

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

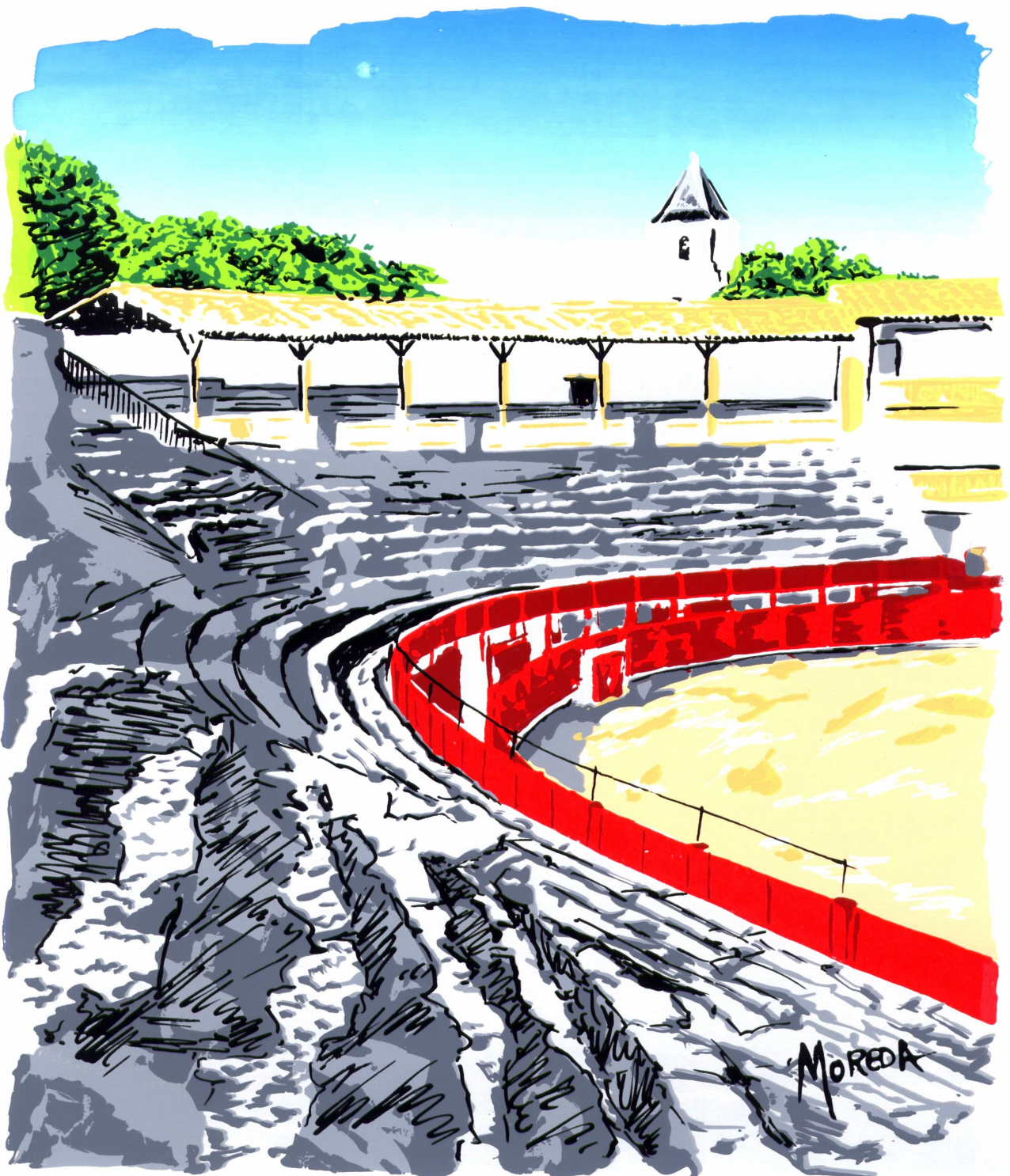
Peña Taurina

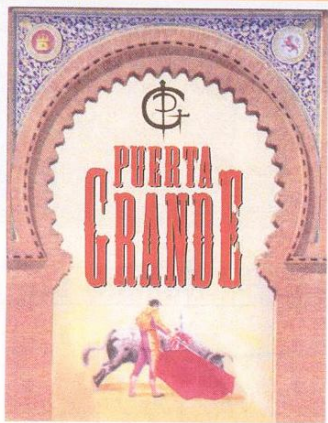
LOS ARENEROS

- JULIO - AGOSTO 2010

- Número 132

CALOR , MOSCAS Y SUEÑOS





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

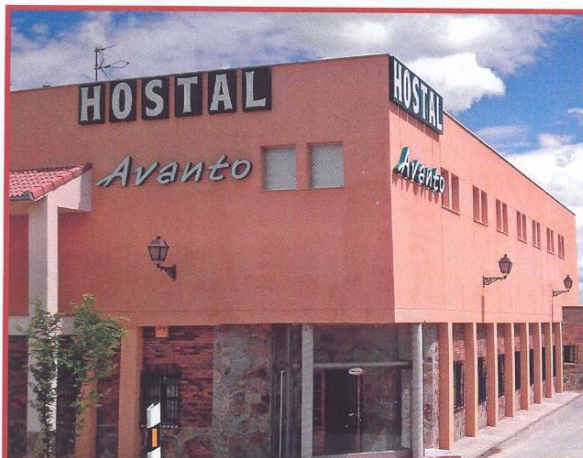
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 132 – JULIO-AGOSTO - 2010

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: José Moreda Maroto

EDITORIAL

Ya estamos en verano, estamos en el mes de julio el cual parece ser que este año mágico, porque a pesar del calor y las moscas nos invita a soñar.

¿Quién no ha soñado alguna vez estar en Pamplona, correr en los encierros y participar de la juerga?, y ¿Quién no sueña con el campeonato mundial de fútbol y ve a nuestra selección campeona del mundo?; poca gente no tiene estos sueños maravillosos.

Pero nos despertamos con el estruendo del chupinazo y el cántico del riau-riau, convirtiendo los sueños en pesadillas al volver a la triste realidad.

Una pesadilla es saber que han concedido la última prorroga a la empresa de Madrid, después de la Feria que nos han ofrecido, su gestión empezó mal y va a terminar peor, su falta de imaginación y su ansia por ganar dinero ha llevado al desprestigio de la primera feria del mundo y al enfado de los aficionados cuya voz no es oída, pero sí son muy rentables sus abonos cautivos tanto a la Empresa como a la Comunidad.

Aunque esto también sea un sueño, esperemos que para la confección del próximo pliego se cuente con los sufridos "paganos", y al final se opte por la gestión directa.

Ya decíamos hace un año que nubarrones negros se ciernen sobre la Fiesta, herida de muerte en Cataluña, otra pesadilla que ya tiene fecha el veintiocho de julio.

Si un milagro no lo impide, (porque ni la inclemencia del tiempo ni los políticos lo harán), ese día, el veintiocho, se señalará el día de su defunción, porque a todos los actores de este drama, les parece bien la moratoria propuesta hasta el uno de enero de dos mil doce. En esa fecha nos pondremos los crespones negros y entonaremos otro Requiem, por la Libertad y por la Fiesta Nacional en Cataluña.

¡ Felices vacaciones!

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- Ganaderos de nuevo cuño.
- Pág. 6.- ¿Dónde está el problema?.
- Pág. 7.- El presidente se sienta en el 7
- Pág. 8.- Ningunear por ningunear.
- Pág. 9.- Tradiciones.
- Pág. 10.- Taurodelta.
- Pág. 11.- El declive de Madrid.
- Pág. 12.- Del fracaso a la esperanza.
- Pág. 15.- A lo peor otra vacuna.
- Pág. 16.- Ideario de un médico.
- Pág. 18.- Las cosas del aquí.
- Pág. 19.- Homenaje a D^a. Paloma Camiña.
- Pág. 20.- La carne (II).
- Pág. 22.- Toreros con historia.
- Pág. 23.- Galería de Dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

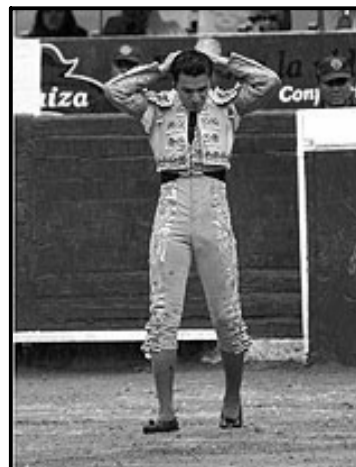
SIN HUEVOS

El pasado 15 de junio, nos acostamos con la noticia en todos los telediarios, de la “espantá” del novillero mejicano Christian Hernández de 22 añitos y sobre todo sus palabras, después de cortarse la coleta en la Monumental de Méjico: **“No es lo mío, no tengo huevos”**.



Aparte de las consideraciones taurinas que cada uno podamos hacer, sin olvidar que no era su primera novillada, ni su primer novillo ese día, yo creo que para hacer una cosa así, hay que tenerlos bien puestos, aunque tan solo hubiera en La Méjico, según las crónicas, del “acontecimiento” no mas de 2000 personas. Pero por lo que voy leyendo en Internet, los antitaurinos, están que se salen de jubilosos y poco faltará para que lo canonicen pronto, pues ellos, los antitaurinos entienden que este novillero, esta ganado para su causa y espero que no sea así, pues una cosa en no tener masa testicular y otra muy distinta, no poder ser aficionado o gustarte los toros.

Lo que más me llama la atención, es lo rápidas que fueron y son las televisiones españolas en dar la noticia, ese principio del periodismo de que noticia es: “Cuando el niño muerde al perro” y no al revés, se cumple a la perfección en este caso, pero no me gusta que las televisiones españolas, se hagan eco de esta noticia y de otras, tan solo cuando el “niño muerde al perro” es decir: Cuando suceden cosas como la del novillero “deshuevado” o cuando acuden al olor de la sangre, como los vampiros, o los hurones, solo cuando hay cornadas de por medio, como la de Julio Aparicio en la pasada feria de San Isidro, o como la noticia del novillero mejicano que comentamos. Sería más de recibo y no pondría ninguna objeción informativa si actuaran así, cuando además, se preocuparan de fomentar la afición, retransmitiendo festejos desde cualquier punto de España. Salvo algunas excepciones claro está. La televisión de Castilla La Mancha, por tradición, lastima que no se pueda ver en toda España y ahora Tele Madrid, por oportunismo político creo yo.



