de su banda así como de su deseo de amenizar con música las grandes faenas, bien que el temor a ser cuestionado o increpado por la afición, por el presidente o por el ocasional don Quien Corresponda. coartaba su iniciativa. Nada ha cambiado en estos aspectos toda vez que el Maestro García clama por una banda más nutrida y por tomar la iniciativa que su antecesor consideró inviable por temor a críticas y reproches. Ahora bien, que en Las Ventas se produzcan críticas y reproches, incluso abucheos, debe darlo por hecho en la medida en que se trata de un tic incontrolable de la Primera plaza.

A la pregunta "¿ Quién ha de dar la orden a la banda?" les he dicho a ambos maestros: "¿Acaso no es usted el director? ¿Se considera buen aficionado? ¿Acaso usted no sabría distinguir una buena faena, o un buen tercio de quites, de banderillas o de suerte de varas?... ¿Sí?... pues no se hable más. Es usted y sólo usted el que debe tomar la iniciativa". Por lo pronto, Francisco ha tenido la feliz idea de atacar "España cañí" en el paseíllo, un detallazo pleno de torería y

españolismo, asumido por todo el mundo sin una sola queja. Incluso el 16 de Mayo las cuadrillas rompieron plaza con Gallito, in memoriam del coloso de Gelves. Y luego, entre toro y toro, nos deleita con el hermoso pasodoble Rubores, el clásico La gracia de Dios, pimpante Viva el rumbo, solemne como un himno La Giralda, evocador Domingo hondo Manolete. Ortega, fantástico Ópera flamenca, extraordinario Puerta Grande, magnífico Nerva, excelso Churumbelerías, y otros muchos que desisto de nombrar por que agotaría mi repertorio de calificativos.

No me resisto a contarles que hace pocas semanas recibí la invitación de la Peña Curro Romero de Almagro para dar una charla. Con tan fausto motivo, mi amigo Monteserín, Beiarano presidente de la Unión de Plazas Históricas. me encargó que hiciera donación al pueblo de Almagro en la persona de su alcalde, don Luis Maldonado o del Presidente de la Peña don Iluminado Ureña, de un pasodoble que, bajo el título "Plazas de toros de Almagro" (una de ellas ligada eternamente Cagancho) había escrito precisamente el Maestro Francisco García al alimón con el Maestro Calderón.

En mi calidad de simple portador de la partitura, hice entrega de la misma al Sr. Alcalde quien, de inmediato, ordenó su reproducción para que lo pudiera escuchar el público asistente en el estupendo Teatro Principal de la localidad manchega. Pudimos comprobar que "Plazas de Toros de Almagro" poseía ritmo, hondura y belleza como los grandes pasodobles de nuestro acervo artístico-taurino, al punto que, entre los muchos elogios, el más sincero fue el del alcalde ("Se me ha puesto el vello de punta"). La audición fue largamente ovacionada por los asistentes en pie, hecho que da idea de la gran calidad musical de la partitura. La velada, gracias al pasodoble del Maestro García constituyó un éxito tanto más grato cuan inesperado.

Veamos el tema de la música durante la lidia. Sorprende el hecho de que sea esta plaza la única que no ameniza las grandes faenas, tal como hacen las Bandas de **Sevilla, Córdoba, Valencia, Albacete** y tantas otras que cuentan con nutridas bandas de gran calidad. En Sevilla incluso se homenajeó con música a un bravo toro con el público emocionado puesto en pie. No digo que la banda del Maestro García carezca de calidad; al contrario, la tiene y no poca. De lo que carece es del número idóneo de sus componentes, en cuantía francamente escasa para la Primera Plaza del Mundo.

