

REVISTA

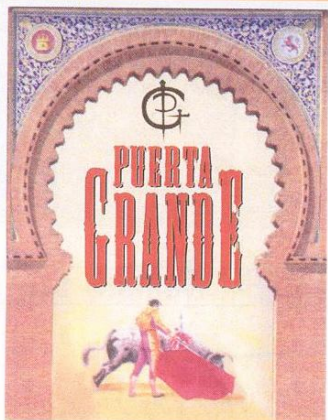
# EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - JULIO -AGOSTO - 2011 - Número 143

## CHUPINAZO, TOROS Y EXPECTACIÓN



RVmoyo



## PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

*El Comedor*  
de Artigot

## Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

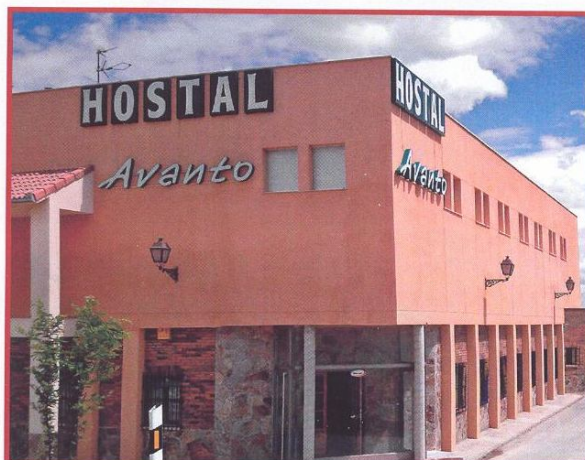
## Mesón Restaurante

# KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



## HOSTAL RESTAURANTE

### AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: [angelavanto@terra.es](mailto:angelavanto@terra.es)

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 143 – JULIO-AGOSTO - 2011

**Edita:** Peña Taurina LOS ARENEROS  
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón  
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE  
Pedro Heredia, 23  
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

**Consejo de Redacción:**

Julián Agulla López  
Alicia Hernández Cruz  
Antonio Medina García  
Carlos Palmeiro Pacheco  
Juan Sandez López  
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga  
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X  
Depósito Legal: M – 10973 - 2005  
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: "Saliendo de Chiqueros". Autor: Rafael Villa Moyo. Forma parte de la Exposición Tauroinstantes ([www.tauroinstantes.es](http://www.tauroinstantes.es) – [www.fotografiastaurinas.es](http://www.fotografiastaurinas.es))

**SUMARIO**

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- Cumpleaños feliz.
- Pág. 6.- ¿Nos confundimos?.
- Pág. 7.- Dama, Dama.
- Pág. 8.- Gritos y susurros.
- Pág. 9.- Los que siempre están ahí.
- Pág. 10.- Al otro lado del charco.
- Pág. 12.- Bombero.
- Pág. 13.- Las semi-nocturnas.
- Pág. 14.- Ideario de un médico.
- Pág. 16.- La presencia militar y su música, en la fiesta de los toros ( III ).
- Pág. 18.- La Emperatriz de Francia y los toros.
- Pág. 20.- Las cosas del aquí.
- Pág. 21.- Toreros con historia.
- Pág. 22.- Homenajes Escalera del Éxito.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

## **EDITORIAL**

*Llegó el mes de Julio y con él, el verano y ferias por doquier.*

*Y como todos los años nos despertamos con el olor a pólvora del chupinazo pamplonés, el encierro, el riau-riau y el "pobre de mi". Encierros televisados por todas las cadenas televisivas incluida la cadena pública, y es curioso, durante el horario protegido para la infancia.*

*Si durante la carrera algún corredor se cae o sufre una cornada o incluso muere como ya ha sucedido, para los directivos de la televisión pública no importa porque los niños sí pueden verlo al no trastornarles el carácter ni su sensibilidad, al fin y al cabo es a una persona a quien le pasa y los niños a través de películas, dibujos y otros programas están acostumbrados a ver las miserias humanas pero por favor no me toquen a los animales, toda vez que de hacerlo, los niños se volverían muy agresivos.*

*Pero este mes de Julio, también es esperado por la feria de Valencia, feria en la que después de quince meses reaparece José Tomás, esta es la noticia del mes y según parece todo el mundo quiere estar ese día en Valencia, dicen que pondrán trenes especiales, que las plazas hoteleras están ocupadas, que la reventa esta por las nubes. Lo que es cierto que José Tomás con sus detractores y seguidores mueve demasiadas cosas, mueve pasiones y un flujo económico para los empresarios taurinos y no taurinos.*

*Nos marchamos de vacaciones, por lo que hasta el mes de Septiembre no volveremos a editar El Rastrillo Taurino. Hasta entonces ¡FELICES VACACIONES!*

## DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

### LA BAJADA DEL LISTON

El Pasado día 17 de Mayo, me encontré a la salida de la Plaza de Toros de Las Ventas con un buen amigo **Francisco Gutiérrez "Tanque"** sevillano, residente en Mijas, Málaga, del Betis hasta la medula y por supuesto de **Curro Romero** también. Este amigo que regenta una de las mejores cervecerías de Mijas "Las Niñas" de nombre para más señas, con unos productos de una calidad inmejorable.



Os cuento esto, porque ese día que coincidimos, estaba como loco, con la faena de las dos orejas de **Talavante**. Yo creo que regresó a Málaga dando pases por el pasillo del vagón del AVE. Me sorprendió tanta euforia, porque este amigo, seguidor de Curro Romero y acostumbrado a la altísima calidad de los productos que ofrece en su establecimiento, y al toreo del maestro de Camas, ¿Cómo se podía volver loco con el toreo de Talavante de ese día?. A mi personalmente no me pareció una faena de dos orejas, ni mucho menos. Con una oreja iba bien servido, pero las cosas han cambiado y mucho en la Plaza de Toros de Las Ventas . Espero que cuando vaya a verle este verano, me explique su euforia y lo que vio en la faena.

La mediocridad actual del toreo es tan grande, que los aficionados y público en general, se conforman con faenas ramplonas, sin la menor envidia. Están tan acostumbrados a esas faenas de pies juntos, sin cargar la suerte, abusando del pico y citando "fuera de cacho", que en el mismo instante en que ven entrar la espada hasta la empuñadura, aunque la estocada esté caída, desprendida, baja o incluso un bajonazo infame, les da igual a pedir orejas y el Presidente de turno a sacar el pañuelo blanco, con más velocidad, que el coche de

**Fernando Alonso**. Aunque la estocada de Talavante ese día no fuera precisamente, ni baja, ni caída, ni mucho menos. Quizás por ello, se le debería dar una oreja y a casa a hacer Yoga.

Todo este rollo que os estoy contando, viene a demostrar que el listón de la crítica y análisis taurino, esta por los suelos, vamos que esta mas por los suelos que las cabezas de gambas de la Cervecería de mi amigo "Tanque" (por cierto que el mote, le va que ni pintado, porque es más grande que un armario de dos puertas con altillo) y como la mediocridad se ha instalado entre nosotros y los vecinos del tendido 7, están en esa línea de pasotismo, rayando con el "Dontancredismo", pues así nos luce el pelo.

¿Dónde está el tendido 7, leyendo el periódico, mientras muchos toreros, paseaban las orejas, mal ganadas en el ruedo?, ¿dónde están los aficionados que no permitían la mayoría de las tropelías, que hemos visto en esta feria?. Toros sin divisa, picadores haciendo de las suyas, con la



ayuda de los Monosabios (que en casi todos los festejos he contado hasta nueve Monosabios pendientes del caballo, dando palos, agarrando a los caballos por el bocado, mientras se está picando, colear a los toros, etc. etc. etc.) y los Delgados, Alguaciles y Presidente, mirando el Jpod, que ahora tiene muchos juegos y videos y los aficionados, llamando por teléfono a "La Santa" para que vaya preparando la cena.

Como decía Patxi Andión en una de sus canciones: "...y mientras esta pasa, yo me estaré afeitando las patillas....." . Así nos va.

## CUMPLEAÑOS FELIZ

Por: Carlos Palmeiro

La Plaza de Las Ventas del Espíritu Santo, cumple 80 años, se quita años como las mujeres coquetas, ya que realmente y según dicta en lo alto de la Puerta de Madrid, nació en 1929, por lo que tiene 82 años, pero fue inaugurada dos años después y ésta fecha es la que parece que vale para las celebraciones.

Hasta la llegada de Taurodelta a Madrid, a quién se le adjudicó la Plaza en 2005, con un nuevo Pliego, la Plaza había celebrado su cumpleaños de veinticinco en veinticinco y precisamente en 2006 celebró el setenta y cinco aniversario con una Feria anexa a la de San Isidro, que organizó y parece ser costeó, la propia Comunidad de Madrid.

La sorpresa fue, cuando al año siguiente, se volvió a anunciar la "Feria del Aniversario" y miren por donde, ¡oh casualidad!, en ésta se acartelaba a las figuras, en detrimento de la Feria de verdad, la del abono, la del Santo Patrón, y así temporada tras temporada hasta llegar a la actual. Aunque hay que entender que el euro es el euro y debieron pensar que con esta fórmula todos contentos, **los aficionados con más días de toros y la empresa con más público en los tendidos.**

En esta temporada de 2011, han cambiado el criterio y en lugar de anunciar los carteles más fuertes en la llamada **FERIA CAUTIVA**, lo han hecho en la de San Isidro, algo que muchos aficionados hemos venido demandando estos últimos años.

Con este cambio, (no olvidemos que la Plaza tiene que salir a concurso para la temporada 2012 y según las declaraciones de la empresa actual, **si el nuevo Pliego es coherente se volverá a presentar**), ha pretendido quedar bien con sus clientes. Las consecuencias no

se han hecho esperar y la asistencia del público ha caído más o menos a la mitad lo que demuestra que hay que ofertar mejor producto si lo que se quiere es dimensionar las ferias.

Nadie sabe en qué parámetros estará basada la redacción del nuevo Pliego, hasta la fecha los políticos de turno se han limitado, no solo en la Comunidad de Madrid, también en otras Comunidades, ha dar leves pasos en favor de la fiesta, **pero por ello, no ha mejorado en nada la confección de la temporada**, lo que ha propiciado ha sido que algunos sectores del taurinismo,

amparándose en estas medidas se hayan dedicado a defender únicamente lo suyo sin importarles las demandas de otros y mucho menos las del aficionado y publico pagano.

