

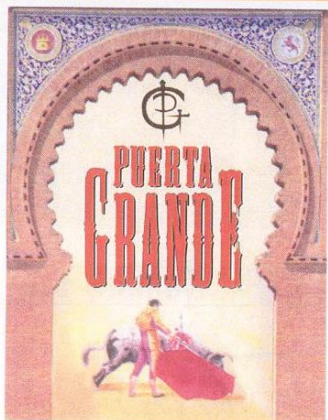
REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - FEBRERO 2011 - Número 138

ENTREGA DE PREMIOS DEL V CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

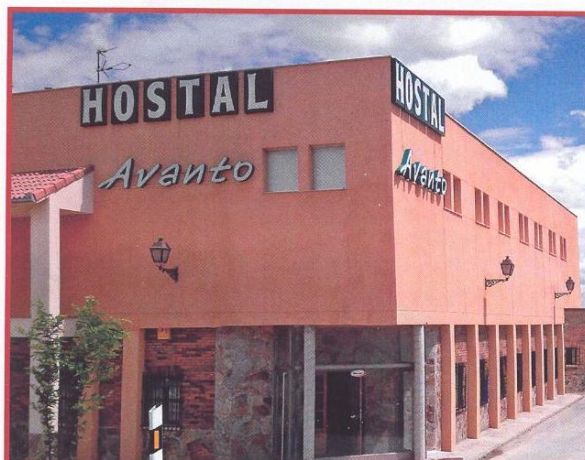
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 138 – FEBRERO - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

EDITORIAL

Como viene siendo habitual en el mes de febrero, la Peña Taurina los Areneros comienza sus actividades con ilusiones renovadas y nuevas inquietudes.

Una de ellas, la más importante es la de fomentar y difundir la Fiesta Nacional a los jóvenes, por ello y con el tema "LOS NIÑOS SÍ QUIEREN LA FIESTA DE LOS TOROS", convocaron la quinta edición del concurso de dibujo infantil.

Y un año más y ya van cinco, los chavales se pusieron en marcha, unos cogieron los pinceles, otros los lápices y carboncillos o acuarelas, se pusieron delante de los lienzos a modo de DIN A4 y empezaron a dibujar.

A la llamada respondieron trescientos cincuenta niños cuyas obras están expuestas en la Sede Social de la Asociación El Restaurante Puerta Grande, cuyo salón se ha convertido en una excelente galería de arte .

Como en la edición anterior se entregó un premio por cada edad y a petición de los componentes del jurado se otorgaron ocho accésit porque las obras son excelentes.

En esta ocasión los infantes pudieron torear de salón, al recibir una clase práctica de un alumno de la Escuela Taurina Marcial Lalande de Madrid.

Para alguno de los niños fue su primer contacto con un capote y una vez más se ha comprobado el interés que suscita la Fiesta en los jóvenes cuando la empiezan a conocer, el esfuerzo es grande pero merece la pena realizarlo sólo por ver dibujada en la cara de los niños la emoción y una sonrisa, porque ellos SI QUIEREN LA FIESTA DE LOS TOROS.

Continuando con sus actividades del mes de febrero, la Peña celebrará el Ciclo de Conferencias al que ya nos tienen acostumbrados, en esta ocasión tratarán sobre el prohibicionismo, la economía y el después de la prohibición en Cataluña de la Fiesta Nacional.

SUMARIO

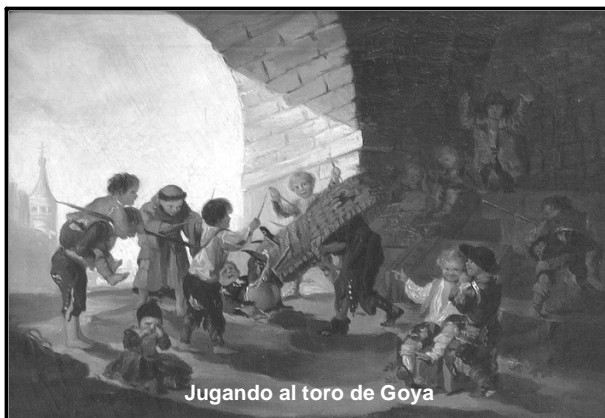
- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- El mundo al revés.
- Pág. 6.- Comienzan las primeras.
- Pág. 8.- Ajalvir, Ajalvir.
- Pág. 9.- La feria de invierno.
- Pág. 10.- Ya es Beneficencia en la Comunidad de Madrid.
- Pág. 11.- Así empezó mi afición.
- Pág. 12.- Entrega de premios del V Concurso Nacional de Dibujo Infantil Peña Taurina Los Areneros.
- Pág. 14.- Ideario de un médico.
- Pág. 16.- Principio de la dinastía alquímica.
- Pág. 18.- El dicho.
- Pág. 19.- Las cosas del aquí.
- Pág. 20.- Torería y arte en la peluquería "Moderna".
- Pág. 22.- Toreros con historia.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

SIN FUTURO NO HAY PRESENTE

Próxima ya la entrega de premios del Concurso de Dibujo Infantil de nuestra Peña, debo de reconocer que cuando se creó el concurso, hace ya cinco años, no tenía mucha fe en que tuviera éxito, mi normal negativismo en casi todos los asuntos taurinos, me hacían pensar que los niños, no estaban por los toros y si por los juegos de ordenador.



Jugando al toro de Goya

El tiempo ha demostrado, que estaba muy equivocado y que los niños, si puede que estén por la labor taurina y sean capaces de seguir manteniendo este invento del diablo, que es en lo que lo han convertido los taurinos.

La participación ha ido creciendo a lo largo de estos cinco años de existencia, hasta alcanzar los trescientos cincuenta participantes del año 2010 y manteniendo durante esos cinco años la participación, porque lo importante no es crear un concurso y ya está, lo importante es que se mantenga con alto índice de participación. Ahí está el reto.

Seguramente que este número de participantes se incremente este año 2011 y si no fuere así, son ya cinco años; los niños crecen y mantener ese alto índice de participación, es muy difícil.

Pero no pasaría nada, porque seguirán trabajando para que todos los años, se continúe manteniendo la ilusión de los niños/as para que de esta manera, cuando llegue el momento, cojan el relevo, que los que ya tenemos nuestros años poco a poco iremos dejando.

Parece ser, que algunos han tomado nota de esta pionera iniciativa de la

Peña Taurina los Areneros y ya se han lanzado a ello. Me refiero al empresario francés Simón Casas.

La empresa Simón Casas Productions ha convocado un concurso de dibujos y narrativa infantil y curiosamente con unas bases, casi, casi, calcadas de las de La Peña Taurina los Areneros, lógicamente en la parte de los dibujos, claro está.

Eso me hace pensar que yo estaba muy equivocado y esto de preocuparse por los niños/as en lo referente a lo taurino, es y debe ser una inversión a futuro, aunque algunos se empeñen, como yo en lo contrario y pongan cada día mas difícil el acceso de los niños/as a los festejos taurinos, incluidas las televisiones en general y TVE en particular.



Quizás como agnóstico que soy y las cosas de la religión no van conmigo, nunca había reparado en esas palabras de Jesucristo: "Dejad que los niños se acerquen a mi..." Y puede que ahí este la clave y debamos dejar que los niños/as se acerquen a todos los eventos que estén a su alcance, de esta manera podrán ver, preguntar, informarse bien y después, llegado el momento, tomar sus propias decisiones y actuar en consecuencia.

Si nos preocupamos de que los niños/as, se acerquen al mundo de los toros, dándoles todas la posibilidades y facilidades posibles, quizás todavía estemos a tiempo de salvar La Fiesta, sin ellos no hay futuro y sin futuro, ¿Qué importa el presente?.

EL MUNDO AL REVES

Por: Fernando Corella

A comienzos del siglo XIX Pepe Hillo publica la "Tauromaquia o Arte de Torear", en aquella época la figura de los toreros era admirada tanto por el pueblo llano como por la nobleza. Se cuenta que el propio Pepe Hillo derrochaba alegría y tenía gran éxito y popularidad a la que eran especialmente sensibles algunas damas de la corte en aquella España castiza.



Casi un siglo después, Frascuelo se codeaba con Prim, Sagasta, El Duque de Sesto y toda la "crema" de la época, y según cuentan, se complacía apareciendo en su palco del Teatro Real luciendo su fajín, que coincidía siempre con el color del vestido que poco después exhibía en el Palco Real una infanta, demostrando sin decirlo, que había estado con ella antes de acudir al espectáculo.

En aquellos mismos años el Ministro Romero Robledo, en un viaje que realizó a Córdoba despreció el protocolario recibimiento oficial al descubrir en el andén de la estación a Lagartijo, corrió a fundirse en un abrazo con él, dejando plantado al Gobernador Civil y al resto de las autoridades, el ministro se justificó posteriormente "Es que Lagartijo, es Lagartijo".

Después Mazantini, Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejía, sólo por nombrar algunos, fueron referente en la Sociedad Española, seguramente uno de los homenajes con mayor repercusión fue el dedicado a Manolete en Lhardy en 1944. Son estos, ejemplos del respeto y admiración que en general se tenía a los diestros.

Voy a contar una experiencia personal. Al principio de la década de los 60, había ido con mi familia al Circo Price, todavía sentía la magia e ilusión del espectáculo que había presenciado. De la calle Barquillo llegamos a Alcalá para coger el autobús, de repente mi padre se paró, me apretó la mano y en voz baja

me dijo: "Mira ese es Nicanor Villalta, el torero que más orejas ha cortado en Las Ventas".

Me impresionó su estatura, su pose, recto como una columna aunque era un hombre mayor, sombrero, traje cruzado, la mano derecha en el bolsillo, el cuello exageradamente largo, la barbilla prominente y bajo sus ojos dos bolsas abultadas, seguramente porque guardaban almacenadas un montón de experiencias inolvidables que sus ojos habían visto. No le vi torear nunca, pero su figura y el respeto con el que mi padre me lo había mostrado eran suficiente para sentir interés, y después de haber leído más sobre él, sentir admiración.