Y es que la música es a la Fiesta lo que la salsa a los caracoles. Se suele invocar la tradición pero yo creo que aquí se toma el rábano por las hojas, dado que la tradición es precisamente la contraria. Desde sus orígenes la Fiesta del oro, seda, sangre y sol ha ido siempre del brazo de la música, una música de gran calidad, específicamente concebida por musicógrafos ilustres e interpretada por las bandas más prestigiosas. Muchas partituras son inmortales porque el pueblo las canta y las transmite de generación en generación en virtud de su carácter cantor y melómano por naturaleza.

que desde hace unos decenios la banda no toca en Madrid por prohibición caprichosa y arbitraria de un presidente de entonces. Lejos de ser tradición, eso es un error y un inmerecido castigo para la afición madrileña. Todo por una trifulca que ocurrió hace muchos años, de las que se dan a docenas en la temporada, en que los partidarios de un torero se molestaron porque se interpretó el pasodoble de otro. Pues no veo nada de original en ello, mucho menos ilegal. Sobre todo creo que semejante zurriburri jamás debería haber sentado jurisprudencia. Aquí sentó jurisprudencia, negativa donde las haya, e incomprensiblemente aun perdura.

A la Fiesta hay que ir con ánimo jovial y festivo. Recuerden aquel aficionado que, molesto por el estruendo de una peña, charanga incluida, gritóles: "¡Vamos a callarnos! ¿O es que aquí viene alguien a divertirse?". El que no comprenda que la Fiesta es música, alegría, esplendor, color, luz, oro, seda, sangre, sol y moscas no comprenderá nada.

Por último, un ruego a don Quien Corresponda, acaso mi dilecto don Manuel Muñoz, acaso mi no menos dilecto don Carlos Abella. Para ser la Primera del Mundo quizá a nuestra Plaza le falten un par de cosas: 1º) Banda de Música acorde con la

categoría, y 2º) protección contra las inclemencias meteorológicas. La categoría y el prestigio de Las Ventas, si es que depende de alguna tradición, no ha de ser otra que la seriedad del toro y la aplicación del reglamento. Lo demás son ganas de enredar. La música constituye un rasgo folclórico y costumbrista de primer orden ligado a nuestro carácter festivo. Por lo demás, si el asunto crea polémica, bienvenido sea porque este tipo de discordias entre aficionados juegan el papel de oxígeno y vitaminas para la Fiesta.



Y va puesto, ahora que no me ove nadie, voy a largar sobre meteorología venteña, o sea sobre lluvia, frío, calor, moscas, viento y marea. Dar comienzo a una corrida cuando está cayendo agua a manta de Dios (recuérdese la del día 14 de Mayo) es un timo al espectador y un claro fraude a la Fiesta. Además, el ruedo resbaladizo multiplica el riesgo, aspecto éste intolerable en el que paradójicamente no piensan ni los toreros. Dicho he que, si a un espectáculo ciertamente caro, añadimos los calificativos de incómodo y expuesto a la intemperie; si el espectador, además de dejarse en taquilla una pequeña fortuna, ha de asentar sus dignos glúteos en mínimas localidades cicateramente trazadas sobre el duro, despiadado cemento, carentes de respaldo pero con puntiagudas rodillas clavadas en la espalda, el milagro es que se dé cita alguien más que el usía, los toreros, los músicos, los médicos, los guiris y los aficionados fetén.

En estos aspectos (incomodidad, localidades caras, incómodas y a la intemperie) la competencia con otros espectáculos es harto desfavorable para la Fiesta, ¿está claro?.

## TOREROS CON HISTORIA ( SIGLOS XVIII Y XIX )

Por: Pedro Valle

## Alfonso Cela "Celita"



Alfonso Cela Villeito "Celita", nació en San Vicente de Carracedo, provincia de Lugo el 11 de Julio de 1887, y a los once años se trasladó a Madrid donde entró a trabajar en una carnicería; se hizo torero en capeas y toreando como furtivo donde buenamente le fue posible. Para el año de 1909 se presentó en Madrid. Lo hizo en la tercera plaza de la capital, en el coso de Tetuán de las Victorias. Y posteriormente en la segunda, que era Carabanchel y enseguida en la plaza de la carretera de Aragón, en la que actuó con Domingo González Dominguín y Pacomio Peribáñez, con toros de Eduardo Olea.