Se empieza a oír por alguno de los mentideros taurinos cercanos a la Comunidad, que la Feria Cumpleañera va a desaparecer, si ello es así

tendremos que esperar hasta el año 2031 para volver a celebrar un cumpleaños, nada menos que el centenario de la Monumental (como debe de ser), aunque yo no me lo creo, tal vez la cambien el nombre, tal vez la cambien de fecha, porque lo que no son cuentas son cuentos y si la Comunidad de Madrid como propietaria del inmueble pretende seguir cobrando los más de cinco millones de euros que recauda ahora, no pueden bajar el número de festejos; salvo que (y es otra posibilidad, **que ya hemos oído en diferentes foros y a diferentes personas vinculadas al taurinismo político**), se incremente el precio del billete modificando el criterio actual, que como todos sabemos es el IPC del Año anterior.

Si así fuere la polémica está servida.



## ¿NOS CONFUNDIMOS?

Por: Estaquillador

¿Nos confundimos?, esa es la pregunta, ¿quien tiene razón?, el taurino, el aficionado, o el público soberano, porque aunque este sea menos aficionado y menos exigente en la presentación de los toros y en la tauromaquia de los toreros, también llena los tendidos de las plazas y se **pasa por taquilla**.



El planeta de los toros esta como esta; muchos nos quejamos de la situación, lo denunciamos donde podemos, lo escribimos y decimos alto y claro: **“señores profesionales, señores taurinos, que se están cargando la fiesta”**, que el toro **“artista”** quita emoción al espectáculo, que los toreros llamados **“figuras”** no pueden ejercer tanto poder de decisión, que se dejen de ministerios y que cambien el discurso porque el modelo ya lo han agotado.

Llama la atención que en los festejos posteriores a las Ferias de Madrid (Comunidad, San Isidro, y Aniversario), en los que torearon sus tres triunfadores: Manzanares, Talavante y Cesar Jiménez no hayan sido capaces de llenar ni una sola tarde y eso que se anunciaron el día del Corpus en Sevilla, así como en las Ferias de Granada o Alicante. ¿Por que será?, ¿que es lo que está sucediendo para que estos tres toreros no tengan tirón de público?, la respuesta es fácil, simplemente porque el público se ha cansado de aburrirse.

El sistema ha permitido el batiburrillo actual donde vale todo, donde

todos valen y donde todos valen para todo, después de este juego de palabras intentaré explicarme.

Los empresarios a su vez son apoderados y además alguno que otro ganaderos, los ganaderos los hay que son empresarios y apoderados, hay subalternos en activo que también apoderan a toreros (y así les va), también hay toreros que son ganaderos, las Ferias se cierran casi de año en año, tan sólo Pamplona a premiado a diestros, tanto matadores como novilleros que han estado solventes en las ferias madrileñas, pero el resto más de lo mismo.

Por todo ello desde diferentes foros de opinión (taurina se entiende), son muchos los que defendemos aquello de **“zapatero a tus zapatos”** (no va con segundas, o sí), y creemos que la apuesta debe ser la gestión directa, sobre todo en las Plazas y Ferias de importancia, porque este tipo de fórmula no elimina al empresario taurino, lo complementa en la gestión, o como mal menor en gestión compartida pero sea como fuere la fórmula elegida, su figura sigue vigente.

Tengo la impresión de que a las administraciones (propietarias de un buen número de cosas taurinos), les da miedo este modelo. Para ellas es mejor arrendar y cobrar sin más, quedarse al margen y actuar desde fuera comportándose de una manera políticamente correcta.

El declarar la Fiesta de los Toros, como **Bien de Interés Cultural** no es suficiente, no pueden quitarse de en medio durante toda la temporada, y dejar que se campee por sus Plazas y por el espectáculo como por un solar abandonado, eso señores, no es correcto.

Sean valientes, nombren a un gestor quien puede y debe de ser un empresario taurino, echen la pata **“palante”** y vuelvan a poner a este maravilloso espectáculo en el sitio del que nunca debió salir, por ceder su control a los taurinos y devuelvan la emoción a las Plazas porque sin emoción la caída será definitiva.

## D A M A, D A M A

Por: J. A. L.

Hay que ver lo ordenado que está el callejón de la plaza de "Las Ventas" de Madrid. Por algo es la primera del mundo. Y los hay que se quejan por la cantidad de invitados que se instalan en los burladeros existentes al efecto pero, precisamente, para eso están dichos burladeros y, tanto la Comunidad (propietaria del coso), como la empresa (arrendataria) tienen perfecto derecho a invitar a quienes les plazca, eso sí, cada cual en su sitio para no estorbar a los profesionales que necesitan moverse por el callejón. Se ha llegado a instalar un burladero especial para los fotógrafos acreditados para que puedan ejercer su trabajo sin la incomodidad que supone no tener un sitio fijo en el tendido y tener que colocarse "apretujados" entre el público o de pie en los vomitorios de los tendidos bajos.



Curiosamente, cuando algunos de los que se quejan se encuentran con una "invitación" de este tipo, para poder ver el festejo desde un burladero del callejón, sí acuden a ocupar el asiento reservado en el burladero correspondiente. Otros buscan "recomendaciones" para que les "toque" algún pase en cualquier lotería.

También es cierto que los burladeros del callejón se ven "superpoblados" en la Feria de San Isidro y en los carteles de tronío porque luego, fuera de feria muestran un aspecto con "muchos claros", casi tanto como cemento en los tendidos.

Pero estábamos en el orden que impera en ese callejón en la actualidad porque allá por la época de Ordóñez, verbigracia, fotos hay que demuestran que estaba atestado de gente y, seguramente, todos también invitados.

Las Fuerzas de Seguridad vigilan para que no se rompa esa armonía e, incluso, entre toro y toro, los policías de uniforme salen de sus burladeros y se plantan de espaldas al ruedo y de cara a los tendidos por si hay algún "anti" que quiera saltar y enseñarnos sus pancartas o algún espontáneo que quiera dar

unos muletazos a un toro devuelto. Figura esta del espontáneo que queda para el recuerdo de otras épocas pasadas. Por otro lado, un empleado de la plaza va pidiendo los pases a los instalados con el fin de evitar que se cuele algún "cara" en plan "acampada de indignados".

Como también resulta lógico, en el callejón se guardan las formas y se cuida el vestuario, de hecho, vemos a la mayoría de mozos de espadas bien trajeados y encorbatados y no digamos los apoderados o el personal de la empresa. Sirva como ejemplo el Jefe de Prensa que puede posar de modelo por el buen porte que tiene y luce.

De tanto celo en el orden, hubo un día en que la policía se llevó a un periodista que hacía las entrevistas para una televisión y eso que hacía su trabajo de forma discreta y se mantenía "tapado" durante la lidia.

Ahora bien, ¿quién es la dama que se pasea y campa a sus anchas por el callejón? No es cuestión de ir haciendo preguntas que pueden resultar indiscretas, por lo tanto, uno va deduciendo y sacando conclusiones. Pese a la indumentaria y, según sus movimientos, pudiera ser alguien que esté "aprendiendo" para ser Delegado de la Autoridad y, si es así, seguro que llegará a ser una excelente profesional en ese cometido pero ¿no podría guardar "ciertas formas" y llevar una indumentaria más acorde con su trabajo y con el lugar donde lo desarrolla?

Curiosamente, esos que están pendientes de todo e increpan a algunos apoderados que "se dejan ver" y se acercan a la barrera para aconsejar a sus toreros, no dicen nada del personaje en cuestión. Me queda la duda pero pienso que, seguramente, saben quién es y la función que desempeña y, como reza el dicho: ¿quien tiró la piedra?.. el hijo del alcalde..... ¡pues bien tirada está!

El tema de la formación de Presidentes y Delegados sería cuestión de mucho debate. Hay en marcha un proyecto, muy loable, para formar presidentes, ya sean del Cuerpo Superior de Policía o concejales, alcaldes o simples aficionados. Por lo menos, los que hagan estos cursos tendrán una buena preparación porque hasta ahora ¿quien asegura que el que ocupa el palco de la plaza, por el hecho de ser policía, sepa de toros y tenga la sensibilidad suficiente para tomar ciertas decisiones?

Por lo pronto, guardemos las formas porque los conocimientos, como el valor de los militares, se supone.

## GRITOS Y SUSURROS

Por: José Ramón Márquez

Muchos son los que dicen ahora, en este sin vivir de amansamiento en el que estamos metidos, que en los toros hay que estar calladito, sin rechistar y como en Misa, y no faltan los que reprenden y chistan a los vocingleros y les censuran su actitud, como si ese vocinglerío no fuese una parte consustancial de un espectáculo en el que, como ya hemos dicho aquí alguna vez, la verdadera fiera es el público.

A veces hemos traído a colación el enorme motín que se formó en la Plaza Vieja de Madrid el día de la presentación de Belmonte –y de la retirada de Machaquito-, cuando el público furibundo por la escasa presencia de las reses se arrojó al ruedo invadiéndolo mientras se retiraban los toreros y el toro andaba por allí, al abrigo de las tablas, sin saber qué es lo que pasaba. Y qué decir de cuando la furia de los espectadores les llevaba a arrojar los bancos al ruedo y prenderlos fuego o cuando la bronca en el tendido, como la de aquel famoso cojo en la corrida de homenaje a Calderón de la Barca de 1881, terminaba con heridos por arma blanca y detenidos. Nada que ver con estos tiempos en los que lo único que queda, como expresión de desagrado, y de agrado también por supuesto, aunque eso no se suele criticar, es pegar cuatro gritos. Cuatro miserables gritos que ya tan poco tienen que ver con esa antigua advertencia que figura en los viejos carteles de la plaza de Madrid de mediados del ochocientos: “Que está prohibido que los asistentes se dirijan insultos ni improperios, que también está prohibido arrojar a la Plaza naranjas, cáscaras, piedras, palos, ni otra cualquiera cosa que pueda perjudicar a los lidiadores, que nadie pueda estar entre barreras, sino los precisos operarios, ni bajar de los tendidos hasta que esté enganchado el último toro...” Y esa otra admonición que, aunque no hace al caso de estas líneas, es tan deliciosa que no me resisto a no citarla y que reza: “Los niños que no sean de pecho necesitan billete”.

La verdad es que parece que antes las gentes tenían menos aguante o acaso bastante más iniciativa propia, y no sólo en España. En Bayona (Francia) en septiembre de 1919 el público exasperado porque tres toros de los seis anunciados no llegaron a tiempo de la corrida por estar retenidos en la aduana, provocó un enorme

alboroto y quemó la plaza que resultó totalmente destruida.

