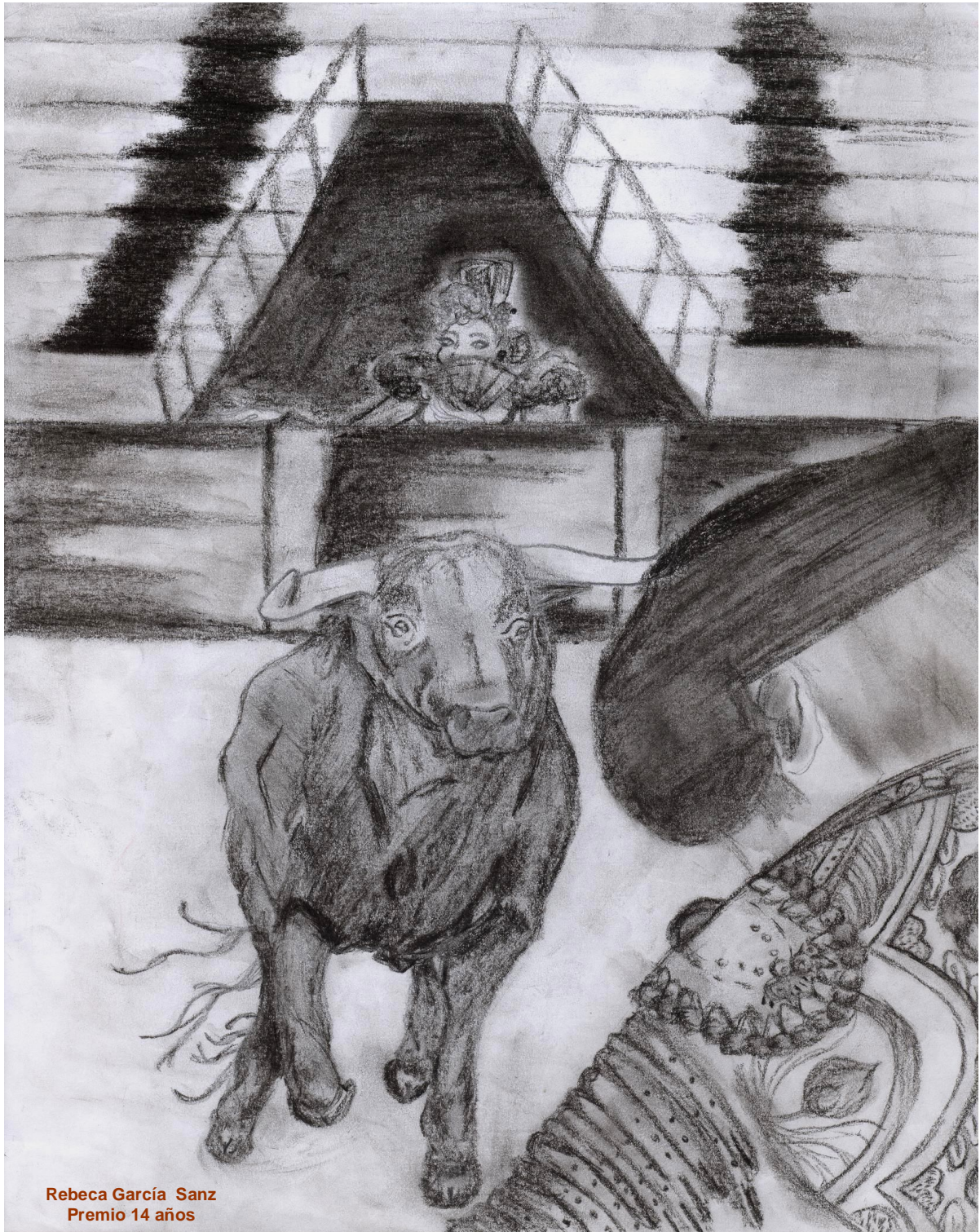


REVISTA

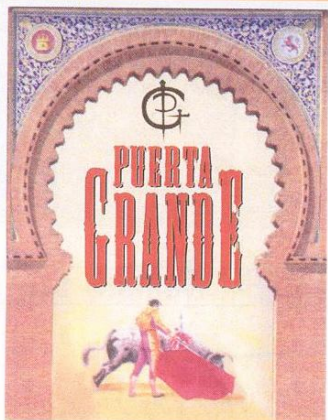
EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - FEBRERO - 2012 - Número 149

VI CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS



Rebeca García Sanz
Premio 14 años



PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

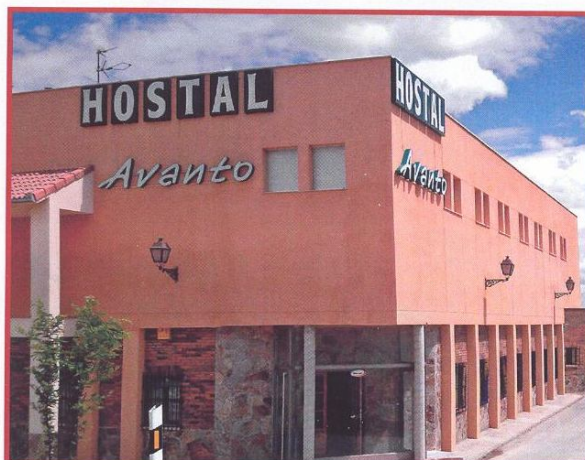
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: GOYO

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 149 – FEBRERO - 2012

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Bendita Televisión.
Pág. 6.- ¿Dónde están los arrestos de Antonio Bienvenida?.
Pág. 7.- Cómo está la Fiesta.
Pág. 8.- La fuerza del que manda.
Pág. 9.- Cuando un amigo se va.
Pág. 10.- Ideario de un médico.
Pág. 12.- Entrega de premios del VI Concurso Nacional de Dibujo Infantil Peña Taurina los Areneros.
Pág. 14.- Los inicios de la tauromaquia en Linares (I).
Pág. 16.- Sentencias de un aficionado.
Pág. 18.- Plazas de toros desaparecidas.
Pág. 20.- Toreros con historia.
Pág. 21.- Homenaje de “Los Cabales” a D. José Gallego Gómez.
Pág. 22.- Entrega II Premios FACULTA.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

EDITORIAL

Con la entrega de premios del VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL, la Peña Taurina los Areneros comienza su temporada.

Esta iniciativa que toman hace ya seis años (han lidiado una corrida completa sin echarles ningún toro al corral), en cada convocatoria animan a cientos de niños a participar en este concurso, y masiva es la respuesta. El fin es que mediante el dibujo los más pequeños se vayan introduciendo en la cultura que lleva consigo el mundo del toro, por ello eligieron como tema de este año “ LOS NIÑOS Y LA CULTURA TAURINA”.

A través de los dibujos, pretenden que los chavales, vayan conociendo los valores que giran alrededor del mundo de los toros dejando que ellos, (los niños), expresen libremente lo que sienten.

Y lo hacen de la mejor manera posible, plasmando con sus lápices la pasión que respiran a su alrededor, sin que nadie les diga lo que tienen que hacer, porque sin lugar a dudas, ellos, son los más sinceros y creativos sin dejarse llevar por ideologías de las que aún no entienden, tan solo se dejan llevar por sus sentimientos.

De esta manera tan hermosa, desde temprana edad van absorbiendo en su conocimiento todo lo que gira entorno a nuestra Fiesta Nacional, porque por mucho que se empecinen unos cuantos en sobre valorar la tauromaquia, sin engaños, ni sometimientos, cualquiera puede ver que está llena de Cultura, Pasión y muchos Sentimientos, que hacen que nuestro amor por el toro sea tan grande.

Al ver los dibujos de los niños comprendemos que cada vez somos más deudores de ellos; necesitan que les hablemos de Toros y nosotros estamos ahí para hacerlo.

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

DERECHOS DE IMAGEN

Los toreros me parecen a mí que son unos cachondos mentales. Digo esto porque según ellos los motivos que les mueven para reclamar los derechos de imagen no son pecuniarios, vamos que quieren tener todos los derechos sobre su imagen por vanidad. Como dicen los modernos: Me parto y me mondo.

El primer paso fue conseguir que la Fiesta, pasara de depender del Ministerio del Interior, al Ministerio de Cultura; personalmente me pareció muy bien porque parece de lógica que un espectáculo como los toros debía depender del Ministerio más culto.

Pero ahora pensándolo bien, los toreros me parece a mí iban por otros derroteros y ahora empiezan a ver luz.

Si los toros dependen de Cultura, es mucho más sencillo conseguir que sus derechos de imagen, puedan ser controlados por ellos mismos, mientras que si seguían en manos de Interior, ese paso era más difícil por no decir imposible. No olvidemos que el Ministerio de Cultura es el garante de los derechos de imagen de los "artistas".

Si consiguen tener esos derechos, los siguientes pasos (sospecho) serían:

- Controlar la imagen de tal manera que si se pretende dar las imágenes de una tarde desastrosa, pues me niego a que se den y listo.

- Si se diera el caso de que el festejo ha sido una maravilla, llena de enjundia y torería (en estos tiempos bastante improbable), pues autorizo previo pago del canon correspondiente por emitirlas en TV y se acabó. Usease mas pasta a la buchaca.

Así de sencillas creo que son las cosas, todo lo demás son cantos al sol, para despistar al personal que anda ahora mas pendiente del mapa del tiempo y menos de los asuntos de toros, que para eso es invierno.

Con todo esto lo que se viene a demostrar una vez más, es que al gremio de los taurinos, les importa un bledo su negocio, les importa medio bledo, si las televisiones deciden dar o informar de toros o no. Lo que les importa en definitiva es el euro y nada más.

Si de verdad les importara este invento lo que harían sería dar el máximo de facilidades a todo el mundo que quiera ayudar a promocionar el espectáculo, sin que ello lleve implícito la pérdida de sus derechos.

Montar una corrida de toros, incluso

una novillada, cuesta mucho dinero y esfuerzo, no digamos montar una feria y el empresario debe buscar financiación hasta debajo de las piedras y si para ello tiene que vender las imágenes de un espectáculo que ha organizado él o su empresa, pues está en su

derecho. Siempre y cuando pague a los toreros lo que acuerden y si ellos tienen que ajustar sus honorarios, pues que los ajusten. Si el empresario los paga; pues aquí paz y después gloria.

