

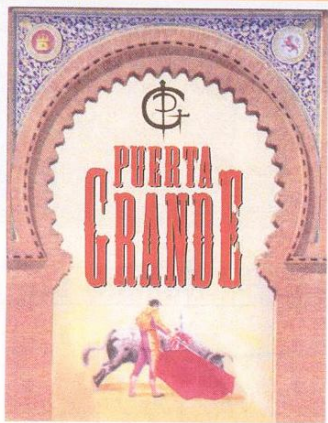
REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - ENERO - 2013 - Número 159

¿LA FIESTA ESTÁ EN CAPILLA?





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

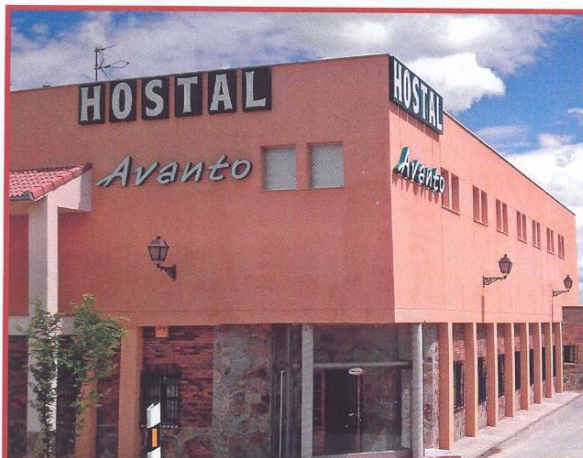
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 159 – ENERO – 2013

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Santos Saavedra

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- Dudas.
Pág. 6.- El Convenio Colectivo.
Pág. 8.- La afición al otro lado del charco.
Pág. 10.- El informe que viene.
Pág. 12.- Almuerzo de Navidad y presentación de nuevos Socios.
Pág. 14.- Por la puerta de atrás.
Pág. 16.- Almuerzo en Lhardy con Gallito.
Pág. 18.- Ideario de un médico.
Pág. 20.- Al otro lado del mundo.
Pág. 21.- Las suertes del torero.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

EDITORIAL

Ya estamos en el año 2013, y parece que no hemos pasado las hojas del calendario, toda vez que todo continúa igual, aunque según los presagios empezaremos a notar diferencias no pasado mucho tiempo, y como siempre no serán positivas.

El desánimo por la situación de crisis permanente que sufrimos (no por la crisis económica, que también), sino por la crisis taurina, está aflorando en la afición porque vemos como año tras año y por diferentes razones se celebran menos festejos, vemos como la promoción y divulgación de la Fiesta es escasa, por no decir ninguna, vemos como los profesionales del toro quieren más honorarios, vemos como las administraciones no acomodan sus pliegos de condiciones a la situación real por la que atraviesa la Fiesta y el País, vemos como se incrementa el precio de los billetes y vemos en definitiva que todo lo que hacen no deja de ser meras declaraciones de intenciones.

Pero pese a todos los pesares, continuaremos ejerciendo nuestra condición de aficionados, para mantener viva la llama de nuestra cultura y libertad, es por ello por lo que durante el próximo mes de febrero veremos cómo nuestros niños y jóvenes, a través de sus lápices y pinturas manifiestan su visión taurina; porque es en ese mes cuando se exponen sus dibujos y se entregan los premios a los participantes del Concurso de Dibujo Infantil que la Peña Taurina los Areneros viene convocando desde hace ya siete años, durante ese mes hablaremos de toros con ellos y junto a ellos soñaremos con verónicas.

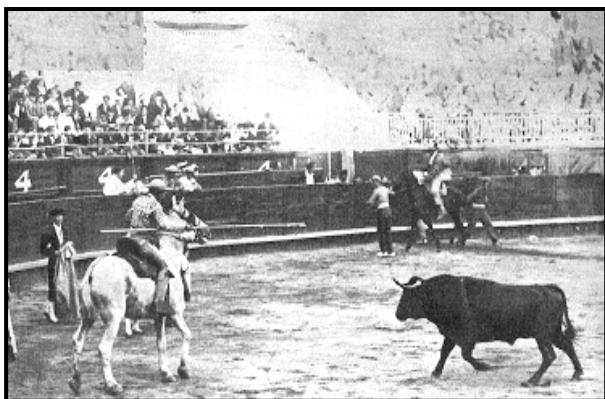
DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

SUERTE DE VARAS

Gracias a mi amigo Juan Galacho, recibo un reglamento taurino del año 1847 y leyendo concretamente lo referente a la suerte de varas, me llama la atención leer algunas cosas que paso a comentar:

Sobre el modo de hacer la suerte dice.: *“ A los toros hay que recibirlos citando con el caballo de frente, procurando que el equino este parado. Se procurara sostener con la vara el empuje del astado, castigándole con la puya y dándole la salida por delante, haciendo girar al caballo.”*



Como se puede observar, ahora más de cien años después, las cosas se siguen haciendo igual, es decir: Se cita al toro con el caballo de frente, los picadores sostiene la vara y frenan al toro antes de que se de el batacazo contra el peto y después con galanura, giran al caballo y dan salida al toro por la cabeza del caballo. Esto estamos ya cansados de verlo todos los domingos ¿o no?.

Continua..”*Los picadores deben ir al toro, arrancándose desde la barrera, hasta pararse justamente en la raya más próxima, de la que, reglamentariamente, no pueden pasar, para evitar así la ventaja que supone echar el caballo encima del toro, sin permitirle tomar impulso para arrancarse.”*

Pues seguimos igual que ahora cien años después, estamos hartos de ver a los picadores pegaditos a la barrera

y luego ir con el caballo de frente hasta la primera raya. ¿o no?.

Mas adelante dice: *“No cabe la menor duda que la suerte de picar es la fundamental de las tres de que consta el toreo. Es primordial que los toros humillen, para ello nada mejor que los puyazos bien ejecutados.*

Pues eso, que como se puede observar los picadores actuales, son fieles a la tradición y siguen a pies juntillas estas sabias recomendaciones. Por eso, cuando llegan a su jurisdicción en la plaza, se pegan a la raya, dejan que el toro se arranque y ellos lanzan la vara y que caiga donde caiga, luego le dan la vuelta en sentido contrario al de la salida y le encierran contra la barrera, para allí, darle mas que a una estera. Luego los peones, intentan sacar al toro por donde buenamente se puede.

Remata el citado reglamento.: *“Así pues, la suerte de varas tiene como base principal la intención de quitar al toro sus facultades, sin anularlo. El fin de la suerte de varas es principalmente el de cambiar el estado del toro, disminuirle su fuerza, SIN ABUSAR, y corregirle los defectos que pudiera sacar, principalmente en lo que se refiere a la cabeza.”*

Leyendo todo esto, me parece que en la actualidad, estamos haciendo todo tan mal, que no es de extrañar, como esta este invento de los toros, si lo primero que hemos hecho ha sido, no hacer todas estas cosas y asi hemos, llegado a la situación de que los aficionados modernos ven como normal que se realice esta suerte, exactamente al revés de como ordenaban hacerla nuestros antepasados. Que nos guste o no, de toros y toreros, sabían cien veces más que nosotros. Pero seguro que habrá un moderno y dira,: Es que ahora es diferente y además se torea mejor que nunca. Ja Ja Ja.

D U D A S

Por: Joaquín Marcos de la Huerga

Por diversas razones, que no vienen al caso, he estado apartado de las tertulias, los mentideros taurinos y de todas esas actividades que rodean a la Fiesta. Tampoco he visto televisión, ni he escuchado radio, ni he leído revistas, salvo la que edita nuestra querida Peña.

Pero he seguido pensando en toros y en la situación en que se encuentran dentro de España. Y reflexionando sobre el tema comienzan a surgir una serie de dudas sobre numerosos temas.

Los aficionados queremos, con toda la razón, que se conserven las tradiciones ancestrales del rito taurino, pero es bastante evidente que esas tradiciones no logran conectar con los gustos actuales y posiblemente esa falta de conexión bloquee una mayor asistencia a los espectáculos taurinos sobre todo en los más jóvenes. Criticamos a esos toreros mediáticos que se pasean por las revistas del corazón o utilizan vestidos de renombrados diseñadores, pero es justo reconocer que atraen a muchas personas a las plazas. Si, reconozco que esos no son aficionados, que van a lucirse, que.... Pongan ustedes todas las objeciones que quieran, sin embargo la única forma que conozco de que alguien se aficione es yendo a la plaza y disfrutando de lo que allí sucede. Si no van, nunca se harán aficionados.

Otra duda que me asalta se refiere a la publicidad y promoción de la Fiesta. Como muestra podemos elegir la propia plaza de Las Ventas. Cuando se utiliza para un espectáculo circense, todo el entorno se llena de luces multicolores, de reclamos llamativos, de música y demás parafernalia que resulta atractiva para muchas personas. Cuando se usa como cancha de tenis, se prepara en los alrededores unas pistas de entrenamiento al aire libre para que la gente que pasea por allí pueda ver a los tenistas sin tener que pasar por taquilla, es decir se buscan estrategias para atraer a personas que un día puedan aficionarse a esa determinada actividad. Personalmente no me gusta nada la publicidad, pero tengo serias dudas de que sin ella se pueda dar a conocer el mundo taurino y todos sabemos que, con excepción de la Feria de San Isidro, todas las corridas de toros carecen prácticamente de algún sistema que llegue al gran público para que se interese y asista a las mismas.