Una de las cadenas de televisión, (creo que Telecinco) hasta se atrevió rápidamente a traer al “eunuco” novillero, para uno de sus programas de la “entrepierna”. Programa que no vi, ni pienso verlo, por vergüenza ajena.

Si normalmente, desprecio las televisiones españolas en general,, por su mediocridad informativa, por su manipulación, cada día mas acusada, con esto de los asuntos taurinos, es que ya me dan ganas de coger la TV que me regalo mi Santa, tirarla por la ventana y estamparla en el fondo del patio de vecinos, pero a mi me faltan huevos, para hacerlo por miedo a las consecuencias que tendría con mi Propia.

GANADEROS DE NUEVO CUÑO

Por: Julián Agulla

Se habla mucho de todos los que han comprado ganaderías en los últimos tiempos o bien se han hecho con un centenar de vacas y algún novillo para empezar su andadura como ganadero. Y el aficionado está un tanto "mosca" ya que, por regla general, todos han ido buscando ganado de una misma línea que es, en la actualidad, la predominante en el campo en un porcentaje muy mayoritario. También causa cierto recelo el ver que los nuevos ganaderos han amasado sus fortunas en el campo de la construcción.

Está claro que el mapa ganadero ideal no es ese. Pero también tendremos que reconocer que, a lo largo de los años y desde los comienzos de la tauromaquia, los que han ido formando ganaderías han sido gentes "pudientes" con haciendas o fortunas,

éstas ganadas en negocios ajenos a todo lo que rodea el espectáculo taurino. Lo que hay que pedir a quien acceda a este mundo taurino es un alto grado de afición porque eso conllevará que se implique y, a la larga, estos comienzos lo sean de una trayectoria con mucho futuro. No hay que olvidar que el primer Miura que compra la ganadería, lo hace para dar un capricho a su hijo y ya vemos hasta donde se ha llegado en tiempo y cartel. Otro tanto podríamos decir de don Celestino Cuadri, ingeniero de profesión pero con tierras que pueden albergar una ganadería; su afición le llevó a comprar ganado y a transmitir el cariño al toro bravo a sus hijos y, también podemos comprobar cómo, haciendo las cosas con cordura, se ha situado en los carteles.

Está claro que lo mejor sería que se conservaran todas las castas pero, hemos de ser conscientes que, la propia exigencia de los aficionados buscando el "más difícil todavía" en cuanto a tamaño y pitones, ha sacado del circuito a una gran parte de *Santa Coloma*, *Coquilla* y *Contreras* y lo que subsiste, se suele lidiar en novilladas, lo curioso es que con un excelente resultado. Otras ganaderías han ido desapareciendo porque se han venido abajo y han perdido esa casta, bravura y nobleza necesarias para que se lidien con un mínimo de garantías.

No se puede juzgar a todos los "nuevos ganaderos" por el mismo rasero pero sí que hay una cuestión básica en la formación de una

ganadería y que la definen todos los ganaderos aunque, en muchos casos, se contradigan.... sin querer.

Si ponemos atención en lo que nos cuentan TODOS los ganaderos en entrevistas, charlas o tertulias, sacaremos la conclusión de que son muy exigentes en las tientas, aprobando un mínimo número becerras; las superiores en nota, algo como un diez por ciento de lo tentado. Y vamos a creerles ¿por qué no?. Y con esa exigencia, también vemos que los resultados no son siempre buenos.



Nº 45 – Ribete de Celestino Cuadri lidiado en Madrid 23/5/10

Partiendo de esa exigencia, vamos a fijarnos en esas ganaderías que, según los libros, se han formado comprando un par de camadas de becerras SIN TENTAR. Y ahora viene lo complejo. Suponiendo que cada camada tenga unas sesenta vacas, el "nuevo ganadero" tendrá ciento

veinte vacas para iniciar su andadura. Pero ahora hay que tentarlas para comprobar el juego que dan y, de esa forma, según su criterio, dejar las que mejor juego den. ¿Aplicamos la teoría de aprobar sólo las excelentes? Tendríamos unas diez o quince vacas con esa nota alta y, el resto.... al matadero, que es el que hace de verdad una ganadería. Pero, de esta forma, no se es ganadero pues habría que seguir comprando camadas y seleccionando ¿mil becerras para quedarse con unas ciento cincuenta? No está en la mente de ninguno hacer las cosas de esta manera que sería empezar la casa con buenos cimientos. Más bien, y según los resultados, deben de hacer las cosas al revés: aprobar una mayoría de becerras y, por tanto, entrarían las diez o quince excelentes, otra quincena de buenas y el resto.... de desecho.

¿Cuántos ganaderos de "nuevo cuño" pueden decir que han hecho su ganadería con el criterio de selección que pueda arrojar los mejores resultados?..... pocos, muy pocos. Los hay que han comprado una ganadería completa o una parte importante y esto tiene, por lógica, que notarse en el resultado de los toros a lidiar. Pero siempre con un punto de mira: ser exigentes al máximo en la selección pues será la única manera de hacerse con un hueco y un nombre entre toreros, empresarios y, no olvidemos a los aficionados que, al fin y al cabo, son los que pagan para sustentar este espectáculo.

¿DONDE ESTA EL PROBLEMA?

Por: Carlos Palmeiro

Este artículo lo escribí el 18 de noviembre de 2004, fue publicado en la pagina Web de la Asociación El Toro de Madrid, en su sección **"El muro de las lamentaciones"** y pasados seis años, creo que sigue vigente por eso lo he recuperado de mi hemeroteca para vuestro conocimiento:

"El Pliego" se hizo público, aunque con algunas semanas de retraso y para muchos la sorpresa ha sido el cambio de criterio, **EN LO ECONOMICO**, que no en lo taurino.

La Comunidad de Madrid ha cambiado el "Chip", dame 3.366.000 € y pongo a tu disposición la "Gallina de los huevos de oro", por lo menos eso es lo que dicen hasta los mas afamados diarios económicos del país (como por ejemplo 5 días), y algo de razón tendrán cuando la propia Comunidad fija el canon en 3,36 millones de Euros, cuando por ejemplo en la temporada 2003, cobró 5,02 millones de Euros, según la información publicada en el propio Pliego de Prescripciones Técnicas (Capítulo 2 – Estudio Económico, del Proyecto de Explotación), 3,82 millones correspondieron a los porcentajes de los ingresos, según el antiguo Pliego para la gestión interesada de la Plaza, y 1,20 millones por el Canon fijo por el piso de Plaza.

Esto nos hace pensar a los aficionados y público en general, que la Comunidad espera ofertas superiores al Canon fijado lo que seguramente conllevara que los márgenes para obtener beneficio se reducirán y la nueva empresa recortará por donde puede, es decir por el propio espectáculo.

Si es cierto que el nuevo Pliego cede todos los derechos de la Televisión a la Empresa, pero sirva de ejemplo y siempre basados en los datos que la propia Comunidad ha facilitado en el nuevo Pliego y en el anterior, que en 2001, la TV (Vía Digital), pagó 8 millones de Euros y en 2003, (Canal +), 3 millones de Euros, lo que también nos hace concluir que en 2005 estos ingresos se reducirán.

Otro aspecto significativo, es que los carteles de las ferias (Comunidad, San Isidro

y Otoño), que en el Pliego anterior partían con un número mínimo de festejos de abono, que la empresa podía incrementar, en este nuevo se fija el número de festejos que podrán ser de abono (18 corridas de toros, 3 novilladas picadas y 2 corridas de rejones en San Isidro y 3 corridas de toros y 1 novillada picada en Otoño), lo que entiendo obligará al empresario a dar el resto de festejos, si amplía el ciclo, fuera de abono, y **entonces pasará que los mejores carteles serán los de fuera de abono y los de abono serán peores porque estamos obligados a pagar, ya lo veremos, pero el planteamiento, a mi me mosquea.**



Por lo demás pocos cambios, algo mas de dinero y ganado para la Escuela Taurina, mas **LOCALIDADES DE GRACIA**, burladeros y palcos para disfrute de los Señores y Señoras diputadas y ninguna mejora sustancial para los aficionados y abonados, eso si nos mantienen ese espectacular 10 % de descuento en la Feria de Otoño, será porque nos obligan

a pasar por Taquilla.

Pues nada más, esperar que este nuevo sistema de cobrar un fijo, no anime a algún empresario postmoderno, rico y decidido, aunque los toros le importen un bledo, a presentarse, ganar y cargarse el espectáculo, eso si antes se habrá hecho rico. " "

Una vez finalizada la peor feria de San Isidro que casi todos hemos conocido, donde no se ha respetado nada, se ha puesto en entredicho **"LA CASTA"**, las figuras han pasado de puntillas, los del segundo pelotón tampoco han aportado nada, salvo algunas excepciones contadas, los necesitados se han estrellado, en los corrales ha pasado de todo, pero eso sí la plaza casi todas las tardes llena o rozando el lleno, digo yo que alguien debería tomar cartas en el asunto y analizar si este modelo sirve, porque para defender este espectáculo en toda su dimensión y por ende a los aficionados, ya sabemos que no sirve, pero es que después de ésta feria penosa, también se ha demostrado que no sirve para los **"taurinos"**, lo que pasa es que a estos les da igual, porque se llevan la **"talega"**, llena.

EL PRESIDENTE SE SIENTA EN EL 7

Por: Banquerito

Que algunos presidentes son caprichosos lo teníamos más que comprobado, que otros son más “duros” a la hora de conceder trofeos a según qué toreros, también era notorio al igual que otros son más “asequibles”. Otros, incluso, antes de conceder trofeo alguno, miran hacia cierto sector para dar el paso de sacar el pañuelo o dejarlo tapado aunque eso suponga la bronca del público que se siente “ninguneado” pues entiende que el primer trofeo se debe de dar por mayoría. También, desde hace algún tiempo los hay que, en lugar de ocupar su puesto en el palco a la altura de la grada del 10, prefieren sentarse a mitad del tendido del 7, tal vez para poder estar mejor situados a la hora de tomar decisiones.



Seguro que ha habido más casos aunque hayan podido pasar desapercibidos para la vista de buenos observadores pero se han dado algunos que llaman la atención.