Que se dejen de tonterías y que arrimen el hombro para que esta Fiesta, no se acabe, como lo hacemos muchos de los aficionados, recogiendo firmas para conseguir que la ILP llegue a buen término y además pagando los billetes con subidas por encima del IPC, como es el caso de Madrid.

Que no nos vendan "la moto" del altruismo porque no cuele y La Mesa del Toro y el G10 (¿?) que se pongan a currar de verdad para conseguir que el espectáculo, su negocio a fin de cuentas, continúe.

La prueba de todo esto esta en las dificultades que han tenido para confeccionar los carteles de Valencia, por culpa principalmente de los dichosos derechos de imagen.

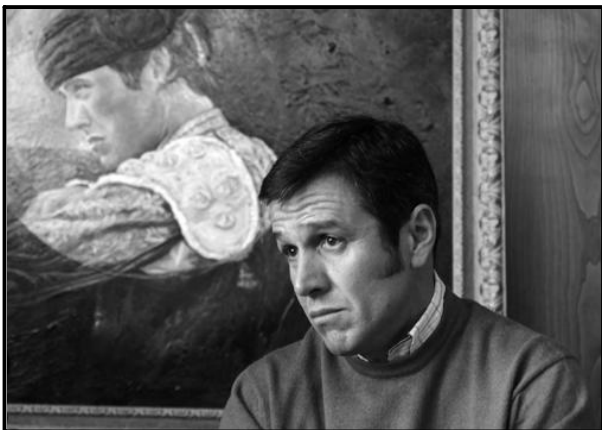


BENDITA TELEVISION

Por: F. Pacheco

Al menos hay alguien en el mundo del toro, que se cabrea y dice la verdad, o su verdad, sus razones tendrá.

Me refiero al Maestro **José Miguel Arroyo "JOSELITO"**, quien al menos tiene la gallardía de hablar, cosa que otros no hacen; sí ceden derechos de imagen y siguen buscando blindarse ante este mundo desunido del bendito toro.



En una entrevista realizada a la revista **Jot Down** en su edición del pasado mes de diciembre de 2011, **Joselito** se destapa con unas declaraciones sorprendentes al asegurar que **"los toreros tenemos dos huevos vestidos de luces y luego, al salir a la calle, somos unos mierdas"**.

Preguntado sobre la unidad del colectivo ante temas espinosos como el de los derechos televisivos, el diestro madrileño asevera la anterior afirmación y explica que **"porque cuando nos vestimos de toreros, tenemos dos huevos. Cuando nos quitamos el vestido, ya sólo tenemos uno. En el umbral de la habitación del hotel ya no nos quedan y al salir a la calle somos unos mierdas. Así nos ha ido"**.

"Lo digo yo que me he pegado con todo el mundo defendiendo lo que consideraba que era mío y de todos. Por defender que los derechos de televisión de mi figura son míos, me quedé fuera de varias ferias. Oiga: los derechos de imagen que genera mi imagen son míos. Nuestro mundo es del siglo pasado. Y aún hay quien discute lo que hace José Tomás o lo que pretenden

otros toreros... Lo que no es de recibo es que si alguien quiere televisarme, en lugar de hablar conmigo cierren el acuerdo con el empresario que organiza esa corrida... ¡Qué yo me he enterado de que me televisaban una feria viendo la tele!, es insultante. No estoy en contra de la televisión, pero sí de la masificación y del sistema actual de contratación", afirma Joselito.

Tal vez al Maestro no la haya parecido bien algunas iniciativas que han tomado ahora algunos toreros (Cesión de sus derechos de imagen a la Empresa **All Sport Media**), aunque tal vez esta medida apoyada por más de treinta matadores de toros, según dice la propia Empresa, ha sido el principio para que las televisiones negocien con los toreros, como Joselito y otros matadores defendieron en su momento.

Yo agradezco a Joselito esta entrevista, ojala otros toreros nos contaran de verdad lo que piensan.

Tal vez es que en los tiempos que corren, ha llegado la hora de cambiar comportamientos, y plantearse qué modelo de retransmisión se quiere, si los que vivimos en su día a través de las televisiones privadas (Tele 5 y Antena 3), televisando sin ningún criterio, llegando a ofrecer en diferido espectáculos auténticamente bochornosos para la imagen general de la Fiesta, o de verdad aprovechar la situación y si otras televisiones apuestan por televisar festejos en abierto, que sean de verdad de interés para todos, para los aficionados a través de los cuales se llegaría a tener audiencia suficiente y también para los taurinos, y al decir los taurinos me refiero a eso a todos los taurinos.

Difícil tarea se han planteado ellos mismos, quizá ahora les veamos a todos sus vergüenzas, sobre todo a esa figura tan taurina, la del Empresario-Apoderado-Ganadero, que buena tarea va a tener para ponerse de acuerdo consigo mismo.

¿DONDE ESTAN HOY LOS ARRESTOS DE ANTONIO BIENVENIDA?

Por: José Ramón Márquez

La murga de los derechos televisivos es, al parecer, la clave del inicio de la temporada. Ya es no tener de qué hablar que nos tiremos los días con los derechos esos, con la empresilla ésa que se han montado unos espabilaos, con quién entra y quién sale del grupo de toreros retransmisibles, con quién se queda en el pelotón de todos los demás, con qué pasa con la retransmisión de las ferias y, en general, con toda esta basca alrededor de la cosa audiovisual, que es algo cansino, tedioso y, por lo que a uno le toca, carente totalmente de interés.



La cosa creo yo que viene, si no me he enterado mal, de que a unos cuantos toreros les han calentado la cabeza con que poniéndose bajo el amparo de una empresa creada *ad hoc*, van a negociar sus dineros ante la televisión y entonces, gracias a esta circunstancia novísima, les va a caer la lluvia dorada, la pedrea de millones que la tele trae siempre bajo el brazo. Bueno, como decía el clásico, los sueños sueños son y hasta que toda esta banda se caiga del guindo seguirán adelante con estos faroles y mareando esta perdiz cojitranca de vuelo tan bajo.

Hace la torta de años a los taurinos se les ocurrió, con la misma vehemencia que estamos viendo en estos días, que la solución para favorecer el que la gente acudiese en masa a las Plazas era fomentar la creación de la 'quiniela taurina', que a su vez sería el

manantial de dineros que regarían el panorama taurino sustituyendo al esquivo público. Estimaba el taurineo, y algún que otro bienintencionado, en otro pésimo análisis de los que caracterizan a ese castizo sector de la sociedad, que lo que hacía a las gentes acudir en masa a los estadios o echar la tarde del domingo paseando por el Espolón de Burgos con un transistor pegado a la oreja, del brazo de la señora, era ni más ni menos que la quiniela. La expectativa de agarrar los 14 que consagraron a **Gabino** como el primer millonario del azar hacía que las gentes se echasen en brazos del balompié y que el 1X2, no el balompié, era quien llenaba los estadios y quien hacía que las gentes en los bares y los trabajos se ocupasen de las cosas futboleras en detrimento del toro, pensaban.

Se calentaron las cabezas, se escribió lo suyo a favor y en contra, se ensayaron diversas fórmulas para llevar la incertidumbre de los resultados a las Plazas de toros, hasta el NO-DO hizo su correspondiente reportaje de tono humano y... nada pasó. **El Cordobés, El Pelos**, aún llenaba las plazas. El Patronato de Apuestas hizo sus estudios sobre el tema y no lo vio claro. Se pasó la fiebre de la quiniela y burla burlando llegamos a nuestros días.

Los taurinos llegan tarde y mal a todas partes, envilecida su obtusa visión por la autofagia, mundo cerrado y opaco que sólo vive de él mismo. Más les valdría, en vez de esta huida hacia adelante que ahora ensayan con la TV, que empezasen un proceso de regeneración de la propia Fiesta en busca de la autenticidad y de la verdad, en contra del fraude generalizado. Malhadadamente, en esta época que nos ha tocado ver, ya lo hemos dicho mil veces, no hay uno solo que tenga la grandeza y los arrestos que tuvo **Antonio Bienvenida** para ponerse al frente de la más importante defensa de la Fiesta que se ha hecho en todo el siglo XX.

COMO ESTA EL PATIO

Por: Carlos Palmeiro

El público y entre ellos “el aficionado” tiene que estar perplejo, confundido, anonadado e incluso cabreado.

Todavía no ha empezado la temporada 2012, sin menospreciar los pocos festejos celebrados, en Ricote (Murcia), Ajalvir y Valdemorillo (Madrid), todos ellos triunfalistas, y con una asistencia de público que debe llevar a los taurinos a la preocupación, y cuando se van publicando los carteles de las primeras Ferias para el mes de Marzo, no nos queda más remedio que llevarnos las manos a la cabeza.



Partiendo de la base, **y esto es una opinión exclusivamente personal**, que a los aficionados únicamente nos debería de ocupar el enterarnos del cartel de la ciudad y plaza a la que nos apetezca desplazarnos para ver un festejo taurino y si nos “pone”, pues nos acercamos, hacemos turismo, probamos las viandas del lugar, acudimos al festejo y aquí paz y después gloria.

Ahora bien, si uno, empieza a ver carteles de las primeras ferias, las de marzo y primeros de abril, es decir Castellón de la Plana, Valencia y Arles esta última en el país vecino y por ejemplo si es seguidor de “**El Juli**”, seguramente se cabreará porque su torero no torea en ninguna de las tres y eso siendo “**El Juli**”, pero sin embargo el seguidor de **Javier Castaño** estará encantado porque podrá ver a su torero en las mismas.

Ciertamente parece contradictorio, tres Ferias, dos en plaza de primera categoría y otra en plaza de segunda y no

esta “**El Juli**” y sí **Javier Castaño**, ¡que estará pasando en la Fiesta de Los Toros!, además en dos plazas españolas y una francesa. Será porque está cambiando el criterio y en esta temporada de 2012 van a torear más los toreros que lo hacen con las ganaderías del gusto del aficionado, y menos los que matan las camadas casi completas de esos toros denominados “**comerciales**”; pues si va a ser así vamos a tener una temporada más que emocionante, lo único será conocer cual es la opinión y actuación del **público soberano**, porque es evidente que **El Juli** tiene bastantes más seguidores que **Javier Castaño**.