Más dudas. ¿Habría alguna posibilidad de influir en los medios de comunicación o negociar con ellos para que las noticias relacionadas con los toros no tengan un sesgo tan definido?. La realidad es que las noticias que suelen aparecer son las referidas a situaciones de riesgo, cornadas y demás sucesos dolorosos. Los videos de Paquirri, de Julio Aparicio, de Padilla y un

largo etcétera se divulgan con insistencia y gran número de detalles, cuanto más morbosos mejor. Sin embargo es difícil, salvo casos muy aislados (José Tomás), que los noticieros se refieran a la belleza y emoción de una gran faena, a los éxitos que logran los toreros o a los valores que emanan del mundo taurino.

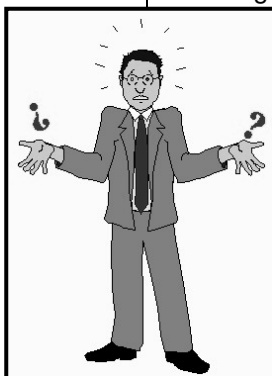
¿Se podría mejorar la comodidad de la Plaza de las Ventas? Si, es un monumento protegido pero dentro de la protección que merece se podrían buscar fórmulas para que sea más grata la asistencia a las corridas. Conozco a algunos aficionados, grandes aficionados, que han dejado de asistir a la plaza por problemas de acceso a los tendidos, por la estrechez de las localidades o por la imposibilidad de colocar correctamente las piernas. De esta manera no solo no se ganan nuevos aficionados sino que se van perdiendo algunos que sobre todo por razones de edad no pueden asistir a los festejos y que son precisamente los que atesoran una enorme experiencia y unos profundos conocimientos que no pueden

transmitir a sus vecinos de localidad creando así una auténtica afición, porque todos sabemos que un comentario adecuado ayuda enormemente a entender lo que sucede en el ruedo.

También tengo muchas dudas sobre los verdaderos intereses de aquellos que se declaran defensores a ultranza de la Fiesta. Si solamente se lidiaran las ganaderías de su gusto, si únicamente se contratara a determinados toreros, si las ideas preconcebidas continúan predominando sobre la realidad, nos encontraríamos con Las Ventas vacía y como resultado de ello la merma de festejos o la escasa calidad de los mismos, aspectos ambos que ya estamos sufriendo los aficionados.

Por supuesto son igualmente dudosos los intereses de empresarios, ganaderos, toreros, picadores, banderilleros etc....En muchas ocasiones no parece que sus pretensiones se encaminen a defender La Fiesta sino más bien a perjudicarla con declaraciones irresponsables, actuaciones lamentables, posturas egoístas sin preocuparse en absoluto de las repercusiones que puedan tener tanto dentro del ámbito taurino como fuera de él.

Imagino que algunos de los pocos lectores que lean estas líneas no estarán de acuerdo en casi nada, pero el inmovilismo, la cerrazón y el negarse a todo cambio pueden constituir uno de los factores importantes que impiden que la tauromaquia vuelva a resurgir con fuerza propia sin necesidad de subvenciones y apoyos externos que en épocas como esta no hacen más que aportar razones para la disminución o desaparición de las corridas de toros.



EL CONVENIO COLECTIVO

Por: Carlos Palmeiro

El Convenio Colectivo Taurino, es uno de los logros más importantes que se han firmado en la Fiesta de los Toros, prueba de ello es que en esta etapa de crisis que vive el País los sectores que tienen convenios vigentes, con todas sus matizaciones que lo hay, y muchas, mantienen todavía cierto nivel de estabilidad.

Pero centrémonos en el Taurino, que además ha vencido el 31 de diciembre pasado, lo que aboca a todas las Asociaciones que participan en su negociación, a actualizarlo, previsiblemente antes de que se inicie la nueva temporada, porque de no ser así, se puede abrir otra espita que enrarezca más la situación actual, que ya es complicada por si misma.

Este convenio nacional lo negocian las siguientes entidades:

Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET)
Asociación de jóvenes empresarios taurinos (ASOJET)
Unión Profesional de Matadores de Toros, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados (PROTAUNI)
Nueva Agrupación de Matadores y Rejoneadores (TAURA)
Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE)
Asociación Sindical de Mozos de Espadas y Puntilleros
Unión General de Trabajadores (UGT)

Como se puede ver esta muy repartido; dos asociaciones de empresarios, dos de toreros, dos de subalternos y mozos de espada y en solitario la Unión General de Trabajadores (UGT), que debe ser el único sindicato "global" que tiene afiliados en el mundo del toro.

Además en febrero de 2012, se creó la nueva Asociación Sindical de Profesionales Taurinos (ASPROT), y según se publicó en su día representa a unos 50 profesionales, quienes quieren ejercer su derecho a sentarse en la mesa de negociación del nuevo convenio, por lo que el reparto de poder en la negociación podría variar, estas dos entidades representan a casi la totalidad de los picadores y banderilleros y sus Juntas Directivas las componen ellos mismos:

<p><i>UNION NACIONAL DE PICADORES Y BANDERILLEROS ESPAÑOLES (UNPBE)</i></p>	<p><i>ASOCIACION SINDICAL DE PROFESIONALES TAURINOS (ASPROT)</i></p>
<p>La actual Junta Directiva Nacional de la Unión está compuesta por los siguientes miembros:</p> <p>Secretario General: Fernando Galindo Secretario Adjunto: Cristóbal Cruz Tesorero: Luciano Briceño Vocales de Madrid: David Prados y Juan José Gimeno Mora. Vocales de Andalucía: José Manuel González, Rafael Cuesta, Juan Carlos Pérez Vocal de Zona Norte: Francisco Javier Gómez Vocales Levante: Francisco Ponz, Alberto Martínez Vocal Aragón: Pablo Ciprés Vocal Censor: José Antonio Carretero</p>	<p>La actual Junta Directiva Nacional de la Asociación está compuesta por los siguientes miembros:</p> <p>Presidente: Luis Miguel Calvo Vicepresidente: Antonio Saavedra Secretario: Vicente Yangüez "El Chano" Tesorero: Óscar Álvarez "Bujía" y como Vocales: Manuel Montiel y Javier Cerrato.</p>

Dicho esto una posible foto de esa mesa, serían las dos uniones de empresarios (ANOET y ASOJET), las dos de matadores (PROTAUNI y TAURA), el G10 ya no existe, las dos de banderilleros si es que la nueva entra a negociar (Unión y Asociación), la de mozos de espadas y puntilleros y la UGT, **"BONITA FOTO"**, no están los ganaderos, que podrían ser otras cuatro uniones y/o asociaciones, ni los sanitarios, ni los veterinarios, casi "na", esto parecería el Consejo de Estado.

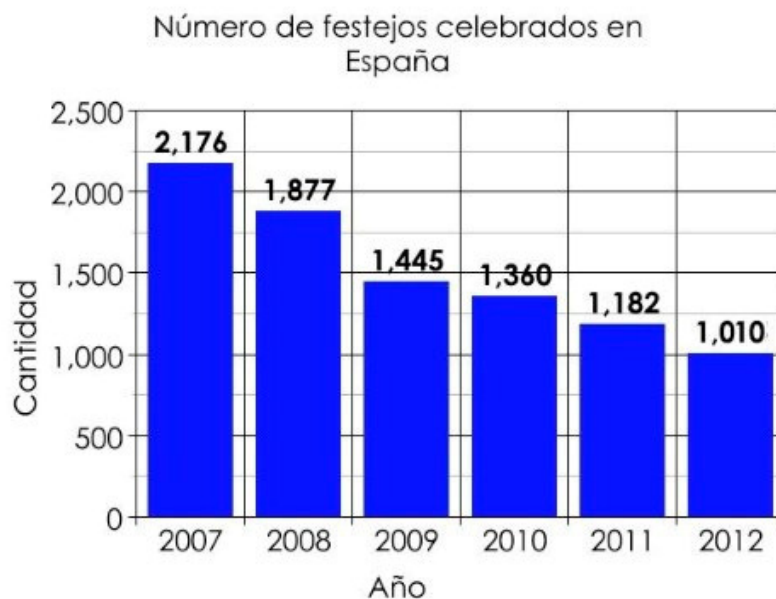
Pero vamos al mundo real, porque al final, los únicos que han movido ficha, ha sido ANOET, denunciando el Convenio y la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros, que ya se ha posicionado ante lo que han interpretado como una amenaza al convenio vencido.

Ahora según la legalidad vigente hay un año para negociar el nuevo convenio, pero claro durante ese año (2013), también hay una temporada taurina, que arranca en Febrero y que en Marzo ya tiene dos Ferias importantes (Castellón y Valencia), a las que todos deberían llegar con las cosas claras. Los empresarios ya han dicho que van a plantear una plataforma de reivindicaciones que según Enrique Garza, Secretario General de ANOET, van enfocadas en conseguir un convenio más flexible y en el que los matadores de toros tienen que asumir el control y gestión de sus cuadrillas para descargar a los empresarios de esa negociación con los subalternos, lo que llevan intentando desde hace ya años y nunca han conseguido.

Es evidente que esta situación va a generar conflicto, los subalternos y mozos de espadas van a defender su derecho y la vigencia del convenio y los empresarios van a intentar dejar cerrado otro tipo de acuerdo, que yo no pongo en cuestión, porque razones las hay por ambos lados, pero lo que si esta claro es que la situación no gusta a ninguna de las partes.