Tomó la alternativa, siendo "Celita" el primer torero gallego en hacerlo, en el coso de La Coruña el 15 de Septiembre de 1912 de manos de "Manuel Mejías Bienvenida". Las reses fueron bravas y "Celita" lució sus buenas maneras, particularmente en su primero, al que mató de una soberbia estocada. Al final salió a hombros de los espectadores. Los toros pertenecieron a "Flores". La confirmación la llevó a cabo en Madrid el 22 de Septiembre de ese mismo año. "Agustín García Malla" le cedió el primer toro, de nombre "Primavera" y perteneciente a la ganadería de "Surga". Su labor resulto lucida y mató, como era su costumbre, de excelentes estocadas. Al año siguiente, en 1913, no se le incluyó en la temporada madrileña, pero el 1 de Mayo toreó una corrida extraordinaria, en unión de "Francisco Martín Vázquez" y "Malla", con reses de Concha y Sierra, obteniendo un gran triunfo.

Ese año torea 13 corridas, y en 1914, 21. En este último año tuvo lugar un suceso que no podemos pasar por alto a la hora de valorar a este diestro gallego. El hecho ocurrió el 12 de Julio cuando se encerró él solo con seis toros de *Pérez de La Concha*, en Barcelona. La proeza resulto tan importante que toda la prensa fue unánime al resaltar el éxito obtenido por "Celita". No falto algún medio de difusión que le comparó con los toreros que hasta entonces habían matado en solitario seis toros – *Frascuelo, El Guerra, Machaquito* o *Joselito "El gallo"*-. En definitiva, que el diestro supo estar a la altura de las circunstancias. Para terminar con los seis toros solo necesitó de seis estocadas y dos pinchazos, y las ocho veces pinchó en la cruz. De las ocho, seis entró a volapié neto, purísimo, recto. De los seis toros, cinco rodaron sin puntilla. Al quinto lo atronó de un certero descabello. Se pidió para él la oreja de los seis toros, y sólo en el primero no se le concedió; y del sexto le dieron las dos. Seis orejas, pues. Y despachó la corrida en siete cuartos de hora.

También en la Corte, "Celita" escribe páginas de recuerdo imborrable. Salió a hombros, lo que actualmente es la puerta grande, el 19 de abril de 1915. Alternó en esa tarde con "Vicente Pastor" y "Rafael Gómez El Gallo". Un triunfo, auténticamente, significativo. Fue un excelente matador y mejor persona; de clara inteligencia, de extrema modestia y de amistades íntimas e invariables que guardaron siempre un gran recuerdo de él.

Su última corrida la toreó en Madrid el 25 de Junio de 1922 teniendo como compañeros a "Nacional" y a "Valencia II", y los toros pertenecieron a la ganadería de Antonio Pérez.

Falleció en Madrid, a los 44 años de edad, el día 26 de Febrero de 1932.

#### TAUROMAQUIA DE LAS EXTREMEDIDADES

Por: Redacción

El pasado 4 de Junio se presentó en el aula Antonio Bienvenida de Monumental de las Ventas el cortometraje "'Tauromaquia de las extremidades", basada en la obra del pintor César Palacios.



La mesa la formaban Dña. Rosa Basante Pol, D. Federico Arnás. D. Vicente Arnás, D. Juan José Márquez, D. César Palacios, D. Angel Luis Sánchez y D. Pablo Nicenboim.

Antes de ser visionado el corto D. Juan José Márquez, presidente de la Fundación que lleva su nombre, hizo la presentación del mismo, toda vez que la idea, producción y realización, fue a través de dicha institución.

El corto es un hermosísimo montaje en el que se mezclan las imágenes, con los dibujos de César Palacios y los versos de Ángel Luis Sánchez, presentado una tauromaquia distinta, llena de majeza, sensibilidad y belleza.

Dña. Rosa Basante Pol, tras felicitar a D. Juan José Márquez por la brillante realización del corto y la labor humanitaria que hace su Fundación; se dirigió a César Palacios de quien ensalzó los valores humanos que atesora, su obra y su desmedida y apasionada afición.