Y no sólo las broncas del público, sino el ejercicio de la autoridad también dio lugar a situaciones que hoy día parecen extrañas.

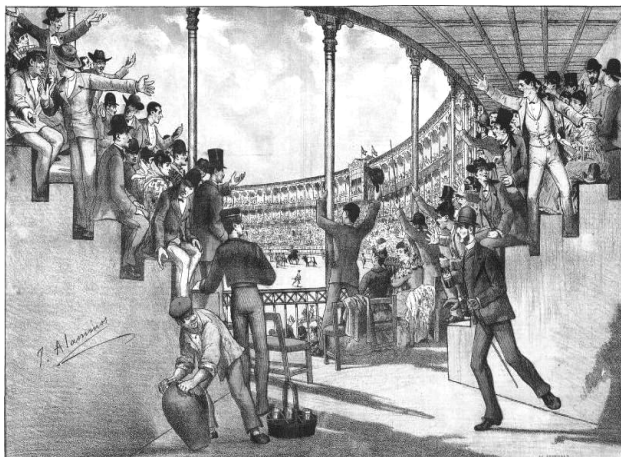
Para muchos jóvenes es historia la famosa detención de Curro Romero en Madrid cuando se negó a matar el toro de Cortijoliva en la feria de San Isidro de 1967. Antes de salir el quinto, sin terminar la corrida, el de Camas cruzó la plaza con su cuadrilla y los guardias se lo llevaron a la Dirección General de Seguridad a pasar la noche, a preparar el gran triunfo del día siguiente. Y la de Curro fue sonada y famosa, pero nadie se acuerda del ignoto Gil Tovar, mandado detener en Zaragoza ‘por insolentarse’.

¿Y qué es todo eso frente a lo de Cádiz?

Cádiz, ahora sin plaza de toros por la inquina a la Fiesta de un malhadado alcalde, vivió en julio de 1912, durante una bravísima novillada de Solís, despachada por Mogino, Villarillo y El Barquero, la invasión del ruedo por un cabo de cañón de la fragata Cataluña llamado Francisco Ruiz, natural de Cartagena, con una fenomenal borrachera. Cuando la Guardia Civil y la Policía trataron de hacerse con el cabo, se produjo un motín de multitud de marineros que presenciaban el festejo, no sólo del Cataluña, sino también del Río de la Plata y del Extremadura que, secundados por una buena parte del público civil, trabaron una encarnizada batalla con las fuerzas del orden. Después de las escaramuzas en la plaza, la contienda continuó en la calle donde los guardias y los policías fueron apedreados hasta que consiguieron restablecer la paz y llevarse detenido al cabo Ruiz a Capitanía junto con otros cuatro de los que más se habían significado en la batalla.

Si los toreros de la época romántica, El Tato, El Gordo, Costillares, Cara Ancha, Dominguín, Villaverde se hubiesen encontrado con este público tan manso y tan pastueño de ahora que a lo más que llega es a decir: ¡Cruzateeeee!, habrían firmado de inmediato y sin dudarle su paso a nuestra época, y eso sin haber visto los toros que salen ahora por los chiqueros, que les habría entrado un ataque de risa de ver a tanto torillo tan bobalicón y tan estúpido como los que hay en esta época contemporánea.

LA NUEVA LIDIA



UNA BRONCA MAYUSCULA



## LOS QUE SIEMPRE ESTAN AHI

Por: **Vicente Palmeiro**  
Aficionado

La Fiesta, nuestra Fiesta y su grandeza, no solo está formada por los dos protagonistas principales, toro y toreros. Hay elementos importantes que participan directamente en el espectáculo formando parte de él, pero su labor queda de alguna manera eclipsada por los principales, ellos están ahí e intervienen cuando es preciso, toman su protagonismo cuando son requeridos y en ocasiones de manera espontánea. Nos referimos a Médicos, Alguaciles, Areneros, Torileros, Monosabios, Mulilleros y Cabestreros. Uno por uno iremos en diferentes artículos intentando desgranar esas labores de segundo plano tan importantes en el desarrollo de cada festejo.



### PARTE I

#### La Enfermería

Lugar de vida, esperanza de torero  
taller de arreglos de protagonista quebrado.  
Sello de sangre en tu suelo,  
herida que te confirió el astado.  
Sudor caliente, en el vestido desgarrado.  
Incertidumbre, espera,  
aparta la muerte del cuerpo lesionado.  
Destronada reina,  
vuelve tu negra figura, a mirar para otro lado.

La importancia de la enfermería, se la dan sus componentes, tan aficionados como los que estamos en los tendidos, desarrollan su sabiduría cuando la fiesta nos muestra la peor de sus caras. El torero herido durante la faena, mira al cielo y después a la puerta de su salvación, confía en la profesionalidad de los que le esperan para mitigar su lesión, le evalúan y ponen a su servicio toda la sabiduría de sus estudios y mejor aún de su experiencia. **Es básico para nosotros ver la cogida, ello nos da una valoración de la lesión antes de ver al torero**, escuché comentar al Dr. García Padrós en una entrevista, muestra de su experiencia y afición. Pero ellos son así, primero cirujanos pero íntimamente ligados a su afición.

En España hay siete plazas llamadas de primera categoría, Barcelona, Bilbao, Madrid, Málaga, Sevilla, Valencia y Zaragoza, en ellas un cartel de médicos de reconocido prestigio se encargan de regalar tranquilidad a los toreros con su sola presencia, pero si han de intervenir, demuestran su destreza dejando patente exitosas intervenciones que han salvado la vida de muchos toreros y contribuido a la pronta recuperación de otros heridos de menos gravedad.

Son reconocidos por todos los actuantes y por la afición, su especialización adquirida durante tantos años, les avala, se reúnen en Congresos de Medicina Taurina en los que debaten sobre las nuevas tecnologías y avances, investigan, en definitiva ponen su profesión al servicio de La Fiesta de los Toros.

Doctores como Jiménez Guinea, Máximo García de la Torre, Adrián Martín Albo, de la enfermería de Madrid y Ramón Vila Jiménez de la de Sevilla, este último recientemente, han dejado su profesionalidad en manos de hijos o colegas que seguirán la escuela de sus antecesores con el misma exitosa profesionalidad y afición.

Pero el profesional, necesita medios y si en las mencionadas plazas se configuran carteles de prestigiosos médicos, existen también enfermerías equipadas para que estos realicen su labor. Desgraciadamente no todas las plazas pueden presumir de enfermerías equipadas, muchas por no decir la mayoría no las tienen, si bien el Reglamento de Festejos Taurinos contempla en estos casos la ubicación de quirófanos móviles en plazas donde la enfermería no reúna las condiciones adecuadas.

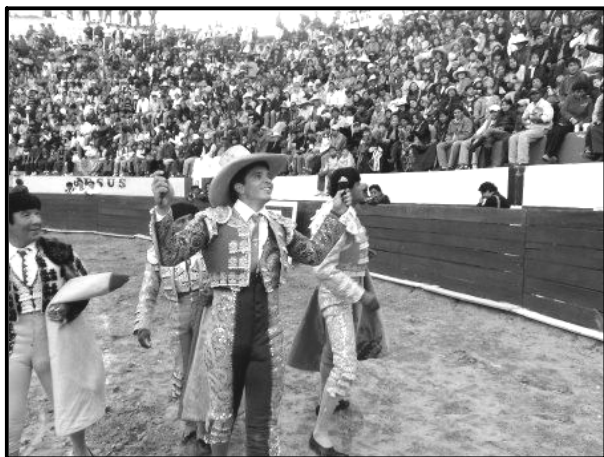
No sé si estos quirófanos móviles, cumplen con los requerimientos de equipación necesarios, imagino que sí, sería muy lamentable que en pleno siglo XXI perdiera la vida algún torero por falta de medios.

## AL OTRO LADO DE "CHARCO"

Por: Espinar

Hacer el circuito americano conlleva el hacer muchos miles de kilómetros porque las distancias son muy largas y además coinciden fechas en países distintos.

México centra una gran parte de los festejos que se dan durante los primeros meses del año y ahí instalamos el "cuartel general", en la capital, para estar bien situados y poder acudir a la plaza con el cartel que nos pareciera más atractivo o bien a donde nos quisieran mandar los que pagaban.



Antonio García "El Chihuahua"

Había que ir a Saltillo, muy cerquita de Monterrey, que fue capital de la California española. En primer lugar porque toreaba Pablo Hermoso de Mendoza pero también por el atractivo de ver a Israel Téllez que ya nos dijeron que tenía firmada la corrida de Miura en la Feria de Abril de Sevilla. El festejo fue el 21 de marzo y no defraudó el caballero de Estella que saldó su actuación con un rotundo triunfo siendo premiado con tres orejas. Téllez no tuvo un material que posibilitara el triunfo aunque le vimos muy centrado y con buenas maneras; eso sí, los de Miura serán otra cosa. Completó la terna un torero con un apodo que debería de cambiar aunque resulta simpático "El Chihuahua". Le cortó las dos orejas a su segundo y acompañó en la salida a hombros al rejoneador navarro.

La siguiente cita la teníamos en Cancún y, como llegamos con tiempo suficiente, nos propusimos pasar un par de días en la Isla Mujeres. Eso sí, en viaje de turismo para hacer fotografías de los preciosas costas. El festejo, el 25 de marzo con cuatro toros de Real de Saltillo y dos toreros: el mexicano Fernando Ochoa que no

nos dijo nada y Pedro "El Capea" al que se le tiene tanto cariño en este país como a su padre, ídolo de la afición azteca. No estuvo mal el zagal que sigue con la buena racha en esas tierras y le cortó las dos orejas a su primero.

Ahora había menos tiempo y más distancia porque el siguiente festejo lo teníamos que cubrir en Durango al día siguiente. Ya estaba prevista la avioneta, tan útil para estos casos para hacer un vuelo interesante por encima de la capital y llegar a tiempo de ver hacer el paseílo, una vez más a Hermoso de Mendoza que volvió a dar una lección magistral a caballo en su primero al que desorejó. Puerta grande a la que ya nos tiene acostumbrados, en esta ocasión acompañado del mexicano Jorge Deligorge que también le cortó las dos orejas a su primero.