También hay que tener en cuenta que son cinco asociaciones en defensa de los derechos de sus afiliados, contra dos que defienden los derechos de los empresarios, aunque de estas dos esta claro que quien tiene la fuerza es ANOET, toda vez que a través de sus afiliados abarca la mayoría de la temporada española, sobre todo en las plazas conflictivas, las de primera categoría y si no se hacen las cosas bien desde el principio, pensar que una feria de las primeras de la temporada como pueden ser Valencia, Sevilla, Córdoba y Madrid, por señalar las que se celebran en plazas de primera, van a tener problemas de organización por falta de acuerdos, es meter al lobo en el corral, porque la situación no esta para dudas y todo lo que genere intranquilidad al aficionado (que bastante lleva ya encima de sus espaldas), lo alejará del espectáculo y pruebas hay de que cuando el público se aleja, tarda en volver, si es que vuelve.

Para finalizar recordar a todos que la evolución de los festejos taurinos celebrados en España, en los últimos seis años han caído en picado y este es un factor muy importante y a tener en cuenta:



Esperemos que la cordura y las ganas de arreglar la situación impere en todas las partes afectadas y lleguen a acuerdos en el menor tiempo posible, porque la situación así lo demanda y que se tenga también en cuenta a los Ganaderos, nunca he entendido por qué están fuera de estas negociaciones.

LA AFICION AL OTRO LADO DEL CHARCO

Por: Espinar

Fue todo un acierto decidirnos a ir a la localidad ecuatoriana de Latacunga que, a partir de la encerrona de "El Juli" sonará mucho más a los oídos de los aficionados. Emotivo el festejo y demostración de poderío y variedad del torero de Madrid. Nos hubiéramos quedado más tiempo disfrutando de la amabilidad y hospitalidad de los aficionados que nos tuvieron "en palmitas" al saber de nuestra procedencia española incluso nos comprometimos en estar en contacto para juntarnos cuando tuviéramos que asistir a festejos en Ambato, en la misma carretera que viene desde la capital aunque un poquito más lejos y, también, cuando fuera la Feria de Riobamba, algo más alejado todavía aunque siguiendo el mismo camino.



El trabajo es el trabajo y el jefe tiene preferencia por seguir la campaña mexicana con predilección a los festejos que se celebran en el embudo de Insurgentes aunque nos deja cierta libertad para poder cubrir otras ferias o corridas y novilladas sueltas siempre que las consideremos de interés.

Eso nos pareció el festejo del ocho de diciembre que se celebraba en Querétaro, que tenía mucho interés. El cartel nos pareció muy atractivo con toros de seis ganaderías para Alejandro Amaya, José María Manzanares y Diego Silveti. A un par de horas de distancia desde la capital, con dirección a Aguascalientes, merecía la pena darse un madrugón y tener tiempo de conocer la ciudad cuyo Centro Histórico fue declarado Patrimonio Mundial por la Unesco y que tiene unos monumentales edificios virreinales, con

soportales sujetos por arcos de rico dibujo. Hicimos un recorrido en tranvía que fue una verdadera gozada y pudimos contemplar la Catedral, el Templo de la Cruz y el de San Agustín que centraron nuestra atención antes de dejarnos guiar a La Casa de la Marquesa donde degustamos una buena comida y unos quesos bien regados con vinos, todo del lugar, que hizo que cerráramos los ojos y pensamos en la vieja Patria. Querétaro celebra una Feria del Queso y del Vino pero eso es entre mayo y junio y ya tendremos tiempo de pensar en volver por esta gran ciudad. Lo sucedido en el ruedo justificó nuestra presencia y Alejandro Amaya compuso una faena a su segundo que tuvo demasiadas intermitencias y no remató aunque paseó una oreja. Manzanares desplegó todo su arte ante su primero de Mimiahupan y se ganó al público por la forma de templar y la armonía de sus muletazos. El fotógrafo que me acompañó, Javier Arroyo, disfrutó como nunca dándole al disparador de su réflex para poder tener un gran recuerdo gráfico del acontecimiento. También fue premiado José María con una oreja. Diego Silveti cuenta con el cariño del público porque se lo ha ganado dando todo en el ruedo. Sigue en racha y estuvo sensacional en sus dos toros; una oreja en cada uno y salida a hombros por la puerta grande.

Dormimos en Querétaro para ir descansados a la capital porque el día 9 teníamos cita en La México. Nos habían llegado rumores de la escasa presencia del ganado elegido de José Marrón y lo confirmamos según fueron saliendo de chiqueros. ¡Si no se cuida el ganado a lidiarse en la Monumental de la Capital, qué veremos en otras plazas! En el cartel, "Zotoluco", Manzanares y Mario Aguilar lo que hace sospechar y así se comenta en los "corrillos" que Eulalio y José María o sus apoderados, eran los responsables de la elección de los ejemplares. Algo parecido a lo que pasa en España cuando torear las figuras porque así lo podemos leer en internet cuando hacemos el seguimiento de las ferias de la península. Ni Manzanares ni Aguilar tuvieron suerte con sus lotes, toros deslucidos y huidizos.

Mejor parado salió "Zotoluco" que se llevó el único toro, el cuarto, que tomó los engaños con clase; le recibió con dos largas cambiadas, se lució en las chicuelinas para dejarlo en suerte y toreó de muleta con pases largos y profundos. Los ¡olé! sonaron fuertes en el coso antes de que dejara una estocada y paseara dos orejas.

Al domingo siguiente toreaba Juan José Padilla, pero antes había una corrida en León de los Aldamas el día 12 en la que se anunciaba la despedida de Antonio Barrera y a la que pensaba asistir Padilla, así que no lo dudamos y nos fuimos todos juntos para ser testigos de la última corrida del torero español que tiene un gran cartel en México. Total, la población de León está un poquito más lejos que Querétaro y la autopista es buena; cuatro horitas que, con

un par de paradas y con buenos conversadores se llevan muy bien. De esta población era Rodolfo Gaona "El Indio Grande", que compitió en los ruedos con "Bombita", "Machaquito", "Gallito" y Belmonte. Los toros de Begoña tuvieron muy buena lámina y la plaza casi con el cartel de "no hay billetes" para

presenciar un espectáculo con ocho toros y cuatro matadores, dos mexicanos ("Zotoluco" y Juan Pablo Sánchez) y otros dos españoles (Barrera y Morante). Barrera brindó su primer toro a su mujer y a su hija y se mostró muy valiente porque el de Begoña tuvo poco recorrido. Como si fuera un novillero, se fue a portagayola en el séptimo y recibió el brindis del puyazo de su picador David Vázquez. Brindó al cielo, en recuerdo de su padre y después al público y comenzó la faena de muleta con las rodillas en tierra; una buena y variada faena pero la espada no fue efectiva y tardó en doblar el toro por lo que no hubo más premio que la vuelta al ruedo. La emoción la vivimos cuando Morante le cortó la coleta en presencia de Carmen Guadalupe la hija de Antonio que antes recibió el brindis de sus compañeros. "Zotoluco" brindó su otro toro a Juan José Padilla al que hizo salir al tercio. El mejor toro fue el último y Juan Pablo Sánchez

demonstró con capote y muleta por qué la casa Lozano se ha fijado en él. Cortó dos orejas y fue sacado a hombros.

Tuvieron interés los toros de Villa Carmela el 16 de diciembre en el embudo de Insurgentes aunque la entrada nos pareció algo pobre, un cuarto de plaza que serían unos quince mil espectadores. Un público que recibió a Juan José Padilla con una gran ovación y le hizo saludar al romperse el paseillo; volvía ocho años después para seguir siendo "El Ciclón" que recibió a su segundo con cuatro largas cambiadas. Le gritaron ¡torero – torero! y salió a hombros con una oreja de cada uno de sus toros; tuvo el detalle de dar la vuelta al ruedo con un sombrero charro, la bandera de España y pirata. Sus compañeros pasaron de puntillas para la estadística aunque Joselito Adame pinchara una excelente faena al tercero.



Seguimos en la capital para ver la corrida del 23 de diciembre aunque ya con las maletas hechas porque teníamos los billetes para viajar a Cali y cubrir los festejos de la Feria del Señor de los Cristales. Dieron poco juego los

seis ejemplares de Carranco y Angelino de Arriaga pidió el sobrero, con el hierro de Jorge María que, a la postre, fue el único que tuvo casta, bravura y nobleza siendo indultado. Alfredo Gutiérrez le arrancó una oreja al cuarto por una labor de mucha entrega y, sobre todo, por la soberbia estocada. Eduardo Gallo tenía mucho aliciente para los periodistas españoles; venía precedido de una campaña en alza y lo demostró con un valor seco que asustó al público estando muy por encima de sus ásperos toros. Perdió lo ganado con la faena a la hora de manejar la espada, no obstante, dejó un sello muy importante.

El dilema que se nos presentó al día siguiente fue tener que renunciar a ir a Querétaro donde estaba anunciado Talavante el día 25 pero nos esperaba Cali con Antonio Ferrera y Javier Castaño en el cartel de ese mismo día y en los posteriores, Fandiño, David Mora, Bolívar y "El Juli".

EL INFORME QUE VIENE

Por: Estaquillador

La Comisión de Trabajo para el Fomento y Protección de la Tauromaquia del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que preside D. Juan Antonio Gómez Angulo, se ha reunido con todos los estamentos del toreo con el fin de redactar un informe sobre la situación que vive la Fiesta de los Toros y sus posibles soluciones.