No parece coherente que todo un matador de toros como es “Rafaelillo”, curtido en la pelea de mil batallas ante ganaderías dispares pero todas vamos a decir “exigentes”, tras saludar al concluir una buena faena, se decida a dar la vuelta al ruedo al mirar al tendido 7 y ver

gestos inequívocos de que la diera. Mal hizo porque les dio más poder que el que ya se otorgan ellos mismos para “abortar” cualquier posibilidad de faena de algunos toreros. ¡Nosotros mandamos y los toreros obedecen!.

Lo mismo ocurrió con Alejandro Talavante la tarde del 12 de junio aunque, esta vez, no fueron varios los que le instaron a que la diera. En esta ocasión, solo uno hizo de “presidente” y, además de con los gestos de la mano indicando la vuelta, los hizo de palabra y con la cabeza haciendo comprender al torero que no sería protestada. El torero mira, se queda observando para enterarse bien y obedece ¡cualquiera se echa al 7 encima!. Por algo, de novillero tras triunfar en Madrid, pasó por el aro de acudir a la cita de la Asociación “protectora” del toro encastado que no saca pañuelos verdes cuando blanda alguno de sus ganaderías “protegidas” pero que sí protesta cuando, el mismo toro, le toca a cierta figura que no es de su cuerda.

Antes de dar comienzo el festejo, el presidente tiene por costumbre pasar al patio de cuadrillas para hablar con los matadores del desarrollo del festejo y con los picadores para indicarles la forma correcta de actuar en la suerte de varas. Lo que no había yo notado es que, dieran instrucciones directas a los toreros de cómo hacer la faena y eso ocurrió en la novillada del 13 de junio cuando, a la hora de iniciar la faena uno de los actuantes, desde mediados del tendido siete salió un vozarrón que dijo: “Tu, hazme caso a mí”.

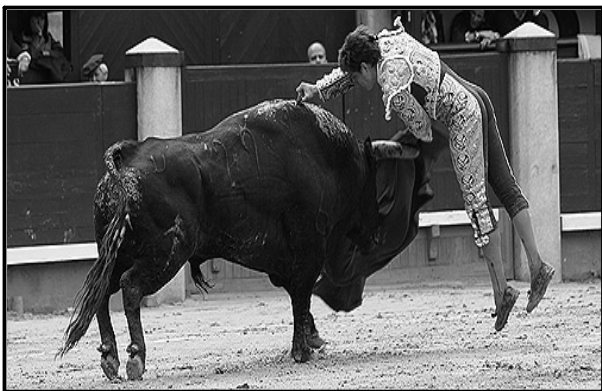
¡A sus órdenes!.

NINGUNEAR POR NINGUNEAR

Por: F. Pacheco

Ningunear significa : “**No hacer caso de alguien, no tomarlo en consideración y también menospreciarlo**”.

Es cierto que los veintitrés mil y pico, toreros, ganaderos, subalternos, mozos de espada, apoderados, empresarios que nos sentamos en los tendidos de la plaza de Las Ventas, porque cada vez se sientan menos aficionados cabales, cada uno/a, tenemos nuestro criterio, nuestra forma de entender cada cosa que sucede e incluso me atrevo a decir que nuestra “**tauromaquia**”, y seguramente que eso es bueno.



Julián López “El Juli” el 12 de Junio en las Ventas

Ahora bien, si el camino a seguir por “**algunos**”, cada vez más y más vociferantes, y otros que tienen responsabilidades durante la lidia, es **ningunear por ningunear**, pues discúlpenme pero esta fiesta al final se cierra sola, sin necesidad de que los “**anti**” inviertan su tiempo en denostarla.

Estas pasadas ferias que hemos vivido en Madrid, Comunidad, San Isidro y Aniversario, **no han sido buenas** es verdad, pero han puesto en evidencia todas las vergüenzas que con cada vez más metástasis han invadido la fiesta de los toros y una de ellas es exclusiva de los aficionados, para mi de los aficionados malos o de los aficionados interesados que también los hay.

Durante este largo mes de toros, hemos vivido continuados y asombrosos

acontecimientos que se han generado desde los tendidos, unos excelentes de los que demuestran que cuando en Madrid pasa algo de verdad todos estamos de acuerdo, el público y la afición. Y otros demenciales que demuestran que en esta Plaza, lo admitan o no, hay muchos intereses, ¿Cuáles?, no lo sé pero los hay.

Por ejemplo dar una oreja de ley a **Iván Fandiño (todos de acuerdo)** es igual de incontestable que reconocer que a **El Juli** se la han quitado el día 12 de junio con la única razón de **ningunear por ningunear** y una parte importante del desaguisado la tiene la autoridad que esa tarde incumplió el reglamento. La citada tarde al mencionado torero le ningunearon en toda su extensión y uno de los factores mas discutido fue la estocada.

Otros también han sido ninguneados durante el largo maratón al igual que también los hubo favorecidos pero, esto debería ser un tema asumible, en la plaza hay veintitrés mil y pico toreros en potencia y a algunos les gusta o aprecian lo que otros no vemos y hay que respetarlo, igual que digo que esas voces suelen tener la mayoría de las veces razón, pero la reiteración no es buena cuando se utiliza para el ninguneo, sin argumentos y exclusivamente para tocar los.....

La diferencia la vivimos al día siguiente, domingo 13 de junio, donde a demás de disfrutar de una excelente novillada de Rehuelga, vimos a un novillero, en novillero, muy nuevo pero con sitio y con ganas. Ojala que en el futuro sea un buen torero y le disfrutemos, pero seguramente, **también se le ninguneara**, al tiempo.

TRADICIONES

Por: Espinar

Todo el mundo habla de mantener las tradiciones, incluso de recuperar aquellas que han podido perderse y, mucho más en lo que respecta a las corridas de toros, un espectáculo con pequeñas notas de evolución en más de cien años. Pero hay tradiciones "particulares" de cada plaza o lugar.

Si nos centramos en la plaza de Madrid, "ombligo" taurino por excelencia las hay que se guardan como si fueran leyes escritas y así, se sabe que en la plaza de "Las Ventas" no se toca la música durante las faenas. Y esta "tradición" es relativamente moderna, todo viene de una corrida en que participaron Marcial Lalanda y Domingo Ortega y la banda tocó música en la faena de Marcial y no a Ortega y, dado el "follón" que organizaron los seguidores de ambos toreros, el presidente se arrogó la potestad de que se tocara la música según su orden.

Por supuesto, en la plaza de Madrid no se concederán "rabos" como premio a las faenas. El último, el que paseó Palomo "Linares" levantó una fuerte polémica y se discutió mucho. No sé yo si todos los que se cortaron con anterioridad estarían bien concedidos, supongo que también habría opiniones en contra sin que nadie se rasgara las vestiduras.

¿Tan excepcionales fueron las faenas de Juan Belmonte y Alfredo Corrochano a los *Coquillas* el 22 de septiembre de 1935 para que les concedieran las orejas y el rabo del tercero y sexto? ¡Dos rabos la misma tarde! Y no se quemó la plaza..... ¡Que afición aquella!...

No digamos de la suerte de varas: Se debe de picar en el 8 obligatoriamente. Pocos hacen memoria y "recuerdan" que hasta mediados de los 60, se venía picando en terrenos del 10. Pero, con todo, lo más importante es que

debería de picarse donde el matador de turno crea más oportuno, lugar que será elegido vistas las condiciones y querencias del toro. ¿Por qué no se atrevieron a llevar al caballo a chiqueros para picar la novillada de Moreno Silva?

Se trató de cambiar la puerta de salida al ruedo de los caballos de picar y se formó ¡la mundial! Todo iba encaminado a evitar tiempos muertos y ahorrar muchos capotazos a los toros. Pero la tradición es la tradición.

Ahora bien, se viene hablando y escribiendo mucho desde hace tiempo que debería cambiarse una tradición: la de que los toreros salgan por la puerta

grande tras cortar dos orejas aunque correspondan a toros distintos.

Es decir que las tradiciones deben de mantenerse si algunos lo exigen y deberán de cambiarse si esos mismos lo deciden. Curioso asunto con tintes dictatoriales.

A modo de coletilla, un detalle ocurrido durante la novillada mentada de Moreno Silva. Uno de los novillos correteaba por el ruedo con el estoque clavado y con la cara por encima de la barrera sin hacer caso de capotes. Imposible hacerle humillar para descabellarle. Había que sacarle la espada y Domingo Navarro, un torero de plata que se ha ganado fuertes y largas ovaciones por su buen hacer, vio como única forma, hacerlo desde el callejón cerca del burladero del 1 desde donde llamaban la atención al novillo. Bronca fuerte y supina al verle asomar la mano y todo porque los que tanto saben pensaron que iba a apuntillarle. Se juzgó y se sentenció antes de cometer el delito. Un delito que no fue tal ya que, al ver que sacaba el estoque, los pitos se tornaron en palmas. También falta paciencia y sobran groserías y burlas con los que se juegan la vida.



Vuelta al ruedo histórico y triunfal de Palomo Linares el 10 de mayo de 1972

TAURO DELTA

Por: José Ramón Márquez

Ya han concedido la prórroga en Las Ventas a Taurodelta. Lo suyo en estos casos es, como buenos españoles y mejores aficionados, rasgarnos las vestiduras y decir que esto es indignante, que es una vergüenza -*verguenza* en la ortografía del tendido 7- y que dónde vamos a ir a parar.

Para no seguir los caminos trillados, recordemos que primero fue 'Fuera Chopera', que se continuó después por 'Fuera Lozanos' y que, como cada santo tiene su octava, aquí tenemos escenificado el 'Fuera Taurodelta'. Se ve que es consustancial al aficionado chipén estar echando siempre al empresario, como prueba de insobornable independencia y rigor exquisito en la censura.



Yo creo que estos **Choperón** de Taurodelta, que no son lo que se dice santos de mi devoción, empezaron mal y no han seguido con gran lucimiento. Creo que son empresarios poco imaginativos y que van bastante a la deriva aprovechando el abono cautivo que han heredado y que no se molestan en cuidar. Pero creo también que su gestión está completamente mediatizada y lastrada por la constante injerencia de la propietaria del coso, la Comunidad de Madrid, representada por el zascandil inservible del Centro de Asuntos Taurinos, asesorado más veces de lo deseable por conventos de aficionados constituidos en logias de influencia.