De aquello han pasado casi 50 años y en esos 50 años el mundo se ha dado la vuelta del revés. En la actualidad hay una minoría organizada, muy activa, que mantiene una cruzada de acoso y derribo contra todo lo que tiene que ver con la tauromaquia y sus protagonistas.

El pasado mes de Diciembre entrevistaron en Radio Nacional de España (la pública, la de todos) a D^a. Elena Sánchez Caballero, defensora del espectador de televisión. Durante la entrevista esta señora afirmó que cuando más denuncias recibía era con cualquier programa que tuviera relación con los toros (los activistas taurinos llaman inmediatamente), pero no por retransmisiones de corridas, que como dejó muy claro "en la televisión pública ya no se retransmiten esos espectáculos", las protestas se producen cuando algún torero acude a cualquier programa, porque según los que llaman para denunciar "No son un buen ejemplo y salen en horario infantil"???

Señoras, señores, enciendan la televisión y asómbrense de los programas y personajes que salen en esos programas. Díganme si esos personajes son mas ejemplares para un niño o un joven que esos románticos soñadores vestidos de luces que entregan su juventud, su ilusión, su tiempo y muchas mas cosas persiguiendo un sueño.

Antes, los toreros eran admirados y reconocidos socialmente, actualmente, según los talibanes antitaurinos son un mal ejemplo??? Así vamos.

Hoy me gustaría que mi padre viviera, para darle las gracias por haberme mostrado con respeto a Nicanor Villalta, haberme llevado al Circo (donde forzaban a los animales a hacer cosas antinaturales), y a las corridas de toros, convirtiéndome en este ser salvaje e insensible que hoy soy.

COMIENZAN LAS PRIMERAS

Por: Julián Agulla

Ya se han celebrado las primeras ferias del año. Con mucho frío y agua-nieve la de Ajalvir que vio aplazado el primer festejo porque el ruedo era un lodazal, suspendiéndose el segundo después de arrastrar al tercer toro porque, a lo mal que estaba el piso, se unió una tromba de aguanieve que lo dejó totalmente impracticable.



Plaza de Toros de Valdemirillo

La de Valdemirillo es otra cosa. Ahora no podemos quejarnos, estamos en una plaza cómoda y cubierta, con calefacción ¡quién lo iba a decir hace algunos años!.

Y ya están en la calle los carteles de la Feria de Fallas de Valencia y poco falta para que se den a conocer los de Castellón. Incluso Madrid ya tiene cerrado el de la Gran Corrida de Beneficencia.

Según se van publicando las combinaciones, los aficionados, los que saben de esto (o dicen que saben) van dando su opinión y pocas veces dan el beneplácito a una feria. Siempre hay toreros o ganaderías que, o bien sobran o consideran que faltan. Tampoco suele haber carteles de los llamados redondos o “cerrados”, según su forma de ver.

Ahora, con internet, podemos “degustar” opiniones de todo tipo, variopintas, y así, lo que unos ven

blanco, otros lo ven con tonos grisáceos. Incluso se dan opiniones sin saber el por qué de alguna de las situaciones que suelen darse en las contrataciones, tanto de toreros como de ganaderías. Por otro lado y como es lógico, hay que tener muy en cuenta que ganaderías y toreros que pueden gustar o no en Valencia, por ejemplo, no tienen la misma respuesta en Madrid, y así pasaría si repasáramos otras muchas plazas.

Los primeros comentarios sobre los nombres de Ajalvir vinieron por el cartel del mano a mano entre Canales Rivera y Víctor Janeiro aunque, al final iba a ser Oscar Higuera el que hiciera el paseíllo en lugar de José Antonio. ¿A qué podía deberse ese cartel con la de toreros que hay en la Comunidad de Madrid que “necesitan” torear?. Seguro que en ninguna plaza de Andalucía se daba un cartel con dos toreros madrileños.

Los comentarios sobre la de Valencia, como es lógico, llegan a mucho más. Se cuestiona al empresario, Simón Casas y se escribe que “manipula” la Feria ese “gran hombre al que algunos creen que es el mejor empresario taurino del momento”. (En Madrid hay asociaciones y peñas que “apuestan” por él como empresario de “Las Ventas”). Y, por si fuera poco, tampoco ven con buenos ojos que apodere a Daniel Luque ¿¿???

Hay quien considera un cartel “sin argumentos” el que abre Feria con toros de Victoriano del Río y Ponce, “El Juli” y Vicente Barrera. ¿Qué le falta a este cartel? Ganadería de primerísima fila, dos figuras del

toreo y Barrera que, además de ser valenciano, se despide de los toros. Los hay que preguntan al empresario por la corrida de Cuadri ya que dijo de llevar este hierro al coso de la calle de Játiva y ahora no está en los carteles. El propio ganadero ha declarado que no tiene corrida para Valencia pese al interés de Casas; sería factible en julio si no hay bajas en los lotes apartados y que se lidiarán antes.

Según los gustos de cada uno, hay quien echa de menos a toreros que tuvieron buenas actuaciones el año pasado, alguno valenciano y también se piensa que sobran otros que sí han llegado a un acuerdo para actuar. Lo que está claro es que cada aficionado haría una feria distinta porque, a la hora de elegir toreros y ganaderías todo el que acude a una plaza, tiene sus preferencias.

No creo que puedan ponerse pegas a las inclusiones de Abellán (¡qué bien estuvo en junio en Madrid!), Curro Díaz, Morante, Manzanares, Castilla o "Rafaelillo" por dar unos nombres y el cartel con "El Cid", Perera y Cayetano también tiene su por qué. Tejela siempre ha dado la cara en esa plaza en la que tomó la alternativa (el pasado año mató la de Fuente Ymbro) y no creo que haya quien ponga pegas a que toree Juan Mora que, después de la tarde del otoño madrileño, parece que es el torero del aficionado, el que cumple con todo lo necesario para estar en todas las grandes ferias. Dicen que, hace tiempo, la plaza de Madrid podía quitar mucho y daba más; tal vez en la actualidad no sea así en muchos casos pero en concreto, a este torero si le ha devuelto al "ambiente" y a los "corrillos" y eso hace que cuente para todos los empresarios. Curiosamente, un torero veterano puede ser la

"novedad" en muchos carteles este año.

Poco nos acordamos de los muchos comentarios en los que sale siempre a relucir lo largo que es el escalafón de matadores y novilleros. Tanto es así que, los más "entendidos" abogan por que se "retiren" los que vienen toreando menos de tres festejos durante los últimos años. Todas estas pretensiones se vienen abajo cuando sale a relucir Juan Mora porque, según esa teoría, tendría que estar retirado desde hace tiempo. ¡Hombre, Juan Mora es otra cosa!



Plaza de Toros de Valencia

Lo que sí es cierto es que hay mucha gente deseando ver a este torero, entre otras cosas porque se habla y mucho de que tiene empaque, torería y solera pero, sobre todo, por comprobar y ver "in situ" si es cierto "lo de Madrid", es decir que todos somos un poco santo Tomás y lo que queremos es verlo y que no nos lo cuenten.

Larga es la temporada y tendremos ocasión de ver, no sólo a este torero si no a otros muchos de ese numeroso escalafón y, tal vez, como dice el refrán: "donde menos se piense, salte la liebre".

AJALVIR, AJALVIR

Por: Carlos Palmeiro

El pasado 30 de enero se inicio la temporada en España, debería de haberse celebrado el día anterior su primer festejo, pero el mano a mano entre Oscar Higuera, sustituto de Canales Rivera y Víctor Janeiro, se aplazó por el mal estado del ruedo, uno se pregunta si los que decidieron el día anterior fueron los mismos que debieron suspender o aplazar al día siguiente.



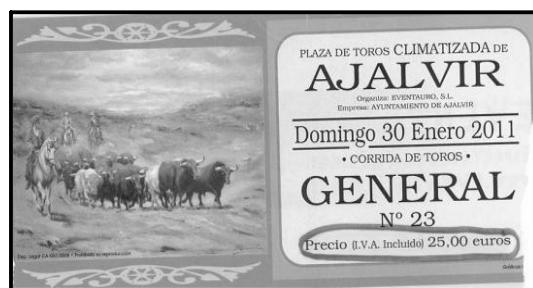
Reunión de pastores en Ajalvir

Al llegar a la Plaza, (hay que decir que está situada en un sitio infame, no se si es porque no hay otro lugar mejor o por tradición), los alrededores eran un barrizal. De hecho nos pusimos de barro hasta las orejas las treinta o cuarenta personas que estábamos en la cola de la taquilla para sacar el billete.

Al acceder al recinto nos echamos las manos a la cabeza, y comentamos: "esto se suspende, en ese ruedo no se puede torear"; parecía una escombrera. Con un poco de retraso sonaron timbales y clarines, por decir algo y rompió el paseillo, con los espadas, Luis Miguel Encabo, Sánchez Vara y José Ramón García "Chechu" a la cabeza, iban a lidiar una corrida de Martínez Gallardo, de Zorita (Cáceres).

Hasta la salida del tercero la tarde, se había sujetado la inclemencia del tiempo, incluso no hacia excesivo frío, claro que con el termo lleno de "cafelito" que mi amiga **Mariluz** había llevado, nos ayudaba a paliarlo. Hasta ese momento Luis Miguel Encabo había desorejado al primero, en faena técnica y profesional rubricada con una gran estocada y Sánchez Vara se dejó ir un excelente toro del hierro de Marcos Núñez, aunque el público le otorgó una oreja; tiene cartel Sánchez Vara en Ajalvir.