Esta Comisión se crea para llevar a cabo una serie de medidas del futuro Plan Nacional, está previsto que se incluya la **actualización de la normativa básica reguladora de los espectáculos taurinos, el estudio de la extensión de las ayudas de acción y promoción cultural a las asociaciones sin ánimo de lucro relacionadas con el mundo del toro y el diseño de campañas de comunicación que pongan de manifiesto los valores culturales, socioeconómicos y medioambientales de la tauromaquia** en su conjunto, o sea darle una vuelta de tuerca.



A tal fin, la Comisión de Trabajo presentará un informe al Ministro **en un plazo no superior a seis meses** a contar desde la fecha de su constitución formal (debería estar finalizado sobre el mes de febrero de 2013, la Comisión se constituyó en Julio de 2012). El Ministerio podrá asumir las recomendaciones de esta Comisión como marco de referencia para la planificación de su actividad de promoción y protección de la tauromaquia.

Tras reuniones con ganaderos, toreros, banderilleros y picadores, la Comisión se ha reunido con la Asociación Nacional de Presidentes de plazas de toros de España, con el Consejo General de Colegios Veterinarios de España, con la Sociedad Española de Cirugía Taurina, con la Federación Internacional de Escuelas de Tauromaquia y las principales asociaciones representativas de aficionados y abonados, como la Real Federación Taurina de España, la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España, la Unión Taurina de Abonados de España, la Asociación de Abonados de Las Ventas y la Asociación Internacional de Tauromaquia.

Parece ser que están todos y por ello debemos imaginar que el informe aunara los esfuerzos y demandas de todos ellos.

Pero vamos por partes el objetivo es crear un plan nacional de fomento y protección de la Tauromaquia. También proponer un nuevo marco normativo común y estudiar el encaje normativo de la Fiesta en el Ministerio de Cultura tras haberse consumado el traspaso de competencias a este Ministerio desde Interior, aunque seguimos sin saber a ciencia cierta que competencias se han cedido de un Ministerio a otro.

Los ganaderos abogan por "la adaptación de la Fiesta, que pasa por un ajuste normativo: unificación y revisión completa del reglamento, por la revisión de los costes de producción del espectáculo y el estudio de los pliegos de condiciones de las plazas de toros". Añaden que "todos tenemos la obligación de trabajar para ofrecer un espectáculo atractivo, interesante y asequible para el público". Esta apreciación es muy similar a la que han planteado los empresarios (representados por ANOET), aunque estos se han definido en menor medida ante ésta Comisión, pero sin embargo vienen haciendo declaraciones que van en la línea del recorte de festejos (por ejemplo en Málaga y Sevilla), lo que evidentemente a quien más daña es al ganadero y a los toreros.

Los toreros, a pesar del descalabro del G-10 también han acudido a la llamada, representados por **Juan Diego, Miguel Ángel Perera y Gómez Escorial**, menciono a estos tres matadores de toros que pertenecen a la Unión de Toreros, aunque como todos sabemos hay otras Asociaciones que representan a los toreros, que transmitieron a **Gómez Angulo** su preocupación por el futuro de la Fiesta, la repercusión de la considerable reducción de festejos a consecuencia de la crisis económica, la necesidad de promocionar y cuidar la **Tauromaquia**, equiparándola con otras artes escénicas. Así mismo, plantearon la conveniencia de desarrollar unos pliegos que conformen un Reglamento que no encorsete este arte, como ocurre con el tiempo estipulado para la lidia. Proponen que se siga un control, y se potencie el apoyo a los novilleros y toreros emergentes. Los toreros consideran necesario un acercamiento de forma natural del toreo a la sociedad, cuidando la imagen en los medios.

También la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros ha tenido la posibilidad de expresar sus ideas de mejora. El secretario general de la UNPBE, **Fernando Galindo**, ha quedado también satisfecho tras la reunión mantenida, aunque la aportación de esta Unión

no ha trascendido a los medios de comunicación, aunque recordemos que son **el único sector que hizo los deberes en su día** y se rigen por un Convenio Colectivo, que negociación con el resto de Asociaciones y Uniones, tanto de empresarios, como de matadores y subalternos.

Hasta aquí la aportación de estos cuatro importantes sectores de la Tauromaquia ha sido similar, como he apuntado antes los empresarios y banderilleros todavía no han planteado medidas, o si lo han hecho no las conocemos, aunque esta claro que su aportación también será definitiva, si de verdad se quiere crear un Plan Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia.

También han opinado otros intervinientes en la vida taurina, que tienen peso, aunque yo creo que deberían tener aun más:

Las Escuelas Taurinas han planteado la necesidad de una Normativa Estatal Reguladora para todas las Escuelas Taurinas, **qué la enseñanza que se realiza en las escuelas taurinas sea considera no reglada por el Ministerio de Educación, el fomento a través de las cadenas públicas de televisión emitiendo programas divulgativos donde se de a conocer la crianza del toro bravo y como se forja la formación de un joven que quiere ser torero y también la revisión de los costes, tanto en su parte impositiva, como en la organización de festejos menores.**

La Asociación de Presidentes de Plazas de Toros (ANPTE), ha solicitado **"la creación de un Colegio de Presidentes que garantizaría la colaboración con la administración en la formación de los mismos, el control y evaluación de las personas que acceden a los palcos, así como la garantía en su independencia"**, ASÍ LOS Presidentes que se forman a través de la Universidad a Distancia, tendrían sus competencias reconocidas en todo el territorio, aunque es evidente que para llegar a este reconocimiento lo primero sería unificar todos los reglamentos actuales, en una Ley Taurina Nacional.

He dejado para el final a **"LOS AFICIONADOS"**, entre los que me incluyo y que hemos sido representados por la Real Federación Taurina de España, la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España, la Unión Taurina de Abonados de España, la Asociación de Abonados de Las Ventas y la Asociación Internacional de Tauromaquia, no se a cuantos aficionados representan, evidente que a los que sean socios de las Peñas y Asociaciones federadas, que seguro que son muchos, pero el grueso de aficionados se ha quedado fuera y algunos no se sienten representados por estas Federaciones, como ha planteado por ejemplo la Unión de abonados de Sevilla.

Los principales temas tratados fueron la necesidad de declarar la tauromaquia Patrimonio Cultural Inmaterial, la promoción del espectáculo, **así como una exigencia de la integridad de la Fiesta** y la mayor implicación de todos los sectores taurinos, la situación económica en general y el precio de las localidades, en particular, fue otro eje de la reunión.

Pues hombre hay cosas en las que los aficionados creo yo no nos deberíamos de meter, la declaración como Patrimonio Cultural, pues me parece bien pero creo yo que no es lo fundamental, ni la implicación de los sectores, ellos sabrán llevan desunidos toda la vida y el precio de las localidades, pues si quieres ver a José Tomás te pasas por taquilla o pagas una barbaridad, comparativamente con otros espectáculos los toros son algo más baratos, aunque es cierto que se debería buscar la forma de que el público vuelva a las plazas, aunque tal vez para ello y aquí si estoy de acuerdo con las Entidades que acudieron a la reunión, tendremos que hacer más fuerza en defender **la exigencia de la integridad de la Fiesta y del TORO.**



A los que no han citado, salvo error, es a **los vededores**, ni a los de las empresas ni a los de los toreros, porque será ¿no les dan importancia, es que su labor no es importante? o será al revés y han entendido desde el Ministerio que están por encima del bien y del mal y su labor es la que es y no necesita mediación.

En fin que las conclusiones serán muchas, cuando tengamos acceso al mencionado informe las valoraremos y veremos de verdad por donde camina esta nueva era de la tauromaquia y para que se quiere dar esa vuelta de tuerca, seguramente necesaria, si para defenderla desde la integridad que es la que genera la emoción o si vamos a seguir blindando el espectáculo para que sigan mandando los toreros que a día de hoy son los que manejan a su antojo.

Como comente en el artículo del mes pasado o aprovechan la ocasión para unirse pero unirse todos, aunque tengan intereses diferentes, buscando la defensa económica pero también la taurina, o a este espectáculo le quedan dos telediaros.

ALMUERZO DE NAVIDAD Y PRESENTACION DE NUEVOS SOCIOS

Por: Redacción
Fotos: Domingo Estringana

Como todos los años es en el mes de diciembre cuando la Peña Taurina los Areneros celebra el acto más importante de cuantos hayan efectuado durante el año, se trata de la comida anual de Socios y la presentación de los que se han incorporando durante el año.

Antes de dar cuenta de las succulentas viandas, que como siempre preparan con todo cariño los hermanos Martín Losada, el Presidente de la Asociación dio la bienvenida a todos los asociados así como al Socio Fundador D. César Palacios; y recordó a los Socios Fundadores D. Mariano Pereantón Gutiérrez, D. Joaquín Blasco Melgades, quienes por distintas razones no pudieron acompañarles en esta ocasión, aunque estaban presentes en los corazones de los asistentes. Dña. Cuqui Fierro, Madrina de Honor en la fundación, envió una cariñosa nota dándose lectura a la misma. La señora Fierro, obsequió a la Asociación con un décimo de lotería para el sorteo de Navidad.



D. César Palacios, D. Germán Pizarro, D. Gregorio Luján y D. Adrián Martín Albo

Posteriormente se pasó a la presentación de D. Gregorio Lujan Romero y D. Germán Pizarro Luján como nuevos Socios.

De D. Gregorio Luján se destacó la gran afición que tiene y lo demuestra participando muy activamente en las Tertulias Taurinas que organiza la Galería de Arte Cerdán en Talavera de la Reina y tarde tras tarde al venir desde su Talavera a las Ventas durante la Feria de San Isidro, así como la mayoría de domingos y fiestas de guardar. Recuerda el primer cartel que vio siendo abonado en la Andanada del 9, (la escuela de pilotos como dice cariñosamente) hace de esto ya veintitrés años y que fue: David Luguillano, Antonio Posada y Fernando Cámara con toros de Manuel Alvarez Gómez.