Creo que la falta de personalidad y de auténtico poder de los empresarios, unida al entrometimiento perenne de la institución que sólo se debería ocupar de exigir el minucioso cumplimiento del pliego de condiciones del concurso de adjudicación, es lo que da como resultado la pésima imagen de la empresa de

Madrid, porque el hecho es que en estos Choperón manda hasta el apuntador.

Realmente es difícil poder juzgar limpiamente la gestión de Taurodelta, dado que no es Taurodelta, ella sola, quien está gestionando la plaza, y ni siquiera da la impresión de que sea Taurodelta el actor principal en la gestión. Es evidente, por ejemplo, que si la Comunidad ejerciese una puntual vigilancia sobre esta gente no les debería haber permitido seguir con la farsa ésa de la feria del Aniversario, pero ese ridículo invento tenía y tiene su justificación para poder traer a Madrid a toreros del gusto de los Consejeros y de las altas instancias de la Comunidad fuera del 'fragor' de la feria auténtica. La Comunidad lo permite porque eso le interesa, pero le interesa por motivos extra administrativos.

Pongamos un ejemplo: en Sevilla, **Canorea** -gestión empresarial pura- no se arregló con **Tomás** en los cuartos que le pedía y prescindió de él en sus carteles. En Madrid hubo que contratarle por narices y pagarle su morterada, aunque los empresarios no estuviesen de acuerdo en esos emolumentos, porque se les exigía que así fuese. La pasta de Tomás se consiguió rebajando el sueldo a los que se dejaron, prescindiendo de los que no se dejaron y componiendo carteles en los que siempre entraban uno o dos de los baratos, para que aquello no se desmandase, porque el fin de la Empresa es, ante todo, ganar dinero, por si alguien lo había olvidado.

O sea, que mientras no se haga una raya neta que separe perfectamente la gestión empresarial de toda esa horrible casta de los políticos y sus mamporreros, da todo lo mismo, porque seguirán imperando sus caprichos, y si después de estos viniese **Simón Casas**, en seguida le dirían 'Fuera Simón', y si viniese **Serolo** sería 'Fuera Serolo', y si trajesen a **Maximino**, a los cuatro días estaríamos con el 'Fuera Maximino', y si viniese de empresa **Perico el de los Palotes**, sería 'Fuera Perico'.

Y luego están los que usan esto para andar clamando por una gestión pública de la plaza, pero de eso mejor ni hablar, que entran sudores fríos.

EL DECLIVE DE MADRID

Por: Joaquín Marcos de la Huerga

¡Qué tristeza da Madrid!
La plaza de referencia
ha perdido su influencia
en el mundillo taurino.
No mantuvo aquella impronta
porque ya no da ni quita
dejó de ser erudita
por carecer de buen tino.

¡Qué pena me da Madrid!
Complicada en mil enredos
sin ilusión y sin credo
sobrevive por su historia,
y aunque aún se muestra altiva
ha perdido su valor
vendida al mejor postor
no alcanza su antigua gloria.

¿A quién culpamos de ello?
Será bueno repartir
las cuentas que hay que rendir
a la inigualable fiesta.
Ella es la que más sufre
por tanta gazmoñería,
avaricia, tonterías
que anulan todas las gestas

La Comunidad primero
porque puede disponer
de aquel enorme poder
que otorga la propiedad
del bello coso venteño,
por triste canon cedido
a cualquier entrometido
de nula creatividad.

Y después está la empresa
que carente de controles
elabora en sus crisoles
carteles sin relevancia,
sin interés y baratos.
Así se engordan sus cuentas
consumiendo con la afrenta
el cuerno de la abundancia

Es el turno de los toros.
Criados por ganaderos
que dando gusto al torero
con la bravura de antaño
hicieron mil filigranas:
dulcificaron la casta
y afilaron muchas astas:
ese es el toro de hogaño.



La Tristeza



Los Dineros



Los Demás

El torero se acomoda
a estas nuevas circunstancias,
suponen pingües ganancias
por faenas muy falaces
que carecen de verdad
de integridad y valor.
Han perdido el pundonor
¡Se han tornado muy mendaces!

¿Qué pasa con las cuadrillas?
temerosos picadores
que se tornan matadores
con sus infames destrozos,
masacran muy buenos toros
cuando pican tan trasero
o el costillar con esmero
buscan sin ningún embozo

Hay algunos subalternos
que con sus lidias nefastas
destrozan la escasa casta
con muy feas artimañas
y aún se muestran muy ufanos
gritando en el callejón
lecciones de sinrazón
al matador que acompañan.

Allí sentado está el público
contento y alborozado
que aplaude como alienado
el mas desabrido lance.
No importa su ejecución
solo que salga bonito
y aunque sea fortuito
es suficiente balance.

¿Qué decir de la afición
que encaramada en su trono
considera de buen tono
desprezar las opiniones
de quien con ojos distintos
está viendo la corrida
y voces entrometidas
desprecian sus reacciones?

Tras este simple recuento
destaca una conclusión:
se evapora la ilusión
de que Madrid sea puntera.
Se exige un común esfuerzo
y dejar de ser mastuerzos
para izar esa bandera

DEL FRACASO A LA ESPERANZA

Por: Manuel González García
Miembro de la Academia Española de Radio

Tomé la decisión después de cuarenta años en la información taurina. Todo comenzó el verano de 1968 en uno de aquellos festejos de las Ventas de Madrid. Hacía falta que alguien cubriese la información de lo que ocurría en el coso matritense en las tardes de domingo.

Recibí el encargo de un buen compañero, Juan Vives. Había que contar en la noche lo que ocurriese en la llamada primera plaza del mundo, tras el obligado "parte de las diez" de RNE.



Por aquel entonces yo pertenecía a la plantilla de Radio Madrid, central de la Cadena SER, donde conseguí ingresar tras las pruebas correspondientes dos años antes ocupando una plaza de Locutor.

Cierto es que no iba para crítico taurino, pero las cosas vinieron así. Sabedores mis jefes de la afición, que aún no he perdido, a la Fiesta de los Toros y, posiblemente porque no dieron con otro más capacitado, me dejaron hacer los primeros pinitos en lo que andando el tiempo ocuparía buena parte de una de mis responsabilidades en la radio.

Desde entonces y teniendo a mi lado aficionados de verdad, conocedores de los secretos del arte de lidiar toros, fui formándome, escuchando más que hablando, haciendo bueno el proverbio chino de que "tenemos dos oídos para escuchar y un boca para hablar. Escuchemos dos veces antes de hablar una".

Luego llegarían los viajes al campo, conociendo al toro en su hábitat y a quienes se ocupan de su selección y cuidados. Largas horas de conversación con las gentes que más saben. Sabios hombres de piel curtida por soles y vientos, llamados mayores y en buena medida los ganaderos, verdaderos artífices de esa maravilla que es el toro de lidia. Paralelamente la lectura, o mejor el estudio, en

los libros que hoy pueblan prácticamente toda mi biblioteca.

Desde el primer momento, me posicioné en la defensa del aficionado, ya que era curioso advertir, las maniobras de los taurinos. No fue fácil, no es fácil, como expuse en el discurso de ingreso como miembro de la Academia de la Radio.

www.acedemiadelaradio.com

A lo largo de cuatro décadas, he tratado de apoyar, desde la independencia los legítimos intereses de quienes pagan una entrada por presenciar el más bello espectáculo. Donde el riesgo y la emoción han de estar presentes en toda lidia. Esa manera de domeñar la acometida del animal bravo, siendo capaces de crear Arte. Mi respeto siempre al hombre que se viste de luces haciendo buena la feliz frase (atribuida a Ángel Peralta) "El toreo es engañar al toro, sin mentir al público".

Han sido muchos años de lucha. Una pelea del pequeño David, frente al gigante Goliat, sin conseguir hacer diana en la frente de los intereses y corruptelas que anidan en ese sórdido mundo llamado "gente del toro", donde precisamente el mejor es el toro y si puede te mata.

¡Que bella es esta Fiesta! Que hermoso espectáculo cuando no hay trampa alguna. Que importancia tan grande damos a quien triunfa ante el peligro. "Clarito", el crítico riojano de Nalda, dejó escrito y queda recogido en sus memorias (1972) que "triunfar sin peligro, es triunfar sin gloria". Aquel César Jalón, que nacido escritor formó parte de la redacción de El Liberal llegando a ocupar una cartera ministerial en tiempos de la República. El agudo, divertido e instantáneo que refiriéndose a los ganaderos –ya entonces– escribiría "los ganaderos buscan la toreabilidad y no se debe confundir toreabilidad con domesticidad que tanto impera hoy."

Así las cosas llegado el verano de 2008, decido irme. Dejar esto de la crítica, las tertulias que con tanto entusiasmo lleve a cabo en ciudades como Logroño, Granada, Santander, Huesca, Teruel, San Sebastián, Palencia... Me cansé de que todo siga igual. Que el afeitado no se ha erradicado y lo más triste, le han quitado al toro, su razón de ser, la CASTA. Esos laboratorios que son los tentaderos, donde vacas bravas en el caballo, comiéndose literalmente la muleta, son desechadas por "excesivo picante", dejando la

tonta que se deja dar mil y un muletazos sin raza alguna, en lo que llaman nobleza y clase. Cruzadas con un semental de un comportamiento similar, nos da el toro bobalicón, sin emoción, de tantas y tantas tardes.... Productos cárnicos de ese superencaste (por extensión geográfica ganadera) que ha infestado buena parte de la ¿cabaña brava?, muy del gusto de quienes van a sumar tardes en la temporada.

Tanto cerrar el grifo de la casta (por que si no, no vendemos a las figuras) que buscando nobleza sin peligro han llegado a la borreguez y pronto el cierre de la explotación, porque cuando dejen de “colaborar”, por resultar peligrosos, los profesionales que un día elogiaron al criador, le darán la espalda y se lo comerá con patatas a precio de matadero.

Desde donde escribo, La Rioja, saben de vinos. Y echarle agua al vino para sumar litros, es bajar la calidad de su mejor producto. Si eso sucediera, impensable por los rigurosos controles de la Denominación de Origen, habría que sacar esa agua del vino... y eso, lector amigo aficionado, si que es imposible.

