

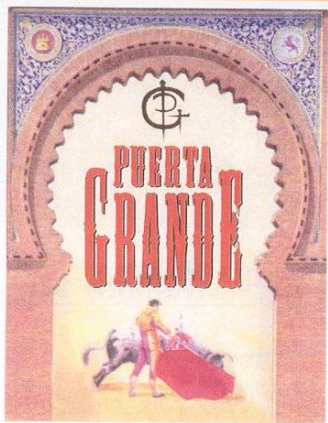
REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - ENERO - 2012 - Número 148

LA FIESTA, AMENAZADA, SE VISTE DE LUCES Y GRIS





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

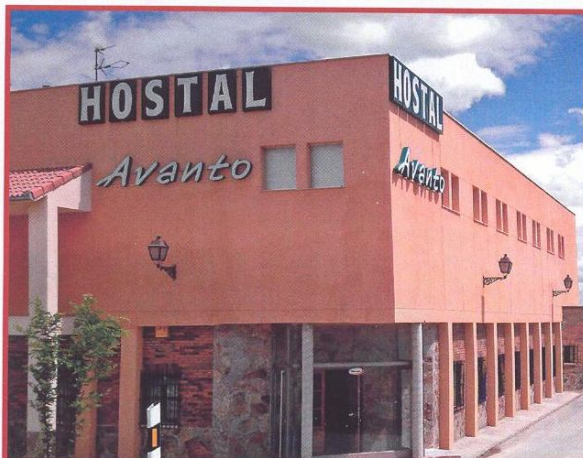
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 148 – ENERO - 2012

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Pepe Moreda

EDITORIAL

Ya estamos en el año 2012 (bisiesto a la sazón) y el panorama no se presenta muy halagüeño en general y en lo taurino en particular, no por la tan traída y llevada crisis (que también), sino por las nuevas agresiones y el empecinamiento para seguir cercenando las libertades de los ciudadanos.

No ha bastado con la prohibición de Cataluña, ahora se extiende también a Galicia, al querer prohibir la entrada a espectadores menores de 12 años a las corridas de toros; (recordemos que así empezaron los otros nacionalistas), y lo sorprendente es que este proyecto de Ley no lo ha querido frenar el partido político que ostenta la mayoría absoluta en el Parlamento gallego, el mismo partido que se puso enfrente de los nacionalistas catalanes para defender la prohibición, el mismo partido que en las últimas elecciones generales recogía textualmente su apoyo a la Fiesta. Hubo hace ya tiempo un estadista que dijo: "El buen político es aquel que en época de elecciones promete lo que sabe que no puede cumplir", y el refranero que es muy sabio dice que: "Cuando al tonto le da por la linde, se acaba la linde y sigue el tonto". ¿Acaso, lo que ha pasado en Galicia es fruto de las dos cosas?, sea como fuere el peligro acecha.

Pero el año también ha empezado con una buena marejada, por una parte la adjudicación de la Plaza de las Ventas y por otra los ya tan traídos y llevados derechos de imagen de los toreros, en un momento en el que no parece que sea el mejor, ahora de lo que se trata es de fomentar la Fiesta y no cabe duda que el mejor vehículo para hacerlo es la televisión; dicen que no es por dineros, la verdad es difícil de creerlo.

Confiemos en que no se cumpla aquello que reza: "el que siembra vientos recoge tempestades". Nosotros los que pasamos por taquilla, estamos ya muy cansados de todas estas historias porque lo que queremos, es un espectáculo digno y con emoción; ¿están dispuestos empresarios, toreros y ganaderos a ofrecerlo?, ¿están dispuestos a tenernos en cuenta en algún momento?, una vez más creemos que no. ¡que Dios nos asista!, ¡que Dios asista a nuestra Fiesta!

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- UTE o Tripartito (segunda parte).
Pág. 6.- Las cosas del aquí.
Pág. 7.- Tauromaquia evolucionista "y sus similitudes".
Pág. 8.- El papel lo aguanta todo.
Pág. 10.- Novilleros sin caballos.
Pág. 12.- Almuerzo de Navidad y presentación de nuevos socios.
Pág. 14.- Trujillo declara sus festejos taurinos Patrimonio Cultural Inmaterial de los trujillanos.
Pág. 16.- Ideario de un médico.
Pág. 18.- El perro Paco.
Pág. 21.- Premio FACULTA al hecho cultural taurino destacado en 2011.
Pág. 22.- Toreros con historia.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