D. Federico Arnás ha hecho una semblanza de Cesar Palacios no como el gran pintor que es sino como persona y recordó que las primeras veces que vio al Maestro fue como "el señor de las patillas"; resaltó "el temple que lleva en sus poros, en su ADN". Para rematar afirmando que la Monumental de las Ventas, "es el palacio de César".

El pintor D. Vicente Arnás dijo refiriéndose a César Palacios que "El dibujo es la base de cada pintor y él es un dibujante extraordinario".

Él poeta D. Ángel Luis Sánchez dedicó unos versos al Maestro en los que describía la forma de ver la tauromaquia el pintor.



Tomó la palabra D. César Palacios diciendo:

"Estoy emocionado, no me esperaba que hablaseis tanto de mí" y con voz suave, templada y serena dio las gracias a todos y terminó diciendo "no me podría ir a vivir lejos de la plaza de toros" para concluir con un torerisimo ¡va por ustedes!.

Desde esta página, todos los socios de la Peña Taurina los Areneros, queremos felicitar y dar la enhorabuena a D. Juan José Márquez por esta magnífica obra y a nuestro amigo, socio fundador y de honor de nuestra Entidad, D. César Palacios Romera de quien admiramos su hombría, arte, generosidad, valor y entrega por la Fiesta Nacional.

## "MADROÑO DE ALBERO" DE LA TERTULIA DEL AMIGOS DEL CONDE DE COLOMBI A JOSÉ RAMÓN GALLEGO

Por: Redacción

La Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje al gran aficionado, **D. José Ramón Gallego**, presidente de la peña "Los Areneros", en consideración a su generoso sentido de la amistad, al amor que siente por la Fiesta, y a sus muchas virtudes humanas. El acto ha tenido lugar en el restaurante de la calle Mayor madrileña "Casa Ciriaco" tras una comida que reunió a más de 50 asociados y amigos el pasado jueves 26 de mayo.



D. José María Moreno, D. José Ramón Gallego y D. José Gallego Gómez

El presidente de la Tertulia, D. José Ma Moreno Bermejo se dirigió a los contertulianos para manifestarles admiración por D. José Ramón Gallego, para alabar la calidad humana del amigo entregado a la difusión cultural de la Fiesta, y declarar su afecto hacia homenajeado, gran aficionado aran hombre. Leyó un escrito que había recibido de D. José Mª Sotomayor dirigido a José Ramón Gallego, y que asumió en su totalidad; dice José Ma Sotomayor:

-Querido José Ramón: Mi deseo era acompañarte en este merecido homenaje que te tributa la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí. Motivos de trabajo me impiden hacerlo, pero no quiero, aunque sea por escrito, que dejes de sentir mi afecto y admiración.

Sabes que soy el número 1 de nuestra peña, no por méritos, que estos me colocarían en último lugar, sino por que los años imponen a la fuerza los galones. Conozco la peña desde su fundación y creo, con sinceridad, que la etapa más brillante de ella es la actual. El mérito es tuyo. No

querrás reconocerlo; dirás que es de tus colaboradores, pero ningún equipo funciona sin un líder, y tú lo eres. Tu trabajo, tu esfuerzo, tu cariño a la peña la han situado en el lugar privilegiado en que se encuentra. Por esto, y por lo que para mi es más importante, por que eres un hombre bueno, este grupo de amigos, entre los que me gustaría estar físicamente, te imponen este **Madroño de Albero**. Ese color dorado de esa tierra es el más parecido al de tu corazón de oro. Ese que entregas sin reservas a la peña y a todos tus amigos. Gracias querido José Ramón por tu amistad.

Tras esta lectura, los contertulianos fueron interviniendo asumiendo todos el escrito de José Mª Sotomayor, destacando la bonhomía de **José Ramón Gallego** y su provechosa labor en pro de la Fiesta por medio de su entrega a su querida peña **Los Areneros**. D. Vidal Pérez herrero, D. Juan Sáez de Retana, Dª. Alicia Hernández, Dª Muriel Feiner, D. Paloma Camiña, D. Julián Chamorro y D. Julián Agulla, corroboraron en sus intervenciones el afecto y consideración que todos sienten por el homenajeado.