Aunque tal vez este sea un problema que nada tenga que ver con las aptitudes de los toreros, tal vez sea un tema más político-administrativo. El bueno de Julián López está en el G-10, Javier Castaño no, pero en Castellón y Arles no hay televisión, en Valencia sí, en Arles no torea nadie del G-10, en Castellón sí (El Cid y Enrique Ponce), en Valencia además de estos dos, también harán el paseíllo (José María Manzanares y Alejandro Talavante), se habrán dado ustedes cuenta, que también faltan en estas Ferias (Morante de la Puebla, Cayetano y Miguel Ángel Perera), refiriéndome siempre a toreros del G-10, y también se habrán dado cuenta ustedes, que estas cuatro ausencias corresponden a cuatro “**figuras del toreo**” con apoderados “**independientes**” (Roberto Domínguez, Curro Vázquez y Fernando Cepeda), seguramente será una casualidad.

Pero llegará abril (aguas mil), y abrirán sus puertas, a los festejos mayores las dos plazas más importantes, (Madrid y Sevilla), con una diferencia, en Madrid hay que negociar un nuevo contrato con las televisiones y Sevilla ya lo tiene firmado con Canal Plus; ojo al dato, y recuerden ustedes que “**El Juli**” es uno de los triunfadores del pasado año en Sevilla y torero de controversias en Madrid, a quien muchos aficionados esperan ¿se lo imaginan fuera de San Isidro y de la Feria de Abril?, ¿se puede permitir la Fiesta ausencias de ese calado?, ya lo veremos.

LA FUERZA DEL QUE MANDA

Por: Julián Agulla

Nunca en la Historia del Toreo han mandado tanto los matadores de toros como en estos últimos años. En los primeros tiempos del toreo de a pie, eran los ganaderos los que elegían los toros para cada plaza, incluso el orden en el que salían al redondel. De ahí viene el célebre dicho de “no hay quinto malo” y es que, los ganaderos, enlotaban para que saliera en ese lugar el toro de mejor nota de la corrida y todo encaminado a que el aficionado saliera más contento de la plaza porque, si el festejo iba por el camino del triunfo, no tendría tanta importancia ese quinto toro pero si la tarde no llevaba buen rumbo, si el quinto daba buen juego hacía que se quitase un poco el mal sabor de boca.



Ángel Gómez Escorial se encuena para matar al Miura

El sorteo de los toros fue un logro de los coletudos porque es el mejor sistema para evitar favores y que sea el azar el que determine cuales corresponden a cada espada.

Casos hay a lo largo de la historia de posicionamientos distintos entre toreros y ganaderos y, casi siempre, hubo una unión en los bandos para mantenerse con firmeza en la decisión adoptada. De esta forma, cuando Ricardo “Bomba” y “Machaquito” se unieron para reclamar de las empresas más honorarios por estoquear toros de la ganadería de Miura, los ganaderos hicieron piña junto al de Zahariche, incluso algunos toreros dejaron a la pareja solos frente a la opinión de los aficionados que no supieron entender las razones de la demanda. Sin entrar en demasiados detalles, según parece, por aquellas fechas y debido a la mucha fama que había alcanzado, por los percances ocasionados, la ganadería de Miura había pasado a lidiar muchas más corridas en pocos años, algo que hizo pensar con bastante razón a los toreros del “pleito” que el ganadero había

aprobado más vacas de lo normal en los tentaderos para así poder satisfacer la mayor demanda que tenía. Intención loable la de los toreros al querer cobrar más sin enriquecerse porque la diferencia iba destinada a los hospitales. ¿Se preocupó entonces alguien de lo que cobraba el ganadero por sus toros?.

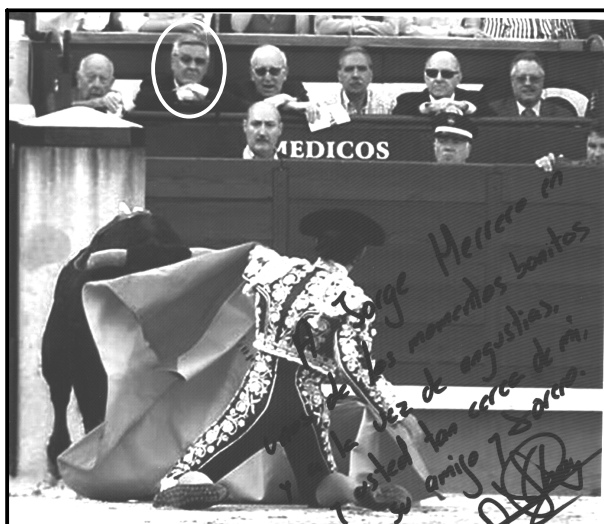
En estos últimos años, estamos viviendo una situación a todas luces irregular si nos atenemos a lo que ha sido tradición. Está claro que, de siempre, los toreros con fuerza en las taquillas han exigido fechas, ganaderías y compañeros pero también con un margen para el empresario. De hecho, muchas figuras quieren compartir cartel con otras, no ya por la posibilidad de competencia sino por sentirse más “arropados” de cara a llenar la plaza. Pero hay un torero que exige unas ganaderías, veta otras, pide “uno por delante” que, visto el escalafón, hará difícil la competencia y otro para cerrar cartel que “moleste poco”; no comparece en las plazas importantes y no hace una temporada completa, sin embargo, se decanta por torear en plazas de menor importancia, pocas actuaciones pero con unos honorarios desorbitados comparándolos con el resto de los actuantes en toda la feria. Y todo con el beneplácito de la afición porque entiende que por ser “el mejor” tiene derecho a los privilegios. No quiero ni pensar lo que estaría circulando por los foros ni lo que dirían ciertos aficionados si esta “dictadura” la ejerciera cualquier otro torero de los que figuran en los primeros puestos del escalafón y más concretamente alguno de ellos, madrileño por más señas.

Pero hay algo que he podido escuchar, incluso en programas de radio, y que sería el colmo del descaro si llegara a producirse. Hay opiniones, algunas muy doctas, para que se cambie el orden de actuación de los toreros y deje de respetarse la tradición que manda al más antiguo por delante para ser el de alternativa más reciente el que cierre el cartel. Para dar gusto al señorito los hay que proponen que, en las corridas que él toree, pueda ir en primer lugar cualquier matador aunque tenga menos antigüedad ¿por qué no?. Si el torero quiere torear segundo y quinto, ¡hágase! ya que se entiende que el público ha pagado la entrada para verle a él y los otros dos son meros acompañantes aunque, a la postre y según lo visto, los terceros han sido los que han abierto las puertas grandes. Siempre queda algún resquicio por el que se cuele una sorpresa.

CUANDO UN AMIGO SE VA

Por: Redacción

Una frase incompleta que, tal vez por muy oída en su totalidad, nos suene como a tónica. Pero no es el caso de los que hemos tenido la suerte de haber conocido y disfrutado de la amistad de Jorge Herrero Sardinero porque, estamos seguros, que sí podemos completar la estrofa anteponiendo *algo se muere en el alma*.



A Jorge Herrero en uno de los momentos bonitos y a la vez de angustias, y usted tan cerca de mí.
Su amigo y torero Domingo López Cháves.
(Última foto dedicada que no pudo poner en su Museo)

Y es que, Jorge Herrero, no podía pasar desapercibido y no ha pasado para los muchos amigos que deja. Su arrolladora personalidad, sus fuertes convicciones, su afición desmedida y su sentido de la honorabilidad y amistad, fueron su bandera permanente y le hizo el centro de atención en todas las reuniones en que participara.

Podemos presumir de haber tenido un excelente amigo, un adjetivo que, en estos tiempos, se emplea muy fácilmente pero que no siempre se ajusta a la realidad porque esa palabra tiene un hondo significado.

En su trabajo cotidiano, Jorge supo desarrollar su cometido y mantener una línea de conducta siempre recta y con la verdad por delante por lo que tuvo

la consideración de compañeros y jefes pero donde ha podido demostrar su gran capacidad de dirección y organización ha sido en la parcela que dedicaba a su pasión taurina. Colaboró en revistas de esta temática y en los inicios de un canal de televisión y participó en coloquios y tertulias aportando sus amplios conocimientos para compartirlos con los presentes.

Su amistad con don Máximo García Padrós le permitió conocer a todos los miembros del equipo médico que pasaron a formar parte de su círculo más cercano y también pudo disfrutar de los festejos en "Las Ventas" desde un lugar privilegiado que le sirvió para entablar conocimiento con otros grandes personajes del callejón venteño con los que ha mantenido unos fuertes lazos; una lista que sería excesivamente larga y siempre se quedaría alguien sin nombrar.

De todo lo antedicho, fue surgiendo en su interior un deseo que pudo ver cumplido: tener un museo taurino y que sus amigos lo pudieran disfrutar. Y vio su sueño cumplido el 24 de abril del 2010, un día después de San Jorge, cuando tuvo la satisfacción de juntar a un puñado de allegados para abrirles las puertas de esa joya que es el Museo Taurino de Jorge Herrero.

Por su intuición y conocimiento de las personas, supo elegir a los que creía más apropiados para desempeñar alguna función y buscó la forma de implicarles sin que ninguno fuera capaz de "dar un paso atrás" ante una proposición suya. Y la revista "El Rastrillo Taurino" es un claro ejemplo de ello. También fue "pieza clave" en nuestra Peña por la que trabajó denodadamente, incluso desde la distancia.

Quedaron muchas cosas por hacer pero se ha ido con muchísimas obras hechas y el cariño y la admiración de sus muchísimos amigos.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

IN MEMORIAM. Antes de entrar en materia deseo dedicar un recuerdo a **Jorge Herrero**, fallecido en Madrid el pasado mes de Enero, un hombre de buena voluntad, cordial y generoso que hacía de la amistad virtud elevada al máximo exponente. Jorge era asiduo en la Enfermería de Las Ventas donde se solazaba con la amistad de todo el personal facultativo, sin excepciones. No en balde, alguna vez pasó por psiquiatra del grupo, cosa que le divertía extraordinariamente. Su afición le llevó a guardar, atesorar y clasificar todo cuanto caía en sus manos relacionado con la tauromaquia. De este modo consiguió reunir una ingente cantidad de material taurino que al cabo le permitió montar un interesantísimo museo, objeto de muchas loas y plácemes en los medios taurinos.

Tuve la suerte de presenciar a su lado, codo con codo, muchos festejos en las Ventas y no hallo mayor inconveniente en decir que, dados sus amplios conocimientos de Tauromaquia, su dilatada actividad de aficionado, su talante perennemente jovial y sus numerosas y afectuosas relaciones en el mundo taurino, ha sido el mejor compañero de localidad que pude hallar en la plaza. Desde estas páginas de El Rastrillo, en mi nombre, en el de la Enfermería de Las Ventas quiero hacer llegar a Julita, sus hijos y sus nietos, nuestro más sincero pésame en la certeza que Jorge siempre estará presente en nuestros corazones y en nuestra memoria aun cuando no fuera más que por tantos y tan gratos recuerdos como nos deja. Descanse en paz el Hombre, el Aficionado, el Amigo.