POR UN PUÑADO DE DOLARES

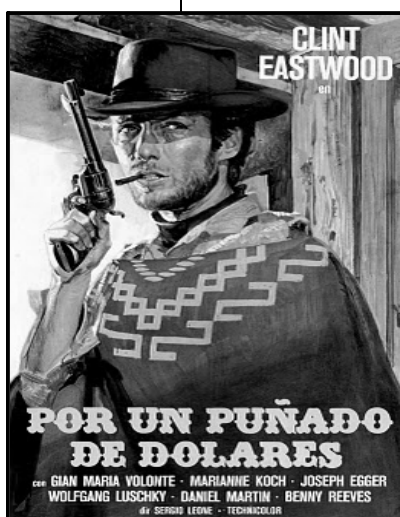
El pasado día 6 de diciembre acabo la Feria de Quito en honor al Cristo del Gran Poder.

No tengo la menor intención de escribir sobre el resultado artístico, entre otras razones porque en dicha feria se celebran los festejos al estilo portugués, o sea sin muerte del toro a estoque, sin realizar "La Suerte Suprema", ¿por qué la llamarían así?. Quizás sea un error de apreciación y no es tan suprema, y es mas bien una suerte de poca importancia.

Ya está bien de tonterías y lo que deberíamos de hacer los aficionados, (en este caso los aficionados ecuatorianos), es no ir a esos festejos "descafeinados" para que de esta manera, al menos los organizadores se darían cuenta de que este "invento" los aficionados no lo queremos. Claro que para ello quizás primero deberíamos empezar por la caterva de toreros españoles que han ido allí a colaborar con el invento. Estos toreros (los españoles), creo que deberían negarse a participar en esta farsa de corrida de toros y así colaborar con los que estamos defendiendo La Fiesta y no hacer lo contrario de lo que dicen. Claro que el dinero es el dinero y como gran poderoso caballero, maneja a su antojo las voluntades de los Ponce, Talavante, Fandiño, Fandi, Rafaelillo y algunos más, parece que a ellos lo que les motiva es hacer "las américas".

Ya lo decía aquella antigua película que dirigía y protagonizaba Woody Allen de titulo: "Toma el Dinero y Corre" o aquella otra protagonizada por Clint Eastwood de titulo "Por un puñado de Dólares" y eso es lo que hacen precisamente estos toreros figurones y otros no tanto, que son capaces de hacer

cualquier cosa por dinero. Incluso ir en contra de sus propios intereses. El resto a estos trincones les da igual. Les da lo mismo que esto se acabe, como en Cataluña o que los toros se manden al corral vivos para ser muertos allí dentro en la oscuridad de los chiqueros, sin dignidad, como si ellos, (los toros), no fueran los verdaderos protagonistas de esta Fiesta de Toros.



Si los aficionados españoles fuéramos más serios, cuando empiece el próximo mes de marzo la temporada, incluso ya en Ajalvir y Valdemorillo, y si la crisis lo permite, a estos toreros colaboracionistas les deberíamos afeardar su conducta, negándoles el pan y sal de esta forma al menos se darían cuenta de que su actitud no es de nuestro agrado, en lugar de jalearlos cuando nos

cruzamos con alguno de ellos y además les invitamos a copas o les damos premios que normalmente no van a recoger. Desagradecidos.

Propongo una lista negra de toreros colaboracionistas, al igual que algunos hacen listas negras de ganaderías. De esta manera espero que ellos se darían cuenta de que por ese camino van a ir solos, sin la compañía de los aficionados.

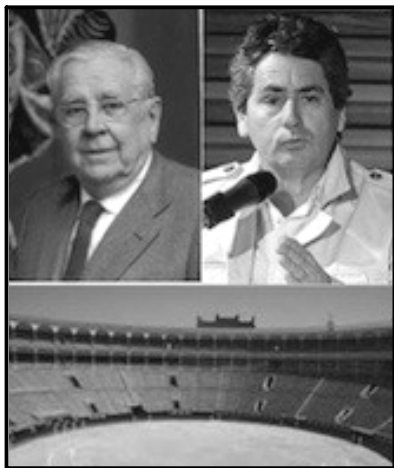
De qué sirve que los aficionados estemos recogiendo firmas, dando la barrila a todos nuestros familiares y amigos, para que luego estos toreros colaboracionistas, no les importe nada más que su bolsillo.

Por lo que a mi respecta que les den..... No les pienso hacer más el juego.

U T E O TRIPARTITO SEGUNDA PARTE

Por: F. Pacheco

Continúa el serial iniciado con la publicación de un Pliego de Adjudicación, que parece estar hecho para que no se presente nadie a la licitación o para que licite quien el adjudicador quiere, ¿complicado verdad?.



