

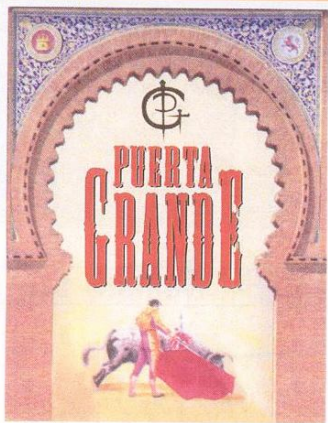
REVISTA

# EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - JULIO - AGOSTO - 2012 - Número 154

## PUERTA GRANDE PERO: ¿PARA QUIÉN?





## PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

*El Comedor*  
de Artigot

## Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

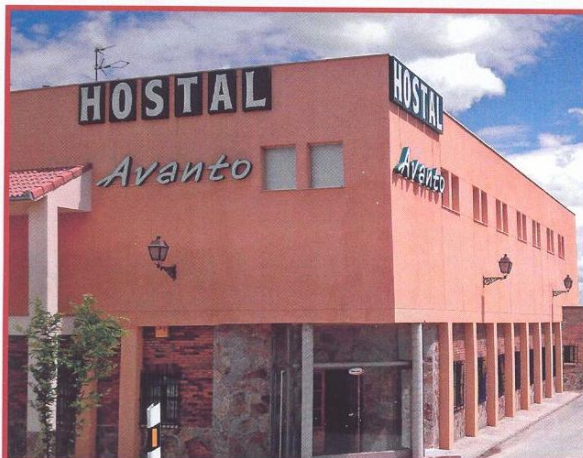
## Mesón Restaurante

# KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



## HOSTAL RESTAURANTE

### AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: [angelavanto@terra.es](mailto:angelavanto@terra.es)

## EDITORIAL

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 154 – JULIO-AGOSTO – 2012

**Edita:** Peña Taurina LOS ARENEROS  
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón  
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE  
Pedro Heredia, 23  
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

**Consejo de Redacción:**

Julián Agulla López  
Alicia Hernández Cruz  
Antonio Medina García  
Carlos Palmeiro Pacheco  
Juan Sandez López  
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga  
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X  
Depósito Legal: M – 10973 - 2005  
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Paloma Camiña

*Ya estamos en verano algunos pensando en las vacaciones, claro que otros las estarán disfrutando y muchos ni lo uno ni lo otro, ahora bien una gran mayoría se postra delante del televisor para ver los encierros de San Fermín.*

*Es curioso ver como las calles de Pamplona están llenas de gente, la mayoría de ellos turistas que vienen a ver lo que es eso de correr los toros; pero con tristeza vemos como han ido degenerando los encierros con el paso del tiempo y se han quedado en un simple reclamo turístico, eso sí muy lucrativo. ¿Dónde están las carreras de antaño, en las cuales el corazón nos salía por la garganta al ver a los mozos delante la cara de toros encantados, defendiéndose con un periódico liado?, en ninguna parte aquello se acabó. Ahora corren a su lado con una mano encima del lomo como si de mansos se tratara. ¿Puerta Grande para ellos?*

*Pero también durante el mes de Julio, se obsequia a la afición venteña con un ciclo de novilladas de promoción, las llamadas nocturnas, sí aquellas que se lidiaban los viernes a las veintidós horas para luego los domingos dar una corrida de toros, claro que de eso hace ya tiempo, todo en la vida cambia y nos pueden decir aquello de renovarse o morir, tal vez por eso de la renovación han incrementado el precio de los billetes en un cien por cien, (de cinco euros en 2011 a diez euros en 2012). ¿Puerta Grande para los organizadores?*

*Todos esperamos que algún día nos llame alguien, para decirnos que hemos heredado de un familiar del que no teníamos ni idea que existía. Pues bien, parece que nos ha salido por ahí una prima que tiene más riesgo que todos los toros juntos, no emociona pero cornea, y para lidiarla se necesita mucho valor y mucho poder.*

*Pero hasta ahora su lidia ha sido: “iva” un capotazo, “iva” otro capotazo y con tanto IVA, los festejos menores van de cabeza al huele.*

*Al final la Puerta Grande se abrirá para ella.*

*¡FELICES VACACIONES!*

### SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- Galgos o podencos.
- Pág. 6.- Ciclo de novilladas de promoción.
- Pág. 7.- Madrid 2020, no gracias.
- Pág. 8.- Ideario de un médico.
- Pág. 10.- Pobre temporada de verano.
- Pág. 11.- Novilladas sin caballos de la Comunidad de Madrid.
- Pág. 12.- Los ganaderos “paganos” de la crisis.
- Pág. 15.- Cultura taurina, preguntas sin contestar.
- Pág. 16.- Un puyazo que pudo cambiar la historia de España.
- Pág. 18.- José Macedo “El Extremeño”.
- Pág. 22.- Toreros con historia.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

## DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

### ¿ DIMISIONES ?

Desde que acabó la Feria de San Isidro 2012, ando inmerso en leer todo lo referente a toros cae en mis manos, lo que pillo por Internet y no hay manera: ¡No veo ninguna dimisión! ni nada que se le parezca.

Después de la desastrosa Feria que nos han colocado (que se sabia de antemano), digo yo que alguien de los que autorizaron la cartelería, debería presentar su dimisión irrevocable o tal vez deberían obligar a dimitir.



También esperaba que a Taurodelta, le hubieran multado o incluso quitarles la explotación de la plaza, pero eso no es posible porque previamente la Comunidad de Madrid dio su visto bueno a esos carteles de bajo costo. Más bien parecían carteles de una tienda de "chinos" o una tienda del "Todo a Cien", daba la impresión de que los había confeccionado, cualquiera menos los profesionales del mundo del toro. En fin de momento nada de dimisiones, ni multas.

También esperaba encontrar alguna dimisión de algún Presidente de los que han actuado en esta feria. Salvo claro está que ahora las orejas, las pocas cortadas, sean concedidas por revolcones, puntazos o cogidas. Si es así me callo y bien dadas están, pero me parece que eso no esta contemplado en el actual reglamento, aunque todo se

anduviera, después de lo visto algunas tardes. Quizá se reúnan los presidentes este verano a unificar criterios, como hacen de vez en cuando o todos los años, no lo sé, pero si lo hacen espero y deseo que dejen claro, que aunque el torero, haya sido vapuleado por el toro, no es motivo suficiente para dar orejas y de paso que ejerzan su autoridad y si un torero ha sido corneado, que le obliguen a ir a la enfermería. En cualquier caso, que se guarden el pañuelo blanco para mejores ocasiones aunque el personal se ponga pesado en los tendidos.

Mi esperanza, estaba también puesta en los veterinarios de la plaza, que por cierto han tenido mucho trabajo de ver toros y mas toros para luego tener que aceptar, los que hemos visto en el ruedo, al menos la inmensa mayoría con honrosas excepciones. Pues nada de nada, ni una sola dimisión o despido directamente.

Ahora ando buscando el dato de cuantos abonados, con más supuesta dignidad que los anteriores y es un dato difícil de conseguir. Taurodelta tendrá el dato. A mi me ha llegado la cifra de mas de mil abonados que no han renovado. Bueno quizás no todos de estos mas de mil no los han renovado por dignidad, algunos por falta de "parne" que en estos tiempos anda bastante escaso en los bolsillos, pero aún y así es un dato impensable hace unos años.

Desde aquí hago un llamamiento a mis amigos y conocidos y si alguien sabe de alguna dimisión le agradecería me lo comunicara. Aunque esta dimisión sea del conserje de su finca.

De la Feria del Arte y la Cultura, ya hablaremos en otra ocasión, porque esa también tiene lo suyo.

Por cierto, José Tomas sigue sin acordarse de sus paisanos madrileños; pues qué queréis que os diga. ¡Ni falta que hace!

## GALGOS O PODENCOS

Por: Don Melitón

Dos aficionados de los de “toda la vida”, don Obdulio y don Genaro, salieron de la plaza de “Las Ventas” por la puerta de Madrid en lugar de hacerlo por el patio de arrastre como tenían por costumbre. No iban contentos, el tercer novillo de la tarde había mandado al “hule” a un novillero que se entregó en la suerte suprema.

- ¿Por qué me has citado aquí, Obdulio, si siempre quedamos en arrastre?

- Verás, Genaro, tengo pocas ganas de escuchar algunos comentarios y, menos aún, ver a algunos que, seguro, irán a rodear al ganadero y hacerle “la pelota”.

- Hombre, Obdulio, no me negarás que los novillos han estado bien presentados y han dado un juego muy interesante. Yo creo que se puede felicitar al ganadero.



- Genaro, ¡aún soy capaz de ver el juego que dan los astados en el ruedo! Mi preocupación viene por otra cosa. Hoy en día los chavales viene a Madrid con poco “bagaje” porque está así la cosa, las novilladas no son rentables, el público no las ve atractivas y no acude a la plaza. En esto ha cambiado bastante el toreo, entonces ¿a qué viene echarles en Madrid toros con esos volúmenes y esas caras?

- Oye Obdulio, te noto un poco fuera de sí y en ese estado, los juicios no suelen ser los más sensatos, para mí los novillos estaban de acuerdo al reglamento, con tres años y el trapío que se exige en Madrid.