Unos días de descanso para ordenar los apuntes, seleccionar las fotografías y ponernos en marcha para ir a Puebla, fundada en su día como Heroica Puebla de Zaragoza. La cuarta ciudad más grande de México con casi tres millones de habitantes. Casi no se utiliza su aeropuerto pero nosotros si tuvimos el pertinente permiso para aterrizar con nuestra avioneta. Eso nos permitió sacar bastante tiempo para hacer turismo por la ciudad y contemplar el maravilloso Templo de San Francisco y la preciosa construcción del Salón de Protocolos del Gobierno del Estado, el centro histórico, lleno de sabor colonial destacando el Portal Hidalgo y el Palacio Municipal. Ya en la plaza, gastamos unas pocas fotografías en llevarnos un recuerdo de la vista del volcán Malintzin que destacaba al fondo. Pero también el cartel tenía su aliciente y atractivo. Toros de Santa María de Xalpa que dieron buen juego y "El Capea" de nuevo arrastrando a las masas y dándose un baño de multitudes y triunfo al cortar cuatro orejas. Un torero mexicano al que hemos visto mucho en España, "El Payo", también salió a hombros al cortar las dos orejas a su segundo. No tuvo tanta suerte Arturo Macías que fue volteado por el quinto y continúa con esa mala racha ya que resulta zarandeado y con cornadas en demasiadas ocasiones. Ya lo pudimos comprobar en la temporada pasada en España.

Pocas fechas atrás la española Mary Paz Vega había abierto la puerta grande de

la Monumental de la capital mexicana y eso nos llevó a la localidad de Texcoco, muy cercana al D.F. el 17 de abril para verla junto a otras dos toreras: Hilda Tenorio y Lupita López y toros de la ganadera Magdalena González; muy femenina la composición del festejo. Me decepcionó comprobar que tan sólo hubiera un cuarto de plaza en la "Silverio Pérez". Mary Paz y Lupita salieron a oreja por coleta. Una semana de relax antes de presenciar otro festejo atractivo. El día 22, con toros de Julián Hamdam hicieron el paseillo "El Zapata" que cortó una oreja al primero, Miguel Ángel Perera que no estuvo centrado y una de las esperanzas mexicanas, Arturo Saldívar que le cortó dos orejas a su primero y el rabo al sexto, un gran toro premiado con la vuelta al ruedo. Me dejaron elegir el festejo del día siguiente a ver si mi intuición nos llevaba a uno de triunfo. Y elegí el pueblo ecuatoriano de Riobamba. Apenas finalizado el festejo de Texcoco, con un bocadillo por toda comida, vuelo sin escalas para ver una corrida de Campo Bravo que resultó de lo más entretenida y exitosa: dos toros indultados. Abría plaza el diestro del país Guillermo Albán al que hemos visto hacer temporadas en España y confirmar en "Las Ventas"; su actuación no pudo ser mejor pues le cortó las orejas al primero e indultó al cuarto. El segundo en el cartel fue el español Javier Cortés que estuvo valiente y sobrio a la vez que muy torero y llegó a indultar al quinto. José Antonio Benítez también participó de la fiesta cortando una oreja al sexto. La verdad es que elegí el cartel, pese a la distancia, por torear Albán y Cortés pero no fue mala elección a tenor del resultado.

Y vuelta a México, concretamente a Aguascalientes, ciudad muy nombrada en este último año. El 28 de abril se toreaban toros de la ganadería de San Isidro ¡cuánto se echa de menos esa gran Feria, estando tan lejos! Fernando Ochoa pasó con poca convicción al igual que Alejandro Talavante al que se esperaba con el recuerdo de las faenas en "La México", pero en esta ocasión, no hubo "magia". El mejor parado fue Joselito Adame que cortó tres orejas en esa fuerte preparación antes de que llegue su confirmación en Madrid. Adame lo hizo todo bien, desde el manejo del capote, parear con gallardía y torear con ligazón hasta matar entrando por derecho. Había que quedarse por si Alejandro Talavante cambiaba la moneda al día siguiente. Y así fue, después de una faena de buen toreo, muy personal y vertical, indultó a "Niño bonito" un

excepcional toro de Begoña que hizo quinto. Esta vez Alejandro estuvo "sembrado", y se mostró variado y con mucho temple y ligazón. Había que seguir en esta población porque el día 1 de mayo, fiesta en España, aquí se anunciaba la novena de la Feria de San Marcos y había encerrados toros del torero-ganadero Javier Bernaldo de Quirós ("Después de Dios, la casa de Quirós", reza en su escudo de armas). Plaza llena para ver a Sebastián Castella, "Zotoluco" y Juan P. Sánchez. Juego dispar en el ganado, algo normal, y gran faena de Castella en su primero, con clase y buen gusto. Faena completa desde las verónicas de recibo, las tafalleras del quite y series por ambos pitones que culminaron en una gran estocada. El francés paseó dos orejas.

Nos dijeron que la venta de entradas para el día siguiente no iba bien y nos extrañó ya que el festejo era de cuatro toreros y ocho toros. "In situ" comprobamos que las predicciones se cumplían y tan sólo hubo un cuarto de plaza. Antonio Barrera no manejó bien los aceros y la puerta grande fue para Fabián Barba que cortó tres orejas, claro que sorteó el mejor lote.



Mary Paz Vega y Lupita López

Había más días de toros en Aguascalientes pero alguien propuso un "paseito" a Ciudad Hidalgo porque el 8 de mayo toreaba Mary Paz Vega que sigue dejando huella por donde pasa. Habrá que aprovechar las oportunidades que la dan a este lado del charco porque en su patria no se enteran. Esta vez le ganó la partida a Lupita López que se fue de vacío mientras la malagueña salía a hombros con tres orejas. Una buena parte de los grandes aficionados mexicanos tenían ya preparados billetes y estancia en Madrid para estar presentes en el serial de San Isidro donde estaban anunciados cinco toreros "manitos". No está mal que la empresa de "Las Ventas" haya tenido esa consideración. ¡Y nosotros tan lejos!..... Nostalgia se llama a eso.

## BOMBERO

Por: F. Pacheco

Saltó al ruedo la tarde del 1 de junio donde estaba anunciado como segundo sobrero, su matador David Mora, tuvo que estar muy atento durante su lidia, ya que este "Bombero" llegó exigente a la muleta.



"Bombero" de la ganadería de Aurelio Hernández

Este ejemplar, jabonero, de la ganadería de Aurelio Hernando, ya se anunció como sobrero en Las Ventas, el siete de mayo, antes del inicio de la Feria de San Isidro, en la cual ha sido protagonista al ser el único ejemplar con procedencia Veragua que se ha lidiado.

Es cierto que en los festejos en que se ha visto anunciado, bien como primer o segundo sobrero, los días 7, 8, 12, 22, 26, 29 y 31 de mayo y definitivamente el 1 de junio, los hierros titulares no eran precisamente los que gustan a las "figuras", Conde de la Corte, Hernández Pla,-San Martín, José Escolar, Partido de Resina, El Cortijillo, Samuel Flores, y Palha. Es de suponer que toros como "Bombero", "las figuras" no deben conocer que existen.

A David Mora, le pasa lo contrario que a las llamadas "figuras"; él sabe que hay toros de Domecq, pero los ve por la televisión. Mora, tuvo que estar muy pero que muy torero la tarde del uno de junio, cuando "Bombero" saltó al ruedo, manseó, descolocó a todos pero llegó a la muleta con exigencia y el torero supo responder con una **gran faena**.

Faena con poco eco en los tendidos, (así está el público y la afición), pero como también hay que ser generoso y en honor a la verdad diremos que ya era el sexto de la tarde y la corrida titular de Palha había aburrido al personal.

"Bombero", herrado con el número 5, nacido en enero de 2006, pesaba 593 Kg., ¿cuando llegó el siete de mayo a los corrales venteños pesaba lo mismo?, parece que el endocrino de los corrales de Las Ventas ordenó una dieta perfecta para que se mantuviera (en el peso).

Seguro que, no va a pasar a la historia y su matador se querrá olvidar pronto de él, la cuadrilla más todavía y el público en general, seguramente se lo llevó en sus cámaras de fotos, ¡que bonito!, parece un manso de los de Florito.

Sin embargo, los aficionados si deberíamos estar contentos de haberle visto en el ruedo venteño, porque al cerrar los ojos y navegar por el baúl de los recuerdos de nuestra memoria, vemos que no se nos ha olvidado no se nos debe olvidar, que el encaste "Veragua" existe, que está ahí, y lo peor es que pensaremos que no volveremos a ver por Madrid otro en nuestra vida, (que lástima).

## LAS SEMI-NOCTURNAS

Por: Julián Agulla

Está la empresa de la Plaza de Madrid que tira la casa por la ventana como se dice vulgarmente. Este año, casualmente el último de su gestión al frente del coso ventero, ha cambiado las novilladas de promoción por festejos donde se anuncian novilleros punteros, algunos incluso con la alternativa ya anunciada. No se entendía muy bien la presencia de Juan del Álamo que no quiso acudir en San Isidro con una ganadería contrastada y ahora se anuncia con una ganadería que debuta, sus mentores sabrán el por qué de la cuestión.

Lo de nocturnas iba a ser un problema para atraer público porque, al darse las novilladas en domingo, terminarían demasiado tarde teniendo en cuenta que la gente trabaja al día siguiente y tiene que madrugar. Ese horario tenía razón de ser cuando se daban los viernes, día mucho más dado al esparcimiento sin mirar el reloj.

El anuncio de los carteles fue recibido con agrado toda vez que había interés por ver a algunos de los actuantes. Lo de las ganaderías, en principio es una cuestión que pocos miran; ya se sabe que hoy, el atractivo está en los toreros, muy pocos aficionados eligen un cartel sólo por el ganado. En uno de esos foros de internet, leí a alguien que hacía una pregunta sobre las ganaderías, dirigida al Centro de Asuntos Taurinos y a su representante público, Carlos Abella y aducía ¿a esto se le llama diversidad de encastes? Según parece se había dicho algo en ese sentido por parte del Centro y de la empresa aunque yo supongo que se referían a la temporada en la que sí podemos disfrutar en Madrid de toros y novillos con procedencias de todos los encastes actuales.

Aunque todas las novilladas tienen el denominador común de su procedencia *Domecq*, hay algo que las diferencia y es el manejo y la selección. Cuestión que tiene mucha importancia a la hora del comportamiento en el ruedo y así, pudimos verlo en la primera de las lidiadas. Se presentaba la divisa de don Zacarías Moreno, supongo yo que con toda la ilusión del ganadero. Pues bien, visto lo visto, no parecían novillos de la procedencia anunciada; altos de agujas, hechos cuesta arriba, siempre con la cara alta y sin tomar los engaños con una mínima calidad. Y así pasó que los tres novilleros se “estrellaron” y Luis Miguel Casares salió con una cornada importante y Víctor Barrio sólo pudo demostrar su mucha disposición y buenas maneras.