“EL PICADOR DE MANILI Y EL BUENISMO”

Una vez, hallándose de visita en Granada un alto dignatario árabe, ante un cuadro de **Fernando el Católico** a caballo, lanza en ristre, mostrándole la puerta a **Boabdil**, el ilustre visitante preguntó “¿Quién es ése?”. Azorado, el mandamás granadino no se le ocurrió otra cosa que responder: “Tranquilo. Es un picador de **Manili**”. Es la misma actitud servil, lacayuna y furtiva al uso en el trato con los nacionalistas. Nos plegamos ante ellos como junco al viento. Se les tiene tal pánico, jindama o canguelo que se les permite todo lo que les sale de los dídimos. “Hay que estar con ellos a partir un piñón, no se vayan a cabrear, que luego es peor”, ha dicho el holandés Sr. **Van de Kool**. Es el “sí, buana” a ultranza. El buenismo, el entreguismo y el pacifismo de guardarropía, o sea.

El acto de autoritarismo caciquil perpetrado en Barcelona contra la españolísima Fiesta de Toros viene revestido de toda legitimidad democrática. Faltaría más. Don **Nosajo Dido** ha hecho lo que le ha venido en gana, o sea, ha recabado el suficiente número de votos y, en menos que se persigna un cura loco, se ha cargado una fiesta con siglos de tradición y un formidable acervo cultural. El buenismo ha hecho el resto. Y como el Sr. Dido ha venido con el

democrático puñado de votos en sus democráticas manos, pues oyes, no hay más que hablar: ajo, agua y resina, a ver si me entiendes. Buenismo y entreguismo químicamente puro.

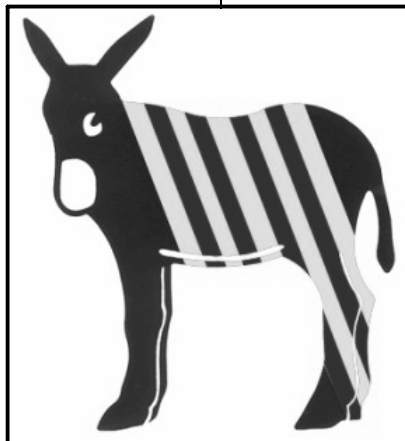


Esos ciruelos antitaurinos y prohibicionistas se la cogen con papel de fumar cuando se trata de prohibir algo, en particular si rezuma españolidad, alardeando ante la Humanidad en plan martillo de herejes y tal. Y como no tienen otros problemas (o sea, no tienen telarañas en la caja, universidad asolada, médicos levantiscos, inmigrantes a mogollón, delincuencia, paro, droga, crisis ni deuda), en cuanto se dan media vuelta se dedican con frenesí al trinque al 3%, a multar a “Casa Paco. Vinos y cervezas” por rotular “Casa

Paco”, al despilfarro insensato e irresponsable, a poner el cazo en la odiada España, a practicar la parda filosofía del “ytumás-maserestú-puesandaquetú”, a abrir chiringuitos tan caros como cutres en el Waldorf Astoria para colocar a los amiguetes (pasta gansa sin dar un palo al agua), a cepillarse una aerolínea de la noche a la mañana y, en fin, a cerrar quirófanos, camas y salas hospitalarias. Todo ello sin despeinarse, tú.

Me temo que este atropello ha sentado un pésimo precedente porque a partir de ahora todo aquel que no le guste algo, por muy tradicional, por muy entrañable que sea, no tiene más que recabar un puñado de votos y aquí paz y después gloria. Por ejemplo, a mí me cae gorda la vecina del 14 por chismorrera; además, aborrezco las carreras de bólidos, y no me mola ni el puré de patata ni la captura a capón del chotacabras estepario. Ahora bien, por respeto a los derechos de sus simpatizantes, no voy a ir por ahí reuniendo votos para suprimir tales actividades. La democracia nos enseña que nada es más fácil que obtener una cosa por imposible que parezca. Se reúnen unos cuantos votos, se presentan a don Quien Corresponda, se deja sobre la mesa la bolsa del súper repleta de papelas y en dos meses... ¡fuera la vecina del 14 y el puré de patata! De paso me cargo las carreras de bólidos que, por cierto, producen muchas más muertes al año que las originadas por los toros. Si está tirao, tíos. Son las ventajas de la democracia, que es que no os enteráis.

Sin embargo, la propia democracia posee unas normas de convivencia llamadas tolerancia, respeto y permisividad a... ¿qué?, pues a las apetencias, devociones, afanes y voluntades ajenas. Pero está visto que los caciquillos del tres al cuarto, nacidos al calor de la democracia, se pasan tales cosas por el arco inguino-crural. Así que, queridos niños, no os hagáis ilusiones: se han cepillado la Fiesta en Cataluña por que la han hecho rehén de su sucia política. ¿Estamos? Se trata de una idea filosófica muy simple, redactada por don **Kitate Tukeme Pongoyo**: “Lo mío es sólo mío, ahora veamos lo tuyo”. Es decir, solidaridad. ¿Que a muchos españoles le gustan los toros? Pues para ellos, como si se la refanfinfan. Ni democracia ni leches. Porque la cosa no es



la prohibición por la prohibición sino que a muchos aficionados catalanes les han cercenado su libérrimo albedrío de ir (o no ir) a los toros. Y ahora tendrán que tomar el Ave a Madrid, Zaragoza, Huesca, Valencia o largarse a Francia si quieren asistir a su espectáculo favorito. “Y no es plan, hombre”, se lamenta el buen aficionado de **Olot** don **Ayké Hoerse**.

A mí, la verdad, es que por el hecho de que la vecina chismorrera me caiga gorda o que la captura del chotacabras ése me suene a coña marinera, no por ello voy a ir de puerta en puerta recogiendo votos como un gili...puertas. Yo creo que la democracia debería tener mecanismos para evitar que la recogida de votos cayera en manos de cualquier sopla...puertas y respondiera a cosas más trascendentes. Esos membrillos antitaurinos periféricos (¿os acordáis de aquello tan guay “prohibido prohibir”?) pretenden prohibir el idioma español... ¡en España!, cosa que dicha así suena como muy raro ¿no? Por menos han encerrado a alguno, le han metido un chute de valium en vena y le han enchufado a la ducha fría.

Han llegado a extremos grotescos, delirantes, oscilantes entre la extravagancia y la mentecatez, tal como la increíble torpeza de proponer la traducción simultánea en el Senado, una auténtica *peladura de tomo* a la **Hispanidad** (500 millones de hispanohablantes, un respeto, hombre), y, en fin, la orden dictada a los médicos por don **Oli Gofre Niko** de dirigirse a los enfermitos exclusivamente en catalán aun cuando ni unos ni otros sean catalano-hablantes, un desatino que induce primero al estupor y luego a la rechifla general. De fastuosa aurora boreal, ascolti, tú. ¿Os imagináis qué chistes podría haber hecho **Gila** con estos mimbres y con el picador de **Manili**? Para descoliflorarse de risa.

El impulso político antiespañol está más claro que el agua clara, de ahí que sean muchos los votos democráticos atesorados por estos beocios periféricos para la obtención del diploma “*Caraduræ rostrum cementæ*”. Yo propongo además la *Orden de la Charretera del Jokekara*, más que nada por lo de los correbous, hecho propio de un grado de dureza facial rayana en la piedra de mechero. He dicho.

ENTREGA DE PREMIOS DEL VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS

Por: Redacción

En un ambiente simpático y familiar, de ilusión y nervios de miradas limpias e inocentes , tuvo lugar la entrega de los Premios del VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS , a los que esta Asociación nos tiene acostumbrados desde hace ya seis años.



Como en Ediciones anteriores, se entregaron once premios, uno por cada grupo de edad, tres premios para los participantes no residentes en España , seis accésit y un premio especial.

El jurado compuesto por **D^a Paloma Camiña** (pintora), **D. Vicente Arnás** (pintor), **D. Fernando Corella** (Ilustrador), **D. César Palacios** (pintor), **D. Aquilino Sánchez Nodal** (empresario taurino) y **D. José M^a Sotomayor** (pintor y escritor), "tras arduo trabajo en la deliberación" según reza en el Acta que se levantó a tal efecto, juzgaron los más de **350 dibujos** recibidos de distintos puntos de la geografía de **España, de Irlanda y Francia.**

Después de dar lectura al Acta del jurado y antes de proceder a la entrega de los premios a los niños, la Asociación quiso homenajear a **Dña. Rosa Soria Villanueva** profesora del Colegio Rural Agrupado Los Girasoles, por su colaboración en la participación del Centro durante los seis años de vida del concurso, haciéndole entrega de una escultura de cristal con el emblema de la Peña.

Los autores de los dibujos premiados en las distintas categorías han sido:

Categoría A: Carmen Rodríguez Moreno, cuatro años de Beas de Segura (Jaén), quien recibió un Trofeo y un Cuadro obra de Dña. Paloma Camiña quien patrocinó el premio.

Categoría B: Guillermo Díaz Gómez, cinco años de El Espinar (Segovia)Madrid, recibió un Trofeo, un Caballete y un Maletín con lápices de dibujo, acaruelas, otros utiles de pintura y dos cuadernos de dibujo, patrocinado por D. José María Sotomayor.

Categoría C: Sara García Menéndez, seis años de Madrid, también tuvo un Trofeo, un Caballete, un Maletín con lápices de dibujo, acaruelas, otros utensilios de pintura y dos cuadernos de dibujo, patrocinado por la Biblioteca Carriquiri.

Categoría D: Sergio Segovia Romero, siete años de Honrubia (Cuenca), recibió un Trofeo y un Maletín con todos los utensilios para pintar y dibujar, un libro del 50 aniversario de la Plaza de San Sebastián de los Reyes y una ilustración del ganadero Victorino Martín obra de D. Fernando Corella, patrocinado por el mismo.



Categoría E: Ruth Nieva Navarro, ocho años de Honrubia (Cuenca), recibió un Trofeo y un Grabado de Vicente Arnás, patrocinado por Transmisión, S.A.