- Genaro, no me vengas con “tópicos” absurdos. ¡Ya sé que se cumple el reglamento!. El novillo tiene que tener tres años, cierto y también es verdad que se lidia a falta de un mes para cumplir los cuatro. Pero, según el mismo reglamento, los toros pueden lidiarse hasta los seis años y, los mismos que aplauden al novillo al que le faltan dos días para cuatroño, reniegan cuando sale un toro cercano a los seis. A ver si me vas a decir ahora que el reglamento es la ley del embudo ¿le aceptamos cuando nos parece bien y protestamos cuando no?.

- Mira yo lo que te digo es que, si en Madrid se baja el listón en la presentación ¡qué se verá por esas plazas!.

- De siempre, sobre todo en los pueblos de la sierra de Madrid se han lidiado novillos grandullones, más que los de “Las Ventas”. Pero nuestra plaza debería de servir para dar una oportunidad a los novilleros no para estrellarlos. Y a las pruebas me remito, el domingo pasado un chaval a la enfermería con dos cornadas y este domingo, otro “pa dentro”. Y no me digas, Genaro, que si no están preparados, que no vengan.

- Habrá que ser consecuentes y sacar alguna conclusión Obdulio, pero no creo yo que pase por rebajar el tipo de la presentación de toros y novillos en Madrid. Esta es la primera plaza del mundo y, como le oí decir a un buen aficionado “debe ser la del examen final, la del más difícil todavía”.

- ¿Tan complicado es mirar un poco la historia de la tauromaquia y mantener un criterio más acorde con lo que supone ser novillero o matador?. Mira Genaro, hemos ganado en las ganaderías que se lidian y que ahora son de más garantía sobre el papel, acuérdate de que hace unos años las novilladas eran poco menos que “del tío picardías” y ahora que son de mejor condición, podrían elegir los novillos con una presencia que permitiera a los novilleros lucir sus conocimientos y cualidades.

- De todas formas, Obdulio, llevamos unos años con estas cuestiones y nos pasa como a los conejos del célebre cuento, que perdemos el tiempo en discutir si son galgos o podencos. Lo que está claro es que el reglamento está ahí, y no importa lo que podamos opinar aunque, es posible que lleves algo de razón y que deberían ser los veterinarios los que tuvieran esa conciencia de evaluar al novillo y aprobarlos con algo menos de volumen que sería también como dar cabida a algunos que tengan como tres años y medio. De momento, vámonos para casa que esto de empezar tan tarde y ser domingo no nos permite ni tomar un par de vinos.

- Llevas razón Genaro, además a mi me traen a los nietos a las siete y media de la mañana pero ya estoy con ganas de que llegue el domingo que viene ¿quedamos en “El Brindis” a eso de las siete y nos tomamos ese vino que no podemos tomar ahora?

- No faltaré a la cita. Hasta el domingo.

De esta forma, un día más, los dos amigos se habían encontrado y habían hablado de toros o novillos algo que les mantiene con ilusión aunque siempre haya las discrepancias lógicas de un arte que tiene tantos matices.

## CICLO DE NOVILLADAS DE PROMOCION

Por: Carlos Palmeiro

Con la llegada del verano se inicia una nueva edición del Ciclo de Novilladas de Promoción, que televisa Canal Plus y que se celebrará durante los cinco domingos del mes de Julio.

Destacar **el incremento del cien por cien en el precio de los billetes**, el año pasado la entrada general era de **cinco euros** y para esta nueva edición su precio es de **DIEZ**, aunque se mantiene el precio de los billetes por debajo de este importe, es decir andanadas y alguna grada.

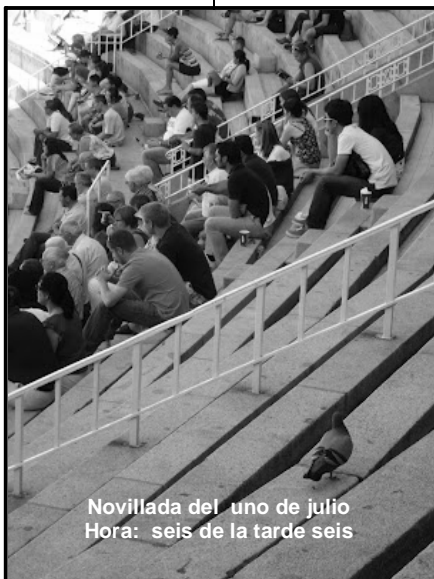
No se quien ha sido el consentidor de esta tropelía pero se debería pedir alguna explicación a alguien, tal vez a la Comunidad de Madrid a través del Centro de Asuntos Taurinos, tal vez a Canal Plus que no sabemos si hará algún comentario en las retransmisiones de los cinco festejos, **en defensa de los paganinis**, pero lo que nadie puede negar por su clarividencia, es que es un abuso en toda regla subir los precios **un cien por cien**, aunque siempre habrá alguien que lo defenderá a capa y espada, siendo su argumentación que DIEZ euros es un precio de risa, (la risa es para quien los cobra, nunca para el que los paga).

También me cuestiono la voluntad que pone la empresa en celebrar este Ciclo, a saber: lo cambiaron de los viernes a las diez de la noche, a los domingos a las ocho de la tarde con este cambio se notó la asistencia de público, pero les dio igual.

La primera novillada de esta edición, coincidía con la Final de la

Eurocopa de fútbol, por ello la adelantaron dos horas, menos mal que no hacia calor pues daba el sol en el setenta por ciento de la Plaza; y digo yo ¿no podía haberse celebrado el sábado?, tengo la impresión de que a la empresa estas cosas le importan poco y si pudieran, estas novilladas, se las cargaban.

En cuanto a los carteles muy poco que decir, aunque este Ciclo se anuncia como de promoción, de promoción tiene poco si entendemos que la misma debe ser para novilleros nuevos. Ciertamente es que ocho se presentan en Las Ventas, aunque alguno de ellos ya ha tenido tiempo, porque además de tener cierta edad, han debutado con picadores hace algunas temporadas.



Llama la atención la aparición de Fernando Adrián, quien hará su tercer paseillo esta temporada en la Plaza de Madrid, ¿por qué será?, ¿por meritos, porque caló en la afición? o ¿quizá porque le apodera Simón Casas y hay que seguir buscando un triunfo desesperadamente?.

En definitiva y a pesar de todo, del maltrato al público y de la poca sensibilidad taurina, deseo que el Ciclo sea bueno para todos, para los ganaderos porque embistan sus novillos, para los novilleros porque demuestren lo que llevan dentro y triunfen y desde aquí relancen sus carreras y para que el público paciente salga de la Plaza con la ilusión de volver, a pesar de la hora.

## MADRID 2020, NO GRACIAS

Por: Don Hilarión

Me desayuno con la información publicada por el diario El Mundo, de que en el caso de que Madrid, sea agraciada con la celebración de las Olimpiadas 2020, la Plaza de Toros de Las Ventas, sería el recinto que albergará los juegos de Vóley Playa.

Una vez mas nuestros políticos, se vuelven a cubrir de.....gloria.

Si esta información es cierta y no tengo porqué dudar de ello, resulta que las olimpiadas que normalmente se celebran en verano, es decir en plena temporada taurina, la Plaza de Toros de Madrid, estaría durante el tiempo que duren los juegos de Vóley Playa, sin festejos taurinos.



No me importaría mucho, porque ya se sabe que en Madrid, salvo en San Isidro, van los cuatro fieles aficionados, los jubilados y los japoneses. Lo que me indigna es que perdamos una oportunidad de oro para dar a conocer la Fiesta de los Toros a la cantidad de miles de visitantes llegados de todo el mundo, pero en eso no piensan los políticos o quizá sí y por eso lo hacen de esta manera.

Lo lógico, digo yo, sería ofrecer unos carteles más o menos apetitosos, con el fin de que los aficionados y los "guiris" se den cita en Las Ventas; aunque bien es verdad que seguramente, la mayoría no iría a ver lo que ellos llaman un espectáculo sangriento y desagradable, pero a buen seguro que muchos miles de ellos, se acercarían a ver una corrida de toros, aunque solo fuera por el recuerdo y poder contarlo; tal vez alguno de ellos, los menos, se quedarían impresionados y se harían "aficionados" a su manera.

Lo irracional, a mi entender, sería ofrecer la Plaza de Toros a los deportistas del Vóley Playa, para que practiquen su deporte y dejar a los aficionados sin toros casi un mes; perdiendo de esta manera la mayor y mejor oportunidad de fomentar y difundir nuestra Fiesta.

Si esta felonía se llevara a cabo, quedaría cristalinamente manifiesto que a nuestros políticos, esto de los toros les importa un bledo preocupándoles más la imagen (la suya se entiende) y salir en la foto.

Si esto lo consienten los políticos que tienen la responsabilidad de defender y promocionar la Fiesta, todos ellos deberían de dimitir en masa, porque de no hacerlo quedaría de manifiesto, que están ahí para pintar la mona en el callejón, presumir y darse abrazos en las carpas esas que se montan en los aledaños de la plaza, donde solo pueden ir unos pocos, porque en tiempos de crisis y con los precios que se manejan en esas carpas, tan solo pueden ir los políticos que normalmente son invitados y los "millonetis" de turno, toda vez que para esos no hay crisis, es más, son tiempos de llenarse mas los bolsillos.