Nadie aventuraba que se iban a presentar más ofertas; Taurodelta parecía la única facultada para la licitación, pero apareció la UTE encabezada por Tomás Entero junto a Juan Carlos Beca Belmonte y Rui Bento Vasquez, y se montó el Belén. La oferta de la UTE no fue admitida y estos han puesto en duda la capacidad para obrar de Taurodelta y sus nuevos socios Casas y Matilla.

Analizando ambas ofertas, ya que esta vez si se han dado prisa en publicarlas a bombo y platillo, (en otras adjudicaciones era imposible saber que se había ofertado, únicamente se publicaron las baremaciones), pero como decía a día de hoy, sabemos con todo lujo de detalles las intenciones de cada uno, y parece sorprendente; como ya pasara en ocasiones anteriores, la mejor oferta es la que se queda fuera, según la Mesa de Contratación por no tener capacidad para obrar.

Al final será Taurodelta quien gestione las Ventas las tres próximas temporadas y leyendo su oferta se ve descaradamente, **eso sí cumpliendo el Pliego**, que no se apuesta por las

corridas de toros en el período estival, parece que con tanto calor se busca la organización de novilladas, toda vez que su montante es más económico.

Pero lo grave no es que se utilice este criterio, el Pliego lo marca así, lo grave es que desde la Comunidad de Madrid, quien dirige los asuntos taurinos redacta normas mezquinas, que permiten al arrendatario hacer uso de su poquita imaginación, ajustándose al Pliego como a un clavo ardiendo.

No nos debemos de olvidar, aunque como aficionados estos aspectos no nos deberían de interesar (o a lo mejor si), que para estas tres próximas temporadas la “nueva empresa”, se va a ahorrar desde el primer día **2.875.000 €uros**, diferencia entre el canon pagado en 2011 y el ofertado para 2012, además del incremento del 5% en los billetes, que según los datos publicados por la propia Comunidad de Madrid y referidos a la facturación real de la temporada pasada, asciende a **698.131 €uros**, aproximadamente, lo que les da mucho más margen de explotación, en este aspecto los aficionados que somos muy generosos pensaremos, que con la ampliación de dicho margen, irá en beneficio de la oferta, ya lo veremos.

Para terminar únicamente resaltar y siempre con datos referidos a los anteriores Pliegos publicados por la Comunidad de Madrid, que en la temporada 2003, **se celebraron 43 Corridas de Toros** (75 espectáculos en el total de la temporada), y para 2012 **se van a celebrar 35** sobre un total de 64 festejos.

Madrid también reduce, ¿por que será?, porque aquí a diferencia de otras Plazas, se alquila el piso de Plaza y ha sido la propia Comunidad de Madrid quien ha reducido su alquiler en casi tres millones de €uros ¿por qué?, **ellos seguro que lo saben.**

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

HEROES DE LUCES VILLANOS DE ESMOQUIN

Cada vez con más frecuencia, el tema taurino consigue traspasar fronteras y atraer la atención a personas que sueñan con vivir la emoción que desprende una corrida de toros. Los aficionados contemplamos con que atención siguen los espectadores, de otros países que acuden a las plazas de toros, todo lo que en el ruedo sucede. El oráculo del toreo les proporciona savia nueva que nunca, en otras manifestaciones artísticas, habían sentido.

Están convencidos de que esa emoción enriquece su sensibilidad y les muestra la verdad del destino, vida y muerte. También nos damos cuenta del necio comportamiento de los radicales nazis españoles que exaltan las tragedias y ocultan la grandeza cultural y única del pueblo español. Son nuestros medios de comunicación en particular y los políticos en general.

La última demostración ha sido elegir el tema taurino como máxima heroicidad que seduce al pueblo libre de Estados Unidos. Una marca mundial ha optado por grabar un anuncio con un importante despliegue cinematográfico en la Plaza de Toros de Las Ventas.

Su director lo explica: "Todo lo relacionado con el toro español es un mundo fantástico. He asistido a una corrida de toros. Antes había visto películas sobre el tema, nada que ver. El ambiente, el héroe jugándose la vida por propia voluntad, la fiera del animal atacando sin piedad. He alucinado con su magia". En el rodaje han figurado profesionales del toro de varios sectores. Los aficionados lo sabemos pero necesitamos para nuestro orgullo, de elogios aunque sean de fuera.

El toro y su mundo conecta con lo más sublime que podamos imaginar. Es una fuente de riqueza espiritual, evasión metal y respeto hacia nuestros semejantes, sean personas o animales. Los toros son el vaivén entre la vida y la muerte que libera nuestra existencia. Desde el tendido nunca sientes la misma percepción, lo que cada tarde contemplas es distinto a lo que podrías esperar. La corrida de toros destila fuerza,

garra y es impecable a nivel, artístico y visual. La emoción, la estética, la belleza, el arte y el ambiente, enganchan al más escéptico de los humanos, a excepción de los antiespañoles.