Al Sr. Luján le apadrinó D. Adrián Martín Albo, Socio de Honor de la Entidad, quién le impuso la insignia del Arenero de Plata que identifica a la Entidad, así como el Diploma y Carné que acredita ser Socio de la misma.

De D. Germán Pizarro se dijo que a la temprana edad de cinco años ya iba a la Plaza de la mano de su abuelo, ahora es el abuelo el que va de la mano de él. Cuando tenía siete años (ahora tiene dieciocho), se atrevió a escribir una crítica de toros que se publicó en un Boletín Taurino de Talavera.

El Sr. Pizarro, fue apadrinado por D. César Palacios Romero, Socio Fundador y de Honor de la Asociación, imponiéndole la insignia del Arenero de Plata, así como el Diploma y Carné que como Socio le corresponde.

Todos los integrantes de la Asociación les dieron la bienvenida, no dudando de que con la sabiduría taurómaca del primero y la juventud y afición del segundo nos enriquecerán a todos.



D. Gemán Pizarro y D. Gregorio Luján



D. César Palacios y D. Gemán Pizarro



Dña. Paloma Camiña y Dña. María Villarroel



D. Adrián Martín Albo, Juani su esposa
y D. José María Sotomayor



D. Gregorio Luján y D. Adrián Martín



D. Germán Pizarro y D. Gregorio Luján

POR LA PUERTA DE ATRAS

Por: Julián Agulla

Que la costumbre se hace ley es una frase que hemos venido escuchando desde pequeños y que comenzamos a entender, razonar y comprobar según avanzábamos en los estudios sumando años.

Parece que al “planeta de los toros” le llueve sobre mojado desde hace demasiado tiempo. Los frentes de negros nubarrones llegan arrastrados por vientos de todas las latitudes y terminan por descargar el agua sistemáticamente con fuerza y sin miramientos.



Ya nos hemos acostumbrado a “soportar” a las huestes de vociferantes antitaurinos que nos salen al encuentro cuando vamos a algunas plazas y a los que “defienden y protegen” los que deberían de detenerles o enviarles a manifestarse a varios kilómetros. Al otro lado del charco sale un alcalde que decide plantar un árbol en mitad del ruedo de la plaza de la capital del país arrogándose una representación y atribuciones que nadie le ha otorgado. Estará dos días en su puesto pero ha pretendido “cargarse” una actividad cultural de más de dos siglos en su país aunque la plaza se inaugurase en 1931 y fuera declarada Monumento Nacional en 1982. ¿Alguien puede entender que un Monumento Nacional no se utilice para lo que fue construido?... ¡pues eso! Esperemos que el “cargarse” los festejos taurinos haya sido sólo momentáneo como también “momentáneo” debería de ser el paso por el Ayuntamiento del alcalde.

Por otro lado, todos los movimientos de la gente del toro para hacer un frente común que proteja la Tauromaquia han

salido ya resquebrajados en origen por unas causas u otras y hacer un dique de contención con un muro poco firme, no podría con las tempestades que se vienen desatando. Algo se ha conseguido pero sin que el efecto haya tenido la fuerza suficiente.

Pese a pertenecer al Ministerio del Interior, desde hace ya varios años, cuando el Ministerio de Cultura daba a conocer los galardonados con las Medallas al Mérito en las Bellas Artes, siempre había entre los premiados una figura perteneciente a nuestra Fiesta a la que se ha dejado de llamar Nacional, sobre todo en los escritos, por no “molestar” a algunos de los que se comen una parte de las diecisiete en que se ha dividido la “Tarta España”. De esta forma, se reconocía el carácter cultural de todo cuanto rodea al mundo del toro que tenía en la obra plástica de lo que acontece en los ruedos una expresión más de las Bellas Artes. ¡Un torero junto a pintores, escultores, arquitectos, músicos, actores y cantantes!.

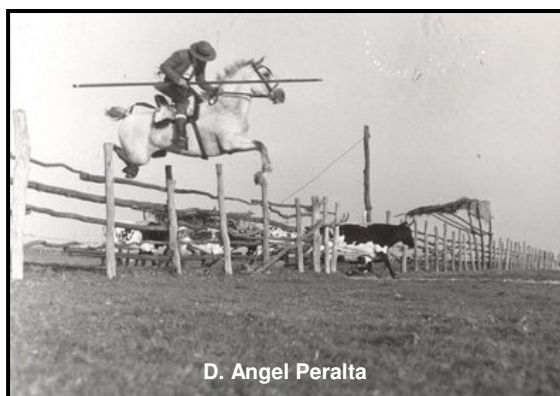


Van para diecisiete años que se incluyó entre los galardonados con la Medalla a las Bellas Artes, al gran Antonio Ordóñez representante sublime de todo lo que encierra la Tauromaquia. La medalla vino de la mano de la que fuera entonces ministra de Cultura, doña Esperanza Aguirre. Desde entonces no han faltado figuras del torero entre los premiados (Pepe Luis Vázquez, “El Viti”, Romero o Paula por ejemplo), incluso se levantó una gran polvareda con la concesión de una de ellas y se creó una fuerte polémica entre algunos que la recibieron anteriormente y entre los aficionados.

No era una Ley escrita pero sí que nos habíamos acostumbrado a ver el nombre de un torero entre los que recibían la célebre Medalla. Y todo esto con los toros en Interior. Conseguido el traspaso al Ministerio de Cultura, tantos años demandado, muchísimos más de los que se llevan dando Medallas a los toreros, llega este año 2013 y, cuando se dan a conocer los “agraciados” medallistas, no figura entre ellos ningún representante de la Fiesta. ¡El primer año que se conceden las Medallas con Los Toros en Cultura, el ministro del ramo se olvida de la Tauromaquia! ¡Y eso que se le tiene por un buen aficionado!. A él sí que le dieron, nada más “aterizar” una gran distinción taurina, la “Escalera del Éxito” y sus palabras al recibirla fueron, más o menos: “Estoy seguro de que esta distinción no la recibo por lo que he hecho hasta ahora sino por lo que se espera que haga en adelante”. Pues la primera en la frente. Si el tema no fuera serio, parecería un chiste; con los Toros en Interior, eran Premiados por Cultura y ahora que están en Cultura no se acuerdan de ellos. ¿Debería el Ministerio de Interior dar alguna Medalla al Valor a algún torero que bien que se la ha ganado?.



D. Angel Peralta



D. Angel Peralta

Saltó la liebre entre la prensa especializada y los aficionados, que no podían entender tamaño desatino y, enseguida, desde el Ministerio de Cultura se trató de “matizar” el desaguisado. El no nominar a nadie del Mundo del Toro no fue un olvido, era una cuestión que querían hacer coincidir con el Pleno de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos.

No sé a quién se le ocurrió dar la nota de prensa pero no estuvo muy fino. Tratar de “sacar la pata” haciendo que la Medalla para el Mundo de los Toros, para la Tauromaquia, se de a conocer en otra fecha y, tal vez, se entregue en distinto acto que el resto no deja de ser como un vodevil o un sainete o mejor, una “charlotada” para aprovechar un término taurino que viene muy al caso. Es como si la Tauromaquia tuviera que entrar por la puerta de atrás del escenario para no hacerse notar demasiado. ¿A quién molesta? Eso sí, parece que se va a convocar por primera vez el Premio Nacional de Tauromaquia????.

Con todo el río revuelto, se fueron filtrando noticias sobre la concesión de la tan repetida Medalla de las Bellas Artes a algún torero significativo ya retirado y se barajaban los nombres de Manuel Benítez “El Cordobés” o Sebastián Palomo “Linares” entre otros pero quién está sonando con mucha fuerza últimamente es don Ángel Peralta, un extraordinario rejoneador que “revolucionó” el toreo a caballo por su inquietud en buscar nuevas suertes dentro de la pureza. De confirmarse la noticia, sería un nuevo acierto pues el “Centauro de la Puebla del Río” ha dejado una huella imborrable y elevó a altas cotas el toreo a caballo. No sólo quiso popularizar esta suerte de toreo en los ruedos, también dio conferencias como la que pronunció en el Instituto de Cultura Hispánica con el título de “Yo, el caballo y el toro” y realizó exhibiciones en Berlín y Londres. Formó, junto a su hermano Rafael, Álvaro Domecq y José Samuel Lupi un cuarteto que se anunció en los carteles como “del arte del rejoneo” y puso la primera piedra para la entrada de esta especialidad en las grandes ferias. Ganadero de bravo, poeta y con varios libros de sus vivencias publicados como “Cabriola”, “Desde mi caballo” y “A cielo abierto”, sería un reconocimiento merecido a una larga vida dedicada al campo, al toro, al caballo y a la literatura.

ALMUERZO EN LHARDY CON GALLITO

Por: José Ramón Márquez

Para el jueves día 5 de junio de 1913 está anunciada en la Plaza de Toros de Madrid una corrida del señor Marqués del Saltillo. El encierro debe ser de respeto, a tenor de la manera en que van desapareciendo del cartel algunos de los toreros anunciados. El primitivo cartel estaba compuesto por los dos hermanos *Gallo*, Rafael y José, y por Antonio Fuentes, que a sus cuarenta y tantos años, se halla en el ocaso de su fama y de sus facultades. En esa tarde el veterano torero alterna con los hijos de quien veinte años antes le dio la alternativa en esa misma plaza.