Tal vez tengan pensado, que las demostraciones deportivas, se harían entre semana y por lo tanto, los domingos quedarían libres para dar espectáculos taurinos, es posible; pero sería una manera tonta de tirar el dinero, por aquello del con monta y desmonta, quita tierra de playa, alisa y pon a punto el ruedo y vuelta empezar. ¿No sería mejor, buscar otro recinto de similares características, para ese bonito deporte del Vóley Playa, como por ejemplo, el recinto multifuncional de Vista Alegre?. Seguro que lo habrán pensado y puede que les pidan un "pastizal", de ahí que prefieran Las Ventas porque es propiedad comunal, aunque tuvieran que indemnizar a los que tengan concedida la explotación de la Plaza en ese momento, que seguramente seguiría siendo Taurdelta.

Yo prometo solemnemente, que si se llega a producir tal barbaridad, no iré ver ningún partido del Vóley Playa ese, salvo que sea femenino, claro.

## IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

### SAN ISIDRO 2012 NOTAS A VUELA PLUMA

A primeros de Julio tomo el boli y me siento a escribir sobre la pasada Feria de San Isidro. Un poco tarde, pueden pensar algunos, pero no pretendo hacer crítica, Dios me libre, sino comentar ciertos aspectos y observaciones más o menos inéditas sobre la Fiesta en general. De este modo el tema no pierde actualidad. Deseo destacar ante todo la grata sorpresa de la presencia de toreros mexicanos. Ellos son portadores de reminiscencias de aquellos poderosos artistas que tan tiasas se las tenían con los nuestros incluso de la Época de oro y plata (**Gaona, Arruza, Armillita, Garza, El Soldado, Silverio, Procuna, Silveti, etc.**). No desmerece la más reciente generación de los **Cavazo, Jorge Gutiérrez, Armillita Chico, Mejía, Zotoluco, Saldivar, Adame, Macías, Aguilar, Juan Pablo Sánchez, Diego Silveti, Garibay, Spinola, Zapata, Sergio Flores, El Payo, etc.**, que juegan el papel de anhelada avanzadilla de nuevas incorporaciones que nunca debieron interrumpir el salto del charco.



En efecto, desde hace muchas temporadas veníamos echando de menos toreros hispanoamericanos, su casta, su afición, su fantasía capotera, su poderío y sus alardes en banderillas. Esta temporada hemos asistido a la actuación de ocho toreros mexicanos que han arrastrado tras de sí multitud de aficionados del país hermano, cosa que he podido comprobar personalmente toda vez que mi colega el Dr. **Rafael Vázquez** (nombre y apellido torero) cirujano jefe de la **Monumental México**, me ha presentado a un buen número de *cuates* que de otro modo no se hubieran dejado ver por los Madriles. El resultado artístico es lo de menos. El hecho clave, jubiloso, es que **México**, personalizado en sus coletudos, vuelve por sus fueros con el mensaje del aliento fraterno, su afición, su amor y su impulso a la Fiesta común. Me pregunto qué ocurre con venezolanos, colombianos, peruanos y ecuatorianos. De paso

es muy de agradecer la iniciativa de **Taurodelta** de convocar festejos promocionales para novilleros extranjeros durante el mes de julio. Hoy, más que nunca, la Fiesta precisa de este tipo de gestos

Junto a la grata nueva de los *cuates*, hemos de situar la escasa incidencia de percances. Sabido es que el mejor festejo para los tipos de la bata blanca es aquel en que, a despecho de las *pelúas*, a las 9 los tíos están en la calle con sus batas impolutas y el quirófano cerrado. Ya tuve ocasión de exteriorizar mi opinión en el nº anterior de El Rastrillo con aquel artículo en que reprochaba a **Sebastián Castella** su renuncia inicial a ponerse en manos de los galenos, actitud con la que se hacía un flaco favor a sí mismo y a la torería en pleno, ya que sus colegas pueden llegar a la conclusión de que se puede permanecer impunemente en el ruedo durante una hora con una herida abierta y sangrando. No hay tal cosa, torero. Quiero creer que esa decisión la tomaste personalmente en pos de la **Puerta Grande**, porque si se debe al consejo susurrado por un "alma caritativa" entre barreras, es para responder que torear bajo los efectos del dolor, la hemorragia y la infección equivale a reunir todas las papeletas para el macabro (más que macabro, *macabrón*) sorteo de una nueva cogida amén de complicaciones muy serias que no cito porque ya es la hora de comer y no es plan.

En el recuerdo quedan los detalles toreros de muchos quilates interpretados por **David Mora y Víctor Barrio**. El primero, derribado, postrado de hinojos, se le revolvió el toro y él, para vaciar la embestida, se inventó una preciosa larga plena de espontaneidad y belleza. En el caso de Víctor nos sorprendió gratamente al recibir un toro en los medios a pie con una especie de portagayola que le salió bordada. Sorprendente fue la sana repulsa de los aficionados ante la larga agonía de un toro. Los pitos exigían al matador el descabello para evitar el sufrimiento del animal, cosa que dice mucho de la afición. No han sido pocas las ocasiones en que se han dedicado aplausos al repugnante espectáculo de un toro tambaleándose ebrio de muerte, fenómeno que algunos toman por la casta, la dureza de patas, la calidad y contenido en minerales de los pastos y chorradas por el estilo, siendo así que en realidad se debe al daño anatómico producido por el acero. ¿De qué modo cabe explicar el efecto fulminante de algunas estocadas? Los aplausos en pie ante la agonía de un toro son aprovechados de modo innoble por el antitaurinismo más cutre para hacernos pasar a los aficionados por monstruos babeantes de



placer ante la muerte del animal. Eso dice doña **Keka Puya**.

Veamos ahora el protagonista máximo: **el toro**. En general, creo que se han ido al desolladero bastantes toros potables. No voy a caer a estas alturas de la película en el pecado de decir que hay toros buenos y toros malos, toros listos y toros tontos, toros potables e imposibles. Pues ya está dicho, lo siento. Los toros tontos se dejan torear sin un mal gesto. En cambio, los toros listos, variedad *cazamoscas* y *robacarteras*, son depositarios del milagro de la casta, con o sin genio, con o sin picante, con o sin malas ideas. Al cabo no hacen sino acometer cuando son hostigados y defender ferozmente su vida. Con frecuencia, su acometida no es todo lo suave o boyante que se requiere para el toreo que hoy pasa por ortodoxo, pero no por ello dejan de ser toros aptos para la lidia. El toro listo que no se deja debería ser el preferido de la afición. Los *cuadri*, *pepescolar*, *doloresaguirre*, *morenosilva* *et al*, han sido ejemplo de toros listos, encastados, que no siempre se tragan el toreo al uso, o sea el de la tanda de naturales abrochados con el de *chope* sin venir a cuento. Tampoco se les hace frente con el otro toreo, el poderoso, el emocionante y dominador, aquel en que la muleta se convierte en látigo, véase **Domingo Ortega**, **El Viti** o, más reciente aún, **César Rincón** con **Bastonito** o **Paco Ruiz Miguel** con un *vitorino* de los muchos que lidió y mató. Es la lidia, queridos niños.

Se pregunta don **Kepa Kelas Prisas** ¿es que no hay lidiadores para esos toros? Muchos aficionados, incluso prestigiosos críticos, entre los que se halla el holandés **Van de Kool**, califican esos toros de *“marrajos, pregonaos, ilidables y descastados que no tienen un pase, que su destino debe ser el matadero y quesital quesicual”*. Llama la atención la facilidad con que olvidamos que éso es precisamente el toro, el animal fiero e indómito, la joya biológica natural de España, ese animal situado a años luz de la burra tonta, del bicho pastueño y suavón, producto de la selección y la eliminación del genio y la casta. Hoy es frecuente el que se traga cien muletazos sin decir este cuerno es mío, dando paso a esos enemigos declarados de la Fiesta, que, según el chino **Zang Ho Lo Thin Ho**, son el bostezo y el tedio.

Relacionado con el toro existe un fenómeno muy propio de Madrid: el **baile de corrales**, fenómeno que ejerce sobre determinados aficionados el curioso papel de revulsivo, causa de actitudes agresivas, o sea de *uñas*, *contra* todo lo que salga ese día por chiqueros. Tal cosa lleva a la sorprendente actitud de protestar toros que aún no han saltado al ruedo, lo cual que en mi libro pone que es propio de materia gris *pelín fueracacho*. Pues mire usted, le digo a mi amigo **Don Delas Danlas Toman**, yo acepto muy gustoso el baile de corrales porque significa que alguien vela por los intereses de los aficionados. ¿Acaso hemos de recordar que se trata de una rectificación

ordenada por el presidente a instancias de los veterinarios y que no persigue sino la protección de los derechos del aficionado? Además, me consta que mis amigos veterinarios ponen la máxima atención profesional en la detección del fraude, sea cual fuere su índole.

Por último veamos otro aspecto curioso muy propio de Madrid. Me refiero al papel del picador que queda junto a la puerta de cuadrillas, al que podríamos llamar **“picador de respetos”**, tal como se decía en la mili de la caja de repuestos. Siempre me ha llamado la atención el papel jugado por este picador y el puñetero empeño de todos en que no pique. A mi recordado amigo **Jorge Herrero** (DEP) le divertía extraordinariamente cuando le decía *“¿Acaso no es un picador? ¿no se toca con castoreño? ¿no lleva una puya en la mano? ¿no monta un équido?... Si no quieren que pique pues que no salga al ruedo...leññes. En su lugar se coloca un florero o un paraguero que hará así como más mono”*.