Los toros han estado inmersos en el Rastro, de hecho la palabra significa; "Rastro de sangre", título ganado por la cantidad que llegaba al río Manzanares a través del arroyo de la Ribera de Curtidores.

Piaras de toros eran, tratados para consumo alimentario en el alto que hoy es, la Plaza de Cascorro. En el mismo lugar se curtían las pieles. Bien, pues de esta zona, llamada del arrabal, salieron los más importantes matadores de toros de sus épocas: Cayetano Sanz, Salvador Sánchez "Frascuero", Los Valencia, Vicente Pastor, Julián Saiz "Saleri II", Antonio Márquez, Los Domingüines, "Manolé", el bohemio Antonio Sánchez, Félix Colomo, Curro Romero y una legión interminable de matadores de toros, cuadrillas cómicas y

enanos toreros, picadores, banderilleros, mendas que vendían y alquilaban vestidos de torear viejos, panas que acompañaban de rémola a los toreros y, naturalmente, aficionados de prosapia. Desde muy crío siempre escuchaba una frase que es la losa de la vida:

"El abuelo consigue, el padre conserva y el nieto destruye todo lo heredado". También me decían que, "cuando un pobre comía merluza, uno de los dos estaba malo". Dichos populares adaptables al mundo del toro.

Barcelona.- "Otro gesto más de don Pedro Balañá" – Entusiasta defensor de la hermosa Fiesta Nacional. Dinámico y aficionado catalán que destila torería. Se ha ofrecido a Antoñito Bienvenida para que también, Barcelona, sea sede de un magno festival benéfico a favor del Montepío de Toreros al igual que lo hacen en Madrid. Rasgo generoso y prócer. Este gesto enaltece la categoría de la Monumental y del prestigio de su empresario. Barcelona, 12 de Agosto de 1948. Está todo comprobado, el abuelo don Pedro, el papá, Pedro Balañá y el nieto, Pedrito Balañá.



D. Pedro Balañá Espinos

TAUROMAQUIA EVOLUCIONISTA “Y SUS SIMILITUDES”

Por: Vicente Palmeiro
Aficionado

Desde los ancestros de los toreros rondeños a la actualidad, la Tauromaquia ha sufrido diferentes épocas que han constituido su evolución.

¿Fue Juan Belmonte el primer innovador?. Es evidente que sí, él impuso la quietud, base del toreo actual, logrando el importante paso del lidiador al artista.

¿La máxima expresión del toreo moderno ha de considerarse en dos etapas, entre Manolete y José Tomás?. ¿Existen muchas similitudes en la personalidad y el toreo de estos dos diestros?.



Personalidad de Manolete:

La seriedad, la parquedad y el ser introvertido configuraron el carácter de Manolete hasta pasados los treinta años, fue a partir de esta edad y como consecuencia de conocer a la que fue considerada siempre su novia Lupe-Sino, cuando dio un giro a su vida cambiando sus hábitos y comenzando una nueva vida social. No se impuso a las exigencias de sus apoderados en lo concerniente a la atención de los medios y aficionados, pero ¿lo hacía con agrado?. Su toreo sobrio y su singularidad llenaron una parte de la historia que siempre perdurará.

Personalidad de José Tomás:

Hombre callado e introvertido, es muy celoso de su privacidad y apenas tiene trato con los medios de comunicación, a los que casi nunca concede entrevistas ni permite que se televisen sus corridas.

En los momentos previos al inicio de las corridas, también da muestras de su singular personalidad, sobre la que se ha dicho que es misteriosa, hermética y serena. A diferencia de los demás toreros, no acude a la capilla ni se santigua antes del paseíllo. Se aparta de sus compañeros y de los presentes en el patio de cuadrillas y ceremonias como la de liarse el capote las realiza en solitario sin ayuda de nadie.

El toreo de ambos

Se basa principalmente en la quietud, anteponen su cuerpo entre el toro y la muleta, mostrando el engaño en el momento del embroque, sin rectificar, llevan al toro ceñido y mandando la trayectoria del astado hasta la finalización del pase. Los comienzos de faena se identifican de la misma forma, por lo general con estatuarios muy quietos y sin modificar la posición de las zapatillas. Otra curiosidad concurrente en ambos diestros, se da en la ejecución de la suerte del volapié, los dos la ejecutan de la misma forma y con la misma verdad, pareciera que Tomás fuera una clonación de Manolete.