Mejor salió la novillada de José Cruz, torero en tiempos pasados. Bravura, acometividad, calidad e interés en las embestidas para que los novilleros demostraran que tienen el oficio aprendido. Sobresalió la murciana Conchi Ríos que aún llevaba los puntos de la cogida el 26 de junio en una plaza francesa. Era su presentación ante la cátedra y eclipsó a dos de los mejores novilleros del escalafón, Jiménez Fortes y López Simón e hizo historia al salir por la puerta grande con las dos orejas del quinto, *Escondido* número 45 con 520 kilos, tras una excelente faena bien rematada con una gran estocada. Años antes, el 8 de julio del 95, había salido a hombros Cristina Sánchez, también el día de su presentación, al cortar una oreja en cada novillo.



Conchi Ríos

Al cerrar este escrito, quedan tres novilladas más por celebrarse, de ganaderías contrastadas y con la misma procedencia. Pero, visto el juego de los ejemplares de las dos que se llevan jugadas, ¿seguro que tiene tanta importancia la procedencia?, ¿no será la selección en las tientas lo más importante para determinar el juego en el ruedo?. Aprovecho unas palabras de José Luis Lozano: “no hay ganaderías, hay ganaderos”. No hacen falta comentarios.

Una verdad como las de Pero Grullo: La ganadería madre de un gran porcentaje de lo que hoy se lidia es la del Conde de la Corte; de ahí proviene lo de *Domecq* y también lo de *Atanasio*. ¿Cómo está considerada hoy la divisa condesa?.

Es de suponer que quien la dirige, tiene todo el interés del mundo en volver a situarla a la cabeza de todas pero no parece que lo esté consiguiendo. Tengamos paciencia. El comportamiento de los toros de Dolores Aguirre ¿denota su procedencia *Atanasio* – *Conde de la Corte*?, y ejemplos hay muchos más pero voy a cerrar con otra ganadería que tiene gran predicamento entre los aficionados por su fiereza y acometividad: Cebada Gago; ¿tiene este ganado algún parecido con otros de su misma procedencia: *Nuñez*, “*Jandilla*” y “*Torrestrella*”?.

La selección y el matadero hacen las buenas ganaderías pero siempre atendiendo a la exigencia del ganadero en cuanto a comportamiento. Esto es lo más importante; ¿la procedencia?..... los hay descendientes de conquistadores y están mendigando en las calles.

## IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

### SANEAMIENTO DE LAS GANADERIAS

Tomo el boli recién finalizada la feria taurina de Mayo-Junio y, aun cuando se me ocurren varios comentarios, prefiero dejar la crítica a plumas más preparadas que la mía. En todo caso quiero destacar la feliz circunstancia de la escasa demanda quirúrgica, tratada como siempre de modo impecable por **don Máximo y sus muchachos**, quienes al aplicar la filosofía del tratamiento integral *in situ*, hacen posible las reapariciones milagrosas en un tiempo mínimo. Y si no se lo creen, echen cuentas: del 11 al 18 de Mayo van 7 que son los días que **Miguelito Abellán** ha permanecido en el dique seco. En efecto, tras su lesión en la boca, reapareció en Muro (Mallorca) cortando orejas.

Recordemos que el año pasado **Julito Aparicio**, asimismo se repuso rápidamente tras su impresionante herida en el cuello, al punto que abandonó el lecho y comenzó a alimentarse por vía oral en unos 5 días.



En vez de crítica taurina castigaré a mis lectores, si los hubiera o hubiese, con un tema que tengo in mente desde hace tiempo: el aspecto higiénico-sanitario de las ganaderías, un tema que preocupa a veterinarios y ganaderos, que va tomando cuerpo en la afición y que ha merecido comentarios en **Canal 33** por parte de los ilustres **Carlos Castro y Julián Agulla**. Asimismo, la Revista *“La Voz de la afición”* (nº 38), en un artículo firmado por el **Sr. Delgado de la Cámara**, titulado *Exterminio*, considera que podrían desaparecer varias ganaderías toda vez que las campañas de saneamiento obligan a enviar al matadero muchas vacas madres. El asunto es tanto más doloroso cuanto que podría afectar a

castas selectas, como es el caso de la ganadería de **Sánchez Cobaleda**, toda vez que la pérdida de una madre de casta *vega-villar* sería irremplazable. Al parecer, corren este riesgo vacadas de casta **Saltillo**. No le falta razón al Sr. Delgado cuyo alegato finaliza con la siguiente pregunta: *¿Por qué se protege a los linceos y no a las reses bravas, auténtico patrimonio nacional?*

Una de las cargas más pesadas de los ganaderos, tanto en el aspecto físico y laboral como en el económico (alto costo por empleo de personal especializado, bajas por sacrificio obligado de reses a veces con pérdida de líneas o encastes importantes, etc), es el saneamiento de la ganadería, cosa que obliga a someter a todos los animales un par de veces al año a un estricto control de las zoonosis o enfermedades transmisibles, tanto entre sí como al hombre o a otros animales. Cada res ha de llevar su propia cartilla sanitaria y de vacunaciones como si de un niño se tratara, durante toda su vida si se trata de hembras, o durante 24 meses desde el herradero si se trata de machos.

El control de plagas y enfermedades en el ganado bravo es mucho más complicado por razones obvias de manejo y por el régimen de semilibertad en que viven. Suele ser asiento de tuberculosis, brucelosis (Fiebre de Malta en humanos), salmonelosis (Fiebre tifoidea, Fiebres paratíficas), micosis (infecciones por hongos), fiebre aftosa o glosopeda, parasitosis, incluso las más recientes *“vacas locas”* y *“lengua azul”*, todas ellas con sus propias características y diversos agentes etiológicos. Curiosamente, apenas se detectó ningún caso de vacas locas entre el ganado bravo debido a su alimentación más sana, natural y variada, acorde con la biología de esta especie, lejos de la utilizada en manso como las harinas de procedencia cárnica, un concepto que suena como un *contradiós*.

Las zoonosis que merecen mayor atención por parte de las autoridades sanitarias son la tuberculosis y la brucelosis por el riesgo de transmisión al hombre. Los animales portadores de estas u otras enfermedades han de ser sacrificados obligatoriamente.

Ambos procesos infectan a gran parte del ganado bovino y se pueden transmitir a

través de la carne, la leche cruda o insuficientemente tratada y sus derivados como el queso. La obligación de consumir leche pasteurizada proviene de este riesgo. En las maniobras sanitarias se procede a la detección de tuberculosis mediante prueba dérmica de tuberculina (origen a veces de falsos positivos), de la brucelosis (extracción de una muestra de sangre para su estudio en el laboratorio) y en fin a la desparasitación y vacunación.

La Tuberculosis es casi imposible de erradicar por los constantes contagios procedentes del propio hombre, la fauna doméstica o silvestre, ajena o no a la explotación (aves, cérvidos, jabalíes, lince, perros, gatos, zorros, ratas, conejos, insectos, etc) cuya proximidad o convivencia con el ganado bravo es inevitable. Asimismo, la fauna silvestre participa en la transmisión de viriasis (rabia), parasitosis y micosis. Un prestigioso ganadero sospecha que las palomas, a través de sus deyecciones, pueden transmitir al toro bravo una variedad de neumonía por hongos mortal en muchos casos.

Biológicamente considerado, el toro bravo no deja de ser un óptimo y gran saco de proteínas de la mejor calidad que, en última instancia, acabará integrado en la cadena de alimentación humana, es decir que acabará devorado por ese gran depredador que es el hombre. En este sentido, el toro no ofrece mayor diferencia con el ganado manso, pacífico productor de leche, carne y cueros. De ahí que, desde el punto de vista higiénico-sanitario, el toro bravo no puede gozar de ningún privilegio sobre sus hermanos de especie mansos. Repárese que la Fiesta de toros es única en la medida en que halaga a la vez al cerebro, el corazón y el estómago. En efecto, la Fiesta entra por los sentidos gracias al colorido y la estética, anida en el corazón de los aficionados cautivados por la emoción y por último, llega hasta nuestros estómagos en forma de filetes, solomillos, chuletones o rabos para deleite del paladar. No hay Fiesta en el mundo capaz de concitar tan variadas y apetecibles sensaciones. He ahí el secreto a voces de la fascinación de la Fiesta.

Es cierto que la normativa sanitaria emanada de la burocracia europea ignora la realidad del toro bravo. Para **F. Cuadri** "Europa no hace ni caso al ganado bravo ni sabe qué es la dehesa". O sea que nos tenemos que apañar solitos. De ahí nace el recelo del aficionado a esta normativa europea. Ciertamente, no es lo mismo

controlar el ganado estabulado que el que vive en régimen de semilibertad como el bravo, de difícil manejo, expuesto además al contagio por otros animales de la fauna silvestre abundantes en nuestras dehesas, de no menos difícil control. Pero la realidad es que, si el final del toro lidiado es el consumo humano, el animal ha de ser sometido, queramos o no, a la normativa sanitaria *ad hoc*.



Es proverbial que la normativa del Departamento de Sanidad de los EEUU va a misa, es decir que su cumplimiento es obligado para toda la población sin excepciones y que sus sanciones son, junto con las fiscales, las más duras. Allí se le da enorme importancia a la entrada de productos cárnicos potencialmente portadores de zoonosis origen de epidemias de muy difícil solución y de alto coste, tanto económico como en vidas humanas.

Recuerdo que la primera vez que pisé tierra americana fue en la hispanísima **San Juan de Puerto Rico**, donde la huella española, no digamos el idioma, es muy firme e indeleble. Viajábamos un gran grupo de médicos taurinos españoles con don **Máximo G<sup>a</sup> de la Torre** en cabeza, camino de **Caracas**, donde tendría lugar un Congreso Internacional de Cirugía Taurina. Las autoridades puertorriqueñas sabían de nuestra arribada, de modo que, dada la índole del grupo, no pusieron inconveniente alguno pese a que, al hallarse la Isla en el saco del Tío Sam desde el Desastre colonial de 1898, la entrada solía ser complicada para los visitantes. Sin embargo, las autoridades del Aeropuerto nos sorprendieron con la siguiente pregunta: "¿Trae usted chorisito o jamonsito?". Como no había tal cosa, pasamos la aduana sin problemas. Pero ¿qué hubiera ocurrido si a alguno se le ocurre viajar con un jamón bajo la gabardina tal como hiciera un conspicuo taurino a su llegada a Lima?.