No comprendo la obsesión por evitar que este torero cumpla con la misión que le ha llevado hasta el ruedo. Es absurdo. Está claro que si el de tanda ha sido derribado o inutilizada su cabalgadura, el toro debe conducirse sin demora a terrenos del 4 para que el *de respetos* cumpla con su misión. En contra de toda lógica, todos en el ruedo (toreros y monosabios) muestran el mayor empeño en evitar el encuentro incluso cuando el toro muestra querencia a esos terrenos. De este modo se da paso a un caótico zurrburri en que capotazo va, capotazo viene, carreras intempestivas, saltos de cabeza al callejón, monos en apuros, etc, se intenta disuadir al toro para que no vaya a ese caballo. Muchas veces, sobreviene un río revuelto en el que el toro puede pescar algo. Hay que esperar a que el otro caballo recupere su estabilidad cuadrúpeda y su operatividad, cosa que puede llevar un buen rato. Quizá el caballo esté herido o simplemente aterrado por el encontronazo y el batacazo. Da igual. Hay que tragarse tarde tras tarde el absurdo espectáculo del *piquero de respetos*. Me decía el japonés **Sakamoto Ykorre** que el espectáculo le había encantado tanto más cuanto que iba incluido en el precio... Venga, hasta otra, tíos.

## POBRE TEMPORADA DE VERANO

Por: F. Pacheco

Cada día estoy más convencido que tanto la Comunidad de Madrid, en primer lugar, como la Empresa y algunos taurinos, quieren acabar con la temporada en Madrid.

El que esta Plaza esté sometida al cumplimiento de un **Pliego de Condiciones**, el cual manipulan los políticos y los taurinos a su antojo, está llevando a un abandono en la gestión de la temporada que abocará a que **la Plaza de Las Ventas acabe siendo una Plaza para turistas.**



Cada vez que se ha redactado un Pliego nuevo la temporada se ha visto mermada en número de espectáculos (recordemos que no hace mucho las novilladas del mes de julio eran nocturnas de verdad, se celebraban los viernes y los domingos había corridas de toros).

**Taurodelta** ha anunciado que durante la temporada se van a celebrar cuatro corridas de toros los días 5, 15 y 19 de agosto y el 12 de octubre con encierros de las ganaderías de José Luis Pereda, que repite en este mismo año, Conde de la Maza, Gavira y Samuel Flores, también se darán las tres correspondientes a **la Feria de Otoño, estas de abono obligatorio-cautivo.**

No es bueno para la Fiesta que en la primera Plaza del Mundo, se organicen ocho festejos, (estos cuatro de verano, los domingos de Ramos Y Resurrección y las que se dieron el 2 y 6 de mayo pasado), en definitiva vienen a representar **más o menos un 11,50 % del conjunto de la temporada,**

limitando de esta forma, tanto a ganaderos como a toreros, el poder acceder a más festejos y tener más oportunidades de anunciarse en Madrid.

Explicaciones a esta situación no da nadie, bien es verdad que la empresa ha dicho por activa y por pasiva que la organización de una corrida de toros es bastante más costosa que la de una novillada, pero no es menos cierto que los billetes doblan su precio y según las informaciones a las que a diario tenemos acceso los aficionados, hablan del excedente de toros que hay en el campo, y del abaratamiento de los precios de las reses, por lo que nos queda la duda razonable de si a pesar de la opinión empresarial en cuanto a los costes, lo que ocurre es que ganan más con las novilladas o pierden menos.

También nos enteramos, por la información publicada en varios Portales de Internet, que la Empresa ha llegado a un acuerdo con Ayuntamientos y Peñas de la Comunidad de Madrid para que participen en un **plan de promoción de entradas para las novilladas del mes de julio.** Gracias a este acuerdo se distribuirán a través de los Ayuntamientos un total de 3.605 localidades para cada una de las mismas, entre 47 ciudades y pueblos de la Comunidad de Madrid, en condiciones muy ventajosas para los aficionados..

Esta acción, no contemplada en la oferta realizada en su día para la explotación de Las Ventas, es aplicable en el ciclo de novilladas de promoción del mes de julio y **se estudia su continuidad durante las cinco novilladas que compondrán el ciclo de encastes minoritarios** que se programará en el próximo mes de septiembre.

Por todo ello, inquietamente me pregunto ¿por qué no hacen lo mismo con los festejos mayores y al menos en Agosto se dan cinco corridas de toros y/o rejones en lugar de tres?, ellos sabrán.

## NOVILLADAS SIN CABALLOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Por: Estaquillador

Una de las novedades que introdujo la Empresa Taurodelta en su oferta taurina, fue la de organizar un concurso de novilladas sin caballos "**EL CAMINO HACIA LAS VENTAS**", en él participarán novilleros de las cuatro Escuela Taurinas de la Comunidad de Madrid: Marcial Lalanda de la Capital, Fundación "El Juli" de Arganda del Rey, Miguel Cancela de Colmenar Viejo y la de Morzarzal.

Los cinco mejor puntuados, (esperemos que por sus cualidades taurinas) **torearán la final en la Plaza de Las Ventas**, el siete de octubre durante la Feria de Otoño y un sexto elegido entre los que queden clasificados del sexto al octavo lugar, elegido por votación popular, a través de las redes sociales, este último será el que más amigos/as tenga.

En principio todos los alumnos participantes, de cada Escuela tienen derecho a los seis puestos que ella misma asigna, viéndose encartelados en las ocho novilladas, **que promociona la Empresa Taurodelta**, las que se celebrarán durante los meses de julio, agosto y septiembre en las localidades madrileñas de Valdelaguna, Collado Villalba, Pinto, Chinchón, Collado Mediano, Navacerrada, Fuentidueña de Tajo y Humanes de Madrid.

Taurodelta también patrocinará otras novilladas, fuera de este Certamen, en los municipios de Tiernes, Perales de Tajuña, Colmenarejo, Guadarrama y Valdeolmos-Alalpardo, cumpliendo de esta manera, lo establecido en el Pliego de Adjudicación.

El ganado a lidiar en estas ocho novilladas corresponderá a los hierros de Flor de Jara, El Estoque, Guadalmena,

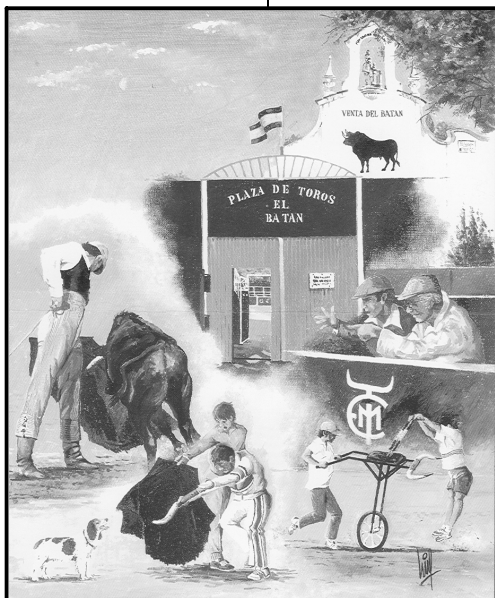
Zacarías Moreno, Conde de Mayalde, El Montecillo o El Ventorrillo, El Torreón y Los Requiles, seis de procedencia Domecq, una de Núñez del Cuvillo y otra de Santa Coloma. Desde el principio domina el encaste Domecq, ganado de garantía para que los nuevos aspirantes puedan desarrollar su tauromaquia.

Los puestos que cada Escuela va a ocupar se sortearán el nueve de julio, solo se conocen dos carteles hasta el momento, el del catorce de julio en Valdelaguna con erales de Flor de Jara, para **Diego de Llanos** de la E.T. de Arganda del Rey, **Pablo Gallego** de la E.T. de Morzarzal y **Ángel Sánchez** de la de Colmenar Viejo; y el del día veintiséis de julio que se celebrará en Collado Villalba (Estación), se jugará una novillada de El Estoque, para **Víctor Álvarez** de la E.T. de

Morzarzal, **Jesús Martínez** de la E. T. de Madrid, y **Amor Rodríguez** de la E.T. de Arganda del Rey, todos ellos alumnos aventajados de sus escuelas.

Dicho lo cual, los aficionados deberíamos estar ilusionados con este Certamen y seguro que lo estamos, aunque sería formidable que al finalizar la temporada, se celebrara una Final en la Plaza de Las Ventas del Espíritu Santo con los triunfadores de los certámenes y bolsines que organizan las distintas Escuelas Taurina Federadas que existen en nuestra piel de toro, y aprovechar que Canal Plus se ha acercado a los festejos menores organizando un Ciclo de Becerradas, se podía rematar la temporada con alguno de ellos, de esta forma podríamos ver a novilleros de otras escuelas.

¿A QUE SERIA MARAVILLOSO?, pues seguro que por eso nunca lo harán.



## LOS GANADEROS "PAGANOS" DE LA CRISIS

Por: Julián Agulla

De Interior a Cultura, no está mal el cambio de Ministerio con lo que puede reportar de promoción pero, por lo que respecta a la mayoría de los espectáculos taurinos que se desarrollan en la península, todo sigue bajo férreo control policial y el yugo de un sistema que tiene permanentemente a los ganaderos bajo sospecha y, además, sometidos a un juicio cuyo veredicto se da el mismo día en que deberían de lidiarse los toros.