Gallito al natural con Jimenito

Con la corrida ya en Madrid, Fuentes se cae del cartel poniendo como excusa un golpe que le había propinado un toro embolado en Lisboa, el domingo anterior. Se trata entonces, apresuradamente, de sustituirle y se le ofrece el puesto, acaso buscando la confrontación entre el viejo torero al borde de la despedida y el joven que viene arreando, a Ricardo Torres, *Bombita*, a quien la prudencia o el cálculo le aconsejan que no se ajuste para esa tarde. Finalmente, se consigue cerrar el cartel con la presencia en el mismo de Manuel Torres, *Bombita* III, que posiblemente entra en el mismo recomendado por el propio hermano.

Es digna de recuerdo esta tarde porque en ella *Gallito Chico*, vestido de verde mar y oro, corta su primera oreja en Madrid al toro *Jimenito**, número 13, negro bragado y abierto de cuerna. Es esa su novena actuación en Madrid, hace tan solo ocho meses que ha tomado la alternativa y tiene dieciocho años de edad. La plaza registra una entrada floja.

Dejemos de lado las opiniones más extremadas, empezando por la del órgano no oficial del gallismo, el *The Kon Leche*, enfrascado en enfrentar al menor de los *Gallo* y al segundo de los *Bomba*, que ningunea a *Bombita* ya desde su portada en la que le pone como un muñeco en las manos de José, a quien en sus páginas interiores ensalza como 'Joselazo el Grande'.

Dejemos también a los furibundos partidarios de Ricardo Torres, que se pasarán en breve a Belmonte y, para hacernos una idea del trabajo de *Gallito* con *Jimenito*, vayamos a las páginas de *El Toreo* cuya crónica de esa tarde la hace *Paco Media Luna*, seudónimo utilizado a lo largo de la vida de dicha publicación por los principales críticos de la misma, aficionados de severo criterio.

En concreto digamos que a quien fuese el que redactó la crítica que nos ocupa, lo de la concesión de la oreja es algo que le trae realmente al paio, no dando a ese 'galardón' la más mínima importancia.

Paco Media Luna, a diferencia de la hueste gallista más militante le cicatea a José el elogio en el manejo del capote al inicio de la faena. En el

primer lance de capa, *Jimenito* se le cuela a José, lo que le obliga a utilizar el capote con el fin de ahorrar la cabeza del Saltillo, pero el cronista estima los capotazos como '*muy feos e insustanciales*' y censura el hecho de que '*para bajar la cabeza a un toro y prepararle para la suerte de varas no es necesario abusar de ese modo*', reconociendo implícitamente el poder capotero del de Gelves.



Al toro le dejan cinco varas entre *Camero* y *Cantaritos*, a cambio de dos caídas. Tampoco se entrega el cronista al de Gelves en su labor en banderillas, cuatro pares al quiebro todos por el mismo lado, "uno reunido y pasado; otro bueno; otro desigual y medio en la misma forma obligando mucho a la res".

Luego, sin apasionamiento, describe con claridad la faena de muleta: un pase cambiado, dos naturales, uno con la derecha, un cambiado, uno de pecho, un molinete, un pinchazo recibiendo y luego, "*consumando la suerte a la perfección una estocada hasta los gavilanes que derribó al toro*".

Anota el tiempo: cinco minutos.

Sin embargo, hasta en un crítico tan duro y objetivo como este plural *Paco* se percibe cómo ha sucumbido a la sabiduría de José.

Más adelante en la apreciación de la corrida se anota este párrafo tremendamente laudatorio en un aficionado tan conspicuo:

"*La sombra de Fernando Gómez habrá sonreído en las alturas al presenciar este homenaje de gloria taurina a su último vástago, que recorrió el ruedo, sobre el que arrojaba el público entusiasmado sombreros, cigarros y bastones*".

Al término del festejo *Gallito* es transportado a hombros hasta la Puerta de Madrid, que da a la Avenida de la Plaza de Toros, hoy día Avenida de Felipe II. Desde allí parte el torero hacia el Hotel Roma en la Gran Vía, que es donde en esa época solían alojarse los Gallos, dado que aún no disponían de una casa en la capital. Allí acuden en masa, entusiasmados, los partidarios, que acuerdan encargar la taxidermia de la cabeza de *Jimenito*** , que con antelación se habían cuidado de preservar y organizan inmediatamente un almuerzo en homenaje al torero.



Al día siguiente, en los elegantes comedores de Lhardy, Carrera de San Jerónimo 8, se reúnen los aficionados en torno a su ídolo.

*El diario El País anota como nombre del toro el de 'Jumento'; en El Toreo, le llaman 'Finito'.

**La cabeza de Jimenito estuvo en poder del Conde de Colombí hasta su fallecimiento. Se ignora su actual paradero.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín Albo

CUESTA ABAJO

En el nº 157 (Nov 2012) de **El Rastrillo** decía: *“las razones del declive de la Fiesta se asientan sobre cinco conceptos. Tres vienen de antaño (toro, torero y gestores); los otros dos son hodiernos (la crisis y el antitaurinismo político de nuevo cuño)”*. Hoy me ocuparé del segundo de los conceptos: el torero o mejor el complejo formado por torero-apoderado. Procede plantearse unas cuestiones: *¿Es bueno que se halle concentrado en una sola mano el poder del apoderado, empresario, ganadero y de los grandes expresos europeos? ¿Acaso se acepta porque se trata de un mal necesario?* Ahí queda el guante.

Es obvio que el perfil del torero actual posee poco en común con el de ayer, no se diga de los tiempos de **José y Juan** en los que el pundonor, el arrojo y la vergüenza torera eran signos distintivos. En su criterio, el aficionado clasifica los matadores de acuerdo con su torería, aptitudes, arrojo, afición y vergüenza torera. Por su parte, el escocés **Mac Harra** hace su propia clasificación de acuerdo con otros parámetros tales como los dictados de la prensa rosa, la inefable *jet society*, los programas cutres televisivos y por ahí. **Akisu Menda**, un japonés amigo mío, dice lo siguiente: *“Hoy pasa por figura el torero que alterna con desparpajo y desenvoltura en sociedad, en la televisión, en las revistas del papel cuché y expone su vida... privada. Algunos pasan por figuras no por su torería, puesto que apenas se discute su estilo, su valor o facultades. Interesa el famoseo pedestre y cutre, sus amoríos, sus ligues, sus encames. Sabido es que las batallas en lechos de plumas dan mucho más juego que las dos orejas de un cincheño íntegro. Si temple, manda, liga, carga la suerte, mata por arriba o no, eso es secundario”*.



Uno y otro planteamiento suele distinguir entre los toreros a las figuras, los que mantienen un tono medio-alto aceptable y los llamados modestos. Todos, sin excepción, son dignos de la mayor consideración y aprecio. De su pertenencia a cada grupo acaso sólo son responsables ellos mismos. Es obvio que solamente los pertenecientes al primer grupo poseen influencia que suele venir de la mano de vetos y exigencias económicas muchas veces utilizados como arma disuasoria para eludir compromisos, circunstancias negativas para el devenir de la Fiesta.

Para evocar figuras del toreo con mando en plaza y en los despachos no hace falta hojear la historia de la Tauromaquia. Sin remontarnos más

allá del Siglo XX, cabe recordar a **Gallito, Manolete y Manuel Benítez**. En su momento, esta tríada ha mandado más que ningún otro estamento, ha impuesto ganaderías, carteles y ferias enteras, ha dictado vetos y exclusivismos, ha ganado más dinero y en fin ha suscitado una auténtica conmoción social, cosas que traducen el auténtico mando. Los tres llenaron las plazas, algo que jamás será malo para la Fiesta, y se caracterizaron por una personalidad y un pundonor fuera de lo común. Otra cosa es la calidad y el *por-la-gloria-de-mi-madre-que-esto-ya-no-se-puede-aguantar*, es decir, el ángel, los mengues, el tarro de las esencias, eso tan difícil de explicar pero que tan felices nos hacen a los aficionados. Hoy echamos muy de menos el pundonor, el decoro y el amor por la Fiesta. Si hay una actividad lúdica humana que precisa de esas virtudes ésa es la tauromaquia.

Lástima que, excepto en el caso de Gallito, el componente fundamental del toreo, o sea el toro, no diera la talla y en su lugar asomara la jeta el abuso y el fraude. Pese a todo, los tres dejaron su impronta indeleble en el toreo, marcaron época y a sus pies se postraron los gestores de la Fiesta. A su desaparición, dolorosa en los dos primeros, felizmente vivo **Benítez**, la influencia desapareció con ellos. Tras las tragedias de **Talavera y Linares**, muchos creyeron ver el final de la Fiesta. Otros abandonaron los cosos para no volver, persuadidos del ocaso de la Fiesta. De aquí cabría deducir dos cosas: que la Fiesta ha estado siempre en crisis, pero también que un solo torero, mejor dos, puede cargarla sobre sus hombros y llenar los cosos a su solo reclamo, aun cuando sea a base de *guiris* y público festivalero. Ya se encargarán los aficionados, en cumplimiento de su sagrada misión de mantener la pureza de la Fiesta, de exigirle el toro íntegro y que dé la *jeró* donde haya que darla, aspectos que en la temporada 2012 no se han prodigado. Para **Joke Kara**, si una plaza se pone difícil, con no ir o, lo que es lo mismo, con pedir un pastizal disuasorio, está todo arreglado.