Categoría F: Laura García Fernández, nueve años de Madrid, recibió un Trofeo y un Cuadro con caballete, pintado por su patrocinador el maestro César Palacios.

Categoría G: Javier Patricio Pérez, diez años de Madrid, recibió un Trofeo y un Grabado de Vicente Arnás, quien patrocinó el premio.

Categoría H: Daniela Aldas Cajas, once años de Madrid, recibió un Trofeo y un

Grabado de Vicente Arnás, patrocinado por Transmisión, S.A.

Categoría I: Ismael Sánchez Pimentel, doce años de Guadalajara, recibió un Trofeo y una Muleta, Estaquillador y Ayuda, patrocinado por la Escuela Taurina Marcial Lalanda de Madrid.



El Jurado

Categoría J: M^a Luisa Orivi Martínez Aguirre trece años de Las Arenas (Vizcaya), recibió un Trofeo y una Escultura de Bronce, patrocinado por Homenajes Escalera del Éxito.

Categoría K: Rebeca García Sainz, catorce años de Madrid, recibió un Trofeo y un Cuadro con relieve en bronce patrocinado por D. Rafael Campos de España y Marcili.

Accésit Primero: Héctor Ordóñez Mellina, cuatro años de Beas de Segura (Jaén), quien también recibió un Trofeo y una Mochila, patrocinado por la Peña Taurina EL 7.

Accésit Segundo: Rafael Cobos Gamboa, cinco años de Beas del Segura (Jaén), recibió un Trofeo y una Escultura de bronce del escultor D. Mariano Sánchez quien la patrocinó.

Accésit Tercero: Tabata Turgaro López, ocho años de Honrubia (Cuenca), también se le entregó un Trofeo y un Cuadro con relieve en bronce, patrocinado por el Hostal Restaurante Avanto de Santa María la Real de Nieva (Segovia).

Accésit Cuarto: Verónica Carnicero Santos, nueve años de Madrid, recibió un Trofeo, un Grabado de César Palacios y la Agenda Taruina 2012, patrocinado por D. Vidal Pérez Herrero editor de la misma.

Accésit Quinto: Bryan Jumbo Torres, diez años de Madrid, recibió un Trofeo y un Maletín con lápices de dibujo, acaruelas y otros utensilios de pintura patrocinado por D. Antonio Medina García.

Accésit Sexto: José Javier Gil Chaniel, catorce años de Madrid, recibió un Trofeo y una escultura en bronce, patrocinada por la Peña Taurina los Areneros.

Premio para participantes no residentes en España:

Andrea Masterson, cinco años del Condado de Meath (Irlanda), recibió un Trofeo un Estuche de pinturas de colores, un cuento y un juego de ganado bravo, patrocinado por el Círculo Cultural Taurino Puerta Grande.

Reali Enzo, trece años de Port Saint Louis du Rhone (Francia), y una Muleta, Estaquillador y Ayuda, patrocinado por la Escuela Taurina Marcial Lalanda de Madrid.

Fabre Thomas, catorce años de Port Saint Louis du Rhone (Francia), recibió un Trofeo y tres Dvds, patrocinado por la Filmoteca Taurina Gan.

Premio Especial: María Plaza Escalante, tres años de Mundrian (Segovia), recibió un Trofeo y un Maletín con una paleta, pinturas y bloc de dibujo, patrocinado por El Comedor de Amara.

Todos los participantes fueron ganadores al obtener un obsequio por su participación.

Además de la asistencia a una novillada de promoción, patrocinado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.



Cuando los chavales ya no esperaban más regalos, aparecieron, dos personas de relevancia en el mundo cultural y taurino, con unos toros de barro de la Ganadería Carriquiri a modo de huchas, diseñados en exclusiva para esta ocasión y D. Fernando Corella con unos cuadernillos de comic de su creación, que simulaban a la Revista el Rastrillo Taurino, que fueron obsequiados a todos los niños allí presentes.

Al término de tan entrañable acto, y con la alegría de la chiquellería, los hermanos Martín Losada ofrecieron a todos los asistentes un generoso y suculento aperitivo.

LOS INICIOS DE LA TAUROMAQUIA EN LINARES (I)

Por: Jorge Andujar Escobar

Reconozco que no soy especialmente aficionado a los toros, aunque cuando me he encontrado lejos de mi ciudad en otras tierras de España, al decir que soy de Linares, siempre salen a relucir los tópicos taurinos de la muerte de *Manolete* o las andanzas de algunas figuras del toreo local como *Palomo Linares*, *José Fuentes* o *Curro Vázquez*, por nombrar a algunos.



Plaza de Toros de Linares

La realidad es que, dejando aparte las aficiones de cada uno, el tema de los toros en Linares es una de las referencias de nuestro pueblo en todo el mundo, siendo considerado el coso de *Santa Margarita*, uno de los más importantes de Andalucía. Esta vieja plaza de toros fue construida en 1866 por don *Luis Granados* en unas tierras de su propiedad, colindantes con otras cuyos dueños eran los Marqueses de Linares, y que éstos cedieron al Ayuntamiento para que se edificaran los jardines de Santa Margarita. Por otra parte, el número de novilleros y toreros de primera fila nacidos aquí, ha sido también muy importante, siendo por todo ello, considerada sin duda nuestra ciudad la capital taurina de la provincia.

El toreo es una tradición muy antigua y se inició a caballo. Originalmente la corrida era una ceremonia oficial de los reyes, como una celebración de su coronación. En 1128 ya se celebró una corrida a raíz de casarse el rey *Alfonso VII* con *Doña Berenguela*. Desde tiempos inmemoriales, recorrían los pueblos de España los llamados “matatoros” o “toreadores” divirtiendo al público y cobrando por ello, mediante la práctica del

toreo de forma bastante rudimentaria. Podemos afirmar que el origen del “toreo a pie” procede del Norte de España, sobre todo de las provincias Vascas, Navarra, y Aragón. Pero su transformación en arte se debe a Andalucía, a principios del siglo XVIII. En este siglo es cuando la nobleza abandona el toreo “a caballo” y el pueblo comienza a hacerlo “a pie” demostrando su valor y destreza. En aquellos años existieron en España dos corrientes regionales de cuya combinación surgió el torero de a pie: el ámbito vasco-navarro y el andaluz. La tauromaquia vasco-navarra se basaba en los saltos, recortes y en las banderillas, mientras que la andaluza se desarrollaba con lienzos y capas. Una vez decantado el toreo a favor del torero andaluz, surge una nueva disputa entre toreros andaluces: los partidarios del estilo rondeño y los del sevillano. Para los rondeños lo fundamental era la estocada, en cambio para los sevillanos lo importante era lucirse con la capa.

La afición a los toros en Linares viene de muy atrás, y así la noticia más antigua que nos transmite la tradición popular referida a un festejo con toros data de 1564, con motivo de las celebraciones por la concesión del título de villa a nuestra ciudad; no obstante, la primera referencia escrita que se conserva, es un manuscrito con fecha 24 de Junio de 1566, en el que con motivo de la festividad de San Juan, su Majestad Felipe II: “*ordena a los señores de la villa de Linares que organicen procesión en honor de San Juan Bautista, danzas, fiestas de toros con señores a caballo, juegos de cañas y otras fiestas*”. Acatando la orden real, entre los festejos celebrados dicho día, se adquirieron seis toros criados en los campos de esta villa, para alancearlos primero y correrlos luego a cuerpo descubierto por parte de algunos lugareños. Estas “corridas de toros”, (término lingüístico proveniente de la expresión “correr los toros”, como llamaban en aquellos tiempos a los festejos taurinos), se celebraban en un llano en el lugar donde se construyó más tarde la llamada “Casa de la munición” y las calles aledañas, junto a la actual Plaza del

Ayuntamiento. Existía en dicho paraje un pequeño montículo en cuya cima se encontraban las ermitas de Santiago y San Andrés, y que era aprovechado por los paisanos como improvisados “tendidos” para contemplar los mencionados espectáculos. Estas primeras apariciones de la “fiesta taurina” en nuestra ciudad, tendría su continuidad a lo largo de los siglos posteriores, llegando hasta nuestros días, ya en la plaza actual.

En cuanto a los sujetos que se dedicaban a dichos festejos, hay que reseñar que, el primer torero a nivel nacional que figura en las enciclopedias de tauromaquia, es *Francisco Romero*, nacido en la población malagueña de Ronda en 1700 y muerto en 1760, fundador de una famosa estirpe de matadores. Su hijo *Juan Romero* también fue torero, siendo éste padre del famoso *Pedro Romero*, nacido en 1764 y fallecido en 1839, y del que dicen que a lo largo de su vida de torero mató 5600 toros, sin sufrir percance alguno. Tanto *Francisco Romero* como su nieto *Pedro Romero*, se les consideran los inventores de la muleta como engaño para los toros y del uso del estoque para la muerte de los mismos.

Refiriéndonos a nuestra ciudad, **José Saavedra** es el primer espada conocido que se podría considerar como linarense, y aunque se desconocen por completo las circunstancias de su nacimiento, si se tienen algunos datos sobre la existencia de un tío suyo capataz de minas en Linares hacia el año 1712, siendo el padre de *José Saavedra* su ayudante; al mismo tiempo ambos eran hijos de un tal *Felipe Saavedra* quien tomaba parte, alanceando a los toros en los diversos festejos de la ciudad de Córdoba. Según cuenta el periodista y crítico taurino *Alfredo Margarito Ibáñez*, (Jaén 1933), en su libro: “*Linares, toda una historia en el toreo*”, *José Saavedra* logró alcanzar éxitos importantes en diferentes pueblos de nuestra provincia, y posiblemente sea el mismo *Saavedra* que figura en un cartel de la Real Maestranza de Sevilla de primeros de Abril de 1743, y quien actuaría posteriormente con otros grandes espadas de la época en numerosas corridas. No se tienen noticias fidedignas de posibles actuaciones en los festejos reales organizados en la Villa de la

Corte y tampoco de la fecha y circunstancias de su muerte, acaecida en Sevilla a finales del XVIII.

Aunque *Alfredo Margarito* afirma en su libro que *Agustín Aroca* nació en nuestra ciudad en 1781, los datos que he encontrado en varios portales de Internet aseguran que **Agustín Aroca Castillo**, nació en Sevilla el 27 de Agosto de 1774. Su padre, un afamado abogado natural de Jaén y afincado en la ciudad hispalense, fue contratado por una importante fundición minera de nuestra ciudad, por lo que se vino a vivir a Linares durante unos años, siendo aquí donde posiblemente tendría *Agustín Aroca* sus primeros contactos con la fiesta de los toros, circunstancia que puede ser el motivo por el que se le considere en alguna publicación como linarense.