Desde que la Comunidad Europea equiparó al ganado de lidia con el de carne o leche, para los ganaderos de bravo comenzó un "sin vivir" porque dejaron de ser los dueños de sus vacadas para someterse a un régimen en el que, los que deciden lo que hacer y cómo hacerlo, son gentes que en su vida han visto un toro de lidia ni saben de su manejo y crianza. De hecho, hubo quien pensó, allá en Bruselas, que un toro bravo podría estar en una caseta individual en el chalet del ganadero, como si fuera el perro guardián que se tiene atado a las puertas de las casas.

Es verdad que algunos ganaderos salvaron su menguada economía por las ayudas de las subvenciones, pero han sido los menos. Hoy por hoy, cualquier ganadero que se precie, dejaría de percibir las "ayudas" con tal de volver a mandar en su ganadería.

Los saneamientos son una de las disposiciones que más perjudican a este

tipo de ganado, que no es de fácil manejo como el de leche o carne que le llevas y le traes por donde quieres. El ganado de lidia es mucho más correoso y díscolo y cuesta hacerle pasar por las mangas lo que puede reportar accidentes de difícil solución ya que hay roturas de patas o abortos por ese trajín. Pero a los que hacen las normas, eso les tiene sin cuidado. Tal vez, en su momento, no hubo quien planteara el tema en el seno de la Comunidad Europea, para hacer una distinción con el ganado de lidia y que no se le aplicara la misma normativa. Pero las lamentaciones no resuelven el problema.

Los tentaderos son algo básico en el devenir de una ganadería y tampoco puede el ganadero hacerlos cuando quiere porque, si coincide con las fechas que le marcan para saneamiento, no puede tentar ya que los veterinarios aducen que no puede verse la reacción de las inyecciones al tener la vaca las heridas de los puyazos.

Superados estos escollos, que no es poco aunque lo parezca, llega el momento de vender los toros y aquí, hoy en día, los ganaderos tienen otro gran problema: hay mucha oferta de ganado y ha bajado notablemente la demanda.

Esto a los empresarios les viene "al pelo" porque pueden comprar por precios mucho más bajos de lo que estaba siendo habitual y, entre los ganaderos, hay de todo, económicamente hablando; unos pueden permitirse no bajar los precios aunque tengan que enviar toros al matadero y muchos tienen que dar salida a los toros porque les supone un dinero que entra, aunque no sea el justo, y hay que contar con que el ganado vendido, deja de comer en la finca y, por lo tanto, deja de suponer un gasto.

Además, hay otro dato que marca ese punto en que el ganadero tiene que tomar una decisión: el toro va cumpliendo edad y llega un momento en que no se admite en las plazas por estar cerca de

cumplir los seis años. Un torero puede decidir torear más o menos festejos y no rebajar sus honorarios pero el ganadero se ve en la necesidad de vender sus toros aunque tenga que bajar el precio.

Pero hay más problemas añadidos antes de que siete u ocho toros salgan de la finca con destino a una plaza. Llegan los veedores de las empresas para reseñar una corrida y, después de apartada, van los veedores de los toreros para dar su conformidad y, aquí ya hay discrepancias generalmente, porque siempre hay toros que no gustan para los toreros y hay que dar vueltas a la camada para completar el lote.

¡Lejos quedan los tiempos en que los ganaderos elegían los toros para cualquier plaza, los enviaban y se lidiaban, además marcando el orden de lidia de las reses! ¡Eso era mandar!

Vaya un ejemplo sobre esto: Don Paco Aleas envió una corrida para una plaza del norte y, entre los toreros a lidiarla estaba Rafael Guerra "Guerrita". Aleas determinó que el toro más grande y cornalón se lidiara en el turno para que correspondiera al diestro cordobés. Antes de la corrida, uno de los hijos de Paco Aleas fue al hotel, por encargo de su padre, a saludar al torero y desearle suerte y se encontró con que "Guerrita" le soltó: "¿no tenía tu padre un toro más grande para echármelo a mí? Y, en una salida que halagó la fuerte vanidad del torero el hijo del ganadero, algo azorado, le contestó: "Don Rafael, si no nos mata usted este toro, ¿quién nos lo iba a matar?"

Ya está elegida la corrida y los seis toros se envían a una plaza que, como ejemplo, puede servir la de Madrid que es la de referencia para el resto de la temporada. Por cierto, hoy en día, en cualquier plaza aunque sea portátil, incluso en las de los pueblos más recónditos, quieren lidiar un novillo o un toro "como el de Madrid".

Primero habría que preguntarse por qué en "Las Ventas" se lidian novillos a escasos días de cumplir los cuatro años y con un peso que va muy por encima del mínimo exigido a los toros y por qué no se lidian toros por debajo de

los 500 kilos aunque sobre esto hay alguna pequeña, pequeñísima, excepción.

Primero, al desembarque, hay que pasar el reconocimiento previo y ahí, ya ni el ganadero ni el mayoral tienen voz. El equipo veterinario y presidencial (el orden da lo mismo), deciden si tienen o no "trapío", algo tan subjetivo que puede dar lugar a que no apliquen un criterio uniforme. Incluso puede ser que se rechace algún toro o la corrida completa con el consiguiente perjuicio para el ganadero que tenía apartados los toros, tal vez desde finales de año y podía haberlos vendido para cualquier otra plaza.



Reconocimiento en las Ventas

¿No sería más coherente que los veterinarios fueran a ver los toros a la finca allá por enero y si no tuvieran la presencia correcta, no embarcarlos? De esta forma, el ganadero tendría tiempo de "colocar" sus toros en otras plazas pero, tal y cómo está este tinglado, tiene que llevar los toros el día antes de la corrida para el reconocimiento previo con la pérdida de tres o cuatro meses para otras negociaciones. Además, para mayo ya hay muchas ferias cerradas y le va a ser mucho más complicado vender los toros.

Sobre los reconocimientos, se habla de la "chulería" y el "despotismo" de autoridades y veterinarios para con mayores y ganaderos a los que apenas escuchan para luego, con el toro ya en el ruedo ser los Delegados los que ejerzan su función de forma dictatorial en la mayoría de los casos. Y como muestra

puede valer un botón, algo que ha ocurrido hace bien poquito en los corrales a la hora de decidir los novillos a lidiarse, escogiendo seis de los ocho aprobados.

El ganadero quiso ser él quien determinara que seis novillos se enlotaran y qué dos se quedaran fuera. No fue posible, el señor Delegado adujo ser él quien tomara la decisión. Insistió el ganadero con un argumento de bastante peso: “Usted y los veterinarios no conocen mi ganadería ni son los profesionales que se juegan algo; yo me juego mi prestigio como ganadero y los toreros, la vida”. No hubo caso, es más, con actitud mucho más que arrogante, el referido Delegado terminó por sentenciar dirigiéndose al ganadero: “No tengo por qué darle explicaciones”.

El novillo que peor juego dio era uno de los que el ganadero quería dejar fuera y, además, dio una cornada grave al novillero encargado de su lidia.



Delegado y Alguacil durante la suerte de varas

Ya no es el torero el que dirige la lidia, es el Delegado el que ordena poner al caballo en un lugar determinado, siempre el mismo para todos los toros, sin tener en cuenta las querencias o su condición de bravura. A la vista de todos, en el callejón, en el burladero de picadores, se ven las “charlas” que les dan las autoridades a los varilargueros algo que, de tener que hacerse, podría ser en el patio de caballos antes de salir a cumplir con su cometido. Pero ¿por qué precisamente ahí, en el callejón, y en momentos en que están todos los espectadores pendientes? ¿Será para que les enfoquen las cámaras de las televisiones?.

En el siglo XXI, el de los muchísimos avances tecnológicos, aún debe rendirse pleitesía, cuando no vasallaje, a la autoridad a la que hay que corresponder después de saludar una ovación, de dar una vuelta al ruedo o después de recoger la oreja conquistada, que no concedida.

Incluso el varilarguero que pica al sexto, antes de abandonar el ruedo después de cumplir con su cometido, tiene que quitarse el castoreño para saludar al presidente. Se llega a tanto que hasta en el momento en que las cuadrillas abandonan el ruedo al final del festejo deben de dirigir un saludo de despedida al usía. Todo este protocolo superfluo le costó a un matador una fuerte voltereta, que pudo tener peores consecuencias, por volverse a buscar al Delegado para hacer la petición de cambio del primer tercio.

Pero esto, atañe al funcionamiento de los festejos que, en ningún caso, deberían de tener una normativa tan rígida y encorsetada.

El ganadero es quien conoce su ganadería y “debería” de ser el que eligiera los toros para cada plaza según su presentación y nota, algo que debería de estar siempre relacionado. Pero, en según qué plazas, lo más importante es la presentación por no decir tamaño y, otra cosa aún más importante: la longitud de los pitones.

Por cierto, oído en una conversación “informal” en el patio de arrastre en la que participaban algunos aficionados y un veterinario. Ante la alusión al excesivo tamaño y peso de la mayoría de los novillos y toros que se lidian en Madrid, el veterinario adujo que era normal porque también los chicos actuales, son más altos que los de décadas anteriores y el novillo o toro debe de ir en esa línea para que no parezca que están toreando becerros. Visto así el asunto, alguien apuntó que, dentro de diez o doce años los toros iban a pesar 800 kilos y la contestación del veterinario, al que no se le notó ironía alguna, fue la de que: “no quepa duda, algo así veremos”.

Yo, por lo menos, espero no verlo.