A mi juicio, sin perder de vista el riesgo propio de un juego en que dan *cornás* hasta los caracoles, las razones del declive de la Fiesta en su apartado coletudo son la falta de afición, la excesiva dependencia de los despachos donde se cocina la Fiesta a despecho de la afición y el subirse a la parra a la hora de pedir pasta. Pero dice don **Arsapi Lyly** que no se puede ser figura del toreo desdeñando **Madrid, Valencia y Sevilla** (al parecer, en 2013 habrá más de lo mismo) ni reapareciendo cicateramente en tres plazas cómodas con ganado *ad hoc* bajo el brazo aunque se corten orejas a espuestas. Ambas circunstancias están en la mente de todos y traslucen una inquietante falta de afición, cosa que para un torero puede ser funesto ya que, absorto en su *gediez* (léase ombligo), corre el riesgo de convertirse en un burócrata aburrido y rutinario. Lo curioso del caso, según **Akylan Dova**, es que ni aún así se garantiza la integridad del Triángulo de Scarpa y la Safena.

El aficionado francés **mesié Alarre Man Guillé** asegura que las figuras matan alta proporción de toros rechazables, chicos o afeitados, se dejan ir muchos toros potables, se caen del cartel cuando conviene a sus intereses, suelen adoptar una actitud perjudicial para la lidia, imponen ganado y carteles, incluso ferias enteras, aplican vetos, practican un exclusivismo feroz y cobran un fortunón que repercute en el precio de las localidades. Todo ello revela un gran desamor por la Fiesta y es deletéreo para su futuro. Por su parte, don **Kemekit Enlobay Lhao** ha calculado que en **Las Ventas** los espectáculos buenos o entretenidos suelen darse cada 6 a 8 festejos, proporción francamente insuficiente incluso para un aficionado. ¿Qué dirá el espectador ocasional que acude llevado del ambiente festero, el indiferente inmotivado, el extranjero que se larga sin calar en el rito o el doncel que asiste a su bautizo taurino?

Aunque la memoria flaquea, cabe recordar como grandes festejos del último tercio del siglo XX, el conjunto formado por la gran corrida de **Esplá, Ruiz Miguel y Palomar** con *vitorinos* en 1.982, las cuatro puertas grandes de **César Rincón** en 1.991, más alguna apoteosis puntual como la sublime faena de **Aparicio** en 1.995, alguna excelsitud episódica de **Curro, Antoñete, Paula, Joselito, José Tomás, Juan Mora** y... pare usted de contar. Todo ello se me antoja un bagaje francamente insuficiente para 40 años de festejos. Sinceramente, el conjunto sabe a poco. Entre la 1ª y la 2ª fecha transcurrieron 9 largos años de (cuasi) abstinencia, y entre la 2ª y la 3ª cuatro años. De ésto hace 17. Imaginemos que la Providencia nos concediera algo similar una vez por temporada. En tal caso veríamos evaporarse la crisis como el azucarillo en agua, de suerte que, en su lugar, hablaríamos de esplendor, apoteosis, gentío, llenos hasta las banderas y, especialmente ¡oh, milagro! jóvenes pugnando por una localidad.



La corrida del siglo, 1 de Junio de 1982

Hemos de procurar que el espectador común vuelva, pero también que el aficionado no se marche y que los jóvenes luzcan en los tendidos. Hablando de jóvenes se me ocurre que la profesión lleva a muchos mozalbetes inmaduros a ganar fortunas, a conocer el triunfo y la gloria de un día para otro. Desde un punto de vista psicológico estricto, la asunción de tan tremendo cambio puede ser atroz en algunos, un impacto brutal difícilmente asimilable por mentes y personalidades inmaduras, circunstancia que acaso se halle en el fondo de muchos fracasos inexplicables. No son raros los novilleros conformistas, sumidos en un exceso de técnica en detrimento del coraje de que hacían gala sus colegas de antaño. Fríamente técnicos, no parece sino que ya poseen el *mercedes* y el cortijo soñados y no se dejan *dar la voltereta*, ni siquiera romperse el vestido, de manera que suelen finalizar sus faenas tan peinados, compuestos y aseados como al paseíllo. Algunos arrancan desde la posición de *hijo de papá*, variedad *de-casta-le-viene-al-galgo*, de tal modo que ya no les mueve el hambre de gloria ni de la otra más prosaica, no por ello menos fisiológica, madre de tantas proezas en los ruedos. El resultado de todo ello, asegura el nipón **Komosi Telama Chakas** deviene en muchas novilladas horras de emoción aderezadas por el tedio y el bostezo, enemigos declarados de la Fiesta.

Junto a la recuperación del toro, la eclosión de una figura anual o, mejor, una pareja polémica y controvertida sería la mejor panacea. De ahí surge un par de preguntas clave: ¿Acaso el esfuerzo de las **Escuelas de Tauromaquia** ha resultado baldío toda vez que los alumnos parecen cortados por un mismo patrón? ¿Acaso las escuelas anulan la personalidad y la ambición propias de los jóvenes? De otro lado, los públicos requieren figuras consagradas y dan la espalda a las novilladas. De ahí que la organización de un festejo novilleril es ruinoso para las empresas. En este aspecto, la Administración debería considerar las novilladas como festejos de promoción protegidos y en pie de igualdad con teatros, cine, circos, zoológicos, parques de atracciones, etc, pero en su lugar va y sube el IVA al 21%. Debe ser por eso por lo que el chino **Ka Chong Dong** afirma que la cuesta abajo es imparable.

AL OTRO LADO DEL MUNDO

Por: Vicente Palmeiro

El pasado día 15 de Diciembre, el programa de televisión Tendido Cero, dedicó casi en su totalidad a la trayectoria taurina de un torero español que torea **al otro lado del mundo taurino**.

David Gil Ochoa, nació en Linares en Diciembre del año 1972, debutó con caballos el 4 de agosto de 1990 en Las Navas de San Juan (Jaén). Se doctoró el 12 de octubre de 1997, en Úbeda (Jaén). Padrino: Paco Delgado. Testigo: El Millonario. Ganado de Luis Ramírez. El toro se llamaba Bellodito (2 orejas y ovación). Se confirmó el 30 de agosto de 1998 con ganado de Julio de la Puerta (estocada trasera baja (palmas); media trasera ladeada, rueda de peones, estocada corta trasera ladeada -aviso-, intenta el descabello y se echa el toro (silencio). Crónica de Joaquín Vidal (El País).

A partir del año 2000 comienza su periplo en Perú y ahí comienza una carrera que nada tiene que ver con lo que estamos acostumbrados a ver en España.

Viajes interminables por carreteras intransitables, hoteles de mala muerte, plazas en pueblos a más de 3000 m de altitud, sin enfermerías, a más de una centena de kilómetros del hospital más cercano y por si fuera poco, matar dos "toros" por menos de 200 €. Hemos entrecomillado toros, porque en alguno de los casos son meramente animaluchos de dudosa procedencia, de media casta, cruzados con mansos, que se defienden del acoso de los toreros a cabezazos e intentando coger en lugar de embestir. Lejos de amedrentarse, les corta las orejas. A todo esto hay que añadir a los empresarios que montan este tipo de espectáculos, personajes carentes del más mínimo escrúpulo, interesados y con evidentes tintes mafiosos.

Indicamos a continuación, el historial del torero que hemos podido recopilar:

Temporada 2000: corta dos orejas y sale a hombros en Linares (Jaén), en la tarde del 30 de agosto. Corta dos orejas y consigue el Escapulario Niño Jesús al triunfador de la Feria en Paracao (Perú), en la tarde del 8 de octubre. Corta cuatro orejas en Paríamarca (Perú), en la tarde del 19 de octubre.

Temporada 2001: corta dos orejas en Linares, en la tarde del 6 de mayo. Corta dos orejas en Lima, en la tarde del 8 de octubre.

Temporada 2006: corta tres orejas en Canta la tarde del 10 de septiembre.

Temporada 2007: corta dos orejas en Durango la tarde del 1 de enero. Corta cuatro orejas y rabo en El Grullo la tarde del 20 de enero. Corta dos orejas en Caraveli (Perú) la tarde del 4 de febrero. Corta dos orejas en Caraveli (Perú) la tarde del 6 de febrero. Corta oreja en Cd. Lerdo (México) la tarde del 17 de febrero. Corta oreja en la Torokuna, en el distrito de San Juan de Miraflores de Lima, la tarde del 4 de marzo. Corta tres orejas en Riobamba la tarde del 20 de abril. Torea en Torreón la noche del 27 de abril. Corta dos orejas en Peal del Becerro (Jaén) la tarde del 1 de septiembre. Corta oreja en Canta la tarde del 15 de septiembre. Corta oreja en Torokuna la tarde del 16 de septiembre. Corta tres orejas en Juan Aldama (Zacatecas) la tarde del 1º de noviembre. Torea en el Festival en Lima la tarde del 4 de noviembre. Corta dos orejas en Torreón la tarde del 18 de noviembre.

Temporada 2008: corta oreja en El Grullo la tarde del 19 de enero. Corta dos orejas en Jesús (Perú) la tarde del 21 de enero. Corta oreja en Caraveli (Perú) la tarde del 4 de febrero.



Texto transcrito de la revista digital Portal Taurino

El reportaje que no tiene desperdicio, lo podéis recuperar en la web de TVE 2 Tendido Cero del 15/12/2012.

A pesar de todo, David es un ídolo en Perú. Me consta que no es el único TORERO que vive estas situaciones, David Estevez, también citado en el reportaje lo acepta de igual manera. Me imagino que los que las viven, cambiarían su fama andina por un pequeño número de actuaciones en España o Francia, que no es tanto pedir.