Francisco Romero, entrando a matar

De vuelta a Sevilla con su familia, *Agustín Aroca* recibió una esmerada educación, llegando a cursar algunos años de Derecho, estudios que abandonó por su vocación taurina. En 1801 ya aparece como banderillero, actuando en plazas como la de Madrid. Aseguran que le favoreció la escasez de grandes lidiadores en los años que él ejerció la profesión, sin que con esto se quiera decir que careciera de las aptitudes necesarias. Parece ser que era muy seguro al esgrimir la espada y que, por esto sin duda, disfrutó de buen cartel en numerosas plazas. Alternó por primera vez en Madrid con *José Romero* en 1803, y al ser prohibidas las corridas en todo el país en 1805, y quedarse sin trabajo, pudo obtener un empleo en una oficina pública del Ayuntamiento de Jaén, gracias a los estudios de sus primeros años y al prestigio de su padre en la capital andaluza.

SENTENCIAS DE UN AFICIONADO

**Por: Vicente Palmeiro
Aficionado**

El día de Reyes de 2012 se cumplió el 41 aniversario de la muerte de la auténtica voz del aficionado de Madrid. Iniciador del crítico tendido 7 de Las Ventas del Espíritu Santo, queremos rendir cumplido homenaje a D. Luis Pelayo Bruna EL RONQUILLO.

Su socarrona voz irrumpe en el tendido 7, allá por el final de la Guerra Civil y desde su aparición hasta su último festejo en Octubre de 1970, sus sentencias hicieron temblar a toreros, ganaderos y empresarios.



Pero he ahí la cuestión, amén de su timbrada voz, sus sentencias iban acompañadas del don de la oportunidad y de la chispa de un gracejo muy característico e inimitable, lo que le valió el cariño de la mayor parte de los aficionados. Se cuenta que en una corrida de beneficencia, presidida por el Caudillo y su esposa, al coincidir la fecha con el día de la Virgen del Carmen, aprovechando un silencio exclamó, ¡Felicidades doña Carmen!, respondiendo la señora con un saludo y la plaza entera con una ovación. En otra ocasión en una feria de San Isidro, se encontraba en el palco de autoridades el Rey de Marruecos Hassan II, el personaje se dirigió a Antonio Bienvenida diciendo, ¡Antoñito, saca lo bueno que hoy tenemos un Isidro real!. La despedida de los cosos se produjo en Octubre de 1970, en una corrida en beneficio de los damnificados del Perú, actuando mano a mano Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, al terminar el paseíllo y parar la banda de música, se dirigió a los espadas con esta exclamación, ¡Vaya par de jubilados!.

¿Sería su profesión de taxista la que le diera ese oportunismo y la que le contagiara el punto de casticismo madrileño, al aragonés de Daroca? Si está muy claro que Madrid le conquistó y su plaza de toros le enamoró, fueron más de treinta años de fidelidad los que se sentó en el tendido 7 para regalar a su afición, su sorna, sus críticas, en definitiva sus sentencias.

Invitado de honor en coloquios taurinos, participó directamente junto a ganaderos, toreros, periodistas y en general con toda la gente del toro, en los caldos producidos entre bambalinas. Por estas circunstancias, fue acusado de “trincón”, seguramente por los detractores que todo personaje puede tener, pero es sabido de sus participaciones públicas a favor de la integridad de La Fiesta. Participó activamente en la controvertida polémica levantada por Antonio Bienvenida sobre el afeitado después de la corrida del Conde de la Corte el 12 de Octubre de 1952 en Madrid, sentándose en el coloquio organizado por el jefe de la Asociación Taurina del Sindicato Nacional de Ganaderías, en el que participó también Marcial Lalanda, defendiendo junto a los matadores, la integridad de las astas. dejando patente la frase en aquel coloquio “El que paga exige”.

La escuela creada por El Ronquillo, perdura hasta la actualidad, pero a todos sus sucesores les ha faltado y les falta el pellizco del personaje. A la sombra del aficionado crítico, nacieron agrupaciones y peñas con el mismo fin en otras plazas, incluso en ultramar, La Porra de Ingenieros Mexicana, La Sultana de Cali y alguna otra, lo que deja patente el interés de la afición en participar y evitar la manipulación de La Fiesta en general.

Luis Pelayo Bruna, El Ronquillo, falleció el día 6 de Enero de 1971 en la Residencia de Ancianos de Carabanchel, a los 74 años de edad, D. E. P. tan admirado personaje y sirva de ejemplo para los defensores de NUESTRA FIESTA NACIONAL.

PLAZAS DE TOROS DESAPARECIDAS: LA PLAZA DE TOROS DE TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Por: Fernando García Bravo

Lo que hoy es el distrito de Tetuán fue un barrio de Chamartín de la Rosa que nace el 11 de mayo de 1860 sobre una zona de dehesas y huertas que ocuparon los soldados de O'Donnell, recién llegados de Marruecos, donde se instalaron y bautizaron con el simbólico nombre de Tetuán de las Victorias.

En el mismo lugar que en el que hoy se asienta un inmueble y plazoleta en la calle de Bravo Murillo 297, se ubicó la primera plaza de toros y, coincidiendo con la conmemoración de la batalla de Tetuán y de su Patrona Nuestra Señora de las Victorias, su inauguración, que tuvo lugar el día 7 de febrero de 1870¹. El *Diario Oficial de Avisos* recoge la noticia de la función: "Se dará una corrida de toretes dos de los cuales serán estoqueados por aficionados, y los demás para el público que guste bajar a capearlos. Presidirá la función la autoridad competente"²

La plaza tenía capacidad para 5.000 personas, muchas de ellas de pie. La madera fue el material utilizado para la construcción de la estructura y el ladrillo para corraletas, chiqueros y almacenes. Se mantuvo en pie hasta 1899, dándose festejos de novillos de ínfima categoría, generalmente para aficionados o noveles novilleros de muy escaso bagaje taurino. También se utilizó como descansadero de los toros de lidia con destino a la plaza de Madrid y matadero.

En 1899, se hace cargo de la empresa don Antonio Beltrán y la piqueta demolidora entra en funcionamiento, derribándola casi en su totalidad.

Se sustituyó la madera que sostenía la cubierta por hierro, ampliándose el redondel y la capacidad de los tendidos hasta 7.000 espectadores, dejando los de sol

sin asientos para abarrotarla de público y meter más espectadores en caso necesario.

Fue dotada la plaza de dependencias que antes no tenía, incluso enfermería, no obstante resultaba muy deficiente en sus servicios.

Se fijó su inauguración para el día 11 de octubre de 1900, jugándose seis toros de la ganadería de Félix Gómez, de Colmenar Viejo para Antonio Montes y de sobresaliente de espada Francisco Palomar *Palomar Chico*, con obligación de matar los dos últimos.

En 1928, siendo empresarios Juan Ciscar y Manuel Retana dan un impulso importante, y coincidiendo con la ampliación del metro de Cuatro Caminos a Tetuán, se hacen amplias obras de rehabilitación, se levanta un piso más para las gradas cubiertas y palcos y su capacidad aumentó hasta 9.000 espectadores, siendo

plaza de temporada.

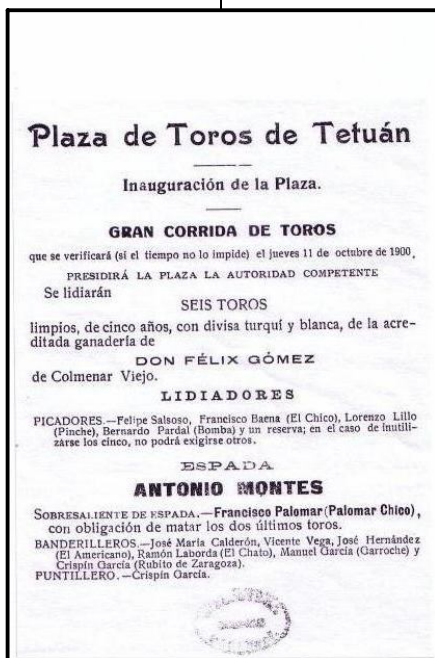
Durante la guerra civil, la plaza de Tetuán fue convertida en polvorín y un día de agosto de 1936, por la torpe maniobra de uno de los que allí trabajaban, se produjo una enorme explosión que la destruyó por completo.

Hay que reseñar tres fechas históricas:

El 31 de mayo de 1908, vestido de azul y oro, el diestro azteca Rodolfo Gaona tomó la alternativa de manos de Manuel Lara *Jerezano*, que le cedió el toro *Rabanero*, de Félix Sanz.

En esta plaza y ante este público tendría lugar la revelación de Domingo Ortega como torero extraordinario en su presentación el 7 de abril de 1929.

Histórica corrida la del día 1 de mayo de 1935, porque en ella se presentó en Madrid, recomendado por un familiar de *Guerrita*, el que fue enorme torero de Manuel Rodríguez *Manolete*, que por una equivocación apareció en los carteles con el nombre de Ángel.



¹ N.A. *El Imparcial*, 8 de noviembre de 1869, inserta un anuncio de venta de vinos en un establecimiento "contiguo a la plaza de novillos que se está edificando".

² *Diario Oficial de Avisos*. n. 37, 6 de febrero de 1870.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

TEORIA Y GRANDEZA DE DOMINGO ORTEGA

Toda la vida de este extraordinario matador de toros puede ser considerada pura literatura. Incluso ya lo era cuando su toreo estaba en plenitud de gloria. Solamente el nombre de, Domingo Ortega inspira, como el de Mío Cid un poema, aunque este sea de épica taurina después de 25 años muerto. Muchos aficionados no han llegado a verle torear y bastantes menos han tenido la fortuna de conocerle personalmente, pero todos, sin excepción conocemos sus hazañas toreras alternando con los más grandes maestros de la tauromaquia.



Todo lo referente a este matador son connotaciones clásicas o normas bien definidas de un estilo personalísimo, necesarias para entender su toreo y sus circunstancias.

En nuestro tiempo disponemos de imágenes y relatos complementarios para conocer y admirar a esta auténtica figura, diferente y ejemplo profesional para algunos "modorros" considerados artistas que cabalgan a lomos del diseño taurino. Por otra parte, y como no es infrecuente en el toro, la opinión, ahora en la distancia, no

produce una feroz crítica comparativa con los demás toreros de su tiempo.