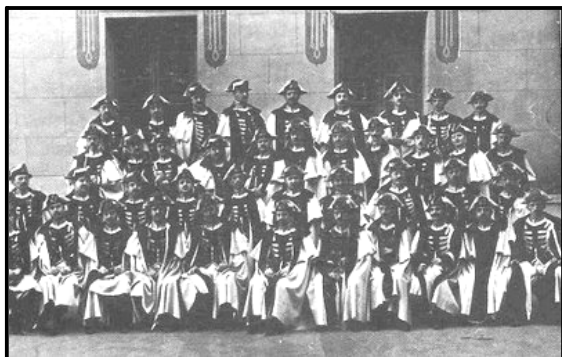
## LA PRESENCIA MILITAR Y SU MUSICA EN LA FIESTA DE LOS TOROS ( III )

Publicado y autorizado por Cuadernos de Encuentro

**Por: Antonio MENA Calvo**

Comandante de Infantería (R) Profesor de Historia  
y Estética de la Música Marcial en el Instituto de  
Historia y Cultura Militar

A la presencia de las músicas militares en los festejos taurinos a lo largo de los siglos, es posible que se deba el hecho de que la composición musical por excelencia de los toros sea el pasodoble y no otra. Los diccionarios de música suelen definir el pasodoble como una tocata, baile o danza de carácter marcial y movimiento airoso, más movido que la marcha y cuya medida se escribe en compás binario de dos por cuatro. También coinciden los diccionarios españoles en que, generalmente, esta forma musical ha sido siempre escrita para que la interpreten las charangas y bandas militares, con objeto de que los ejércitos marchen al paso.



Banda Real – Cuerpo de Alabarderos

El origen castrense del pasodoble no significa, por supuesto, que su utilización se haya limitado exclusivamente al mundo de las armas, antes bien, con el paso del tiempo se ha ido extendiendo a otras áreas de la vida nacional como son la música popular, el género lírico e incluso el deporte, pero donde ha alcanzado su mayor grado de esplendor y sobre todo la máxima multiplicidad y difusión ha sido en el ámbito de la Fiesta Nacional y su entorno.

El pasodoble torero se caracteriza por su brillantez y alegría, cierto aire de pintoresquismo y una melodía en la que abundan los adornos, florituras y pasajes que nos recuerdan ciertas facetas de la música popular andaluza e incluso del flamenco, elementos que también se reflejan en la denominada canción española.

### El repertorio taurino

Por lo general los pasodobles taurinos están dedicados a los toreros, como "Frascuero", de G. Jiménez; "Manolo

Bienvenida", de J. Guerrero; "Domingo Ortega", de Oropesa y Ledesma; "Marcial", de Martín Domingo o "Gallito", considerado entre otros autores, por Mariano Sanz de Pedre, único tratadista que conocemos de la música de los toros, como el Himno Oficial Taurino. El "Gallito" al que está dedicado el citado pasodoble de Santiago Lope, nada tiene que ver con "Joselito", ni con Rafael "El Gallo", sus hermanos, sino con Fernando Gómez, torero mas modesto y menos conocido que los anteriores.

No solamente son los toreros a quienes van dedicados los pasodobles taurinos sino también a otros personajes o instituciones de la Fiesta Nacional como los ganaderos, "Victorino Martín", por ejemplo; los garrochistas, o una peña taurina como el "Círculo taurino coruñés". Curiosamente los pasodobles de mayor calidad artística, salvo excepciones como "Gallito", no están dedicados a ningún diestro, prueba de ello son los magníficos pasodobles "España cañí" de F. Marquina, "La Giralda" de Juarranz, "La gracia de Dios", de Roigo, "Amparito Roca" de Texidor.

En gran parte estos pasodobles han sido compuestos por músicos militares como han sido Pascual Marquina, Eduardo Juarranz, José María Martín Domingo, Ramón Roig y Jaime Texidor entre otros muchos.

En nuestros días, Abel Moreno, que hasta hace pocos años dirigía la Música del Cuartel General del Ejército, es uno de los compositores más prolíferos del género que comentamos; entre otros pasodobles toreros ha escrito "Toros en Arles", "Olé Chamaco", "Paco Ojeda", "Al Litri", "Nimeño", "Jesulín de Ubrique", "Victor el Lusitano", "Denis Lore", "Del Cantón al Portillo", etc.

El anecdotario taurino y el de su música es riquísimo; en este último aspecto Mariano Sanz de Pedre en su libro *El Pasodoble español*, nos cuenta uno jugosísimo en torno a la creación de "La gracia de Dios": Los maestro López Juarranz y Roig y Torné, compañeros de armas y amigos, mantuvieron una cierta rivalidad sobre cuál de los dos componía mejor un pasodoble. Juarranz escribió la magnífica pieza de "La Giralda", y se la envió a su amigo con la siguiente dedicatoria:

"Para Ramón Roig; con la completa seguridad de que se dará perfecta cuenta de



cómo se escribe un pasodoble”. A la recepción de la citada obra y contrariado por el gesto vanidoso de su amigo, se calló y se puso a trabajar inmediatamente y a los ocho días, le devolvió el “cumplido” con otra bellísima composición taurina, el pasodoble “La gracia de Dios”.

### **Los toques de clarines y timbales**

Aunque el pasodoble, musicalmente hablando, es el rey en las corridas de toros, existen también otros elementos sonoros que desde el punto de vista práctico y funcional de la lidia, son más importantes; nos referimos, claro está, a los toques de clarines y timbales. Estos instrumentos, como sabemos, son de origen heráldico-militar, propios de la Caballería; su antigüedad data de los siglos XIV Y XV, aunque ya existen predecesores como la trompeta y el atabal que ya se conocen en el siglo XII.

La presencia de los clarines y timbales en la plaza tiene por objeto, la transmisión de las órdenes del Presidente para los cambios de tercio que se hacen mediante unos toque reglamentarios que pueden ser fijos o eventuales. Los primeros son para: 1, dar comienzo a la lidia; 2, salida del toro; 3, salida de picadores y tercio de varas; 4, salida de banderilleros y tercio de banderillas; y 5, tercio de muerte.

En cuanto a los eventuales se ejecutan para; 1, devolver el toro, con la consiguiente salida de cabestros; 2, poner banderillas negras; y 3, para los avisos 1º, 2º y 3º, y la devolución del toro al corral.

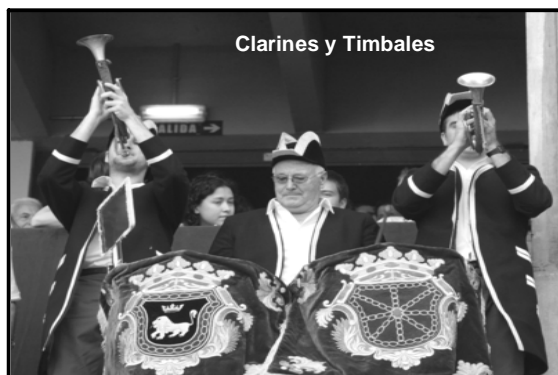
En principio todos estos toques eran comunes a todas las plazas, dado su origen militar, pero con el tiempo cada coso ha ido modificando la estructura melódica o simplemente cambiado el orden de las notas musicales, por lo que existen hoy una gran variedad de toques, algunos muy curiosos y que se salen de lo normal. Entre estos últimos podemos citar una tocata de 23 compases que se interpreta en Mérida (Toledo), una fanfarria militar de origen portugués en Olivenza (Badajoz) y algunos toques de gaitas que se ejecutan en algunos pueblos de España.

### **Los toros en nuestro género lírico**

La profunda interrelación existente entre el género lírico y más concretamente la zarzuela y la música militar, justifica la inclusión en este artículo de un apartado dedicado a la música escénica. A lo largo del siglo XIX y XX, la fiesta de los toros ha calado profundamente en el alma de muchos de nuestros artistas, que ha dado lugar a la creación de hermosas páginas musicales. Este hecho podemos constatarlo fácilmente en el campo del género

lírico donde el número de zarzuelas, sainetes, comedias musicales, etc., sobre temas taurinos es extraordinario.

La historia de la zarzuela transcurre a través de tres épocas perfectamente diferenciadas, la última comienza, aproximadamente, en 1849, año en que se estrena “Colegiales y soldados” de Mario Pina y Rafael Hernando, pieza lírica que revoluciona el concepto escénico, temático y musical del género, creando los fundamentos de la zarzuela moderna. Esta obra relacionada con el mundo de la milicia, tiene un precedente pues en 1847 se estrenó “Los toros del Puerto”, con libreto de Francisco Sánchez del Arco y música de diversos compositores. Esto quiere decir que posiblemente el tema taurino ha sido el primero en la última etapa histórica de la zarzuela.



Clarines y Timbales

A la citada obra le siguen otras muchas entre las que recordamos: “En las astas del toro”, de Gaztambide, “Pepe Hillo”, de Cereceda; “Traje de luces”, de Fernández Caballero y “A los toros”, “agua y cuernos”, “Capote de paseo”, “La corria de toros”, “La Fiesta Nacional” de Chueca, y Valverde. Aunque de época anterior no podemos olvidarnos de otra gran zarzuela, “Pan y toros”, con música del insigne compositor, historiador, investigador y musicólogo, Francisco Asenjo Barbieri. El argumento de esta obra poco tiene que ver con nuestra fiesta, aunque el título y el ambiente en el que se desarrolla son toda una evocación del mundo de los toros y sus protagonistas.

“Pan y toros” fue estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de diciembre de 1864 con gran éxito. Con argumento de José Picón, se localiza la trama en la época de Goya y el rey Carlos IV,

**Bibliografía consultada :** Cossío, José María de: Los Toros: Tratado Técnico e Histórico y Los Toros en la música artículo de Manuel Delgado-Iribarren Negro. Espasa Calpe. Madrid 1988. p. 573-679, Mena Calvo, Antonio: “Música y músicos ,militares en la fiesta de los toros”. Militares, revista de la Asociación de Militares Españoles (AME). Números 32 y 33 de 1997, Sanz de Pedre Mariano: La Música y en Toros y la Música de los Toros”. Estudio técnico y biográfico. Imp. Musigaf Arabí. Madrid 1981, 124 p., y “El pasodoble español”. Imp. De José Luis Cosano. Madrid 1961. p. 163.

## LA EMPERATRIZ DE FRANCIA Y LOS TOROS

Por: Joselito

Las biografías e historias de interés para los aficionados son las que hacen referencia a la vida y obra de los toreros. Las otras, las relacionadas, son consideradas anécdotas o sucesos al margen del toreo.