Ante este panorama, sin que nadie me lo pidiera, considerándome un fracasado, abandoné la primera línea de fuego y me dedico, desde hace un par de años, a acudir a la ferias, donde sale el toro. Ese animal que, al menos procede de ganaderías, donde se le cría pensando no en el torero, sino en el aficionado. O lo que es igual en el futuro de la Fiesta.

A esos ganaderos gloria y veneración, bueno y que puedan seguir así, es decir: viviendo de ello.

Esta es una profesión de alto riesgo y así la consideramos, donde a nadie se le obliga a vestirse de luces; dando un gran valor a quien es capaz de enfrentarse a la verdad.

Desesperado del San Isidro 2010, que comenzó con un frío helador y terminó con un calor sofocante, donde pese a que algunos toros pudieron ser desorejados, el panorama fue desolador. Sin duda, uno de los peores ciclos que se recuerdan. He visto alguna de las corridas por la TV de pago. ¡Que grande es este País!, ya ni los toros tienen cabida en la nacional que pagamos todos. Pues bien, presencie esos festejos en compañía de personas que comparten criterios serios e independientes, tomando como primera medida, decirle al mando que nos evitase el sonido, que las imágenes son lo suficientemente elocuentes como para que nadie nos lo cuente. En concreto la terna comandada por el senil y verborreico personaje de cabello y bigote artificialmente negro zaino.

Miguel Arcéz es un buen aficionado calagurritano de Ejea de los Caballeros que desde 1984 acude a la vecina Francia a un lugar llamado Vic-Fezensac.

Miguel fue Presidente del Club Taurino de Calahorra (La Rioja) y entre otros logros, creó una Escuela Taurina, en su momento no bien comprendida, y de la que llegaron a matadores Pedro Carra, Víctor García “El Víctor” , hoy a la órdenes de Diego Urdiales y José Antonio Pérez Vitoria. Al tiempo que Javier Gil “El Javi” se preparaba para ser el gran torero de plata que es.

Ante su insistencia le acompañé, por segundo año, del 22 al 24 de Mayo a la Féria



de Pentecôte que organiza el Club Taurin Vicois que preside Jean Jacques Baylac. En otro tiempo con la misma responsabilidad e igualmente integrado en la organización, Marcel Garzelli. Por citar dos de los nombres representativos a los que añadir una serie de personas que haría larga la lista. Citados quedan.

De cómo se vive la Fiesta en esta ciudad dan buena cuenta los llenos de cada mañana y tarde. Sí, allí hay toros mañana y tarde y sobre todo, el respeto que tienen a todo lo que se hace bien en el ruedo. La bandera de Francia junto a la enseña española, dan buena cuenta del respeto que muestran hacia nuestro país, unido a las interpretaciones musicales, por las dos bandas que se alternan, muy del gusto español.

Siendo todo ello muy de agradecer por parte de quienes allí acudimos, en esta ocasión también junto a Antonio Palacios, el Presidente de los Enólogos españoles que, sabe tanto de vinos como de toros, lo más importante es la seriedad de los festejos.

Aplausos de salida a los toros por su trapío. Silencios impresionantes en el desarrollo de la lidia.

Protestan educadamente. Ovación al buen picador y bronca respetuosa a quien mal ejecuta la suerte y sobre todo si rectifica, costumbre generalizada en los del castoreño; donde el primer tercio tiene una gran importancia. No menos de dos o tres puyazos, llamando con la voz (se escucha todo) levantando el “palo” y toreando las más de las veces.

Los santacolomas de “Flor de Jara”, protagonizaron la novillada matinal del sábado 22. De irreprochable presencia. Espectacular por su bravura el que abrió plaza, tomando tres

puyazos, desde el centro del ruedo, los dos últimos. Otros de buena nota y una segunda parte donde hubo complicaciones y mansedumbre (de ganadería encastada). Tan solo una oreja se llevo Esaú Fernández (Zapato de Oro 2009) que compartió cartel con Patrick Oliver, entonado e igualmente decidido Thomas Joubert.

En la tarde una corrida muy bien presentada de José Escolar. Variada de comportamiento pero manteniendo el interés de los tendidos. A destacar el tercero por su calidad en la muleta, moviéndose, al que un buen torero, David Mora, le corto las dos orejas. Por noble destacado el cuarto. No tuvieron buena nota en el caballo el resto, sin embargo el quinto peleó en varas con bravura pero le costaba embestir en el último tercio. El que cerró plaza dejó mal sabor de boca.

José Pedro Prados "El Fundi", un ídolo de la afición francesa no pudo conseguir el éxito. Se dividieron las opiniones a la muerte del primero y sonaron palmas al término del cuarto.

Completaba la terna un poderoso y en gran momento Sergio Aguilar, que dio la vuelta al ruedo en el tercero y cortó la oreja del quinto.

No hubo premios en la esperada corrida concurso en la matinal del domingo. Bien presentados los toros pertenecientes a los hierros de "La Quinta", María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, San Román, Dolores Aguirre, Alcurrucén (este, fuera de tipo) y Rehuelga.

José Luis Moreno, Antonio Barrera (con los dos peores) y Luis Bolívar vieron silenciadas sus actuaciones.

En la tarde la cosa cambió. Y cambió gracias a un buen toro de Palha, que hizo bueno lo de no hay quinto malo. Muy encastado, tomo tres varas y galopó, repitiendo las embestidas con nobleza. De nombre "Banderito" se le premio con la vuelta al ruedo. Destaco un vibrante, y decido Alberto Aguilar que consiguió cortarle las dos orejas que sumada a la que arrebató al segundo de la tarde, le abrieron la puerta grande, con toda justicia.

Morenito de Aranda, ante la nobleza del primero pero justo de fuerza, dio la vuelta al ruedo. Le faltó emplearse al cuarto, pese a estar firme con él, la cosa no remontó. Se silenció su labor.

Desdibujado vimos a Mehdi Savalli ante lote poco propicio.

La feria torista programaba el lunes una corrida de Victorino Martín que pese a su buena presentación, no cerro con éxito el ciclo como se esperaba. Con cuajo y muy seria por

delante, ha resultado complicada. Por destacar, el que hizo tercero, con el que estuvo bien Juan Bautista que días más tarde, el 5 de Junio, abriría la Puerta Grande de Las Ventas en una de las corridas del aniversario del hierro de El Cortijillo.

"El Fundi", silencio en ambos y tímidas protestas. Rafael Rubio "Rafaelillo", valiente ovacionado en ambos. Hubo toros aplaudidos de salida y en el arrastre aunque también despedidos con pitos los dos últimos. A esperar que pase esta temporada y vuelvan los Victorinos de siempre.

Para el recuerdo. Los alguacilillos ordenan el adecentado del ruedo una vez arrastrados los toros, por dos espectaculares y potentes

mulas, no permitiendo órdenes de los toreros a los que invitan a "taparse".

Como la anécdota protagonizada por Paco Peña que jaleando a su matador Juan Bautista, destacando sus voces sobre el silencio de los tendidos, otra voz, de un aficionado, surgió con esta petición. "Subalterno, cállate, joder"... Y se calló.

Regresamos de Vic, seguramente cambiando mi fracaso o decepción por la esperanza de que una Fiesta mejor es posible. Vimos toros-toros. De los comportamientos, hemos hablado. Seriedad en la Plaza. Rigor y educación. Ejemplo de afición...

Sigan así, amigos... Marcel, Jean Jacques, y harán que volvamos a encontrarnos en los alrededores de la plaza, los aficionados españoles. Saludar a muy especiales amigos, entre otros, venidos de Granada, San Sebastián, Madrid, Palencia, Sevilla, Bilbao, Santander, Logroño o Teruel....

Y como nada tiene importancia si no hay TORO, defendamos nuestra tradición y cultura, ante los malos taurinos que hacen buenos a los llamados antis o animalistas, tomando como referencia lo que en la Francia de Vic, argumentan como "Ma Passion, Mon Identité, Ma liberté".

Al comienzo de la Feria, Oscar Martínez Labiano, nos presentó en el patio de caballos, a quien pronto formará parte de la quinta generación de "Choperas". ¡Que sea para bien!.

« Il n'y a pas de vents favorables pour qui ne sait pas où il va ».

Lo dijo Séneca y recibimos el mensaje por Navidad con la firma de la sincera amistad.

"Des toros... des chevaux, et des hommes" y una copita de Armagnac.



A LO PEOR OTRA VACUNA

Por: Vicente Palmeiro

Si todavía no nos hemos curado del sobresalto antitaurino de Cataluña o mejor dicho de sus políticos, me duele ver como empiezan a aparecer como bacterias anaerobias medios y prensa de los llamados del corazón a través de toreros e incluso de Maestros.



Desde las apariciones en reálitis de toreros como Martín Pareja Obregón y últimamente Oscar Higares, a las polémicas familiares de Jesulín de Ubrique, pasando por los Rivera Ordóñez e incluso Maestros como Ortega Cano y Jaime Ostos, están sufriendo los zarpazos de las afiladas garras de los Mariñas, Patiño, García Cortes etc. y me pregunto ¿hasta dónde puede llegar esto?.

Me consta que en la rueda de prensa que el Maestro Ortega Cano dio el pasado dos de Diciembre para anunciarnos su continuidad en los ruedos un año mas, había mas periodistas del mencionado ácido género que los que se dedican al mundo taurino. Si la rueda de prensa se anunció con este fin y se celebró en un lugar tan taurino como la Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas ¿qué c.ñ.... pintaban allí los periodistas y reporteros del corazón?.

El pasado día once de Junio, por casualidad haciendo un recorrido por los diversos canales televisivos, despertó mi interés un acoso y derribo que le estaban haciendo al Maestro Jaime Ostos en el programa DEC de la cadena Antena Tres. Versaba el acoso sobre las inclinaciones sexuales de su hijo Jaime y del interés de este en relacionarse con una multimillonaria. Lo único que quedó patente para mi, fue el amargo trago que sufrió el Maestro (sometiéndose a un acoso rayando la humillación), a pesar de lo bien pagado que estuviera.

Qué podemos decir de los devaneos de la familia Janeiro, nada, porque ese tema

nos tiene sin cuidado, solo nos puede interesar el escaso bagaje de la trayectoria taurina de sus miembros.

Toreros como Oscar Higares y Martín Pareja Obregón, que tienen los deberes por hacer, quizás merezcan una disculpa, porque hay que ganarse la vida y la cosa está difícil.