D. José Ramón Gallego declaró su afición a la Fiesta, que comenzó desde niño, que ha ido alimentando con las enseñanzas y ayuda de sus amigos peñistas. Destacó el hecho de que fue D. César Palacios, el gran pintor madrileño y contertuliano de pro, el que sugirió la idea de que en la peña de Los Areneros se celebrase un concurso de pintura infantil, ese que tanto relieve ha alcanzado pasados los años, y del cual se sienten tan orgullosos los peñistas. Agradeció el Madroño de Albero que se le concedía y mostró su modestia al declararse no merecedor de tal distinción. Dio las gracias también a sus colaboradores; recordó a Alicia, Cristina, Paloma, César, Sotomayor, Agulla, etc., y dijo recibir este homenaje con satisfacción y limitado orgullo.

Tras la intervención del homenajeado, el presidente D. José Mª Moreno Bermejo impuso a **D José Ramón Gallego** el emblema de la Tertulia, "Madroño de Albero", y dio por terminado el acto, anunciando la próxima convocatoria para el jueves 16 de junio.

### **GALERIA DE DIBUJOS**

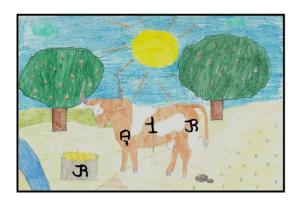
(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Carolina García Fernández 5 años



Vera Martínez Rodríguez 7 años



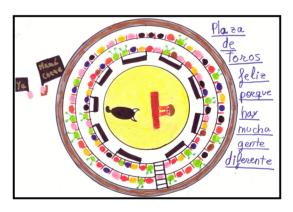
Celia Rodríguez Revesado 8 años



Laura García Fernández 8 años

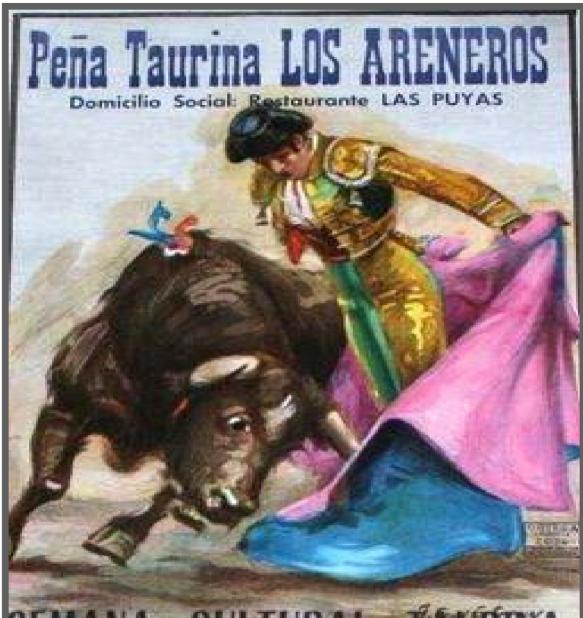


María Lara González 10 años



Cristina Lara González 12 años





## SEMANA CULTURAL TAURINA

Del 12 al 16 de Marzo 1984, con la colaboración de la Casa de Gundalalara

Presentada por su Director y Realizador D. José H. Gan

Aortes, dio II.-D. Andrés Amorés (Cotedebico) Tema: «La Cultura y Los Toros»

Serroles, die 14-D. Fernando Claramunt de le Sociedad Espeñola de Médicos Escritores.

oma: «LA FIESTA Y LA ARENA»

erres, dia 15-D. Genaro Sanchez Alicionado Practicante.

iernes, dia la -D. Diego del Moral Presidente de la Federation Tourina Manchego.

ema: «La Presidencia, Los Fraudes y otros aspectos de la Corrida-



Les conferencies durés comienzo a las 7,65 do la tarde en la CASA DE GORDALAJARA, Flara de Santa Ama, 15 - L.\*