Napoleón III y Eugenia de Montijo

Desde hace algún tiempo estoy empeñado en demostrar la enorme influencia que tuvo el ambiente taurino en la Edad de Oro del teatro español. Sabemos mucho del cine taurino pero casi nada de la escena de referencia poética y lírica que atraían a multitudes de espectadores y creaban afición.

Inmerso en un océano de documentos del Siglo XIX, amarillentos, añejos y, casi siempre en legajos rancios, encuentro un diario escrito por un galeno francés. En este destartalado libro se narra, en primera persona, sucesos acaecidos en unos años que han tratado de suprimir de la historiografía de la Familia Imperial francesa sucedidos durante los veranos que pasaron en Bayona cuando el médico formaba parte de la comitiva imperial para atender y cuidar al Príncipe.

El doctor Ernest Barteaux de Marmories diplomado miembro de la

Academia de Medicina de París, viajaba con la familia real al palacio que habitaban durante sus vacaciones en la ciudad de Biarritz.

Uno de sus cometidos era acompañar al Emperador en sus paseos matinales. Disponía de mucho tiempo libre y pasaba horas sentado en las rocas frente al mar leyendo poemas en soledad. Sus pensamientos se centraban en el tiempo pasado en paz. En palacio quedaban las diversiones, la felicidad y los amoríos de la Emperatriz. Las noches eran su tormento, debía asistir a bailes que se celebraban todos los días en el salón del trono. Por obligación de protocolo bailaba con las vetustas señoras de la aristocracia francesa conocidas como, la "quadrille". Aquellas damas decrépitas por el vicio y la edad le llamaban, "petit docteur".

El joven médico escribía todo lo que sucedía en un diario y relataba sus actividades cotidianas en cartas a su mujer que esperaba su regreso en París. Las anotaciones que nos interesan son las que definen a la Emperatriz, Eugenia de Montijo, como una entusiasta aficionada a las corridas de toros.

En capítulos a destacar se refieren dos corridas y una anécdota que demuestran el interés de Eugenia para demostrar a los franceses su españolidad y su amor taurófilo. La primera se celebró en Bayona el domingo 18 de Septiembre de 1856. La Emperatriz avisada del trapío de los toros, se presenta de improviso en el sorteo de las reses, seis magníficos ejemplares del Duque de Veragua que se lidiarían esa tarde. En una

demostración de conocimiento taurino alaba las hechuras de cinco de los toros y efectivamente, los cinco lidiados primero fueron de extraordinario comportamiento; el sexto, manso en exceso, mereció los cabestros; aquella tarde el Emperador presidía la corrida.

El doctor apunta: –“El sexto es devuelto al corral por asesoramiento expreso de la Emperatriz. S.M. doña Eugenia de Montijo no se perdió un instante lo que sucedía en el redondel”.

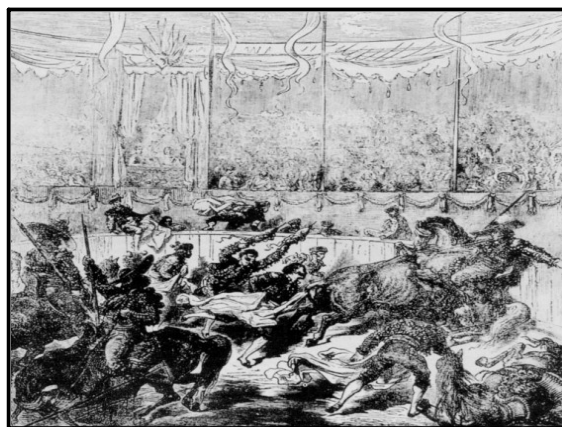
Al siguiente año se volvió a organizar una corrida de toros para agasajar a la Familia Imperial, el día 31 de Agosto. La Emperatriz asistió con semblante serio, ¿añoranza de España?. –“Aquella tarde mostró menos interés que el año anterior, si bien, la corrida resultó magnífica” – cuenta Bartz, que también escribe: –“Siento una gran admiración por los toreros y esos momentos de angustia que me “serre” el corazón cuando el toro arremete contra el lidiador”.

En las sobremesas siempre salía la conversación sobre toros y toreros españoles famosos; un invitado relata la famosa corrida de Bayona, la Emperatriz le replica con fingida extrañeza: –“¿Dónde estaría yo para no haber asistido? con lo que a mí me gustan los toros, ¿estaría en España?, ” se pregunta ella misma – “Esa tarde, estabas conmigo” contesta Napoleón.

Eugenia se vuelve hacia él, con general regocijo de los presentes que estaban en el secreto: –“ Y entonces ... ¿Tu tampoco asististe?. – pregunta al emperador. Cualquier ocasión que se presentaba era aprovechada por la Emperatriz para demostrar su sentimiento hacia España y su afición a la Fiesta Nacional.

Eugenia de Guzmán y Kirkpatik, hija de los Condes de Montijo nació el 5 de Mayo de 1826 y falleció en el Palacio de Liria el 11 de Julio de 1920 a los 94 años de edad.

Se desposa con Napoleón III “El Chico”, el día 30 de Enero de 1853, tuvieron un único hijo; Eugenio Luis Napoleón, asesinado en Sudáfrica por los zulúes en 1879. Emparentada con la casa de Alba al casarse su hermana Francisca con el Duque de Alba. Era grande de España además con los títulos nobles de: Marquesa de Ardales, de Moya, de Osera, Condesa de Ablitas, de Teba, de Baños, de Mora, de Santa Cruz de la Sierra, Dama de la Real Orden de María Luisa y entusiasta febril de las corridas de toros.



Grabado de Gustavo Doré 1856 .  
Corrida de Toros en Bayona, ante Napoleón III

Por el año 1757 es Bayona la primera ciudad de Francia en celebrar corridas de toros en ruedo estable, construyeron una plaza de toros copiada de la de Madrid, (la de la Puerta de Alcalá), hecha de madera. En 1893 se amplía y moderniza sobre el mismo solar la actual.

En homenaje a la corrida de toros de 1856 presidida por Napoleón III, Gustavo Doré realiza uno de los mejores grabados taurinos que se puedan admirar y declara, al toreo, Arte Universal.

# LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

## POEMAS DE SENTIMIENTO TAURINO

Aquel gran periodista e independiente crítico taurino de nombre, don José de la Loma, "Don Modesto", aficionado cabal y escritor ameno, después de contemplar tres grandes tardes en Madrid, el 2 de Mayo y los días, 2 y 29 de Junio, las más sublimes faenas de Manuel Mejías "Bienvenida", le concediera el justo apelativo de un pintoresco papado taurino, "Papa Negro". Con esta definición se distinguía, hasta ese día del año 1910, al Padre General de la Compañía de Jesús. Comunidad religiosa que gozaba de enorme poder y respeto entre las gentes del pueblo, casi tan grande como el Sumo Pontífice que es el Papa Blanco.

El prestigio de "Bienvenida" resultaba común en la crítica de los periodistas taurinos. En estos tiempos de nuestros pecados es extraño conceder apodosos rimbombantes a las figuras del toreo pero en aquellos pasados, fueron muchas e importantes las hipéboles con que se divinizaba la calidad de los toreros.

"El Califa", nombre supremo con el que distinguió a Rafael Molina "Lagartijo" el periodista don Mariano de Cavia, "Sobaquillo". Mucho más osados fueron Velázquez y Sánchez que nombraron a Francisco Montes, "Napoleón del Toreo".

Incontables ... K-Hito le llamó "Monstruo" a Manolete, Vicente Zabala, "Torero de Plomo" a José Tomás, "El Pasma de Triana", "El Divino Calvo" ... interminables. Pero ningún torero llegó a ser distinguido con el poder supremo de "Papa Negro" y no piensen que la época estaba sin figuras, además los que se incorporaban al escalafón de matadores eran "tejones", Vicente Pastor, Rafael Gómez "El Gallo" ... los que ya estaban y los que vendrían apretando.

Los profesionales del sector y las gacetillas no creían en aquella ocurrencia genial de Don Modesto, pensaban que sería moda pasajera, ¡que equivocados estaban!

Las temporadas de las figuras no eran previsibles, Manuel Mejías "Bienvenida" en sus años de matador de toros (que comenzó en 1906), toreó treinta y cinco corridas de toros. Veintinueve en 1907, treinta y tres en 1908. Descendieron en 1909 a veintiocho. El año de la hecatombe, y en 1910 llevaba toreadas

hasta el día 10 de Julio veinte corridas pero tenía firmadas más de cuarenta.

Su reaparición fue dolorosa pero contra todo y todos, lidió treinta y una corridas. Todo era dolor, sentía que su prestigio y sus fuerzas decaían y no podía soportar las infamias. En 1915 torea sus últimas seis corridas de toros vestido de luces.

Entre los "mal pagaos" de la pluma y tintero con tinta "aguá", sobresalía un diablillo que desapareció del espectro taurino y de la vida española quien escribía en la gacetilla "La Fiesta Brava" publicada en Barcelona y que se llamaba, Juan Gallardo (¿) creo, es difícil encontrar datos de este "mojón" y que firmaba "Punto Y Coma". El día 19 de Agosto de 1930 esa revistilla publica un artículo suyo bajo el título, "A cara y cruz":

- ¿A que viene pues de seguir llamándole Papa Negro?, ¿no es ridículo aplicarle ese nombre de tanto prestigio?. De cualquier manera, no le durará más que un suspiro ya que muchos ya no nos acordamos de ese título, ni los que estamos en esto, ni casi ningún aficionado".

No me extraña que se exiliara y suicidara este plumífero de "pan y melón" después del petardo.

La lectura taurina siempre es enriquecedora aunque se lean babas de despreciables. Un detalle me alivia, en modo despectivo escribe en

otra frase:

- "Recuerden sus lágrimas recientes, cuando vestido de paisano se presentó en el ruedo acompañando a sus hijos que recogían una gran ovación".

Además de todos los adjetivos que adornan la vida profesional y civil de don Manuel Mejías Rapela, "Papa Negro" para la Eternidad y de toda la Dinastía hay que añadir la de hombres de sensibilidad infinita.

Aquel desaparecido canalla, ¿cómo definiría a José Luis Bote, cuando en su reaparición, aún convaleciente, recibía una oreja cortada con dolor, barro y viento en Las Ventas, el día 17 de Mayo de 1999?.

Las lágrimas no le dejaban pronunciar palabra, lloraba "a moco tendido" cuando se acercó al burladero. Todo un poema de sentimiento taurino justamente apreciado por todos los aficionados.