Para los hermanos Rivera Ordóñez, no vale la disculpa económica, por lo que obviaremos comentario alguno y que sean ellos los que demuestren en los ruedos el peso de sus apellidos.

Tengo entendido que a las figuras del toreo, llámese Maestros, por encima de los resultados artísticos, el torear festivales les produce íntima satisfacción por el bien que ellos reportan. Esto se llama VERGÜENZA TORERA.

En la historia ha habido toreros que han sufrido un boicot de sus propios compañeros por denunciar irregularidades (afeitado). Es el caso de D. Antonio Bienvenida en 1952. Esto se llama VERGÜENZA TORERA.

La VERGÜENZA TORERA que se ganó con sangre, no se debe perder ni dentro ni fuera de las Plazas de Toros, se debe pasear como estandarte de la grandeza de ser Torero.

Espero expectante que no haya resquicio alguno por donde se puedan colar los depredadores, que una vez que hacen presa no sueltan (como los toros mansos), no les abramos ninguna puerta porque seguro que se cuelan. Ya es bastante triste ver como estos personajes intentan despedazar a Maestros como Jaime Ostos y Ortega Cano, escudriñando en sus vidas privadas para tratar de encontrar la más mínima mancha o error con el que puedan elevar los índices de audiencia sin importarles nada las heridas que provocan, en algunos casos mas grandes que cornadas.

Que no tengamos que vacunar a la Fiesta de un nuevo virus estando convalecientes aún de otro sin extinguir y del que no sabemos las consecuencias que acarreará. Cerremos filas gente del Toro para tapar cualquier fisura que permita la entrada de mas aprovechados que andan expectantes esperando su oportunidad, Toreros, Subalternos, Ayudantes y demás protagonistas de Nuestra Fiesta, **no les dejéis pasar.**

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

CONFUSIONES

Al iniciarse el paseíllo de la corrida celebrada el día 21 de Mayo, estalló una ruidosa algarabía en los tendidos de la plaza. Era una apasionada división de opiniones, una de tantas de las que Las Ventas hace alarde con frecuencia en la medida en que el público isidril es extraordinariamente variopinto y versátil. El motivo no era otro que **Serafín Marín**, un torero catalán, nacido en **Montcada i Reixach**, echaba la *pat'ante* tocado de la atávica barretina catalana en vez de la no menos atávica montera torera, y envuelto en la multibarrada *senyera* roja y gualda.



Serafín Marín

No falta quien identifica esta bandera con Cataluña, siendo así que es el distintivo del antiguo reino de **Aragón**, del que **Cataluña** no era sino un condado. Esta enseña gloriosa es la precursora de la nacional. Hubo un tiempo en que sus barras lucían en el lomo de los peces del Mediterráneo. Con ello quiero decir que la hoy llamada *senyera* es bandera tan española o más, al menos más antigua, que la representativa del *río de oro con márgenes de sangre*.

El gesto de **Serafín** era digno de aplauso en la medida en que el torero no deseaba otra cosa que mostrar a un tiempo su españolismo y su catalanismo, jamás incompatibles como ha quedado tantas veces demostrado, o sea *D'Espanya i catalá, ascolti*. De buena gana enumeraría incontables plazas, gestas y toreros catalanes que han engrandecido la hispana fiesta pero me saldría del mapa. Muchos quizá no sepan que el mozo de **Montcada** había hecho el paseíllo una semana antes en la **Monumental de Barcelona** tocado

con la misma prenda. Su único objetivo era dejar bien a las claras la catalanidad de la Fiesta hispana por antonomasia y la españolidad de la fiesta popular catalana, es decir, una fiesta simultáneamente española y profundamente catalana.

Sin embargo, un gesto tan nítido, tan transparente y tan español fue juzgado erróneamente en Madrid por algunos que se les hacen los dedos huéspedes, que creen ver en la barretina y la *senyera* el demonio familiar de la secesión, bien que ambos aditamentos hayan sido utilizados por los periféricos de forma tan mostrenca como perversa. Sin duda, Serafín llevóse un buen disgusto pues no era su voluntad alentar la irracional polémica secesionista y sí en cambio afirmar su españolidad, la suya y la de la Fiesta. No en balde, en la bandera podía leerse "*La libertad no se prohíbe*", dato altamente revelador.

¿Qué ocurrió para que algunos juzgaran negativamente el gesto del torero catalán? Nos hallamos sumidos en una auténtica ceremonia de la confusión, los tiempos están políticamente revueltos, se han creado muchos y falsos conceptos, se ha enfrentado a las gentes al punto que el caos se ha adueñado de muchas mentes y, en fin, se ha atacado de modo indigno e inconsecuente a la Fiesta por su condición española. Hemos llegado al extremo grotesco de que nos vemos obligados a defender, no ya la Fiesta de toros, sino el libérrimo albedrío que nos asiste de ir a los toros... o no ir. Ya digo, confusión, o sea zurriburri, galimatías y guirigay. De este modo, a río revuelto... etc, etc.

Confusión en estado puro fueron las crónicas de las corridas de **Cuadri**, **Los Bayones**, **Puerto de San Lorenzo**, la novillada de **Moreno de Silva** y alguna otra que sacaron casta y sentido, pero, Señor, casta al fin. Pese a todo, fueron calificadas por algunos conspicuos críticos de *illidiales* y destinadas al matadero. Estos sedicentes críticos carecen de la perspectiva del auténtico aficionado porque no saben reconocer la casta cuando aparece. Es la misma actitud del público ignaro, tanto del *guiri* como del *clavel* y

güisqui en la barrera. Este tipo de ganado encastado, avisado y duro, con algún regalito en forma de barrabás, aporta a la Fiesta, no la apoteosis de orejas y vuelta triunfal, pero sí aspectos sumamente interesantes de la lidia, aun cuando la lidia idónea no apareció por ningún lado. Estos bichos enrazados dieron pie al trabalenguas de tres tríos de avisos (que yo recuerde) de modo que tuvieron que irse con los pupilos de Florito. ¿Acaso los sedicentes críticos no saben o no quieren reconocer la casta? ¿acaso prefieren la burra tonta, la tonta del bote, el *pase misí*, como tantas veces? Venga ya, hombre.

Es preciso reconocer que en esta Feria de 2010 ha salido su majestad el toro, o sea ese animal emblemático de Iberia, fiero, salvaje, indómito, pero muchos han creído estar ante el mismísimo diablo. En no pocas ocasiones ha salido también el toro noble, potable, apto para el triunfo pero al final se ha ido con las orejas puestas, cosa que Madrid no perdona. De muchos de estos animales encastados se dijeron chuscadas tales como *infames*, *infumables* y *con siete gatos en la barriga*. Sin embargo, esas corridas, como la asaltillada de **Moreno Silva** (guasa, genio y listeza para cazar moscas), tienen su lidia que, por cierto, ni se intentó. Si un día se pierden estas castas... apaga y vámonos, oyes.

Por último, a modo de epílogo, he esperado a propósito para escribir este artículo a que pase más tiempo desde la cogida de **José Tomás en Aguascalientes**, percance que ha repercutido en el mundillo taurino como un trueno en el cielo azul y ha dado lugar a multitud de opiniones y apreciaciones, casi siempre provenientes de profanos, a cual más pintoresca. Los deudos y familiares del torero se apresuraron a decir que la enfermería de la ciudad mexicana no contaba *con nada*. Más tarde tuvieron que recoger velas y se vieron obligados a admitir la existencia de medios de anestesia, material quirúrgico, pinzas y sangre (¿qué hace a muchos profanos identificar erróneamente la sangre con el plasma?).



Es curioso el afán de los allegados por asegurar que su torero no recibe nunca la mejor atención. De ello poseemos numerosos ejemplos, más o menos grotescos. En el caso de **José Tomás**, puedo citar la conversación que mantuvimos con el **Dr. Carlos Hernández**, cirujano jefe de **Aguascalientes** que nos visitó durante el mes de Mayo. El médico mexicano nos reiteró lo que ya conocíamos, que en México la filosofía de la Enfermería taurina es la de prestar una primera asistencia lo más rápida y perentoria que sea posible, para proceder al traslado inmediato del herido a un hospital donde recibirá el tratamiento definitivo. Como ya he dicho varias veces, no es nuestra filosofía pero allá cada uno con su filosofía.

El diestro **Armillita**, a la sazón, declaró algo así como que "*José Tomás está vivo en tanto que Paquirri murió*". Ignoro cuál sea el auténtico sentido de la declaración del torero azteca; tampoco deseo buscar tres pies al gato, o sea que no voy a entrar al trapo, pero he de recordarle que en Madrid él mismo sufrió una herida insólita, muy grave. Una banderilla le desgarró el cuello y si no es por **Máximo G^a Padrós** y sus muchachos hubiera pagado un alto precio. Todo indica que el azteca olvidó el lance. Hizo bien, *ándele mi cuate*. Hoy, gracias a Dios, **José Tomás, Armillita y Aparicio** respiran y comen tomate con enchilada sin atragantarse ni nada, joé.

Por lo demás, en una de esas tertulias escandalosas, atrabiliarias y pedorras, de ésas en que, con pasmosa pseudoerudición, lo mismo se discute el sexo de los ángeles y la cría del pitecántropo malayo en la Siberia africana que la actividad sexual del mejillón hermafrodita, se dijo: "*no será tan buena la Enfermería de Madrid cuando en ella murió El Campeño*". Falso ... ¡cagüenlá! Es entonces cuando voy, arreo, me pongo y me digo a mí mismo: "*Quieto ahí, tío, que tú no estás aquí para hablar a tontos, a locos, necios ni majaderos agentes de la confusión*"

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

EL SR. ISIDRO, EL PERRO Y EL TORO

En su libro “Luces sobre una época oscura, el escritor, Gonzalo Santonja recopila documentación oculta y necesaria para mezclarla en un crisol con aglutinante de texto selecto, casi poético. Resultado, una visión inmejorable del toreo a pie en el Siglo XVII. En la dirección, evoluciona por la vertiente Sur de la tauromaquia, se cruza con la época de ORO, la de PLATA y la CÍNICA, que es la que, por desgracia, nos toca sufrir a los aficionados de hoy. Mentiras taurinas podríamos denominar esta situación.