Domingo Ortega era mucho más que un hombre y un toro reunidos en el ruedo. Fue protagonista de una época en que se juntaron los mejores paladines que ha tenido la Fiesta.

Érase una vez ... un día de verano a la hora bruja de la tertulia taurina en el Hotel Victoria de Madrid. Alrededor de un velador del Bar que estaba dedicado a "Manolete", Victorino Martín, ganadero de Galapagar nos contó una anécdota que viene al pelo de este relato y que nos produjo el dolor de la nostalgia a todos los que escuchábamos atentamente.

- Estábamos en el campo, Domingo Ortega, su hermano Luis y un grupo reducido de invitados. Mientras Luis toreaba a una vaca muy brava con fino estilo y aires de estar "sobrao", Domingo le observaba sin dejar de darle indicaciones ,, ¡Así no ... más sitio!. Para el maestro lo que se ejecutaba en la lidia era de máxima seriedad, todo debía ser perfecto. Fueron tantas las objeciones, que Luis no se pudo aguantar más y le dijo al hermano: ¡Pero Bueno! ... ¿Tú te crees que yo soy Domingo Ortega?. Luis estaba dando una lección de humildad y buen criterio. Domingo Ortega no podía permanecer ajeno cuando un hombre y un toro se convierten en extraños por mala interpretación del toreo. Todo en este matador nacía de un valor surgido con el rigor de la ciencia taurina.

Sus conclusiones y definición como torero las ha explicado en sus conferencias elaboradas con claridad y estudios prácticos para el conocimiento del toro bravo.

En un almuerzo con el maestro le comenté, de pasada, tímidamente como si tuviera temor de molestarle, que debía transmitir sus experiencias y técnica a los matadores que empezaban con la ilusión de llegar a figura. No pude terminar mi comentario ... "No me hacen ni pizca de caso cuando les explico en que consiste el arte de torear - En el toreo como todo en la vida, y en esto que es más trágico, es fundamental conocer todos los momentos de la lidia, el comportamiento del toro y los cambios que se producen durante su permanencia en el ruedo hasta su muerte. Es elocuente que cualquier torero se deprima en algunos momentos.

A la memoria me viene Joselito El Gallo, el torero más valiente, toreando en Madrid la víspera y que después viajara a Talavera y el hecho infrecuente de que, en aquella dura tierra de Castilla se le rompiera el botijo con el nombre del torero, ... "¡Se ha roto Gallito!" y alguien lo señalara como un maleficio. Todo influye en el toro.

Terminada la guerra dicen, no sabemos si será, que el crítico Corrochano le propuso algunos consejos para mejorar sus faenas, hacerlas más fáciles y efectistas, Domingo Ortega le respondió dando las normas que se debían hacer en el toreo clásico - "Esto que tú dices solo lo sabemos cuatro" - insistió Corrochano - " A mi me basta con saberlo yo, y el tiempo me ha dado la razón". Después de más de medio Siglo los aficionados estamos convencidos de que, así ha sido.

Victorino Martín cambia de tema y hace alusión a un torero que ha matado muchas de sus corridas - "Es un buen torero pero enfada a los toros" Domingo Ortega tenía un concepto diferente.

- "El toro se compagina con el torero cuando este hace lo que el toro

necesita, que es, podríamos decir, como para el tema del amor es el cariño. Es preocupante que las actuales figuras sacrifiquen su grado de independencia para marcar reglas fijas en el arte de torear, están más pendientes de su imagen frívola, de posturas y adornos de diseño que de transmitir emoción, pureza y sentimiento.



Hacia muchas temporadas que el maestro, Domingo Ortega había profetizado lo que ocurriría en la Fiesta y dio su definición: - "No es lo mismo torear que dar pases. El toro tiene inteligencia en su cerebro y naturalmente el torero tiene que estar siempre pendiente de su comportamiento para poder realizar el auténtico toreo. En el ruedo al toro hay que verlo en seguida"

Son momentos de terribles mutaciones en contra de la Fiesta. Los más interesados en conservar las corridas de toros, los toreros más valorados, han perdido la clara percepción de la realidad que tenían las figuras de antaño. Estos mochuelos vestidos de lentejuelas solamente están interesados de engordar su propio olivo. Los toros han dejado de ser de las gentes del pueblo.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

José Muñoz "Puchena"



José Muñoz "Pucheta" nació en Madrid el 18 de Noviembre de 1817, y siendo muy niño ingresó en el matadero por recomendación de un tío suyo y, como es natural, se benefició de la lidia de cuantas reses llegaban al matadero, ya que sintió el toreo desde muy temprana edad. Sus comienzos fueron como puntillero en el matadero, y en 1845 comenzó a matar novillos, cosa que según los testimonios de la época, no lo hacía del todo mal. Tras diversos éxitos, algunos de ellos muy sonados, tomó la alternativa el 21 de Agosto de 1854, en la plaza madrileña, al cederle "El Morenillo" el toro "Saleroso" de *El Marqués de la Conquista*. Toreó por última vez en la plaza de Madrid el 28 de Octubre de 1855, alternando con "Cuchares" y *Manuel Arjona*, siendo posteriormente, hasta su muerte, empleado del Gobierno. Fue uno de los

diestros, como otros, que se distinguió en principio por su significado y como agitador político que le llevó a extremos poco normales. También uno de los que se batió en las barricadas durante los sangrientos sucesos de Madrid en la llamada "revolución de Julio" de 1854.

Un significado político propagandista y revolucionario del ala izquierda. El 18 de julio de ese mismo año de 1854 intervino en la toma de la Plaza Mayor de Madrid. Dos meses después se le acusó de haber amenazado mediante cartas anónimas a liberales residentes en pueblos próximos a Madrid, teniendo que desmentirlo a través de la prensa. En abril de 1855 fue nombrado por el ministro de Hacienda, el Sr. *Madoz*, comandante del Resguardo de la Sal de la provincia de Madrid.

Como matador de toros se afirma que era entregado, con un toreo muy personal, aunque sin excesivo valor, y con unas facultades tampoco excesivas. Destacó en cambio, a la hora de matar donde se entregaba con auténtico amor a lo que hacía.

Se dijo que formó parte de una comisión de toreros amotinados que fueron recibidos por la reina *Isabel II*. Escuchándoles con atención la regia dama pero al indicarles que no les podía complacer por salirse de la legalidad, dicen que éste la atajó con expresivo mal gesto: <<Señora, todo eso es ...pura mierda. Ni leyes ni historia. Aquí quien mandamos somos nosotros y se hará lo que digamos>>. Cuentan que la reina, sin aspavientos, le contestó: <<Todo eso me parece muy bien, pero arrímese a los toros con más frecuencia y acertará mejor a comprender lo que es la justicia bien administrada>>.

En el periódico "La Iberia", edición de Madrid, de 20 de julio de 1856 se da la siguiente noticia:

Dice el León Español: El teniente de caballería de Talavera señor *Vázquez* fue el que persiguió en su huida al torero "Pucheta" hasta alcanzarlo y darle muerte, haciéndose acompañar solamente de dos soldados. El Gobierno ha recompensado a este bravo militar con el empleo de capitán y la Cruz de San Fernando. Si esto es así, "Pucheta" murió el 16 de Julio de 1856, a los 38 años de edad, al levantarse contra el general *O'Donnell* en el barrio de Villaverde Alto, a causa de un certero tiro.

HOMENAJE DE “LOS CABALES” A D. JOSE GALLEGO GOMEZ

Por: Redacción

El pasado veinticuatro de enero, la PEÑA “LOS CABALES”, RINDIÓ UN GRAN HOMENAJE a nuestro Amigo y Socio D. JOSE GALLEGO GOMEZ, a quién D. Tomás García-Aranda, dedicó el poema que reproducimos. Pepe: todos los Socios de la Peña Taurina Los Areneros te damos la enhorabuena porque eres un gran amigo y mejor persona.

Si José Gallego fuera
un amigo del montón,
yo éstos versos no escribiera
porque tal vez no tuviera
motivo de inspiración.

Mas como a José le admiro
Como taurino y amigo,
Recitarle yo un poema
Hoy en el EI RINCON DE ESTEBAN
Es para mi un gran honor.
Un madrileño admirable,
Simpático y formidable,
Y en todo momento amable
De los que ya pocos quedan,
Que luce su torería
Con mucha categoría
Por la Plaza Luca de Tena.

DON JOSE GALLEGO GOMEZ
Es un hombre extraordinario
que ejerce de Secretario
en la Tertulia Taurina
de los llamados Amigos
del Conde de Colombí.
Peña con mucha solera
Que lleva a Casa Ciriaco
De Mayor ochenta y cuatro,
A la afición más torera
Que se conoce en Madrid.

Con el Madroño de Albero
Un símbolo muy torero
Me distinguieron a mí
Y JOSE MARIA MORENO
Junto con JOSE GALLEGO
Mis paisanos de Toledo
Y otros amigos que fueron
A mí me hicieron feliz.

Con los que a ti te conocen
En el año dos mil doce
Que empezamos en enero
Con mucha felicidad,
larga vida te deseo
Al lado de tus amigos
De los círculos taurinos,
Y al lado de tu familia
Que es la que te quieren más
Como esta peña taurina
Que hoy homenaje te da,
A la tuya vinculada
Y de por siempre hermanada
De una forma muy especial
Porque eres extraordinario
Además de Secretario
Con carácter oficial.

A JOSE GALLEGO GOMEZ
Todo el mundo le conoce
Y le brinda su amistad,
Un taurino extrovertido,
De simpatía sin igual
Tan culto como entendido
Del arte de torear.



D. Emilio Morales, D. José Gallego
y D. Juan Sáez de Retana

Aquel que quiera saber
Como es DON JOSE GALLEGO
Que vaya al RINCON DE ESTEBAN
El veinticuatro de enero,
Donde su amigo TOMAS
En versos expresará
Cuando salga a recitar
Quien es este caballero.

Un amigo excepcional
Con gran personalidad
“aficionao” de los buenos
a quien le gustaba el arte
que tenía, Pepe Luís Vázquez
y después, Curro Romero.