Despedida del Papa Negro

## TOREROS CON HISTORIA ( SIGLOS XVIII Y XIX )

Por: Pedro Valle

### *Julián Sáinz Martínez "Saleri II"*



*Julián Sáinz Martínez "Saleri II"* nació en el manchego pueblo de Romanones (Guadalajara) el 19 de junio de 1891. Desde muy temprana edad fue trasladado a Madrid donde empezó a trabajar de carnicero. Aficionado desde que era apenas un crío a lidiar becerros por las capeas que tanta tradición tienen en tierras de su Alcarria natal, cumplió veinte años sin haberse propuesto orientar su trabajo hacia lo que para él no era más que una entretenida afición. Pero el día 29 de agosto de 1912 llegó a un pequeño pueblo de Salamanca en el que le permitieron estoquear a un toro perteneciente al hierro de *Angoso*; y cuentan los cronistas de su tiempo que sorprendieron tan gratamente la facilidad y el arrojo que "*Saleri II*" derrochó en aquella estocada, que a partir de entonces empezó a tomarse en serio la

posibilidad de aprender el oficio de torero. Por lo pronto, comenzó a cobrar modestas cantidades por intervenir en vario festejos de las provincias de Ávila, Salamanca y Zamora, festejos en los que, a la par que iba difundiendo su nombre, fue cobrando seguridad y destreza en el manejo de los engaños y el acero, y aquilatando su cada vez más acreditado valor. Por todo ello, no es de extrañar que a finales de aquella temporada de 1912 ya hubiera reunido méritos más que suficientes para ser contratado como banderillero por la empresa que regentaba la plaza de Madrid, puesto en el que no sobresalió demasiado. Sin embargo, consiguió que su nombre fuese reconocido por la afición madrileña, que acudió a verle torear cuando, en 1913, se presentó a las puertas de la Villa y Corte, en la pequeña plaza de Tetuán de las Victorias.

Por fin, el día 2 de mayo de dicha temporada, acompañado por los jóvenes novilleros "*Limeño*" y "*Alcalareño*", consiguió hacer el paseillo en la primera plaza del mundo, pero tuvo la mala fortuna de enfrentarse con un lote que hacía imposible el lucimiento. A pesar de ello, volvió a ser anunciado en los carteles madrileños el día 15 de agosto de aquel mismo año, fecha en la que sí consiguió un importante triunfo que le reportó varios contratos en España e Hispanoamérica.

De regreso a su país natal, afrontó la temporada de 1914 con el firme propósito de prepararse a fondo para tomar la alternativa. Y así, en el transcurso de aquella campaña intervino en treinta y ocho novilladas, casi todas verificadas ante la severa afición madrileña, bagaje más que suficiente para aceptar el ansiado compromiso de recibir su doctorado. Para ello, el día 13 de septiembre de aquel año de 1914 cruzó la arena de la plaza de toros de Madrid, flanqueado por su padrino, el genial diestro madrileño *Vicente Pastor y Durán* ("*El Chico de la Blusa*"), y acompañados ambos por el coletudo sevillano *Francisco Martín Gómez* ("*Curro Vázquez*"). "*Saleri II*" se doctoró dando lidia y muerte a estoque al toro "*Manguero*", marcado con la divisa de *Pérez Tabernero*. Al parecer, "*Saleri II*" anduvo muy templado y lucido en la lidia de este ejemplar, lo que vino a confirmar los buenos presagios que tenían quienes le habían visto triunfar en calidad de novillero. Éste y otros triunfos similares le valieron para anunciarse en los carteles de Madrid durante casi todas las temporadas en que permaneció en activo, lo que tampoco le impidió acrecentar su fama en Hispanoamérica. En 1916 cumplió cincuenta contratos, sesenta y dos en la campaña siguiente, y setenta y dos en la de 1918. Estaba, a la sazón, en el momento culminante de su carrera, como quedó patente en la célebre corrida que lidió en Bilbao el día 18 de agosto de aquel año, donde toreó espléndidamente al natural a un toro de *Parladé*, al que luego mató recibiendo. Sin embargo, a partir de entonces comenzó a ver mermadas sus facultadas físicas por culpa de ciertos problemas de salud, razón por la que firmó varios contratos en tierras de Ultramar, a sabiendas de que allí el público es menos exigente y el ganado más templado y manejable. Allí, además, a partir de 1922, comenzó a desarrollar su nueva faceta como empresario taurino. En la temporada de 1923 intervino en treinta festejos, los mismos que lidió durante la campaña siguiente. Pero sus actividades en Hispanoamérica le absorbían todo su tiempo, por lo que no volvió a pisar los ruedos españoles hasta diez años después, cuando, en 1934, anunció que volvía a vestirse de luces ante sus paisanos. Sin embargo, sólo cumplió dos ajustes en aquella campaña, y uno en la de 1935, en las arenas de Almagro (Ciudad Real), el día 25 de agosto. Fue ésta la última ocasión en que hizo el paseillo. Los buenos aficionados del primer tercio del siglo XX lamentaron la retirada de uno de los toreros más completos que habían conocido, largo en su repertorio, valiente y esteta a partes iguales, que sabía manejar muy lucidamente el capote, poner banderillas con riesgo y soltura, muletear de forma soberbia y ejecutar recibiendo la suerte suprema.

Fue muy castigado por los toros, a pesar de lo mucho; o por lo mucho; que toreó. Falleció en Madrid el 7 de Octubre de 1958, a los 67 años de edad.

Según todos los cronistas de su tiempo, fue un torero muy estimable, aunque pudo llegar a mucho más de haberse querido entregar con más ahínco y no ser comparsa de *José y Juan*. En cualquier caso, su pabellón taurino siempre lo dejó alto y se le recuerda con indudable respeto y cariño, pues se le considera un torero de Madrid por lo mucho que siempre toreó en la capital.

## HOMENAJES ESCALERA DEL ÉXITO

Por: Redacción

El pasado veintiocho de Junio, tuvieron lugar los Homenajes “Escalera del Éxito” al Esfuerzo Humano, en el Hotel Intercontinental. Estos homenajes son patrocinados por la Fundación Escalera del Éxito, presidida por D. Salvador Sánchez Marruedo, quien presentó y dirigió al acto.

En esta ocasión los homenajeados fueron:



D. José Luis Saavedra, D. Fumiaki Takahashi, D. Salvador Sánchez Marruedo, D. Atilano Hinojosa, D. Jesús Núñez, D. Fernando Claramunt y D. Manuel Novalvos .

D. Santos Saavedra Martín (In Memoriam), Pintor Taurino. Entregó el galardón D. Emilio Morales Presidente de la Peña el 7 a D. José Luis Saavedra, hijo del pintor desaparecido.

D. Fernando Claramunt, médico psiquiatra y escritor además de Presidente del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida, la Escalera del Éxito la recibió de manos de D. Juan Lamarca Vicepresidente de dicha Dinastía.

Excmo Sr. D. Jesús Núñez Velázquez, Presidente de la Universidad Alfonso X el Sabio.

Ilmo. Sr. D. Manuel Novalvos Pérez, Doctor en Derecho y ex-Magistrado.

Excmo Sr. D. Atilano Hinojosa Galindo, Teniente General y Subdirector de la Guardia Civil.

Excmo Sr. D. Fumiaki Takahashi, Embajador del Japón en España.

Recordar que el primer homenaje lo recibió S.A.R. Dña. María de las Mercedes de Borbón y Orleans, Condesa de Barcelona en 1991, son ya ciento noventa y cuatro galardones los que se han concedido a personalidades de la ciencia, académicos, de la religión, la política, medios de comunicación, de las artes, del deporte, del cine de la empresa de la literatura, de la filosofía y de los toros y su vida social y cultural.



D. Emilio Morales, D. José Luis Saavedra, y D. Salvador Sánchez Marruedo

El significado de este Galardón:

Escalera de Éxito es el reconocimiento del esfuerzo humano...

Es, el símbolo del triunfo en cualquiera de los aspectos nobles de la vida... Pero en la base de este trofeo, y esto es lo importante, hay una personas que recuerdan ese trabajo y ese triunfo...

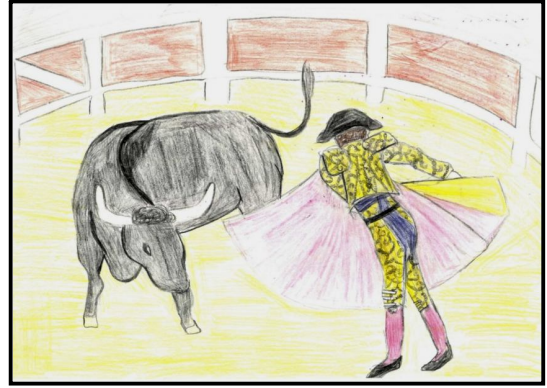
Unas personas que reconocen que nuestro sacrificio no fue baldío ... Unas personas que aplauden el esfuerzo que supone siempre el haber sabido subir con éxito los peldaños de la Escalera de nuestra vida.

# GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Greuse Amandine 13 años (Francia)



Guillon Lisa 13 años (Francia)



Malleval Morgane 13 años (Francia)



Martin Oceane 13 años (Francia)



Modat Jeanne 13 años (Francia)



Roman Johan 13 años (Francia)



## Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE  
Horno de Asar  
Sede Social de La Peña de La Copea

[www.restaurantelosmellizos.com](http://www.restaurantelosmellizos.com)  
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato  
Pescados y Mariscos  
Mariscadas de Encargo  
Salón para Comuniones  
y Bautizos

Teléfonos  
921 56 01 10  
921 56 11 42

# MADRID

## PLAZA DE TOROS



### GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA

ORGANIZADA POR EL EXCMO AYUNTAMIENTO DE ESTA M. N. VILLA

a BENEFICIO de las familias de los sobrevivientes del crucero «REINA REGENTE»  
y las de los fallecidos e inutilizados en la guerra de Cuba  
para el MARTES 11 de JUNIO de 1896

Los DIEZ TOROS que se han de lidiar, han sido SEÑALADOS por los ganaderos siguientes:

D. Manuel MONTAÑA, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.

D. Luis MAZZANTINI, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.  
D. Juan MONTAÑA, de Madrid.

## ESPADAS

Luis **Mazzantini**, Antonio Arana, Jarana, Antonio **Reverte**, Emilio Torres, **Bombita**,  
Juan Gómez de **Lesaca**, con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

La corrida empezará a las TRES Y MEDIA EN PUNTO.

Más pormenores en programas y carteles fijados en los sitios de costumbre.