Todo falsedad, los empresarios, ganaderos, periodistas, y lo que es mucho peor, mienten los toreros en su total espectro. Sálvese quien pueda.

¿... Y por la vertiente Norte?: El rodar de la esfera taurina, en su inercia, alcanza al Génesis del toreo, ¡El toro bravo!. Para información del barrio en el que soy nacido, se edita, “Tú Revista de Carabanchel”. En una próxima entrega incluye una colaboración de interés para los aficionados, “Toros en la orilla del Manzanares”.

Se documenta su existencia, en el arrabal del Río, de la presencia y crianza de toros salvajes es natural, las limpias aguas en aquellos tiempos, la calidad de la hierba, sobre todo en la primavera madrileña cuando florecían las plantas.

Las manadas acudían a pastar y beber. Muchas de las ganaderías actuales y otras ya desaparecidas tienen sus orígenes en los márgenes del ahora, aprendiz de río. La Revista Ibérica, “El Toro”, documenta:

- “Los fósiles y los restos prehistóricos también evidencian la presencia del toro salvaje en España miles de años antes de que pudieran traerlos celtas, por el Norte, griegos, por el Este; y africanos, por el Sur. Así sucede observando en la cueva santanderina de Pando, los yacimientos del Pisuerga y del madrileño Valle del Manzanares, lugar al que acudían las reses y donde serían cazadas y descuartizadas por el hombre”.

En la calle de Mesón de Paredes número 79, existe una corrala, del Madrid del XIX. Situada a esquina de la calle Miguel Servet con la del Espino, esta última considerada la más antigua a las afueras de la muralla. Habitaba, en una vivienda de un corredor de aquella casa, un hombre llamado, Isidro Sánchez Navas y su familia. Un capricho del destino hizo que conociera a un descendiente del tal Isidro, su nieto Fran Sánchez Maroto. Por la étnica “manola”, por la esencia misma del “casticismo” o por haber corrido lugares comunes de la zona del Rastro nos hicimos tertulianos “de a diario”. Explicaba las trastadas de su infancia, su

doctorado en la churrería de la calle Tribulete y las “jartás” de gallinejas en la calle Caravaca. Pero, ... al escuchar los comentarios sobre la existencia de los toros del Manzanares y el énfasis que ponía en mis razonamientos, me dice:

- “ Mi abuelo Isidro, que había nacido con el Siglo, contaba un hecho cierto, aunque parezca un folletín: Allá por los años 20, en casa vivía un perro pastor alemán, cariñoso, simpático, alegre y bien educado, no ensuciaba el pasillo y mucho menos la vivienda. Un día comenzó a cambiar, su carácter. Se volvió huraño, ladrador, provocador, violento y peligroso. No era el mismo animal de siempre. Preocupado consulté al señor Ángel, pastor de ovejas en la Casa de Campo y que sabía un rato largo en asunto de canes. ...”Se ha vuelto loco” – Dijo sin darle la menor importancia. ... “Hay que matarlo antes de que pueda herir a alguien”.

Con lágrimas, até a mi perro con una cuerda y nos dirigimos al río. Cruzamos el Puente de Toledo y bajamos hasta la orilla en la zona llamada de “los palos” porque aún estaban las traviesas de la construcción de ese monumento, la parte más profunda. Até el otro extremo de la soga a un enorme pedrusco que lancé con fuerza al agua, la piedra arrastró a mi perro y desaparecieron bajo las aguas.

Mi regreso a casa fue puro lamento. Lloraba a “moco tendido”. Caminé lentamente dando un rodeo por la Cuesta de Toledo para no ser visto. En la puerta de la calle todos gritaban y se dirigían a mí. No entendía nada pero pude escuchar. –“Isidro, tu perro, está en el río pegándose con un toro”. A todo correr llegue hasta la orilla. Efectivamente, mi perro acosaba a un enorme y negro toro bravo. En mi tristeza sentí una inmensa alegría. Sería por no hacer el lazo con suficiente fuerza por la pena o por la acción del agua que aflojó la cuerda, el caso es que se había salvado de mi asesinato.

El toro huyó por el griterío de las gentes hacia la zona del Jarama y yo enterré a mi amigo en aquella playa urbana que se formaba, en donde las lavanderas hacían su tarea”.

Fran lamentaba no acordarse del nombre de aquel perro valiente que se enfrentó al bravo, por teléfono preguntó a su padre que tampoco recordaba y me prometió que cuando llegara una tía suya me lo diría.

El documento es de primera mano. Efectivamente, a los toros bravos los gustaba el Valle del Manzanares. Hombres y animales cohabitaron por el agua y los pastos, quizás, jugaban al toro.



HOMENAJE A D^a PALOMA CAMIÑA MENDOZA

Por: Redacción

La tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje a la aficionada, pintora y socia de la Peña Taurina los Areneros, D^a Paloma Camiña Mendoza, en consideración a su amor a la Fiesta y al cariño y arte que le pinta. El acto ha tenido lugar en el restaurante de la calle Mayor madrileña "Casa Ciriaco" tras una comida que reunió a unos 50 aficionados y amigos el pasado jueves 17 de Junio.

El presidente de la tertulia, D. José María Moreno Bermejo presentó a la homenajeada como una aficionada íntegra, una gran colaboradora en la difusión de la Cultura Taurina y una maravillosa artista plástica que cautiva por sus obras llenas de color, de alegría y de la ingenuidad límpida que delata su sincero y afectuoso carácter. Pinta como es, dijo: Inteligente, bella y sincera.



A continuación el vicepresidente D. Justo Portolés de la Cruz recitó unos sentidos versos que ensalzaban de afecto y consideración a los merecimientos de D^a Paloma. D. José Luis Galicia, declaró con contundencia que la obra de la homenajeada era muy bella y que la personalidad que la ornaba era deliciosa. "Todo lo tienes bonito, tu ilusión, tu pintura; te queremos" dijo.

D. Miguel Moreno Ardura declaró su intenso placer porque D^a Paloma recibiera este justo homenaje: "pintas con el alma, que está llena de ternura: y la Fiesta y todos nosotros te los agradecemos", dijo. D. Miguel Flores, a petición de la homenajeada y tras felicitarla porque se realice este merecido homenaje, recitó su maravilloso poema sobre "el

Camborio" que fue puro deleite para todos los presentes. D. Carlos López de Collado se congratuló que existiesen comunidades de amigos como la tertulia de los Amigos del Conde de Colombí en la que se da culto a la amistad y expresó el placer que le reporta la visión de la obra pictórica de PALOMA CAMIÑA pues observa en ello una Fiesta vista con ingenuidad reflejada desde el corazón, bella e intensa.

D^a Alicia Hernández declaró su admiración por la calidad humana de la homenajeada, su colaboración en su peña "Los Areneros" y su generosa amistad.

D. Salvador Sánchez Marruedo, presidente de la Fundación Escalera del Éxito, expresó su profundo cariño por la homenajeada, fruto de una relación familiar imperecedera y declaró su admiración hacia la Paloma persona y la Paloma artista: "Paloma te queremos" dijo. D. Vidal Pérez Herrero dijo: "Paloma: te mereces todo, por artista, por aficionada y por excelente amiga".

Por fin Paloma Camiña agradeció a la tertulia que le hubiese abierto sus puertas con esta distinción que sentía vivamente y que le proporcionaba gran alegría. Prometió reunirse con los contertulianos en próximos actos y agradeció a todos los intervinientes sus palabras de loa y apoyo. Unas cariñosas palabras para su marido Ignacio, presente en el acto, dieron fin al mismo.

A continuación, el presidente de la tertulia D. José María Moreno Bermejo impuso a la homenajeada, D.^a Paloma Camiña Mendoza el emblema de la entidad, el "Madroño de Albero", y dio por clausurado el curso 2009/2010 emplazando a los contertulianos para el próximo mes de septiembre y deseándoles disfruten de unas excelsas vacaciones de verano.

HOMENAJEA AL DOCTOR D. ADRIAN MARTIN-ALBO

El pasado día 25 de junio 2010, nuestro amigo y socio de honor de la **Peña los Areneros**, el **Dr. Adrián Martín-Albo**, fue objeto de un homenaje en la **Peña Usera**, peña decana de las de Madrid. En la misma ocupan sendos cargos de la directiva los ilustres aficionados **don Félix Pinto Millán** y don **Mariano Aguirre Díaz**, presidente a su vez de la **Real Federación Nacional Taurina**.

El acto fue celebrado con un ágape en el que los numerosos socios asistentes dieron buena cuenta de un suculento cocido madrileño. A los postres, tomaron la palabra los

directivos citados para entregar al médico el Diploma de "*Amigos de la Decana*".

A continuación, éste dirigió una breve alocución al cónclave para poner de manifiesto la importancia de las Peñas en su labor impulsora y fomentadora de la Fiesta más nacional, al tiempo que enriquecedora de la convivencia, la amistad y la confraternización e intensificadora de la cultura. **Martín-Albo** aseguró que en las peñas se habla de gran variedad de temas sociales, de ocio, culturales, artísticos, lúdicos, gastronómicos, incluso, no rara vez, taurinos.

LA CARNE (II)

Por: El Baranda

(Continuación)

Mariano: (Se dirige a Curro) - ¡Despierta hombre!. Despacha a la señá Pepi. Y no te líes, tus toros son los clientes que entran por esa puerta, a ellos son a los que tiés que lidiar.

Pepi – Señor Mariano, ¡sin faltar!, en too caso sería una vaca. ¡No te fastidia!

Mar.: - No va por usted ni por ofender. El muchacho hay que decirle las cosas de manera a sus entendederas, osease de forma taurina. Entre unos y otros lo tienen atontao.



Mercado de la Cebada. Plaza de la Cebada

Pepi – Aceptadas las aclaraciones. Ponme un kilo de falda, pero no para hacer un vestido, para filetes empanaos. (El muchacho de dirige al tajo, el señor Mariano lo detiene).

Mar.: - ¡Dejalo, ya lo pongo yo!. No te figures que un filete empanao es uno de tu pueblo con el traje de pana. (Ríen). Tú sigue con tu tema no te vaya a coger el toro.

Curro. (A Julián). – Verá usted señor Julián. Cuando toree una corrida de verdá, o, a hombros o a la enfermería.

Mar.: - De cualquier forma terminarás a hombros. (Mientras corta los filetes). Claro es que los ataúdes también los llevan en hombros.