Pero amigos, salió el tercero, algo abecerrado y se ve que alguien desde el cielo se enfadó y soltó la del pulpo, ¡vaya forma de caer!, además era agua nieve. Después de pasaportarlo y cortarle otra oreja, paró el diluvio, pero la escombrera ya estaba impracticable y se abrió el debate. El director de lidia preguntó: ¿Qué hacemos?, los subalternos que NO, un torero que SI y al final la autoridad anunció por megafonía, que es lo único que funciona en la plaza portátil de Ajalvir, que el festejo se suspendía por unanimidad de los espadas, a lo que uno de ellos desde la escombrera y haciendo gestos ostensibles al respetable decía que él no, lo que le permitió salir de la plaza acompañado por gritos de Torero, Torero y de Valiente, sus otros dos compañeros escucharon otros adjetivos calificativos.



La prueba del delito

Así están las cosas queridos amigos/as, parece que hay prisa por empezar la temporada, pero la realidad es que el pasado 30 de enero a los que se nos ocurrió acercarnos a ésta localidad madrileña, nos la dieron bien dada, seguro que nos lo merecemos, más tarde escuche en algún programa radiofónico que los que allí estábamos somos héroes y yo lo que creo es que somos unos "pardillos" que no escarmentamos y en definitiva hemos sido partícipes de un engaño en toda regla, no se si de la Empresa, de los toreros o de la Autoridad, **pero este festejo nunca debió de empezar**, aunque la plaza este "climatizada", que poquita vergüenza.

Pero los aficionados seguiremos fieles a nuestros principios, ahora, en breve, cuando muchos se pongan en marcha como "fedatarios" en la recogida de firmas para la ILP a favor de la Fiesta de los Toros, el resto se la daremos encantados y volveremos a ser partícipes de la ruina a la que están llevando los "TAURINOS" a este espectáculo.

LA FERIA DE INVIERNO

Por: F. Pacheco

Los días 4 y 5 de febrero, según se informaba en el cartel oficial de la empresa Taurodelta, se ponían a la venta abonos nuevos para la Feria de Invierno, dando preferencia a los abonados actuales de la Plaza de Las Ventas.



Dado que este año quería asistir a ambos festejos me acerqué a las taquillas, primero pensando en que si sacaba un abono, era posible que hicieran un descuento; pero no, daba igual, lo único que ganabas era poder elegir alguna localidad mejor y segundo y dado los tiempos en que vivimos (creo que estamos en el siglo XXI), poder pagar los billetes con una tarjeta de crédito, pues tampoco.

La verdad es que cuando te acercas a las taquillas de la Plaza de las Ventas, donde se vendían los abonos, (también es cierto que podía haber hecho la misma gestión en El Corte Ingles y aprovechar el final de las rebajas, seguro que aquí si podría haber pagado con tarjeta), uno saca las peores conclusiones, una sola taquilla, dos ventanillas de las que solo se atendía por una de ellas, **aunque haciendo honor a la verdad no había nadie haciendo cola**, pero aun y así, no deja de ser una atención bastante tercermundista.

Pero lo que me dejó más perplejo, fue ver un cartelito, pegado en la taquilla, escrito a mano en una cuartilla que

rezaba: **“solo pago en efectivo”**, se me ocurrió preguntar el motivo de no admitir tarjetas de crédito, ¡que tontería! verdad, si ya en el cartel lo dice con toda rotundidad, y muy amablemente el taquillero me explicó que la causa era por la aplicación informática que expende las entradas porque es incompatible con el pago por tarjeta, y pensé ¡Dios mío! donde estamos, a ver si esto es un timo y estos “tíos” **ni son taquilleros “ni na de na”** y se han colado aquí para llevárselo calentito, (no esto último es una ironía barata), ¿pero que tendrá que ver una cosa con la otra?, pues usted imprime los billetes desde un ordenador y cobra con la tarjeta desde un cacharrito de esos que tienen todos los comercios, hasta los **“chinos”**.

| PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (I.V.A. INCLUIDO) | | |
|--|----------------|------------------------|
| ZONA A (Féas. 18-19-20-21-22-23-24-25) | PRECIO ENTRADA | PRECIO ABONO (CORRIER) |
| Reservados callejón | 125,00 | 250,00 |
| Barrera | 100,00 | 200,00 |
| Contrabarrera | 90,00 | 180,00 |
| Delantera de Tendido | 80,00 | 160,00 |
| Tendido filas 1 a 6 | 75,00 | 150,00 |
| Tendido filas 7 a 13 | 65,00 | 130,00 |
| Tendido filas 14 a 17 | 60,00 | 120,00 |
| Tendido filas 18 a 25 | 50,00 | 100,00 |
| Delantera de palcos superiores fila 26 | 40,00 | 80,00 |
| Grada palcos superiores (Filas 27, 28 y 29) | 30,00 | 60,00 |
| Butaca anul Palcos VIP - Puerta 15 | 80,00 | 160,00 |
| ZONA B (Féas. 9-10-11-12-13-14) | PRECIO ENTRADA | PRECIO ABONO (CORRIER) |
| Barrera | 80,00 | 160,00 |
| Contrabarrera | 70,00 | 140,00 |
| Delantera de Tendido | 60,00 | 120,00 |
| Tendido filas 1 a 6 | 55,00 | 110,00 |
| Tendido filas 7 a 13 | 45,00 | 90,00 |
| Tendido filas 14 a 17 | 35,00 | 70,00 |
| Tendido filas 18 a 25 | 25,00 | 50,00 |
| Delantera de palcos superiores fila 26 | 20,00 | 40,00 |
| Grada palcos superiores (Filas 27, 28 y 29) | 15,00 | 30,00 |
| Movilidad reducida | 15,00 | 30,00 |
| Acompañante movilidad reducida | 15,00 | 30,00 |

Se observará con todo rigor cuánto preceptúa el actual Reglamento Taurino

En fin, qué paciencia hay que tener con estos **“taurinos”** cada evento que organizan nos lo ponen más difícil, a lo mejor suspenden alguno de los dos festejos y nos tienen que devolver la **“guita”** y para entonces se han armado informáticamente y nos piden un número de cuenta bancaria para hacernos una transferencia, eso sí los gastos por cuenta del beneficiario.

YA ES BENEFICENCIA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Por: José Ramón Márquez

Ni ha empezado la temporada y ya tenemos cerrado el cartel de Beneficencia para Madrid. Con la de tiempo que resta hasta que llegue mayo; con la de cosas que pueden pasar de aquí a mayo. En este caso, si de algo no se puede acusar a los responsables de la corrida de Beneficencia es de que les vaya a pillar el toro, de que vayan a andar con las prisas de última hora para cerrar el cartel, que en plena invernada ya lo han cerrado, los tíos.



¿Y el cartel, qué? Pues es lo que se dice un buen cartel, con su **Mora**, su **Morante** y su **July**. Un buen cartel en el que yo habría puesto a **Eugenio de Mora** en vez de July, no por animadversión al chiquitín de Velilla, sino para que la cosa hubiese quedado más magrebí, especialmente en este año que se conmemoran los mil trescientos de la llegada a la piel de toro de **Tarik y Muza**. Cosas de detalle, que se ve que no han caído en ello.

Por lo demás, pues no se puede decir nada. **Juan Mora** ya va embalado como Maestro del **Shao-lin** de las Ventas aupado por los pequeños saltamontes de lo que queda del siete. Morante en su rico mundo interior, con su legión de admiradores que por media verónica de

su niño matan, como **Belén Esteban** por la suya. Y además July, el hombre de las orejas, no porque las tenga grandes, sino porque siempre quiere para él las de todos los toros que mata: el torero al que dicen 'de época' aunque no nos explican de cuál época.

Del ganado ni me acuerdo y me da pereza mirarlo, pero me juego el sueldo a que este año tampoco se verá en Beneficencia la divisa blanca, gris plomo y negra de **Concha y Sierra**. Bueno, pues como vamos a todas las que podemos, pues ahí estaremos viendo el cartel éste de enero para mayo o lo que quede en el cartel de las intenciones de enero en mayo; que nos da igual lo que pase porque habríamos ido lo mismo si hubiesen puesto a **Fernando Cruz, Javier Valverde y Torres Jerez**, aunque con esos quizás aumentarían bastante las posibilidades de ver lo de Concha y Sierra.

Sin embargo, la impresión mas principal que produce el cartel éste que acaban de alumbrar es que los autores de tal oferta prefiguran en cierto modo que no va a pasar nada de aquí a mayo, y el tiempo nos dirá si llevan razón. Para valorar esto, volemos al pasado reciente: ¿es posible imaginar que en enero de 1991 alguien hubiese tenido en cuenta a un tal **César Rincón** para la Beneficencia de aquel año? ¿Habría algún visionario en aquel enero de 1991 que hubiese podido pensar en un mano a mano entre Rincón y **Ortega Cano** para la corrida de Beneficencia? Creo yo que si hace veinte años hubiesen ido con esta idea de ahora, con tanta anticipación o con tantas prisas, en aquel enero nos podrían haber anunciado para junio a **Espartaco, Roberto Domínguez y Pepito Arroyo**. Habría sido un magnífico cartel, como lo es el que ahora nos presentan, pero nos habríamos perdido para siempre aquel imprescindible e inolvidable mano a mano.

ASI EMPEZO MI AFICION

Por: Vicente Palmeiro Aficionado

Mis primeros recuerdos en la tauromaquia se remontan al año 1956 o 57, de la mano de mi abuelo (gran aficionado), asistiendo a los festejos nocturnos de los sábados para ver a El Bombero Torero y sus Enanitos.

Recuerdo a mi madre preparando bocadillos de tortilla y otras viandas que se degustaban en la terraza del antiguo Casa de Torres (SE ADMITEN MERIENDAS rezaba el cartel), en aquel jardín que discurría paralelo a la calle Julio Camba, cuando no existían edificios colindantes. Se me agolpan los recuerdos correteando con mis hermanos entre las mesas.