## CULTURA TAURINA PREGUNTAS SIN CONTESTAR

### ¿Por qué los matadores no actúan con barba o con bigote?

Por: Vicente Palmeiro

La historia de la tauromaquia, contempla un sinfín de anécdotas ocurridas y preguntas sin resolver, de estas últimas yo siempre me he preguntado porque no ha habido toreros que actuaran con bigote o barba.

He tenido que investigar y remontarme al siglo XIX para encontrar a estos dos matadores, que durante sus faenas lucieron poblados mostachos y fueron reconocidos por ello.



El mejicano  
Ponciano Díaz

El Azteca había nacido en el seno de una ganadería mexicana, en la propia Hacienda de Atenco, la ganadería de bravo mas antigua del mundo fundada hacia 1552 por un familiar de Hernán Cortés, Rodríguez Altamirano, con la casta Navarra,. fue el matador que primero actuó en EEUU y después también el primer mejicano en recibir , con gran concurso de espectadores la alternativa en Madrid de manos de Frascuelo y el excelso Lagartijo



El francés  
Félix Robert

El otro matador con bigotes fue el galo Félix Robert. Robert llegó a este mundo en Las Landas en 1862 para desaparecer 1916. vino a España y se las arregló para tomar la alternativa de manos de don Fernando Gómez, El Gallo, matador y padre de Joselito el Grande y de su genial hermano Rafael. Su arte no despertó una gran admiración y no pasó de ser un torero vulgar, lo que le obligó a retomar su antiguo negocio de empresario de plazas en el sur de Francia.



Morante

Durante los días 24 y 25 de Febrero de 2007, en las plazas de Linares y Morón de la Frontera, respectivamente, actuó el matador Morante de la Puebla, luciendo unas prominentes patillas, enlazadas con un poblado mostacho.

Como anécdota, cerramos este artículo con un bigote famoso, que si bien no pertenece a torero como tal, si ejerció de matador en una docena de festivales benéficos, José M<sup>a</sup> Iñigo.

Mucha gente se pregunta si existe o ha existido prohibición alguna a este respecto, pero está claro que no es así, al parecer se trata de algo estético o de la pulcritud, que rodea el rito de imagen del torero. En cierta ocasión me hablaron de la metáfora que representa la masculinidad en el toro y la feminidad en el torero. Me parece algo muy rebuscado pero quizás tenga algo de sentido filosófico. ¡Vaya usted a saber! Esto es todo lo que les he podido contar de los bigotes taurinos, eso sí confirmo que toreros hubo con bigote, que recientemente también ha habido y porque no, igual se pone de moda.

## UN PUYAZO QUE PUDO CAMBIAR LA HISTORIA DE ESPAÑA

Por: Jorge Andújar Escobar

Secretario del Centro de Estudios Linarenses

Quizás pueda parecer pretencioso el título de este escrito o una exageración propia de un aficionado a la tauromaquia, pero lo cierto es que se trata de un hecho real ocurrido a principios del verano de 1809 en la localidad madrileña de Colmenar Viejo, durante la guerra de la independencia contra los franceses, y fueron los actores principales: un toro, un mayoral de una ganadería y el rey intruso *José Bonaparte*, más conocido por los patriotas españoles como "Pepe Botella", (aunque no era aficionado a la bebida) o el de "Pepe Plazuelas", por la gran cantidad de plazas que creó en la villa de Madrid.



José Bonaparte

En primer lugar, habría que recordar las circunstancias históricas de aquellos años, en los que *Napoleón* está tramando su plan para España en Bayona, donde mantiene retenidos al rey *Carlos IV* y al heredero *Fernando VII*. Tras las abdicaciones del monarca español el 5 de mayo de 1808, los derechos recayeron sobre el emperador francés, quien el 6 de junio de 1808 publicó un decreto por el cual nombraba a su hermano *José Bonaparte* rey de España. Este, tras jurar una nueva constitución elaborada por nobles españoles afrancesados, se dirigió hacia nuestro país ya como *José I*, entrando en Madrid el 20 de julio de 1808 acompañado de un fuerte dispositivo militar, en un país que se hallaba en plena revuelta contra la ocupación,<sup>1</sup> la cual se había extendido por todo el territorio nacional como un reguero de pólvora.

Una vez en Madrid, *José Bonaparte* para intentar agradar a los españoles, decide reanudar las corridas de toros, (prohibidas desde 1805 por *Carlos IV*), y así tras su coronación el 25 de julio de 1808, ordena se celebren dos corridas los días 27 y 30, pagando de su pecunio el cincuenta por ciento de las entradas. En estos festejos torearían Juan Núñez "Sentimientos" y Alfonso Alarcón, los cuales tenían apalabrado cobrar, cada día, 1800 reales de vellón, además del traje de torear.

Sin embargo la segunda corrida sería suspendida con motivo de la derrota francesa de Bailen, lo que supuso además que *José I* abandonara precipitadamente Madrid, el día 30 de julio, para establecer su corte en Vitoria.

Una vez conocida esta situación por *Napoleón Bonaparte*, monta en cólera y se dirige a España al frente de un gran ejército. Tras conseguir varias victorias sobre los patriotas españoles, *José I*, vuelve a entrar de nuevo en Madrid el día 22 de enero de 1809, escoltado por su hermano, quien se aloja en una quinta que el duque del Infantado poseía en Chamartín.

El Emperador permanece pocos días en Madrid, pues le informan que las tropas inglesas, aliadas de España, se están retirando hacia La Coruña y no quiere que se embarquen sin sufrir una derrota ejemplar.

Debido a esto y por diversos problemas en otros escenarios europeos, *Napoleón* se retira definitivamente de España el 27 de enero de 1809.

Establecido de nuevo en la capital de España, *José I* decide volver por sus fueros en el intento de agradar a los madrileños, y así se dedica a promulgar leyes populistas y organizar numerosas fiestas y eventos.

No obstante ese año de 1809 no habrá fiestas taurinas en la Corte con motivo de la guerra y por el viaje que el monarca francés realiza a Andalucía; no será hasta el año siguiente cuando se reanudarán las corridas tras el arreglo de la deteriorada plaza de toros de la Puerta de Alcalá.

<sup>1</sup> Como es de sobra conocido, el 2 de mayo se había producido el levantamiento popular en Madrid y las terribles represalias francesas posteriores. Además el día de antes de su entrada en la capital, el ejército francés había sido derrotado en Bailén por el general Castaños, con un ejército compuesto de campesinos, picadores, toreros, presidiarios, contrabandistas, e "incluso de soldados", según escribe Benito Pérez Galdós en "Los Episodios Nacionales", tomando prisioneros a 17.000 de los 21.000 soldados que componían las fuerzas francesas del general Dupont.



A pesar de la ausencia de festejos taurinos, el “Rey Intruso” mostraba un gran interés por los toros, por lo que decide aceptar una invitación para visitar una ganadería de reses bravas de Colmenar Viejo, propiedad de don *Pedro Laso*, para conocer a los toros en el campo. La gestión corre a cargo del literato afrancesado *Leandro Fernández de Moratín*<sup>2</sup>, el autor de “*El sí de las niñas*”. De esta forma, una mañana de un caluroso día de principio del verano, el pueblo de Madrid vio salir por la puerta de los Pozos de la Nieve, un lucido cortejo con el rey a caballo en cabeza, vestido con el típico traje de los “majos”, algo que provocó la chanza y los pitos de numerosos madrileños.

Tras dos horas de camino llegaron a los cercados de la finca siendo recibido por el ganadero y algunos nobles y autoridades de la capital. Después de un sabroso almuerzo, la comitiva real procedió a visitar las instalaciones de la ganadería, las vacas de vientre, los toros de saca, novillos, vaquillas, etc., pasando posteriormente a presenciar un tentadero a campo abierto. La mayor parte de los invitados lo hicieron subidos a unas galeras, algo que *José I* rechazó, prefiriendo seguir las suertes a lomos de su caballo en primera línea, armado con una garrocha cual si fuera un experto participante, si bien es cierto que un poco alejado del campo de desarrollo de la tienta.

De pronto, salió de entre unos carrizos, sin que nadie se explicara, un hermoso toro “*colorao*”, que se arrancó como una exhalación contra el caballo de “*Pepe Botella*” alcanzándolo en una de las ancas, haciendo inútiles los intentos del monarca por agarrochar al morlaco, como había visto hacer a los mayores de la finca, saliendo por tanto despedidos por los aires caballo y caballero, quedando ambos caídos en el suelo en una situación bastante comprometida.

Ante los gritos de varios de los asistentes al tentadero, y cuando el toro inclinaba la cerviz para cornear, apareció milagrosamente un garrochista, quien de un certero puyazo en las mismas agujas, discordó al toro, doblando al poco este las manos quedando muerto casi al instante. El picador, rápidamente echó pie a tierra para prestar ayuda al caído, a quien no había reconocido como la figura del rey. Por su parte este, tras levantarse del suelo algo dolorido y tras sacudirse el polvo de la ropa, sacó de su bolsillo una onza de oro y se la ofreció a su salvador diciéndole con un marcado acento extranjero: “*Has salvado la vida de tu rey y quiero que veas que éste no es desgraciado*”. El viejo mayoral se puso pálido e instintivamente, retiró la mano sin aceptar la dádiva, se caló el sombrero, subió de un salto al caballo y se alejó murmurando: “*¡ Yo que no pude evitar la muerte de mi maestro, he librado a éste la pelleja! ¡Por mal patriota deberían ahorcarme! ¡Dita sea...!*”.