Benito: - ¡No diga eso Mariano!. ¡No sea usted cenizo que va a asustar al chico!.

Mar.: - No, sino se le quita la ilusión, pero con la tontería de los toros la mitá de los días llega tarde y lisíao. Para ser un buen carnicero no se pué estar pensando en otra cosa. A la menor distracción te cortas una mano ¡y se acabó!.

Julián: Solo hay que ver como mira la pieza de carne, tié arte hasta pa eso. Es un superdotao pal toreo. Está pensando en tirarse a matar en vez de cortar los filetes.

Pepi: - Si, se le ve valiente al artista, porque el toro hecho filetes no se mueve. ¡No te fastidia el “mojón”este!.

Benito: - Afición. Mucha afición y lo que hay que tener ... ¿No es verdá señor Julián?.

Mar.: - Afición, interés y capital. Que tos los días me cuesta dinero y tiempo.

Julián: - ¡Hombre señor Mariano!. Es una inversión. Todas las buenas carreras cuestan dinero. Ya lo recuperará usted con creces. To sea por el futuro del chico.

La puerta de la calle se abre y entra Remedios, la mujer de Mariano.

Reme: (Mira alrededor) – Buenos días a tos ... menos a uno. El ya sabe quien es y por qué.

Julián: -Señá Remedios, ¿no lo dirá usted por mí?.

Reme: ... Pues, sí, ha acertao usted. Que yo le caigo a usted como, usted me cae a mi, ¡fatalmente!. (todos se hacen los despistados. Sin palabras).

Pepi: (Coge el paquete que le ofrece Mariano)- ¿Qué le debo?. (Seca).

Mar.: ¿Qué prisa tié usted señora Pepita?. Son 1,95 y la voluntá.

Pepi: Tenga usted señor Mariano. La voluntad es mucha pero a usted no le hace falta por lo bien que se lo pasa en su tienda.

Reme.: - ¡Oye rica!. Que aunque a ti no te lo perezca este es un establecimiento la mar de serio.

Pepi: (Coge el cambio que la tiende Mariano y se encamina a la puerta) - ¡Si, serio hasta troncharse de risa. Pero Reme no cojas moscas que en tos los trabajos se fuma.



Calle de Toledo

Mar.: A dios Pepí hasta que quiera usted honrarnos con otra visita. (Sale Pepi).

Julián: (A Curro) – ¿Tu ya tás enterao en donde nos vemos?. ¡Me marcho al galope! Mi menda no permanece en lugares en donde no se le aprecia. Adios a tos.

Curro: -¡Hasta luego don Julián!.

Reme: ¿Don Julián?. ¡Don narices!.

Mar.: - ¡Remedios!. No se pué tratar así a la gente. Al fin no nos ha hecho na malo.

Reme.: - Mariano ... No me calientes que estoy envenená. Se me revuelven las tripas cada vez que veo a ese “pajarraco” hablar con el niño. ¿Qué no nos ha hecho ná malo?. ¡Revolucionar a la criatura con sus tonterías!.

Benito: Mujer, lo hace con intención de ayudar al muchacho porque lo aprecia.

Reme: Señor Benito, usted no se meta, que hay pa usted también. ¿Ayudar a que?. A que se desgracie. Los mamporros para el chico y las pesetas a repartir. ¡Leñe que repartan las dos cosas!.

Benito: Señora Remedios usted sabe bien que en los negocios unos dirigen y otros actúan.

Reme.: ¡Pues que haga de actuaanta la señora madre de él! ¡No te mola!. _Esa si que sabe torear al marido que la dao Dios.

Mar.: ¡Remedios dejalo estar!. Mira que si Julián tiene razón y el niño nos sale como Manolito Bienvenida y se acaba el madrugar.

Reme: ¿Mariano, tu también a aprovecharte de este infeliz! (Señala a Curro). ¿y tú, pasmao, no dices ná?.

Curro: - Señá Remedios, ¿qué quíe usted que diga?, estoy pa mandao.

Reme.: - ¡Pues eso!, Que si tos estos, quieren vivir del cuento a tu costa, que cojan el atillo y se echen al ruedo contigo, que si tu lo ganas, tú te lo comes.



Calle de la Fuentecilla

Benito: - Yo les dejo que al parecer tienen ustedes que hablar. (se dirige a la calle).

Mar.: (Con guasa) -¡No huya cobarde!. ¡No me deje solo ante el peligro!.

Reme: - Adios señor Benito. Ahora me ilustrará este (señala a Mariano) del peligro que dice. (Ha salido el veterinario).

Mar.: Un buen tipo este Benito, raro pero bueno. Habla poco y cuando huele a chamusquina no espera y abandona la barricada.

(Continuará)

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

MELCHOR CALDERON



Nació *Melchor Calderón*, más conocido por “El Monstruo Andaluz” el 7 de Septiembre de 1712 en la gaditana ciudad de Medina Sidonia.

Llamado popularmente “El Monstruo Andaluz” por sus hazañas ante los toros y los asombrados ojos de los espectadores muy poco acostumbrados por aquella época a lo que este torero hacía, fue uno de los diestros que más contribuyó al arraigo de las corridas de toros en su nueva faceta. La fiesta de los toros andaría su camino en lo sucesivo oscilando entre la sabiduría (técnica del toro) y el tremendo arrojo que *Melchor Calderón* derrochaba delante de los toros.

Aunque ellos jamás lo reconocieron, las parejas *Pedro Romero – Pepe-Illo*, *Lagartijo-Frascuelo*, *Guerrita-Espartero*, *Joselito-Belmonte*, algo tomaron de él, y por los estudios llevados a cabo sobre su personalidad taurina, parece que mucho más de lo que se pudiera pensar, ya que la fiesta de los toros se nutre de lo científico y lo intuitivo, de la ponderación y la irreflexión, y *Melchor Calderón*, unía las dos facetas.

Quizá, y acercándonos más a nuestros días, ese logro completo solo lo consiguen, en el máximo grado, *Joselito y Belmonte*. Estos dos fueron los que unieron ciencia y poderío, intuición y arte revolucionario, y más aun hoy en día el maestro de Galapagar, *José Tomás*.

José de Tixera, elogiando su valor, afirma <<llegó a la cumbre en su mayor destreza....tanto en el manejo de la capa como en el de la espada y hasta su tiempo no se vio cosa igual, y en poner banderillas, excedió de los límites que habían tocado los demás diestros hasta ese momento. *Melchor calderón* en ésta época, fue un verdadero monstruo del toreo>>

Toreó en Madrid por primera vez, el 15 de Junio de 1748, picando él sólo con vara larga los seis toros y toreándolos al mismo tiempo. Cuando alguien le comentó que arriesgaba mucho, confesó <<a tiempos heroicos, soluciones heroicas>>.

Practicó con destreza y auténtica clase, todas las suertes del toreo conocidas entonces, añadiéndole alguna de su invención.

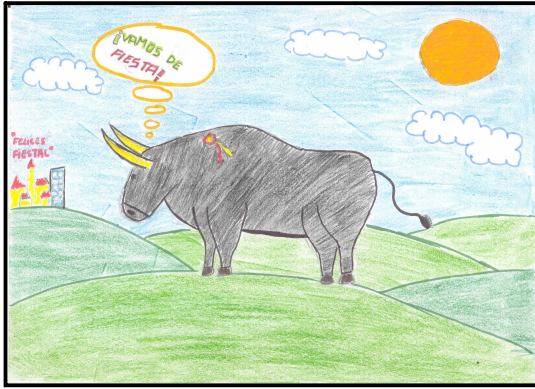
Su estilo era eléctrico, y los espectadores, cuando él hacía su toreo, se tapaban los ojos por el temor al percance.

Falleció en Cádiz en septiembre de 1760 cuando contaba con cuarenta y ocho años de edad.

Un verdadero coloso.

GALERIA DE DIBUJOS

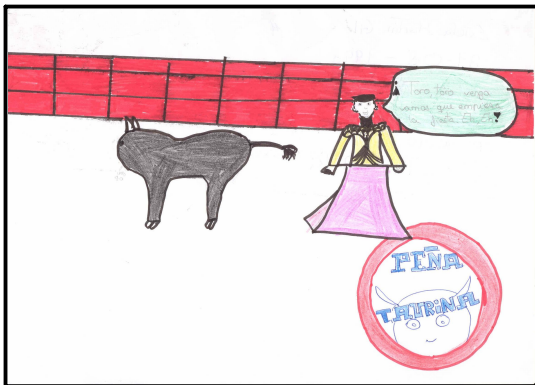
(IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Clara Manso Antona de 11 años



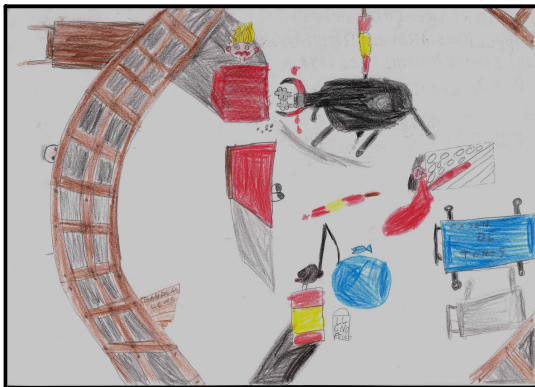
Elena Pascual Sánchez de 11 años



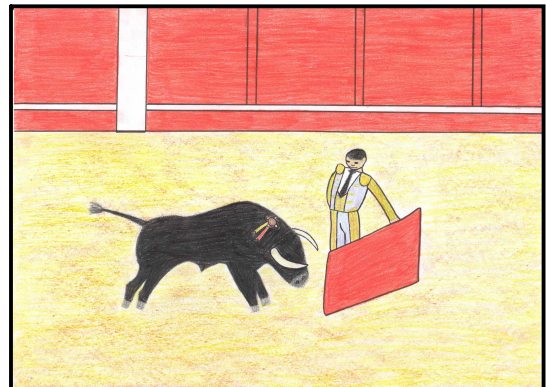
Elena Martín Gil de 11 años



José Antonio Mayo Gil de 11 años



Roberto Carlos Arévalo Rodríguez de 11 años



Irene Domingo Martín de 12 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos



Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42



Capilla de la Plaza Monumental de las Ventas