Comenzaba el espectáculo con la actuación de la Banda de Música dirigida por Pablo Celis Cuevas (El Bombero Torero), tras la que iban desfilando todos los actuantes, Eugenio (también Bombero), Manolín con la gran eme en su camiseta (los dos hijos de Pablo), Arévalo y su elegante atuendo de Charlot alternado con el de Cantinflas, el becerrista y su cuadrilla que se encargaban de la parte seria del espectáculo y por último la cuadrilla de enanitos encabezada por Miguelín que hacía las veces de matador.

Recuerdo con agradable nostalgia las vicisitudes de los lidiadores para poner la nota cómica a algo tan serio, las chicuelinas a su aire de Arévalo, los saltos y recortes de Manolín, la maestría de Eugenio toreando y dirigiendo el cotarro y el arte de Miguelín y sus compañeros pequeños para lidiar un becerro que la mayoría de las veces les sobrepasaba la cabeza.

También tenemos que agradecer a este insigne personaje, la incorporación a su espectáculo de un toque de seriedad al formar parte de él una cuadrilla encabezada por un becerrista, que se encargaban de lidiar un becerro con el protocolo reglamentario y todo la seriedad inherente a él. Tenemos que recordar que han participado en esta parte el inicio de figuras del toreo tales como Antoñete, José M^a Manzanares, Paco Ojeda, Ortega Cano y El Niño de la Capea.

Con posterioridad y siempre de la mano del gran aficionado que fue mi abuelo pude

admirar a estos maestros y a otros en todo su arte desde los tendidos de Las Ventas, seguramente por el impacto que causó en mi niñez el espectáculo cómico-taurino, abriéndome los ojos y las puertas a mi arraigada afición.

Como dentro de mi querido mundo de la Tauromaquia, se han puesto de moda las prohibiciones, resulta que desde el año 2008 hay Ayuntamientos (Zaragoza, San Sebastián de los Reyes, San Cugat del Vallés) que prohíben contratar espectáculos taurinos en los que figuren personas con acondroplasia, (en este caso Toreros Pequeños), que puedan causar situaciones de discriminación, de desigualdad y mofa, intentando favorecer así la política de inserción laboral de estas personas. Es decir, te quito una forma de ganarte la vida y así te favorezco en la inserción laboral,

me pregunto **¿En dónde se les inserta laboralmente?**

En mi modesta opinión, plazas arraigadas a la Tauromaquia como Zaragoza o San Sebastián de los Reyes, han vuelto a ser presa de políticos figurones y desinformados que quitan más que dan sin establecer criterio que los justifique (**por que el quitar se ha convertido en deporte político**), pues es difícil encontrar algún trabajo donde se considere y respete más a los pequeños, que en una plaza de toros.

Para concluir debemos alzar la voz una vez más para quejarnos de las agresiones de politicuchos y antitaurinos emergentes. Estos espectáculos han tenido y tienen mucho que ver en el inicio de aficiones ya que suelen llevar muchos niños a los tendidos. Merecen todo el respeto del aficionado por que los actuantes no están exentos de peligro. Es de admirar el arte que desarrollan para dar el punto cómico al festejo procurando respetar los protocolos de la lidia.

Con tantas cosas buenas ¿Por qué acabar con ellos? ¿Se ha sentado algún político prohibidor con los pequeños y les ha preguntado si ser torero hiere su dignidad?.

Estamos como siempre prohíbo porque me apetece.



ENTREGA DE PREMIOS DEL V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS

Por: Redacción

Como viene acaeciendo desde hace cinco años , tuvo lugar la entrega de los Premios del V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS .

Como ya sucediera en la Edición anterior, se entregaron once premios, uno por cada grupo de edad, y un premio para los participantes no residentes en España.



El jurado compuesto por **D^a Paloma Camiña** (pintora), **D. Vicente Arnás** (pintor), **D. Fernando Corella** (Ilustrador), **D. César Palacios** (pintor), **D. D. Aquilino Sánchez Nodal** (empresario taurino) y **D. José M^a Sotomayor** (pintor y escritor), “tras arduo trabajo en la deliberación” según reza en el Acta que se levantó a tal efecto, juzgaron los más de **350 dibujos** recibidos de distintos puntos de la geografía de **España**. Tal es así que se otorgaron **ocho accésit** especiales; y **un premio especial**.

Los autores de los dibujos premiados en las distintas categorías han sido:

Categoría A: **Lamar Abdellari Bubaker**, cuatro años de Beas de Segura (Jaén), quien recibió un Trofeo y un Maletín con una paleta, pinturas y bloc de dibujo, patrocinado por El Comedor de Amara.

Categoría B: **Carolina García Fernández** , cinco años de Madrid, recibió un Trofeo y dos Maletines con lápices de dibujo, acaruelas, otros utensilios de pintura y el libro La Tauromaquia de Goya, patrocinado por la Biblioteca Carriquiri.

Categoría C: **Alexis Muñoz Carreño**, seis años de Madrid, también tuvo un Trofeo y un Maletín con lápices de dibujo, acaruelas y otros utiles de pintura, patrocinado por D. José María Sotomayor.

Categoría D: **Manuel Gómez Fernández**, siete años de Tarancón (Cuenca), recibió un Trofeo y un Cuadro con la ilustración del matador de toros José Tomás de D. Fernando Corella, patrocinado por el mismo.

Categoría E: **Carla Nieva Caro**, ocho años de Honrubia (Cuenca), recibió un Trofeo y un Grabado de Vicente Arnás, patrocinado por Transmisión, S.A.

Categoría F: **Alejandro Ruiz Miguel**, nueve años de Madrid, recibió un Trofeo y una Escultura de Cristal , patrocinado por la Fundación Escalera del Éxito.

Categoría G: **Victor Manuel Martínez Lázaro**, diez años de Honrubia (Cuenca), recibió un Trofeo y una Chaquetilla de torear, escultura en bronce, patrocinada por la Peña Taurina los Areneros.



Categoría H: **Ismael Sánchez Pimentel**, once años de Madrid, recibió un Trofeo y un Capote dedicado por su patrocinador el matador de toros José Tomás Román Martín.

Categoría I: **Nerea López Hortal**, doce años de Atalaya de Cañabete (Cuenca), recibió un Trofeo y tres Dvds, patrocinado por la Filmoteca Taurina Gan.

Categoría J: trece años no se presentaron dibujos.

Categoría K: **Angela M^a Rodríguez Sánchez**, catorce años de Bolaños de Calatrava (Ciudad Real), recibió un Trofeo y un Cuadro a modo de paleta pintado por su patrocinador el maestro César Palacios.

Accésit Primero: **Carlos Serra Molina**, cuatro años de Beas de Segura (Jaén), quien también recibió un Trofeo y una Escultura de bronce del escultor D. Mariano Sánchez quien la patrocinó.



Accésit Segundo: **Isaac Cantallanas Fabregat**, cinco años de Benassol (Castellón), recibió un Trofeo y un Grabado de Vicente Arnás, patrocinado por Transmisión, S.A.

Accésit Tercero: **Joan Belenguer Cerro**, seis años de Blanes (Gerona), también se le entregó un Trofeo y una Cabeza de Toro Escultura en bronce, patrocinado por el Hostal Restaurante Avanto de Santa María la Real de Nieva (Segovia).

Accésit Cuarto: **Fernando Avila Pimentel**, ocho años de Madrid, recibió un Trofeo, un Grabado de Pepe Moreda y la Agenda Taruina 2011, patrocinado por D. Vidal Pérez Herrero editor de la misma.

Accésit Quinto: **Arturo Sánchez Pimentel**, nueve años de Guadalajara, recibió un Trofeo y un Grabado de Vicente Arnás, quien patrocinó el premio.

Accésit Sexto: **Lucia Montes del Prado**, once años de Madrid, recibió un Trofeo y una Radio, patrocinado por la Peña Taurina EL 7.

Accésit Séptimo: **Miguel Gozalo Sastre**, catorce años de Santa María la Real de Nieva (Segovia), recibió un Trofeo y un Capote, Muleta, Estaquillador y Ayuda, patrocinado por la Escuela Taurina Marcial Lalanda de Madrid.

Premio para participantes no residentes en España: **Greus Amandine**, trece años de Port Saint Louis du Rhone (Francia), recibió un Trofeo y un Grabado del pintor D. Fermín Vázquez quien lo patrocinó.

Premio Especial: **Lucia Alvaro**, tres años de Madrid, recibió un Trofeo y un Cuadro obra de Dña. Paloma Camiña, quien patrocinó el premio.

Accésit Especial: **Raquel Avila Piñuel**, doce años de Madrid, recibió un Trofeo y una Escultura en bronce representando la Puerta de Madrid, patrocinado por el Círculo Cultural Taurino Puerta Grande.

Todos los participantes fueron ganadores al obtener un obsequio por su participación.

Además de la asistencia a una novillada de promoción, patrocinado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Cuando los chavales ya no esperaban más regalos, aparecieron dos personas de relevancia en el mundo cultural y taurino, con unos cerditos "pata negra" de barro a modo huchas, con los que obsequiaron a todos los niños allí presentes.

Al término de acto, que se desarroyó en un ambiente desenfadado y familiar, los hermanos Martín Losada ofrecieron a todos los asistentes un succulento aperitivo.