Aquel viejo mayoral no era otro que el picador *Juan López*, el que le puso un puyazo “*a caballo levanta*”, el 11 de mayo de 1801, al toro “*Barbudo*” cuando ya tenía en sus astas los despojos del diestro sevillano *José Delgado Guerra*, más conocido como *Pepe-Hillo*.

Para terminar, unas pequeñas reflexiones: ¿hubiera cambiado la historia de España si el rey *José Bonaparte* hubiera muerto por el toro? ¿Fue realmente una casualidad la presencia del mencionado toro junto al monarca?.....



Cogida mortal de Pepe-Hillo en la Plaza de Madrid. El grabado, desechado por Goya, representa el momento de la cogida, con el diestro cabeza abajo y con los pies en alto, mientras el picador Juan López carga contra el toro a “caballo levanta”

<sup>2</sup> (Madrid, 1760-París, 1828) Poeta y dramaturgo español. Estudió en los jesuitas de Calatayud y fue alumno de la Universidad de Valladolid. Se dio a conocer como poeta con el romance heroico en endecasílabos *La toma de Granada*, premiado por la Real Academia Española en 1779; en 1782 volvió a ser premiado por *Lección poética*. Sátira contra los vicios introducidos en la poesía española. Obtuvo el puesto de secretario del conde de Cabarrús en 1787, lo cual le permitió visitar varios países europeos, entre ellos Francia y el Reino Unido. Durante el dominio francés en España, fue adicto a José I, lo que le trajo el odio de los patriotas nacionales.

## JOSÉ MACEDO "EL EXTREMEÑO"

Por: José Ramón Márquez

En la casa número 42 de la calle de Santa Engracia, piso segundo, tuvo su domicilio José Macedo, *el Extremeño*, matador de novillos y oficial del arma de artillería.

Había nacido el día 22 de octubre de 1868 en Alburquerque (Badajoz) Obtuvo el título de bachiller y sirvió en el Ejército donde llegó al empleo de sargento. Tras abandonar el servicio de las armas, se emplea como oficial de una escribanía en las Salesas —en la curia dice Cossío—.



*José Macedo «El Extremeño».*

En 1887 le entra el gusanillo de la afición y entonces abandona su seguro empleo como chupatintas para dedicarse al toreo. Inicia su aprendizaje, como era común en la época, en las terribles capeas pueblerinas y en las tapias de los tentaderos. Para completar su aprendizaje frecuenta la escuela taurina que tenía establecida en el Puente de Vallecas el antiguo matador, contemporáneo de *Cúchares* y *El Tato*, Antonio Gil, *Don Gil*.

En julio de 1888 le tenemos en El Carpio de Tajo (Toledo) estoqueando admirablemente y ganando un nuevo contrato. El día 2 de septiembre, Macedo es uno de los banderilleros en la encerrona de El Espartero con seis toros del conde de Espoz y Mina, antes Carriquiri, en San Sebastián Por cierto que los banderilleros de aquella tarde no merecen un juicio crítico muy positivo al corresponsal de La Lidia:

*“Los banderilleros no merecen ni que se les mencione siquiera. Ni un sólo par colocaron que fuera aceptable, pasando toda*

*la tarde en correr de un lado para otro y en tirar los palos a la arena”*

Luego, una grave enfermedad le aparta del toreo hasta septiembre de 1889, en que retorna a los ruedos matando ganado de Cuadrillero en Medina de Rioseco (Valladolid). El 15 de Agosto de 1890 está contratado en Cebreros (Ávila) para matar cinco toros. El tercero le coge de forma aparatosa, comeándole, volteándole y fracturándole el brazo derecho por dos sitios. Los médicos le aseguran que con esa fractura le será imposible volver a torear y Macedo se corta la coleta.

Marcha entonces a Bilbao para ver de restablecerse tomando los baños. Para ir ganándose el sustento consigue un empleo en los Altos Hornos, sin dejar de pensar en la tauromaquia. Se pone a prueba ajustándose para lidiar dos corridas en Éibar los días 24 y 25 de junio de 1891 y, como el experimento sale de manera satisfactoria para él, decide volver a los ruedos. En 1892 se le ajusta para torear dos tardes en Marquina en las fiestas del Carmen. En ese año de 1892 torea en Somorrostro en junio y repite en septiembre con ganado de Lizaso, culminando su temporada, en la que llega a torear bastante. Su presentación en Madrid tiene lugar el día 27 de noviembre, en un Festival músico-tauromáquico-pirotécnico a beneficio del Dispensario de Alfonso XIII.

Merece la pena detenerse un poco en esta corrida. Principia con la parte musical en la que se interpreta un *Gran Zortzico* por las charangas reunidas de los batallones de cazadores de los regimientos de Arapiles, Ciudad Rodrigo, Manila y Puerto Rico; después la *Sinfonía de Cleopatra*, interpretada por las bandas revueltas de los regimientos de Zaragoza, Cuenca, Asturias, León, Covadonga y Baleares y finaliza esta parte musical con la *Jota Aragonesa* interpretada a la vez por todas las bandas y charangas antes citadas. A continuación viene la parte taurómaca, con ganado de D. Pedro Sanz, antes Carrasco, y mano a mano con Francisco Piñeiro Gavira, y en tercer lugar se dan veinticinco variaciones de fuegos de artificio en homenaje a Cristóbal Colón, presentación en Madrid de los mismos que se darían en el transcurso de la Exposición de Chicago por el pirotécnico Hernández.



había sido muerto por disparos de un Guardia Civil durante los disturbios que tuvieron lugar con motivo del regreso a Madrid del general Arsenio Martínez Campos, relevado como Gobernador de Cuba por el general Valeriano Weyler. En carta remitida al diario El País, Macedo tilda a Carrera de *'víctima de la tiranía y de la oprimida libertad'* A la desinteresada iniciativa de El Extremeño se suman días después los diestros Isidoro Pamo *Salamanquinito* y José Martínez *Canela*, sin que se tenga constancia de que tal beneficio llegase a organizarse.

En el mes de septiembre El Extremeño participa en la feria de Consuegra. Junto a él se anuncian también las 'señoritas toreras'.



Se alista de nuevo al ejército como voluntario y el día 1 de enero de 1897 marcha a Filipinas en calidad de sargento. Su viaje tenía también el objeto de ver la oportunidad de edificar una Plaza de Toros en Manila para dar allí festejos taurinos cuando acabase la contienda. Durante la campaña, Macedo interviene en diversos hechos de armas y es recompensado con la Medalla de Filipinas y cruces rojas del Mérito Militar. Por razones de salud es evacuado a España con licencia de cuatro meses. Una vez recuperado va destinado a Cuba, donde interviene en operaciones con una sección de artillería de montaña en la columna volante del coronel Tejada.

En Cuba obtiene el empleo de teniente de la escala de reserva de Artillería, la Medalla de Cuba y una cruz roja pensionada. Retorna de Cuba, tras el armisticio que supone la dolorosa pérdida de la Perla del Caribe, en el vapor Satrústegui, que repatría a 2.352 pasajeros entre los que hay jefes, oficiales, tropa, heridos y civiles. Arriba José Macedo a Cádiz el 22 de enero de 1899.

En el mes de junio de 1903 decide abandonar la carrera militar, acogiéndose a la ley de retiros del general Weyler, con la

idea de retornar al mundo taurino. Tiene cierta repercusión en la prensa la circunstancia del teniente de artillería torero y entonces un industrial madrileño, el sastre don Manuel García se interesa por él para apoderarle.

A finales de ese mismo mes de junio se organiza una velada en casa de su apoderado, en la calle del Carmen número 28, a la que acuden sus compañeros del arma de artillería así como representaciones de ejército, del comercio y 'gran número de ganaderos' que son obsequiados con un lunch en el que D. Felipe Inés, en breves y sentidas frases, *"abogó por que el Macedo llegue a conquistar con el capote y la muleta los mismos méritos que en la milicia obtuvo"*. Sus antiguos compañeros del arma de Artillería le obsequian con un juego de estoques. El día 24 de junio recibe, junto a su apoderado, a una comisión de propietarios e industriales de Alcalá de Henares que, junto al ganadero Laguardia, vienen a encargarle la organización y la dirección de la lidia en una corrida que pretenden organizar en beneficio de un tal señor Barrantes, a lo que Macedo accede gustoso. Ignoramos si tal beneficio llegó a darse.

En julio, La Correspondencia de España informa de que forma parte de su cuadrilla "el aplaudido banderillero Francisco Gil *Morenito*", aunque es más que dudoso que Macedo tuviese cuadrilla fija. *Morenito de Madrid* debía tener cierto nombre en la época. La Correspondencia Militar se hace eco en agosto de 1903 del debut como matador del ex teniente en Oporto:

*"los telegramas de aquella ciudad dicen que el diestro estuvo superior, ganando grandes ovaciones"*

El Lábaro, diario independiente de Salamanca da la reseña del festejo de Oporto:

*"El ex teniente de artillería español don José Macedo mató seis toros, conquistando otras tantas ovaciones. El quinto estuvo superior. El público vitoreó a España y al ejército español"*.