Las exigencias

Ambos toreros expusieron sus propias exigencias. El ganado a lidiar debe ser escogido, tanto en tamaño como en el encaste, hicieron valer su criterio a la hora de encartelarse con otros compañeros. En el caso de Manolete, se le inculcó como precursor en la exigencia de la manipulación de las astas y a José Tomás de lidiar únicamente animales de procedencia Juan Pedro Domecq.

Aficionados y detractores

Como ocurre casi siempre, los incondicionales que siguen a sus ídolos donde quiera que toreen, pasan por alto las exigencias, pero los llamados detractores, yo más bien diría, defensores de la fiesta, nos cuesta entender la personalidad taurina de los protagonistas y mucho menos asimilarla. No se puede considerar expresión máxima de una figura del toreo con las trabas y manipulaciones que rodean y han rodeado a estas dos figuras. Los dos fueron diversos en sus inicios, pero también los dos pusieron sobre la mesa sus exigencias cuando alcanzaron el cenit de su profesión.

Contestar la pregunta

En el intervalo habido entre ellos, hubo otros con similitudes, Parrita, Frasquito o Vicente Barrera, pero ninguno llegó a tal afinidad. Son evidentes las similitudes entre los dos diestros y difíciles de describir en tan corto escrito, por eso las preguntas serían ¿Quién de los dos es el poseedor de la mística taurina? ¿Quién de los dos alteró la tauromaquia de tal manera? ¿Quién de los dos es el verdadero monstruo del arte de torear?.

Lo que sí parece claro es que es uno de los dos el que de momento es poseedor de la corona. Elijan ustedes.

EL PAPEL LO AGUANTA TODO

Por: Julián Agulla

No se había abierto el pliego único presentado por la gran empresa licitadora pero si se conocían las pretensiones de la Comunidad de Madrid en uno de los puntos que cierto sector de la afición viene demandando: dar cabida en la programación de la temporada de "Las Ventas" a ganaderías denominadas como "minoritarias" o "encastes en vías de extinción". En concreto, entre los criterios de valoración se incluía: *"La empresa deberá incentivar carteles que incluyan toros y toreros de interés para el aficionado, procurando estimular los festejos en que se lidien ganaderías de acreditada condición y de encastes minoritarios..... incluyendo las procedencias ganaderas más variadas"*.



Bombero nº 5 de la ganadería de Aurelio Hernando, lidiado en las Ventas por David Mora

En este sentido se ha podido leer en algún portal de internet el interés que podría despertar el anuncio en los carteles de ganaderías como Isaías y Tulio Vázquez y otras con orígenes de *Arranz, Contreras, Coquilla, Patas Blancas, Saltillo y Urcola*.

Hay quien ya se estaba "pavoneando" en defensa de estos encastes pero sin pararse a pensar que la situación por la que pasan, viene de años atrás en que se inició una degeneración progresiva que les ha relegado de las grandes ferias; eso por un lado, y por otro las exigencias de los propios aficionados que ahora los reclaman y que protestan airadamente cualquier toro o novillo que "entienden" no es propio de la plaza en la que se lidien. Y eso lo vemos de continuo en Madrid, en "Las Ventas" que, por ser plaza de temporada, anuncia ganaderías de "casi" todas las procedencias.

Llegado este punto, los propios ganaderos entienden que "no tienen toros para Madrid" y los veterinarios han puesto el

listón a un nivel que casi podemos catalogar de inaceptable. Por poner un par de ejemplos: El 28 de mayo del 2009 se anunció una corrida de Cebada Gago, muy demandada por toda la afición pero casi "exigida" por cierto sector; pues bien, tan sólo pudieron saltar al ruedo tres toros de los nueve que llegaron desde la finca. ¿Cabe pensar que los ganaderos no supieron elegir entre toda la camada los de "más trapío" para Madrid o, tal vez, que quisieron dar "gato por liebre" a la afición venteña?

Como muestra, vale un botón y, cuando se dice por activa y por pasiva, por parte de los "exigentes" que no se quieren kilos y sí "trapío", el 22 de mayo del pasado 2011 salió de chiqueros un toro con el hierro de Partido de Resina (antes Pablo Romero), anunciado en la tablilla con un peso de 672 kilos, ¡ahí es nada!, y se le ovacionó de salida con mucha fuerza y con más de un espectador del último tendido de sol puesto en pie cuando, era evidente, que no estaba en el tipo de la ganadería ni ese peso corresponde a un toro de lidia. Incongruencias varias que suelen darse cuando no se "cuenta hasta diez" antes de pronunciarse. Sin embargo, se quedó sin una sola palma la salida del sobrero que hizo sexto el 1 de junio; un toro muy en el tipo de *veragua* pero que se volvió en cuatro ocasiones a chiqueros lo que provocó *jolgorio* generalizado y, tal vez por eso, no se prestó atención a su preciosa estampa con pelo jabonero, también pudo influir que no perteneciera a una vacada conocida pues llevaba el hierro de Aurelio Hernando.