Durante el mismo y como colofón, en ese ruedo imaginario como es el salón de Puerta Grande, los niños tuvieron la oportunidad de poder torear de salón, en la clase magistral impartida por el alumno de la Escuela, Dani Menés rematando el matador de toros Enrique Martínez "Chapurra" con unas verónicas.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

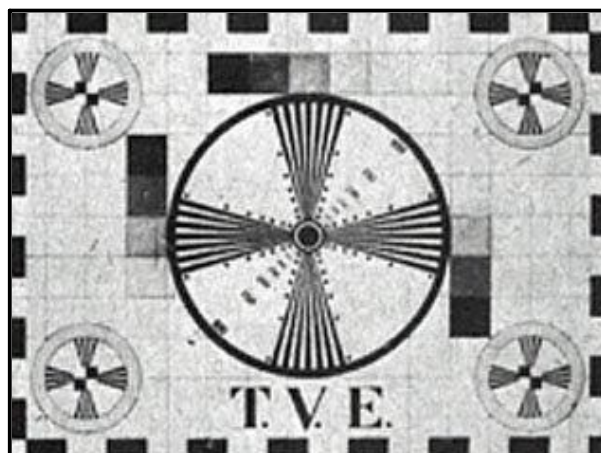
YERRAN LAMENTABLEMENTE

¿Recuerdan ustedes aquel circo que fracasó porque crecían los enanos, las fieras se hicieron vegetarianas y la mujer barbuda comenzó a usar *filomatic*? Pues algo así le ocurre a la Fiesta. Ya me dirán: prohibición en Cataluña (ojo, no me toques los *correbaus*); veto en la 1ª cadena de Televisión pública; la crisis económica que reduce drásticamente el número de festejos, provoca excedente de reses en el campo (sangre brava al matadero) e incluso la clausura de algunas plazas; y, en fin, un canon en Las Ventas imposible, abusivo, situación que se refleja en la precariedad de carteles y en la publicidad reducida al mínimo. Cualquiera puede entender que exigir por el arrendamiento de un coso más de lo debido, al punto que a la empresa no le salen las cuentas, traerá una larga secuela de hechos negativos en forma de regateo del dinero a toreros y ganaderos, reducción de la calidad de los carteles, ausencia de las figuras, causa a su vez de la huida masiva del público (¿dónde están los aficionados del 7 en plena canícula?). Por cierto, en el encuentro entre doña Espe y los toreros, la señora que ha declarado la Fiesta “Bien de Interés Cultural” (que no es poco), no tocó este asunto *canónico*, bien que ellos tampoco hablaron de reducir sus emolumentos.

Ciñéndonos al veto de la tele observamos que el máximo *buana* del ente alega que los festejos televisados se dan en horas de máxima audiencia infantil. He aquí una nueva versión del Sr. *Nosajo Dido*, quien, a juzgar por las numerosas actividades desempeñadas a lo largo de su pródiga vida que Dios guarde, debe ser un señor listíísimos. ¿Cómo habrá conseguido desarrollar tantas, tan complejas y tan amplias áreas del conocimiento humano? El Sr. Dido (Nosajo) ha tocado las teclas de Sanidad, Defensa, Renfe, Banca, Industria, Energía, etc, siempre al máximo nivel. En cambio, es ahora cuando se ha enterado que el *bien-de-interés-cultural* no es políticamente correcto y se apresura a apuntarse a la corriente progre. Gente tan lista, oyes, supone una humillación para el género humano pues viene a decirnos que los demás no sólo somos *tontolabas*, sino también chicos malos y, en justo castigo a

nuestra perversidad, nos quedamos sin postre ¡hala!

El Sr. Dido osa incluir la Fiesta entre los espectáculos violentos. Para ello, utiliza el Manual de Estilo de RTVE, cosa que me parece *fuera de lugar* en la medida en que el Manual no está para eso sino para suprimir las locuciones idiotas, seudoculturales y los dicharachos estúpidos que en la pantalla se repiten hasta la saciedad. Me refiero al “*decir que...*”, al “*entonces, bueno pues, para empezar, yo diría de que...*”, al “*sí, bueno, no, claro, la verdad es que...*”, “*Latinoamérica, tolerancia cero, pronóstico extremadamente reservado, violencia de género, catástrofe humanitaria, terrorismo de perfil bajo*”... y por ahí.



Esta T.V.E. fomentaba toros

Alguien ha de decirle (me copio a mí mismo) que, si el problema estriba en el horario de máxima audiencia infantil, la tele en general nos suelen obsequiar con programas perversos y obscenos hechos a partes iguales de cutrerío, pedorrío, bazofia ético-moral y oligofrenia. Ahí tiene usted motivo para avergonzarse y para meter la tijera de la censura, que éso está muy feo, hombre. Frente a éso, oiga, el espectáculo de toros deviene en alarde de colorido, gallardía y buen gusto.

Y si es por violencia, Sr. Dido (don Nosajo), la tele nos mete en casa dibujos animados increíblemente crueles, procaces y violentos, competiciones de motos y bólidos que se cobran vidas de concursantes y espectadores, muertos en la carretera, en la guerra, en altercados domésticos y en atentados terroristas; otrosí, niños agonizantes, esqueletos vivientes asediados

por las moscas, víctimas de hambrunas o del Sida, en brazos de madres de pechos secos y miradas tristísimas, o aquellas otras historias de niños víctimas de pederastas repugnantes, por no hablar de las míseras gentes que llegan en frágiles pateras, desnudas, hambrientas, tiritando, con una mano delante y otra detrás y el espanto reflejado en sus grandes y atónitos ojos. Ante semejantes imágenes, créame, los toros aportan una bocanada de aire puro fresco y mentolado.



Esta T.V.E. veta los toros

Así lo entienden hasta en Francia, adalid (quién nos lo iba a decir) de la Fiesta más española. Escuche a **Simón Casas** (un caballero que consiguió llevar a los toros a **Monsieur le President Sarkozy**) "*la censura no es la mejor manera de educar a la gente*". En cambio, esa tele pretendidamente antiviolencia no se recata en fomentar abiertamente el aborto. ¿Acaso ha dado con la fórmula para explicar a los niños el crimen más vil, repugnante y abyecto cometido contra el ser más inocente y desvalido?

Sana envidia provoca el fútbol, merecedor de una información diaria, apabullante, opresiva, reiterativa en la que ciertos personajes del RCFC (Real Club de Forasteros Caros) succionan pantalla de forma desaforada. Hay un tipo *esquinao*, de mirada torva y cara de *bulldog* cabreado (grrrr, grrrr), un jaque pendenciero pagado de sí mismo, un genuino *pisacharcos*, variedad *tokigüevi*, que merecería el mote de *Pachu Loyo*. De otro lado, esa tele antitoros nos reserva noticiones como el de un conspicuo futbolero que ha ido a operarse de hernia discal... ¡a Chicago!, jo macho. De inmediato, el buana envió un equipo televisionario para preguntarle al cirujano chicagüeno (con perdón) sobre el diagnóstico, pronóstico y evolución de tan ominoso proceso. Confío que, ante semejante chorrada, los especialistas españoles habrán presentado

una reclamación al sindicato de cirujanos contristados y despechados. Quizá el buana considera esas memeces apropiadas para los castos oídos de nuestros tiernos infantes que acabarán antitaurinos, sí, pero alienados y cazando moscas. ¿Acaso es lo que se pretende?

Menos mal que aún nos queda gente como **David Shohet** (patrocinador del **Premio Zumel**), el trío **Carlos Castro**, su niña **M^a Angeles y Julián Agulla** (con su programa de los viernes en Tele 33 y una nueva Revista "**Mástoros**"), **Pepe Monteserín** (valedor incansable de las **Plazas Históricas**), **Mariano Aguirre** (activo presidente de la Real Federación de Peñas), **José R. Gallego** (colosal en su labor promocional desde **Los Areneros y El Rastrillo**, de nada *mushasho*) y otras muchas peñas que trabajan con denuedo, afición sin límites y un mérito extraordinario sin merecer ni un minuto en la ínclita 1^a Cadena. A fuer de sinceros, hemos de sacar del saco antitaurino a las Autonómicas de **Madrid, Andalucía, Valencia y Castilla la Mancha**, toda vez que retransmiten muchos festejos taurinos. Asimismo, nobleza obliga, es preciso destacar el programa taurino de **Federico Arnás** en la 2^a cadena, de gran calidad y presidido por un gran amor a la Fiesta.

Por último, sepa usted Sr. Dido (don Nosajo) que la Fiesta es aceptada (vuelvo a plagiar) por encima de modas y oportunistas políticos. Basta asistir a la plaza para percatarse de que allí está representado el pueblo todo. Allí se da cita la sociedad en pleno desde el más empingorotado aristócrata o altivo burgués al más humilde pueblerino, los nacidos en alta cuna y los que navegan en ruín barca, el artista y el obrero, el *isidro* y el del foro, la gente guapa y la menestral, *currantes* y *jubilatas*, diestros y zurdos, blancos y negros, añiles y bermejotes, *los del Madrí* y *los del Aletí*, *los de José* y *los de Juan*, *los de Pinto* y *los de Valdemoro*, en fin, todos, oiga, t-o-d-o-s. Si es éso lo que quiere desterrar de la sociedad española, usted no sabe lo que se pesca, señor mío. Además, usted y otros como usted (un señor afín a Caperucita dice que los toros deben darse en la madrugada, o sea con las pelis guarras) vuelven la cara cobardemente ante las genuinas miserias humanas donde a no dudar hallarían la expiación de sus utopías, sus aberraciones y sus fracasos. Créanme, manipulados o no, yerran lamentablemente.

PRINCIPIO DE LA DINASTÍA ALQUÍMICA**Cayetano Ordóñez Aguilera****Por: Joselito**

Con la muerte de “Joselito” en Talavera, se inicia un periodo gris de figuras relevantes del toreo con algunas excepciones brillantes. Esta etapa duró veinte años. Pocos matadores de toros despertaban en el ánimo de los aficionados la pasión por las corridas de tiempos pasados. Es cierto que la figura de Manuel Granero alentó la esperanza pero no pudo consolidarse, las astas de “Pocapena” se encargaron de ello. La sombra de Juan Belmonte se mantendría algunas temporadas más, no era el mismo torero de la admirada competencia.



El Niño de la Palma

Aparte, como en la actualidad, la mediocridad y el toreo superficial hicieron el espectáculo prescindible. De entre los nuevos valores que querían surgir con personalidad acusada y que llegó a interesar a los públicos, sin conseguir una alta calificación en el tiempo pero que conservaba un perfume clásico con referencia a la Escuela fundada por Pedro Romero fue Cayetano Ordóñez, “El Niño de la Palma”.