A su regreso de Portugal acuden a recibirle a la estación gran número de compañeros del arma de artillería. En 15 y 16 de septiembre está ajustado para las fiestas de Jadraque para dar cuenta de novillos de Gregorio Candelas:

*"Estábamos ilusionados este año con la venida de José Macedo, militar retirado, hoy diestro en el arte taurino, que debutaba en esta, pero nuestra ilusión fue por tierra en cuanto que le vimos frente del primer bicho."*

*Dos buenos toros, de don Gregorio Candelas, se soltaron el primer día, que fueron muy bien banderilleados por Brea, Nogueritas, Escabechero y Matraca; al primero lo despachó de un mete y saca, un pinchazo y una estocada hasta el puño, y el segundo murió de dos pinchazos. Como el diestro sufrió un golpe en la lidia de su primer toro, marchó a la enfermería, dándose de baja en la cuadrilla, encargándose de sustituirle el Escabechero.*

*Los dos toros del día siguiente eran mucho mejores que sus hermanos, pues soltaron un Desertor que hubiera dado mucha guerra a Macedo...*

La baja de Macedo hace que el tío Cosme de Calatayud, fidelísimo asistente a las fiestas de Jadraque exprese que las de ese año: *"Poquico han valido, muy poquico"*

Nada sabemos de sus andanzas de 1904, hasta que El Porvenir, diario republicano de Salamanca, le da como fijo para estoquear dos corridas en las fiestas de agosto en Peñaranda de Bracamonte, pero El Adelanto se apresura a desmentir la noticia por falsa.

A raíz de la muerte del banderillero zaragozano Jesús Amadeo Sánchez Lahoz *Perlita*, muerto en la Plaza Vieja por la cornada en la femoral que le infiere el novillo *Americano* de Muriel el día 21 de agosto, el *Extremeño* se ofrece públicamente a estoquear en Madrid una corrida de novillos en beneficio de la familia del malgrado peón, festejo que nunca se llegó a celebrar.

Donde si está el día 4 de septiembre es en Tetuán de las Victorias para despachar una corrida de cuatro novillos toros de Ildfonso Gómez. El anuncio del festejo informa de que "el ex teniente de Artillería don José Macedo es el novillero más antiguo de los que están en activo", tiene a la sazón treinta y cinco años. La corrida es un mano a mano con un tal *"Padilla Chico"*, pero el auténtico Ángel García de la Flor *Padilla Chico*, entonces ya matador de toros, se apresura a enviar una nota a la prensa para hacer constar que ése *Padilla Chico* no tiene nada que ver con él. El festejo se completa con la presencia de 'los príncipes del valor' *Gonzalito* y *Tranquilo* haciendo la suerte tancredil. La plaza registra una entrada superior: *"Macedo de azul y oro no hizo nada de particular, a no ser un par de*

*banderillas cambiado. Con el estoque y toreando, regular"* (El Toreo, 5 de septiembre 1904)

Fue Macedo castigado tremendamente por los toros y parece ser que en 1907 decide cortarse la coleta de manera definitiva, dedicándose a ganarse la vida en diferentes destinos de los que no queda constancia. En la junta general para la renovación de cargos que se celebró en diciembre de 1907 en el Centro Extremeño de Madrid resultó elegido vocal y en 1910 es elegido secretario segundo de dicha sociedad, cargo que continúa desempeñando al menos hasta 1911. En ese año figura en una lista de benefactores, al entregar la cantidad de 30 pesetas en beneficio de los comedores de caridad regidos por la Junta de señoras bienhechoras de los ancianos inútiles para el trabajo y niños pobres desamparados.

Nada más sabemos de su vida hasta 1913. En marzo se ve involucrado en

una reyerta, ocasionada por una pequeñez y animada por el envalentonamiento que produce el vino, en un estanco de la calle de Bravo Murillo número 7, donde entra a comprar unos cigarros de 20 céntimos. Macedo arrea una bofetada por encima del mostrador al estancero, un anciano de setenta y siete años llamado Pedro Blanco García, y su compañero Ricardo Torrejón hiere no de gravedad con una navaja a la hija de aquél, Brígida, en el pecho, siendo ambos detenidos y enviados al Juzgado de guardia. Meses después, en El Defensor de Córdoba, diario católico, del día 19 de agosto de 1913 se publica este suelto *"Ha sido contratado ventajosamente para torear en Palma del Río el día 25 del actual alternando con Bocanegra, el novillero José Maceo y el día 8 en Cabra con Quinito II"* Con toda probabilidad el Bocanegra al que se refiere la noticia fuese el novillero gaditano Emilio Rodríguez; *Quinito II* es Joaquín Chaves, novillero sevillano también de escasa fortuna que en ese año de 1913 iniciaba sus andanzas taurinas profesionales, que nunca consiguieron sacarle de los pueblos. En esas fechas *El Extremeño*, aún novillero, estaba a punto de cumplir los cuarenta y cinco años. De ahí en adelante ya no tenemos más noticia de su vida y milagros. Sólo que murió en Madrid en 1930.



Plaza de Toros de Tetuán de las Victorias

## TOREROS CON HISTORIA ( SIGLOS XVIII Y XIX )

Por: Pedro Valle

### *Gitanillo de Ricla*



Nació *Braulio Lausín López* en Ricla (Zaragoza) el 4 de Febrero de 1898. Sus primeros años los pasó dedicado a las labores agrícolas y a los once años pasó a cuidar ganado caballar con un tratante, de ahí el apodo de Gitanillo. Fue en 1918 cuando sintió la vocación taurina y es entonces cuando decide dejar su oficio y marchar a los campos de Salamanca y luego a tierras extremeñas en busca de oportunidades para torear en las fincas, donde se empezó a placear. El 3 de Agosto de 1919 mató, vestido de luces, un novillo en Zaragoza y, tras ser cogido, ni se miró y volvió de nuevo a la cara de la res.

A partir de ese momento toma fama de valiente en la región aragonesa, volviendo a actuar en la misma plaza el día 10, esta vez estoqueando dos novillos de *Santos*, a uno de los cuales le cortó una oreja.

Durante esa temporada tomo parte en 16 novilladas, principalmente en la región de Zaragoza además de Teruel, Logroño y la región navarra. En 1920 toreó bastante e hizo su presentación en la plaza de Barcelona con éxito, su nombre, dado su gran valor y buenas maneras, era cada vez más conocido. De tal forma sonaba ya su nombre, que su presentación en Madrid se hizo necesidad y la empresa madrileña tiene que contratarlo para el 25 de Mayo de 1921, con *Maera* y *Nacional II*, con reses de *Anastasio Martín*. Volvió a destacar enormemente por su valentía, calidad de torero y su honradez profesional hasta el punto de entusiasmar a los espectadores. A partir de ese momento se le comenzó a llamar "*El león de Ricla*" y toreó aquella temporada 32 novilladas.

El 2 de Junio de 1922 arrolló en Santander, estoqueando en compañía de *Rodalito*, novillos de *Antonio Pérez Tabernero*. Tales fueron los éxitos que el 10 de Agosto de 1922 toma la alternativa en Santander de manos de *Ignacio Sánchez Mejías* con toros de *Surga*, cartel que completaron *Maera* y *Marcial Lalanda*. El toro respondió al nombre de "*Tarifeño*".

La confirmación de este doctorado, que fue triunfal, la llevó a cabo en Madrid, el 24 de Septiembre siguiente, de manos de *Domingo González "Dominguín"* y *Joselito de Málaga* con toros portugueses de *Palha*.

Retirado en su tierra de Zaragoza, murió el 4 de Noviembre de 1967, a los 69 años de edad.

Fue un gran torero. Un verdadero coloso.

# GALERIA DE DIBUJOS

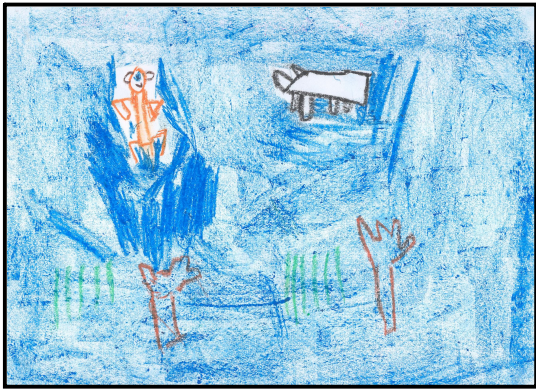
(VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



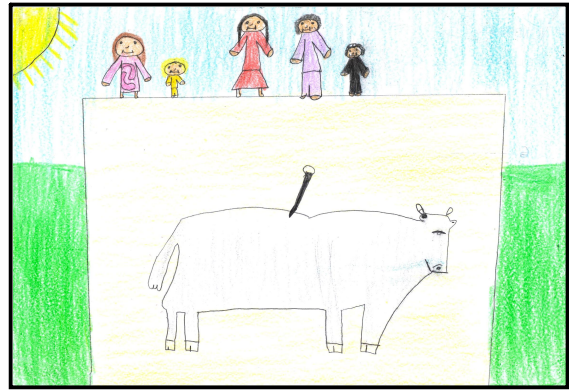
Alba Orozco Moya 8 años



Juan Diego Rodríguez Martínez 8 años



Juan Jesús Torregona López 8 años



Lucía Calleja Moya 8 años



Paula Fuente Segovia 8 años



Ruth Nieva Navarro 8 años



## Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE  
Horno de Asar  
Sede Social de La Peña de La Copea

[www.restaurantelasmellizos.com](http://www.restaurantelasmellizos.com)  
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato  
Pescados y Mariscos  
Mariscadas de Encargo  
Salón para Comuniones  
y Bautizos

Teléfonos  
921 56 01 10  
921 56 11 42