Si hay una plaza en toda España que pueda "sacar" de un bache a una ganadería así como "relanzar" a un torero, esa es la de Madrid precisamente por ser plaza de temporada y por la fuerte incidencia que tiene sobre el resto de ferias. Por eso es muy importante que puedan lidiarse este tipo de ganaderías. Eso sí, va a ser en novilladas que no es mala fórmula, primero porque el novillo tiene más movilidad y segundo porque es posible que el "sector crítico" aguante su presentación sin airear pañuelos verdes.

Si hacemos un repaso a esas ganaderías citadas y que, según he leído, su lidia "es el deseo de muchos aficionados" vamos a comprobar que su paulatina reducción viene determinada por muchas

causas y que han ido desapareciendo de las grandes ferias por motivos ajenos al deseo de los toreros a los que siempre se señala. Hay dos factores que concluyen en todas: son toros bajitos de agujas y con poca caja y, en algunos casos, con "poca cara" y, por otro lado, tal vez producto de la consanguinidad, las enfermedades han hecho disminuir las vacadas y, en la lidia, no dan el juego medio requerido para las faenas actuales.

Podemos echar la vista atrás y fijarnos en los carteles de las confirmaciones de alternativas de los años 40 ó 50; comprobaremos que en muchos de ellos, el ganado anunciado era de *Patas Blancas* de la familia Cobaleda. Hoy, por el tipo recortadito y bajo de agujas de este ganado, no se admite en la plaza donde deben de confirmarse las alternativas en España.

¿Reclaman ahora toros de *Galache*, cuando en los años 60 y 70 los mataban las figuras y los tildaban de *guirlaches*? O, Tal vez, queramos *atanasios*, muy demandados también por las figuras de entonces y que eran denominados como *perritorios*?

No dejan de resultar curiosos, cuando menos, esos escritos en los que se llega a señalar el progresivo cambio de encaste en algunas ganaderías salmantinas aseverando que se han pasado al encaste *Domecq*, "moviéndose por modas", incluso se permiten el "lujo" de rematar la faena con un "a ver qué tal les sale la jugada". Y es que, el papel lo aguanta todo.

Hay aficionados que parece que "disfrutan" con la ruina de algunos ganaderos, porque mantienen la ganadería heredada aunque, está visto, no está en el momento en el que los toreros pueden sacar partido y hacer faenas con el temple y largura de los mulatazos que hoy exigimos, además, con la mano muy baja. Si el ganadero de turno se da cuenta de que su vacada ha degenerado en mansedumbre y peligro y no ve otra salida que decidirse a dar un giro cambiando de encaste, siempre buscando el que sus toros vuelvan a cotizarse, no deberá de buscar algo de *domecq*; según esos "aficionados" habrá de buscar entre otros "en vías de desaparición" y seguir siendo romántico y arruinándose.

Está claro que el tipo de los toros de estas ganaderías influye y mucho en su presencia en muchas plazas. No vale el manido tópico de "las figuras no los quieren" porque, si tuvieran bravura, clase, casta y nobleza, ya habría toreros que se anunciaran con ellas y si triunfaran, ya las torearían las figuras.

Una ganadería que está en un momento cumbre, de encaste *Santa Coloma*, es la que se anuncia Ana Romero y la matan todas las figuras del momento claro que, en plazas donde se admiten sus toros pese a su tipo y cara. Ortega Cano indultó un toro en Granada y Ponce otro en Játiva y otros de vuelta al ruedo fueron en los lotes del "Niño de la Capea" en Colmenar Viejo, José Antonio Campuzano en Úbeda o "Litri" en Granada. Y no hay que olvidar que, pese a su tamaño y ser "justitos de cara", un toro de esta ganadería dio la tremenda



Ejemplar de la ganadería de Ana Romero

cornada en la cara a Juan José Padilla. Dudo mucho que, pese a su encaste, los veterinarios pasaran una corrida en "Las Ventas" y, de producirse, seguro que el público armaría un buen escándalo, esto con un cartel de toreros "modestos" y, no digo nada, si en el cartel va alguna "figura".

Por lo tanto, y a modo de reflexión, yo no veo que los ganaderos cambien de encaste "por moda", más bien, entiendo, se debe a la búsqueda del toro que mejor se adapte al toreo que se pide en la actualidad tal y como han hecho los ganaderos durante toda la vida.