Ahora le gusta Morante
Por su arte alucinante,
Alguna vez Talavante,
Y aquel que siente el toreo
Como El Juli, Daniel Luque,
José María Manzanares,
Y algún que otro torero
Con sentimiento de artista,
Que no sea tremendista
Y haga el toreo bueno.
Ese de las manos bajas
Cuando el diestro se relaja
Y hace vibrar a la plaza,
Ante un toro verdadero,
Que presume de trapío
De su casta y poderío
En el centro del albero.

Pepe Gallego hace gala
Y a la gente se la gana
Siempre por su buen humor,
Su exquisita educación
Su máxima corrección
Y su alegría contagiosa,
Orgullo de la afición,
Y causa de animación
Al conversar con las mozas.

Mi amigo PEPE GALLEGO
Que a nuestro lado tenemos
Es cordial y muy expresivo
De los que ya pocos quedan
Que vive en Luca de Tena
Una típica plazuela
Del más castizo MADRID.

Que Dios te de larga vida
Te deseamos a ti
Por el bien de “LOS CABALES”
Y tus amigos leales
Del CONDE DE COLOMBI.

Cuando con garboso andar
Tu sales a pasear
Cruzando Luca de Tena,
El Paseo de las Delicias
De torería se llena,
Derrochando simpatía
Siempre con esa alegría
Que Pepe Gallego lleva.
Que todo el mundo le quiere
Cuando a “LOS CABALES” viene,
Es de esta afición sabido,
Porque el amigo GALLEGO,
Es amigo verdadero
Y auténtico caballero
En tauromaquia entendido.

Por JOSE GALLEGO GOMEZ,
Vamos todos a brindar
Con un champán de TOLEDO
Que es mejor que el catalán.
Cuando estamos ya en enero
Y se marchó Zapatero
Antes de la Navidad,
Sin que le echemos de menos
En los ambientes toreros
Que en CASA CIRIACO vemos
Ni en esta peña cabal.

Va por ti JOSE GALLEGO,
Un español verdadero
Y aficionado “de los buenos”
A la FIESTA NACIONAL.

ENTREGA DEL “II PREMIO FACULTA”

Por: Redacción

Los componentes del “**Foro de Amigos de la Cultura Taurina FACULTA**”, han entregado a la Directora de la **Biblioteca Nacional de España, D^a. Gloria Pérez – Salmerón**, el premio al “**Hecho Cultural Taurino Destacado en 2011**”, en un interesante acto celebrado en los magníficos salones del Club Financiero Génova, de Madrid, el martes, 17 de enero, tras una comida que reunió a los componentes del Foro y a un nutrido y selecto grupo de amigos de la cultura taurina, que quisieron agradecer a la Directora de la BNE la labor que está realizando la magna institución que dirige digitalizando las más importantes revistas taurinas de los siglos XX y XXI.

El Secretario General de FACULTA, D. José M^a Moreno Bermejo, presentó a los reunidos a **D^a. Gloria Pérez – Salmerón**, Directora de la BNE; a D. Arturo Girón, Jefe de Comunicación de la BNE, y a un ejemplar responsable del departamento de Hemeroteca de la Institución, D. Fernando García Bravo, gran amigo de la cultura taurina. Explicó a continuación el porqué de la distinción y la unanimidad en que fue resuelta la votación, dada la importancia del hecho cultural que supone la labor de digitalización de fondos taurinos de la BNE para el uso de los aficionados a la historia de la tauromaquia.

El Presidente de FACULTA, D. Antonio Briones Díaz, felicitó a la Directora de la BNE por la provechosa labor que está realizando en pro de la cultura, destacando la satisfacción tan intensa que sienten los amantes del libro, de las revistas, de los grabados; por este acercamiento de los importantes fondos de la Biblioteca Nacional de España a todos, fácil y gratuitamente. El Sr. Briones, exquisito bibliófilo, que tiene abierta su impar Biblioteca Carriquiri para que puedan utilizarla los investigadores sobre la Fiesta, habló sobre la vida propia que tienen los libros; su relación con su dueño; sus juegos de celos y escondite... Una deliciosa teoría de la “personalidad” peculiar del libro.

D^a. Gloria Pérez – Salmerón, agradeció a los miembros de FACULTA la distinción de que era objeto. Habló con verdadero entusiasmo de la labor que tiene encomendada; la satisfacción con que desarrolla los retos que se va imponiendo para dar a conocer más y mejor la riqueza de la BNE. Mostró un placer especial por la disposición con que los miembros de la BNE desarrollan sus funciones; trató de vocacional la labor de todos sus colaboradores, deduciendo por ello que los objetivos se van consiguiendo sin grandes problemas. Mostró su interés por seguir colaborando por la digitalización de revistas y

libros taurinos, siempre que las leyes vigentes sobre la propiedad intelectual así lo permitan. Expresó el interés con que se ha acogido la conmemoración del tercer centenario de la fundación de la BNE, que se celebra este año, e invitó a todos a que visiten las exposiciones que con tal motivo se vienen celebrando.

A continuación el Presidente de FACULTA, D. Antonio Briones, entregó a **D^a. Gloria Pérez – Salmerón**, una bella placa conmemorativa del premio **FACULTA “Hecho Cultural Taurino Destacado en 2011”**, así cómo un grabado taurino del gran pintor madrileño Vicente Arnás Lozano, dedicado por el autor. D.



D. Andrés Amorós, D^a. Gloria Pérez-Salmerón y D. Antonio Briones.

Andrés Amorós entregó otro grabado al Jefe de Comunicación de la BNE, D. Arturo Girón, igualmente dedicado por Vicente Arnás. El Sr. Girón destacó la importancia de estas distinciones, lo interesante que es dar a conocer la labor que está realizando la BNE para que todos puedan gozar cada vez más fácilmente de los

fondos tan ricos que conserva.

Finalmente, el Secretario General de FACULTA, D. José M^a Moreno, destacó la labor tan generosa y docta que viene realizando D. Fernando García Bravo en el departamento de Hemeroteca de la BNE; sus amplios conocimientos como gran investigador que es; su disposición para atender a todos los amigos de la cultura taurina que necesitan de su ayuda; su determinante responsabilidad en la digitalización de las revistas taurinas que tanta satisfacción están regalando a los amantes de la historia de la Tauromaquia. Por ello, D. José M^a Sotomayor, Presidente de la Asociación Internacional de Estadísticos y Documentalistas Taurinos, hizo entrega al Sr. García Bravo de un grabado dedicado muy especialmente por Vicente Arnás: “A mi buen amigo Fernando García Bravo...”. Glosó la bonhomía de Fernando, su sencillez, sus conocimientos y, sobre todo: su generosa amistad. Los grabados iban protegidos en una bella carpeta con una serigrafía original del gran artista, Pepe Moreda.

Seguidamente, **D^a. Gloria Pérez – Salmerón**, hizo entrega a FACULTA del libro editado por la BNE en 1973: “La Fiesta Nacional. Ensayo de una Bibliografía Taurina”, ilusionando a los presentes con su intención de que pueda ver pronto la luz la nueva edición de bibliografía taurina que contenga lo publicado hasta nuestros días. Unas bellas estampas de obras pictóricas propiedad de la BNE, y un calendario peculiar realizado con motivo del III Centenario de la Institución, completaron la generosa aportación de la homenajead.

GALERIA DE DIBUJOS

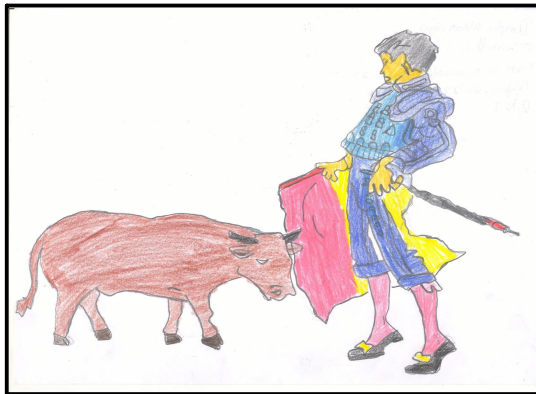
(VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Andrea Masterson Premio 5 años (Irlanda)



Laura García Fernández Premio 9 años (Madrid)



Daniela Albán Cajas Premio 11 años (Madrid)



Ismael Sánchez Pimentel Premio 12 años (Guadalajara)



M^a Luisa Orivi Premio 13 años (Vizcaya)



José Javier Gil Chaniel Accésit 14 años (Madrid)



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelosmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia

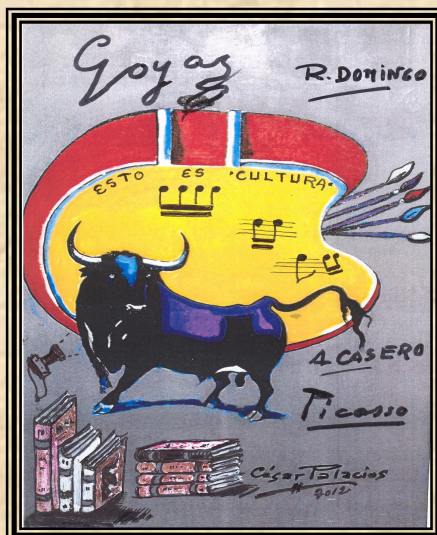


Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos



Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42

PEÑA TAURINA LOS ARENEROS CONFERENCIAS 2012



Las Conferencias tendrán lugar en la Sala Cossío de la Plaza de Toros de las Ventas los días 26 de Febrero, 4 y 11 de Marzo, dando comienzo a las 12 horas.

DIA 26 DE FEBRERO
D. FEDERICO ARNÁS

Periodista
Director del programa de TVE "TENDIDO CERO"

TITULO:
TELEVISION Y TOROS: ETERNA POLEMICA

Será presentado por: **D. JOSÉ LUIS RAMÓN**
Periodista
Subdirector de la Revista 6TOROS6

DIA 4 DE MARZO
D. ANDRÉ VIARD

Editor
Presidente del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas

TITULO:
OBSERVATORIO DE TIERRAS TAURINAS

Será presentado por: **D. JOSÉ MARÍA SOTOMAYOR ESPEJO-SAAVEDRA**
Escritor

DIA 11 DE MARZO
D. PEDRO PLASENCIA FERNÁNDEZ

Jurista, Experto en Derecho Taurino
Asesor del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

TITULO:
TOROS Y CULTURA. EL PAPEL DEL ESTADO

Será presentado por: **D. JOSÉ MARÍA SOTOMAYOR ESPEJO-SAAVEDRA**
Escritor

Con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.



Finalizados los actos se invitará a una copa de vino español
Servido por el Restaurante Puerta Grande