Es lamentable que haya profesionales que se juegan la vida por 200€ a diez mil kilómetros de su casa, en unas condiciones infrahumanas, pasando penurias por alimentar su afición y malganarse la vida. ¿Quién le niega una oportunidad en España? Mientras que hay otros que cobran por ver la corrida por televisión sentados en el salón de su casa. Espero que aquellos a los que me refiero, no hayan apagado el televisor al visionar lo vergonzoso de ver a compañeros en esas condiciones.

LAS SUERTES DEL TOREO

Por: Pedro Valle

LANCES DE CAPA

“La Chicuelina”

Es un lance de capa por delante dado con los brazos a la altura de la cadera, y se ejecuta citando de frente, como para la verónica y marcando la salida a la res con el juego del percal, mientras el cuerpo gira en dirección contraria al viaje del toro para recibirlo nuevamente de frente, cuando se revuelva.



Su mecánica es semejante a la del molinete que se practica con la muleta y el origen de ambas parece ser la navarra, aunque este extremo no puede ser confirmado. Se diferencia del molinete no sólo por pertenecer a un tercio distinto de la lidia, sino además en razón a que en la chicuelina, para hacer posible la quietud del diestro, se da salida al toro, aún cuando por el corto juego que en ella realizan los brazos, se desprege poco el toro; pero en todo caso, el astado pasa todo completo o al menos su cabeza.

El molinete, en cambio, si ha de ser perfecto (en su momento lo analizaremos) se instrumenta casi en la cuna y ante la cara del toro. De otra parte, el hecho de que la chicuelina se ejecute a toro recién salido a la plaza o, todo lo más, cuando solo ha

recibido alguna vara, hace derivar, mediante el mayor impulso y quietud que pone la fiera en su acometida antes de haber recibido el definitivo castigo, un mayor riesgo para el lidiador si se da dentro de unas normas clásicas y más o menos justas.

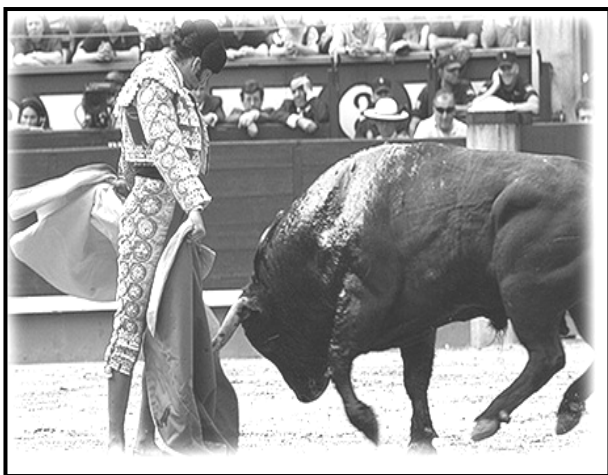
Cuando la chicuelina se practica con temple, armonía y buen gusto y no baile más de la cuenta el torero, es enormemente elegante y supone gran dificultad el hecho de darse una salida incompleta a la res que se ceñirá a su alrededor.



Anima particularmente el primer tercio de la lidia y es muy vistoso mas por su poca elegancia tampoco es considerado como lance fundamental. Sin embargo, el hecho de que no sea considerado un lance o suerte fundamental, no quiere decir que no sea algo bello y engrandecedor para el conjunto de una buena tarde de toros. Tal vez, de no existir este

momento el conjunto quedaría incompleto o le faltaría la sal y la pimienta a muchas tardes que dan realce y grandeza a la fiesta de los toros.

Es digno de ver a un torero que se pasa los pitones del toro rozándole su cuerpo y termina de cara al animal dispuesto a repetir cuando al espectador se le ha secado la garganta. Esto sube el tono al rivalizar en la suerte los tres matadores que componen la corrida; es decir, cuando el pique llega a los tendidos.



Esta suerte, según diversos autores y tratados, incluidos "Los Toros" de José María de Cossío, lleva este nombre porque lo inventó Manuel Jiménez "Chicuelo". Sin embargo parece que no es así. Quién la inventó fue el famoso torero cómico "Llapisera"; "Chicuelo" lo que hizo fue adaptarla a su repertorio torero, y vestirla, eso sí, con todos nuestros respetos, para el torero cómico, de seria y formal categoría.

Hoy se practica por muchos diestros con poco juego de brazos y paso de danza, pues ni paran ni pasa el toro porque el torero no se queda quieto. Corren ante su cara, como el que interpreta un aire de revista, desviando con el capote la cabeza del enemigo y consiguiendo con un ligero quiebro, repetir la suerte. Esto, claro

está, es una adulteración más de las muchas ya existentes.

LOS MEJORES INTÉRPRETES

No han sido muchos los toreros que a través de la historia se han distinguido precisamente por ser excepcionales intérpretes de la chicuelina. Se han dado muchas, miles acaso, pero de eso a ser excelentes, va un abismo. Y es que, quiérase o no, no es nada fácil ejecutar la suerte con pureza sin que las astas de los toros rocen el traje del torero. Sin embargo, y aparte de "Chicuelo", fiel intérprete de lo que innovó y perfeccionó de "Llapisera", otros toreros, sobre todo de finales del Siglo XX, la han ejecutado bien y en algunos casos muy bien. Tenemos a Paco Camino, un gran perfeccionista.

La realizaba casi perfecta; bajaba las manos y obligaba a los toros a humillar, cosa nada fácil. Le superó Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" que ha sido de los toreros de esa época que más ha bajado las manos para dar una chicuelina siendo, en general, una maravilla verlo dar tres seguidas.

Aparte de éstos, aunque de forma irregular, se recuerda Manuel González y Manolo Vázquez, aunque estos llevando el brazo izquierdo normalmente alto.

También Curro Romero, cuando ha logrado alguna aislada, ha puesto los vellos de punta; más perfecto y asiduo ha sido Rafael de Paula, quien en tarde inspirada podía ser un dechado de arte y finura. Hoy en día, Morante de la Puebla, José María Manzanares o Sebastián Castella son verdaderos intérpretes de éste bello lance de capa llamado chicuelina

GALERIA DE DIBUJOS

(VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Angela García Fernández 10 años



Raquel Vázquez Montero 10 años



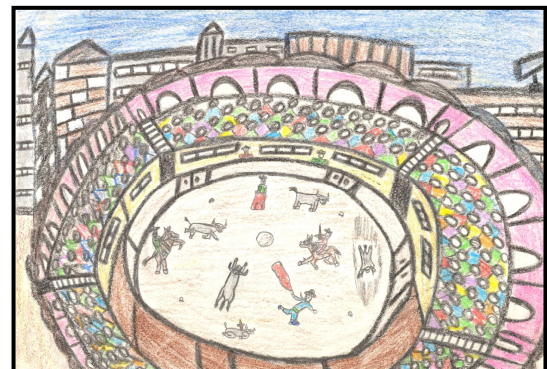
Sara Moya Vergara 10 años



Covadonga Orive Martínez de Aguirre 10 años



Cristina Sánchez Beltrán 10 años



Bryan Jumbo Torres 10 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE

Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com

Carbonero el Mayor • Segovia



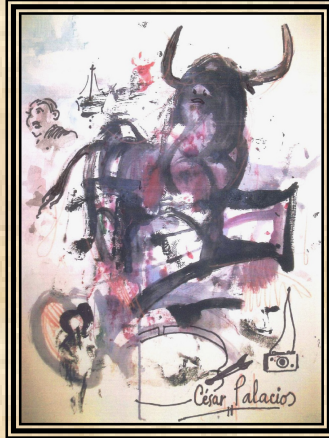
Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos

921 56 01 10

921 56 11 42

PEÑA TAURINA LOS ARENEROS CONFERENCIAS 2013



Las Conferencias tendrán lugar en la Sala Cossío de la Plaza de Toros de las Ventas los días 24 de Febrero, 3 y 10 de Marzo, dando comienzo a las 12 horas.

DIA 24 DE FEBRERO

D. RAFAEL LUNA

Diputado del Partido Popular de Cataluña

D. JORDI CAÑAS

Diputado de Cuitadans de Cataluña

TITULO:

**POLÍTICOS QUE DEFIENDEN LA FIESTA DE LOS TOROS,
CON VERDAD Y SIN MIEDO**

Serán presentados por: **D. LUÍS MARÍA GIBERT**
Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña

y

Dña. MARILÉN BARCELO

Vicepresidenta de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña

DIA 3 DE MARZO

D. JULIÁN AGULLA LÓPEZ

Escritor, Comentarista y Socio de Honor de la Peña Taurina los Areneros

TITULO:

LA EVOLUCIÓN DEL TOREO A TRAVÉS DE LA EVOLUCIÓN DEL TORO

Será presentado por: **D. FELIPE DÍAZ MURILO**
Presidente de Honor de la Federación Internacional de Escuelas Taurinas

DIA 10 DE MARZO

D. JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL

Profesor Titular de la Universidad Complutense de Madrid y Fotógrafo Taurino

D. MANUEL DURÁN BLÁZQUEZ

Editor y Fotógrafo Taurino

TITULO:

FOTOGRAFÍA Y PINTURA TAURINA

Serán presentados por: **D. JOSE MARIA SOTOMAYOR ESPEJO-SAAVEDRA**
Escritor

Con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.



Finalizados los actos se invitará a una copa de vino español
Servido por el Restaurante Puerta Grande