Mucho menos se le puede pedir a un ganadero que, año tras año, se quede con los toros en los cercados por mantenerse fiel a un encaste que "no da juego" y, entiéndase por esto, que no es bravo ni embiste con clase y codicia a los engaños sino que se defiende a "gañafones" aunque tenga movilidad; esta lidia puede tener cierto interés para el gran aficionado al que le atraen "todo tipo de toros" y que reconoce lo que hace el torero de turno, pero que será poco valorada por el resto de público y afición.

Vamos a tener novillos para comprobar todo esto y cerciorarnos de su juego en la arena así como del comportamiento del público en los tendidos.

NOVILLEROS SIN CABALLOS

Por: Carlos Palmeiro

La temporada 2012, para los becerristas y novilleros sin caballos se ha iniciado el mismo día 1 de enero con una novillada en Marbella (Málaga) y me da la impresión que estos festejos económicos, (**así se los definía no hace mucho tiempo**, ahora cualquiera sabe cual es su economía), van a proliferar durante esta temporada.



Alvaro García de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo

Hay que mencionar, que el interés por estos festejos ha aumentado, la prensa escrita ha informado más, en la red de Internet también se les ha dado un tratamiento diferenciado y además han aparecido nuevos portales taurinos exclusivos para informar sobre los mismos, como son:

“**elcaminohaciaeltoreo.com**”, tutelado por el joven aficionado Gonzalo Bienvenida, nieto del gran maestro Antonio Bienvenida y “**sincaballos.com**”, creado por el matador de toros José Antonio Campuzano, además de los que ya existían de las Escuelas Taurinas, como Badajoz, Arganda del Rey ó Murcia, quién tenga interés se los recomiendo pues la información es abundante y la navegación fluida.

En cuanto al abanico de becerristas y novilleros que apunta para esta nueva temporada, hay muchos que destacar puesto que en la pasada, ha

tenido bastantes triunfadores en los Bolsines, Certámenes y festejos sueltos que se han celebrado.

Empecemos por los becerristas, quienes en esta temporada con seguridad debutarán luciendo el terno de luces, entre los más destacados **Álvaro García** de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo (Madrid), **Luis Husson**, de la Escuela francesa de L'Adour, **Pablo Mora**, de la de Morazarzal (Madrid), **Diego de Llanos**, alumno de la Fundación El Juli de Arganda del Rey (Madrid), **Leo Veladez**, del CEART de Guadalajara y **Carlos Aranda**, perteneciente a la Escuela Taurina de Baeza (Jaén), todos ellos fueron de los que más torearon y obtuvieron triunfos más importantes.

De los novilleros sin caballos, destacar a **Cesar Valencia**, triunfador de la Escuela Taurina “Marcial Lalanda” de Madrid, quien seguramente iniciará la temporada con los del Castoreño. También hay que destacar a otros alumnos de la citada Escuela, como **Víctor Tallón**, **David González** y **Gonzalo Caballero**, veremos que intenciones tienen sus mentores, a mi me gustaría verlos, por lo menos al principio de la temporada, todavía sin picadores.

El resto de Escuelas de la Comunidad de Madrid, también han tenido destacados alumnos, de la de Arganda del Rey “Fundación El Juli” han destacado **Brandon Campos** y **Sebastian Ritter**, de la de Galapagar, **Martín Escudero**, sobrino nieto del ganadero Victorino Martín y de la de Morazarzal, **Pablo Gallego**, con toda seguridad todos ellos se anunciarán en las diferentes novilladas que se organizan en la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Centro de

Asuntos Taurinos y de la nueva empresa.

Continuando con otras Escuelas Taurinas del Territorio Nacional, hay que destacar la de Badajoz, que por segundo año consecutivo ha conseguido que sus alumnos sean triunfadores en los Certámenes importantes de Andalucía, como ha sido el caso de **Tomas Angulo** y **Tomas Campos**, también destacaron de esta Escuela **Miguel Angel Silva** y **Juan Manuel Garrido**. Siguiendo con Escuelas de la Comunidad de Castilla León hay que destacar a **Francisco José Espada**, de Ávila, **Pablo Robina** y **Pablo Atienza**, de El Espinar (Segovia), **Juan Antonio Pérez**, de Salamanca.



Pablo Atienza en Otero de los Herreros

Desplazándonos a la otra Comunidad castellana, la manchega nos encontramos con varios novilleros destacados, **Curro de la Casa** y **Fernando Rey**, malagueño, ambos alumnos del CEART de Guadalajara, **Manuel Cuenca**, de Albacete y **Emilio Bresó**, de Ciudad Real, los cuatro cerca del debut con picadores.