Nace en Ronda el 4 de Abril de 1904 y mantendrá, durante su corta vida profesional, el sobrio estilo con denominación de origen, profundo como el tajo de su serranía. En 1926,

la afición de España lo eleva a máxima figura del escalafón y se pensaba en la resurrección de una nueva Edad de Oro del toreo. José María Cossio escribe la primera vez que le ve torear: -“Su toreo de capa es variadísimo”. La mayoría de los toreros en aquellas dos décadas, al igual que las últimas temporadas del Siglo XXI, discurrían por cauces artificiosos más que emocionantes. Cayetano se plantaba en el ruedo con expresión artística diferente y auténtica porque “El Niño de la Palma” dominaba con precisión todas las suertes del toreo. Con el capote ya lo ha descrito don José María. En banderillas, diverso y fácil. Con la muleta, demostraba una inteligencia superior. En la suerte suprema, era un cañón, baste decir que ha sido el torero que se ha tirado más veces a matar recibiendo.

- “Tuve unos principios muy difíciles. Asistía a los tentaderos en las ganaderías que existen en los alrededores de Los Barrios sin otro alimento que mi afición y el deseo de destacar sobre los demás. A los doce años pude ver mi primera corrida de toros. Fue en Algeciras toreaba Juan Belmonte.

Mi debut como torero fue en Ceuta el 14 de Agosto de 1921, conseguí que me llevaran de sobresaliente en una novillada de la ganadería de don Ramón Gallardo. Los novilleros anunciados, Manuel Troyano y Antonio del Moral, al ver el tamaño de aquellos toros se asustaron y se negaron a actuar. Tuve que despachar los cuatro “morlacos” yo solo y en mi debut. Quedé muy bien, me sacaron a hombros y me

dieron 30 pesetas por mi actuación. Más de veinte novilladas de toda catadura, encaste y condición me llevaron a Sevilla en Octubre de 1922.

Tuve mucha suerte, salí a hombros de la Maestranza. En la misma plaza tomé la alternativa el 11 de Junio de 1923 en la Corrida de la Asociación de la Prensa, con toros de don Félix Suárez, de manos de Juan Belmonte y Pepe "El Algabeño" de testigo. La confirmación en Madrid el 16 de Julio del mismo año, también en la Corrida de la Prensa. El público que en mi presentación en esa plaza me había recibido con indiferencia y cierta frialdad, se entregó sin reservas y me concedió la oreja de mi segundo.

Las temporadas más importantes de mi carrera de matador de toros fue la comprendida entre los años 1925 a 1928 en que me retiré. La actuación cumbre de mi vida la realicé en Valencia en 1927, me acompañaban Juan Belmonte y Marcial Lalanda, a los dos toros de mi lote, de Concha y Sierra, los corté las dos orejas y sus rabos.

Recuerdo una "maratoniana" faena en la plaza de Pamplona a un toro de don Cándido Díaz que pesó 420 Kg. en canal con el que luché sin fortuna y escuché dos avisos. Aquel mismo año, 1927 me casé.

Al siguiente había nacido mi hijo Cayetano y un deseo imperioso de descansar.

Falleció mi padre y el hombre que había luchado sin descanso para que triunfara, don Lucio Serrano.

Todos estos acontecimientos ocurridos en muy poco espacio de tiempo fueron los que influyeron en mi decisión de abandonar la profesión con veinticuatro años de edad. Aquel año perdí cuarenta corridas

contratadas cuando me encontraba en mi mejor momento Volví a vestir de luces en Aranda de Duero el 14 de Septiembre de 1942. Después, a matar el gusanillo toreando algún festival benéfico casi siempre acompañando a mi hijo. He recibido nueve cornadas importantes, las de mayor gravedad en Jaén y Toledo.

Nunca vi torear a José Gómez "Gallito" pero me apasionaba oír contar sus faenas y su poderío dentro y fuera de la plaza pero ... ¡como toreaba de capa Curro Puya!. Disfruté de buen cartel en América.



Cayetano Ordóñez Aguilera

He ido tres veces a Méjico, dos a Venezuela, una a Perú y otra a Colombia. El día que mejor recuerdo me ha dejado fue la gran ovación que recibí en la Maestranza, con todo el público en pie, cuando mi hijo Antonio me sacó a saludar desde el ruedo.

Fue un reconocimiento hacia mi persona pero sabía que el mérito era por el éxito de que gozaba Antonio Ordóñez en los ruedos de España".

Cayetano Ordóñez y Aguilera "El Niño de la Palma", falleció en Sevilla el 30 de Octubre de 1961 pero vive en el recuerdo de los aficionados cabales y en la Historia del Touro.

EL DICHO

Por: Espinar

Hay un dicho popular que yo recuerdo haber oído a mis abuelos cuando alguien se “empecinaba” en mantener una postura contra viento y marea aunque fuera errónea: “Y vuelta la burra al trigo”, se suele decir.

No sólo en los escritos, también sucede mucho en las conferencias o coloquios donde se “fusila” a los invitados en ese turno final de “ruegos y preguntas”.

Hay oyentes que no se preocupan de leer el tema a tratar ni cómo se anuncia al conferenciante; ellos van con su idea preconcebida y fija de: “espera que me den la palabra que se va a enterar ese”. Como suele decirse, van con las “anteojeras” puestas y no ven más que de frente; incluso hacen “conferencias paralelas” (por favor, corrector, no separe las palabras), a pesar de lo apuntado desde la mesa que deja claro desde un principio, que las preguntas deben de atenerse al título de la conferencia y que sean claras y cortas. Las conferencias, coloquios o mesas redondas, no son ruedas de prensa, los ponentes acuden por INVITACIÓN de la asociación o peña correspondiente y, por tanto, los asistentes deberían mostrar un mínimo de educación o cortesía.

Pero esto es como “hablar con una pared” porque los hay que aplican eso de “predícame fraile”.....

También los que se dirigen al público, tanto de palabra como por escrito, deben tener los temas preparados para que los oyentes o lectores comprendan el mensaje.

Por cierto, que los hay que siguen sin enterarse de lo que leen aunque lo hagan seis veces, tal vez porque el escrito no sea lo suficientemente claro. Con todo y eso no parece lógico entender “plagio” donde se dice “confrontación” ya que el significado de las palabras va por caminos muy distintos. De todas formas, cuando hay dudas en este sentido, lo más habitual es recurrir a un diccionario y si puede ser al de la Real Academia mejor. También los que estudiaron latín llevan algo ganado al ser la lengua madre del español y, plagio, viene del latín *plagium* y su definición es “copiar en lo substancial cosas ajenas haciéndolas pasar como propias”. No es el caso.



Estaba pendiente de un viaje con parada y estancia en Estocolmo, como en su día lo hicieron don Santiago Ramón y Cajal, don Jacinto Benavente, don Juan Ramón Jiménez, don Vicente Aleixandre o don Pablo Neruda, pero no me llegan los ahorros para costearme los billetes y el hotel así que, aprovecharé que comienza la temporada Americana y voy a hacer como algunos toreros: cruzar el charco y recorrerme las ferias del otro lado. Y como el contrato es muy sustancioso y fijo para un largo período, espero disfrutar algunos años de las vivencias de Bogotá, Cali, Manizales, Medellín, Quito, la Valencia venezolana, Maracaibo, Chota y las plazas mexicanas.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

SIETE VACAS LECHERAS DE LA RIBERA DEL EBRO

En un lugar al sur de Navarra cuyo nombre siempre debe ser recordado por los aficionados a las corridas de toros, Murillo de las Limas, tierras regadas por las aguas que nacen en Fontibre, batidas por los aires procedentes de las Bardenas Reales, pastaban siete magníficas vacas de leche propiedad de don Crisanto Lecumberri. Estas pequeñas y greñudas reses de chica pezuña y escasa leche, gozaban de absoluta libertad sin especiales cuidados ni contacto humano en una finca fronteriza con Zaragoza y Logroño. Un buen día, al regreso de don Crisanto de visitar sus vacas, al pueblo, su semblante era pálido cual sol de invierno de aquel lugar. Contaba una historia sorprendente:

- “Ni tocarlas he podido. Todas, las siete, se han revuelto hacia mí arrancadas desde lo lejos, más que vacas de leche parecían toros de cuerda ...”.

Los comentarios del suceso circulaban por tabernas y mercados de Murillo. El albéitar quiso explicar porque de aquel general asombro.

- “La sangre de esas vacas ha tomado un vigor excepcional por la fuerza de los pastos. Creo ... que se deba a eso ...”.

Crisanto Lecumberri, hombre de parda inteligencia y muy práctico adivinó el camino que aquella circunstancia le trazaba.

- “Pues si lo que quieren es embestir, ya las pondré yo donde” – se dijo.

En menos de una década la nueva ganadería contaba con ochenta vacas de vientre y dieciocho machos. Todas las reses demostraban mucha bravura y celo poco común. Crisanto, personaje sencillo de boina y blusón le atraía más el ordeño que el tentadero. La compensación a tanto sacrificio y trabajo fue la venta de todo el ganado a don Francisco Guendalain, navarro con tanto dinero como afición, en 1784.

Don Francisco abordó aquel negocio muy en serio. Buscó hombres de campo conocedores de la peculiar camada de bravo. En 1793 pastaban en sus tierras unas setecientas vacas y un buen número de toros de lidia. La selección se hacía con sorprendente rigor, buena técnica y sentido, resultaban unos productos más que recomendables para el toreo. Don Francisco Javier Guendalain consiguió ver su nombre anunciado al público de Madrid el 7 de Julio de 1794. La divisa era un reconocimiento a los pastos de aquellas tierras de la Ribera del Ebro que cambiaron el

comportamiento de las siete vacas lecheras a bravas, color Verde.

Aparece en la historia otro navarro rico “podrío” y de afición taurina desmedida, don Nazario Carriquiri que observaba las reses que se criaban en su tierra con envidiosa mirada y se ofreció para sociedad con el señor Guendalain. Aquella unión no daba el fruto esperado, se disolvió en 1850. Don Nazario sabía que lo que quería y compró la parte de su socio. Adquiere sementales a son José Picavea de Lesaca, procedencia de la sensacional Vistahermosa y lo cruza con sus vacas. Se presenta en Madrid anunciándose, “Carriquiri”, el día 10 de Julio de 1864, año del que toma antigüedad la ganadería con divisa Encarnada y Verde.

Don Nazario Carriquiri no era hombre “montaraz”, no le atraía andar por las dehesas y cercados en pasmosa soledad. Acepta constituir sociedad con un ilustre vecino de Pamplona, el señor conde de Espoz y Mina, devoto aficionado a las corridas de toros.

Quince años duró aquel contubernio que se liquida, amistosamente en Octubre de 1.883 al comprar el señor conde la parte de don Nazario. Espoz y Mina, cuida el ganado con máximo

fervor y celo. Mantiene el nombre de “Carriquiri”, ya reconocido y apreciado por sus toros bravos y codiciosos, hasta 1907.

Fallecido Espoz y Mina en 1908 se decreta la desaparición de la casta “Carriquiri”, sus herederos enajenan toda la vacada a don Bernabé Cobaleda, con todos los derechos sobre hierros, divisas y antigüedad. El nuevo propietario reconocía la innegable bravura de aquellos toros pero su poco peso y su pelo no resultaban del gusto de aficionados y por consiguiente, menos de los empresarios taurinos. Para mejorar el aspecto de las reses, en 1925, refuerza la ganadería con sesenta y seis novillas y un semental del Conde de la Corte, de Extremadura, de más alegre embestida y menos peligro en la recámara para, paulatinamente, eliminar los que don Bernabé define como, “ratas peludas de Navarra”. Está liquidación se convierte en la obsesión del ganadero. Muerto don Bernabé Cobaleda, sus herederos se apresuran a extinguir lo poco que queda procedencia “Carriquiri”.

Así termina una casta de toros bravos, chicos y greñudos que brotó espontáneamente entre los pastos de la Ribera del Ebro por eclosión de bravura en la sangre de siete vacas de leche.



TORERIA Y ARTE EN LA PELUQUERIA “MODERNA”

Por: Redacción

¡Vaya peluquería! en la calle de Alcalá, 121 casi esquina a Príncipe de Vergara, antes General Mola, en cuyo número 3 vivió la famosa dinastía “Bienvenida” como reza en el azulejo de la fachada. En el patio de dicha casa, el “Papa Negro” impartía su doctrina a sus hijos y a otros toreros que gustaban de entrenar bajo la sabia mirada de don Manuel Mejías.



En el mundo de los toros, como en el de todas las Bellas Artes, hay personajes que, sin ser de los protagonistas, han llegado a ser verdaderos archivos vivientes de experiencias y anécdotas que hacen que el conocerlos y charlar con ellos resulte de lo más instructivo y agradable.

Con don **José Gago Rueda** había una cita pendiente porque sus vivencias taurinas dan para mucho hablar y más escribir. El entrar como ayudante en esa peluquería marcó toda su vida.

Quedamos en el restaurante “**La Mezquita**”, en Alcorcón, que es un lugar taurino por todos los lados donde se mire. Comenzando por el dueño, don **Manuel Guevara** y su hijo, del mismo nombre, extraordinarios aficionados que, incluso, han llegado a ayudar a algún torero. La barra y el salón, repletos de fotografías en las que están junto a toreros de todo el escalafón y no sólo de los actuales.

La charla con José comenzó distendida y, no podía ser de otra manera, llegamos al día en el que entra a trabajar, con trece años, en la Peluquería Moderna (incluso tenía limpiabotas). Hoy en día la peluquería se conserva como hace cincuenta años, tanto la fachada como el interior, con los mismos sillones y espejos.

Según palabras de José Gago: “Cuando entraba en la peluquería el “Papa Negro”, nos causaba mucho respeto. Yo me sentí muy orgulloso el día que me dijeron que le afeitara. Pero es que por la peluquería, en aquellos tiempos pasaron grandes figuras como, por ejemplo, los hermanos Girón. Todo eso me hizo aficionarme a la Fiesta y sentir cariño y admiración hacia la familia Bienvenida”. No digo nada de cómo me puse de contento, y nervioso a la vez, cuando el “Papa Negro” me dijo que fuera a su casa cuando quisiera y que si me abría la puerta la asistenta me presentara diciendo: soy el *barberillo* de don Manuel y me ha dado permiso para que cotillee y vea todo lo que me guste. Le recuerdo como una persona muy seria y exigente, sobre todo con sus hijos, pero con un gran corazón. Yo me pasaba las horas viendo las cabezas de toro y, sobre todo, las fotografías que me embelesaban al igual que los vestidos y la capilla, preciosa, no me cansaba de verla”.



Rodeado de ambiente taurino por todas partes y con las visitas a la casa Bienvenida, no es de extrañar que a José se le despertaran los deseos de vestir de luces, de ser torero. “También recuerdo a don Manuel diciéndome: “para ser torero, primero hay que saber hacer de toro”. Y aprendí porque, todos los días cogía los pitones y hacía de toro para todos los que iban por esa casa, no sólo con los hijos del “Papa Negro”, incluso hice de toro para un japonés que vino y quiso ser torero”.

Seguimos charlando de forma amena porque escuchar a José no sólo resulta muy interesante sino que sirve para recordar y revivir una parte muy importante de la historia del toreo que no por pasada fue mejor pero sí muy distinta, mucho más romántica. Tal

vez la conversación no lleve un orden cronológico en el día a día porque van surgiendo recuerdos y anécdotas que van de unos años a otros.

Aquella peluquería, la que tenía limpiabotas, tenía sabor torero por todos sus rincones. Sigue hablando José: "Quizá el torero más elegante de los que pasaban por allí fue "El Trianero" que no dejó demasiada huella en su profesión pero aún recuerdo su porte, sus andares, incluso su perfume".



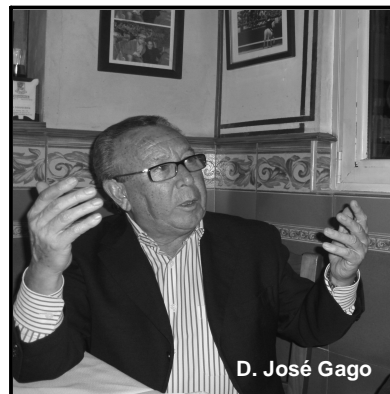
Fachada de la Peluquería "Moderna"

Y llegó el día en que José Gago se vistió de luces como no podía ser de otra forma con toda la torería que le rodeaba. "Seguí toreando hasta los 17 años y ya tenía preparado el vestido de luces para empezar sin caballos, pero llegó el 18 de julio, una fecha muy trágica para la familia ya que asesinaron a mi padre de una puñalada. Aquellos momentos fueron angustiosos tratando de auxiliar a mi padre en la agonía". Como es lógico, este varapalo fue muy determinante porque seguir la carrera taurina hubiera supuesto un gran disgusto para su madre y por tanto "decidí colgar los trastos pero no dejé de ser aficionado y muy apasionado".

La conversación continúa y, más que charla es una verdadera conferencia a cargo de José: "Cuando iba a los toros, sobre todo a Carabanchel, a Vista Alegre y toreaba alguno de los toreros que iban por la peluquería, yo presumía en el tendido y, a los que tenía alrededor les decía orgulloso: A ese le afeito yo en mi trabajo y nos conocemos. Una tarde llegó el "Papa Negro" con su hijo Antonio que toreaba y al verme don Manuel me dijo. "Ven y pasa con nosotros, *barberillo*", ante el asombro de los que estaban en la puerta de cuadrillas para ver entrar a los toreros y aprovechar algún descuido para colarse si había ocasión. Antonio Bienvenida era elegante también con las banderillas pero yo, con el carretón, hacía por coger a los que entrenaban, sobre todo a

Miguel Mateo "Miguelín" pero no fui capaz por más que lo intenté por su conocimiento y, sobre todo, por sus facultades. A Antonio le gustaba torear de muleta muy despacio y a mí, me dolían los riñones de llevar los pitones. Un día le dije: don Antonio, no hay toros que embistan tan despacio. Pero me contestó: Si que salen algunos, sí".

"Aquello era mi vida, todos los días, al salir de la peluquería, me iba a General Mola, 3. Lo primero que hacía al llegar era regar el patio para que no hubiera polvo cuando se ponían a torear de salón".



D. José Gago

José Gago no sólo habla con sentimiento sino que mueve las manos con elegancia torera, como si llevara en ellas el capote, las banderillas o la muleta. Casi nos podemos imaginar sus aires toreros al poner el "babero" a los toreros en el sillón de la barbería o al acabar y ayudarles a colocarse la gabardina o el abrigo. Pero también, toda esta cortesía tenía un objetivo concreto y no era otro que captar su simpatía y ganarse la "propinilla" que era una parte importante como complemento del sueldo. De ahí los recibimientos: "buenos días, maestro, enhorabuena que ya me he enterado de que usted cortó ayer dos orejas en Granada" (sirva como un ejemplo de los muchos que pudieron darse).

José disfruta en los toros, va con el corazón "palpitando" por la emoción y piensa siempre en la buena disposición de los "coletudos". Se decanta "torerista" y siente como propios los triunfos y fracasos de toreros y novilleros. Por propia experiencia, es consciente de la dificultad de ponerse delante.

Innumerables anécdotas, vivencias y sensaciones que son difíciles de detallar, pero hay algo que denota la gran afición de José Gago y es que, como cuenta: "mientras el torero está en el ruedo, haciendo su faena, yo estoy soñando y toreando en mi localidad".

¡Ahí queda eso!, genio y figura.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Cayetano Leal



Madrileño de Leganés, *Cayetano Leal Casado*, nació el 7 de Agosto de 1865. Hijo de unos carniceros acomodados, recibió una educación bastante esmerada además de ser un buen estudiante, logrando sacar sobresalientes en diversas asignaturas.

Mientras cursaba sus estudios empezó a sentir la afición por los toros, asistiendo con sus amigos a cuantas capeas y festejos pueblerinos le era posible. En 1885 ya se entregó de lleno a la profesión de torero, empezando como banderillero, cosa normal en aquella época.

El 15 de Agosto de 1887 se presentó en Madrid como novillero, matando un novillo, vestido a la usanza de *José Delgado "Pepe-Illo"*, de ahí que a partir de entonces él también se llamara *Pepe-Illo*. En ese año de 1887 toreó en diversas plazas españolas de cierta categoría. Al finalizar la temporada española de 1888 se marchó a México, ingresando en la cuadrilla de *Ponciano Díaz*. En México, en la plaza de Puebla, actuó por primera vez como matador de toros el 29 de Septiembre de 1889, alternado con "*Cuatrodedos*". Estuvo soberbio y a partir de ese momento se convirtió en auténtico ídolo para los mexicanos. El toreo por esas latitudes no estaba muy desarrollado y cuanto hacía nuestro personaje de hoy les parecía soberbio.

En México toreó con todos los matadores de entonces y cuantos matadores españoles llegaban por aquellas tierras, cosechando éxitos verdaderamente sonados. También sufrió diversas cogidas. En 1891, rodeado de una fama increíble en aquel tiempo, pasó a Lima, donde intervino en los principales y más importantes carteles y cobrando más que ningún matador de la época. En 1892 regresa a España y vuelve a actuar de novillero con indudable éxito, para regresar de nuevo a México, hasta que vuelve a España y el 25 de Octubre de 1897, toma la alternativa en Madrid de manos de *Mazzantini*, siendo los toros de *Moreno Santamaría*.

Durante varias corridas mantuvo su buen cartel, hasta que el 9 de Septiembre de 1899, en Alcázar de San Juan, le cogió un toro de *Bañuelos*, atravesándole la pierna derecha. Esto casi acabó con su carrera taurina, pues al final ingresó, en una obra, por no haber ahorrado nada, de peón albañil, hasta que fueron a por él *Vicente Pastor*, *Punteret*, *Celita*, *Joselito* y *Algabeño II* y le dieron un festival benéfico.

Falleció en Madrid el 17 de Noviembre de 1950, a los ochenta y cinco años de edad.

Un coloso que se vio en la ruina por falta de previsión, pero que merece consideración histórica.

GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Lucía Alvaro Premio especial 3 años



Lamar Abdellari Premio 4 años



Carlos Serra Molina Accésit 4 años



Carolina García Premio 5 años



Isaac Contallans Accésit 5 años



Alexis Muñoz Carreño Premio 6 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelosmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos

921 56 01 10

921 56 11 42

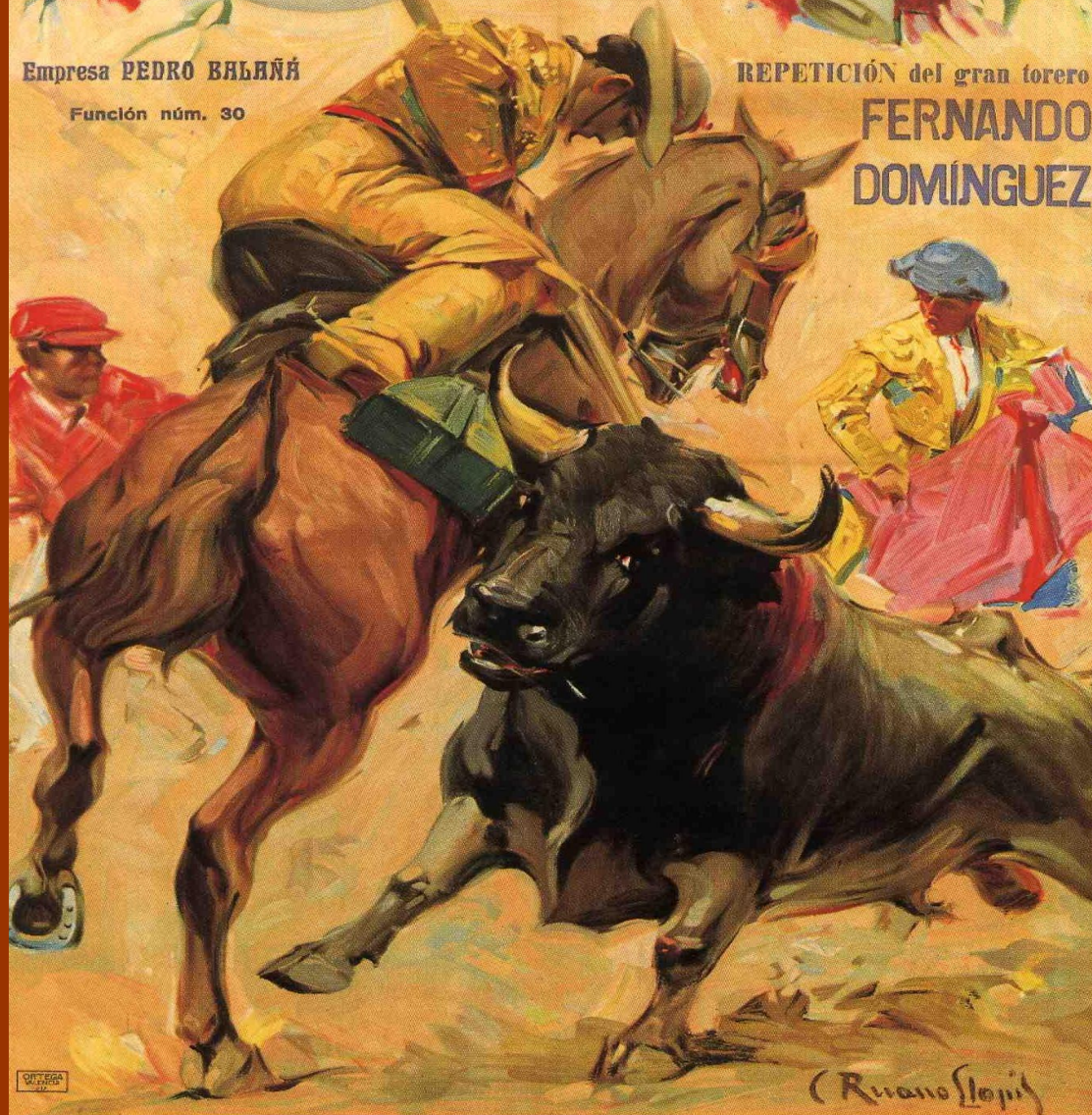
ARENAS de Barcelona

Empresa PEDRO ВЯЛЫЙ

Función núm. 30

REPETICIÓN del gran torero

FERNANDO DOMÍNGUEZ



MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS

para el Domingo 15 de Octubre de 1933, a las TRES Y MEDIA de la tarde

el día domingo no se trabaja y con permiso de la Autoridad

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque **6 BRAVOS TOROS, 6**

TRES de la ganadería de **D. Joaquín d'Assumpção Coimbra**, de Lisboa, con divisa colorada y blanca, **ANTES ALVES DO RIO**, de Alameda de la Sagra (Toledo), con divisa blanca, rosa y verde,

y TRES de la ganadería de **D. Fermín Martín Alonso**, antes **SOTOMAYOR**, por los afamados matadores de toros

CAGANCHO, TORRES Y DOMÍNGUEZ

Espada: Joaquín Rodríguez, **CAGANCHO**
Picadores: Ramón Álvarez, CATALINO, JOSÉ L. PÉREZ, ZORRITO,
Banderilleros: Esteban Pérez, HERRERA, Fermín Martín, BUSTO,
CUI-Avelino DAVILA-Ur puntillero.



Espada: Enrique **TORRES**
Picadores: Antonio Martín, HERRERA-Villar, SÁIZ, URATO,
Banderilleros: Emilio B. ENRÍQUEZ, José FORADADA, Francisco
Torres, PINTAO-Ur puntillero.



Espada: Fernando **DOMÍNGUEZ**
Picadores: Remundo ALBAÑÁN, Enrique Zamora, TROPIA,
Banderilleros: José Pérez, NÚÑEZ-José María Mazarón, MELLA,
Antonio Pérez, MILL-Ur puntillero.

DOS PICADORES DE RESERVA

Amenizará el espectáculo la acreditada **BANDA de la CRUZ ROJA**

EN CARGO DE EMPRESAS Y CESTAS DE BOVEDAS DE ASOCIACIÓN GANADERA

Las taquillas de la Empresa, establecidas en el Principal

| PRECIOS (INCL. IVA) | BOVEDA | DE 1.ª MAN. | SOL |
|---------------------|--------|-------------|------|
| Reserva | 15 | 15 | |
| Cruz Roja | 10 | 10 | |
| Quinta de Cruz | 5 | 5 | |
| Quinta de Reserva | 3 | 3 | |
| Amplio de 1.ª | 2 | 2 | 10 |
| Amplio de 2.ª | 1 | 1 | 5 |
| Amplio de 3.ª | 0.50 | 0.50 | 2.50 |
| Amplio de 4.ª | 0.25 | 0.25 | 1.25 |
| Amplio de 5.ª | 0.10 | 0.10 | 0.50 |
| Amplio de 6.ª | 0.05 | 0.05 | 0.25 |
| Amplio de 7.ª | 0.02 | 0.02 | 0.10 |
| Amplio de 8.ª | 0.01 | 0.01 | 0.05 |

Quedan anulados los casos de la anterior temporada.