Andalucía, deja abiertas las puertas a varios novilleros, que han destacado, también fuera de esa Comunidad, como es el caso del alumno de la Escuela Taurina de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), **Álvaro Sanlúcar**, seguramente el novillero más destacado de toda la temporada. Del resto de Escuelas que son muchas y

todas ellas con novilleros destacados, mencionar a, **Borja Jiménez**, de Espartinas (Sevilla), **David de Miranda**, de Huelva, **José Cabrera**, de Almería y **Juan Cortes**, de la Línea de la Concepción (Cádiz).



Álvaro Sanlúcar

En las Escuelas Taurinas del resto de comunidades hay que destacar a **Abel Robles**, alumno de la Escuela de Cataluña, cerrada tras la prohibición y que ha participado en varios certámenes con repetidos éxitos una pena que para esta temporada de 2012 sus alumnos tengan que viajar a Francia para poder seguir con su afición y su ilusión de ser torero.

Para finalizar mencionaré a los novilleros más destacados de los países vecinos, Francia y Portugal que también potencian sus canteras; en Portugal, el alumno de la Escuela de Villafranca de Xira, **Tiago Santos**, y en Francia, **Dorian Dojean** y **Sofianito**, de Beziers y **Jordi Le Rolland**, de Nimes.

Esperemos que esta nueva temporada cumpla con los objetivos, tanto de las Escuelas y Patronatos que con su lucha siguen intentando que la cantera no se agote y sobre todo de los **novilleros** y **novilleras** que también las hay, aunque en la temporada pasada no han destacado de manera ostensible, pero seguro que esta próxima se ponen a la altura de sus compañeros.

ALMUERZO DE NAVIDAD Y PRESENTACION DE NUEVOS SOCIOS

Por: Redacción
Fotos: Domingo Estringana

En diciembre la Peña Taurina los Areneros celebró el acto más importante de cuantos hayan efectuado durante el año 2011, como no podía ser de otra forma se trata de la comida anual de Socios y la presentación de los que se han incorporando durante el año.



D. Miguel Zafra Artigas, imponiendo el Arenero de Plata a D. Vicente Palmeiro Pacheco

Antes de dar cuenta de las succulentas viandas, que como siempre preparan los hermanos Martín Losada con todo cariño, se impuso la insignia del Arenero de Plata que identifica a la Entidad, así como el Diploma y Carné que acredita ser Socio de la misma a D. Vicente Palmeiro Pacheco, a quien apadrinó el Socio de mayor edad D. Miguel Zafra Artigas, todos los integrantes de la Asociación le dieron la bienvenida, no dudando de que con sus extraordinarios conocimientos de tauromaquia nos enriquecerá .

Tal y como ocurrió en el año anterior no quisieron perderse este acto los Socios Fundadores D. Mariano Pereantón Gutiérrez, D. Joaquín Blasco Melgades, así como el Socio Fundador y de Honor D. César Palacios Romera. Dña. Cuqui Fierro, Madrina de Honor en la fundación, envió una cariñosa nota dándose lectura a la misma. La señora Fierro, obsequió a la Asociación con un décimo de lotería para el sorteo del Niño.



D. Vicente Palmeiro Pacheco

Ya en los postres, se procedió a otro momento importante, como fue la votación para la elección de los Triunfadores de las Ferias de la Comunidad y San Isidro 2011. Una vez escrutados los votos dio como resultado:

Mejor Labor Presidencial:
Mejor Actuación de Matador de Toros:
Mejor Actuación de Matador de Novillos:
Mejor Labor de Subalterno de a Pie:
Mejor Actuación de Picador:
Mejor Ganadería:

Desierto.
D. José María Manzanares.
D. Víctor Barrios.
D. Miguel Martín.
D. Luciano Briceño.
D. Celestino Cuadri.



D. Vicente Palmeiro con su esposa Isabel



D. Miguel Zafrá con su hija Emilia



D. Pedro Fernández y D. Antonio Villaseñor



D. Mariano Pereantón, D. José Ramón Gallego
y D. César Palacios



D. Mariano Pereantón



D. Joaquín Blasco



Escrutinio de Votos, para la elección de los Triunfadores de las Ferias de la Comunidad y San Isidro 2011

TRUJILLO DECLARA A SUS FESTEJOS TAURINOS PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LOS TRUJILLANOS

Por: José María Moreno Bermejo

En el Pleno celebrado el día 7/XII/2011, el Consistorio de Trujillo ha declarado a los festejos taurinos de la ciudad como parte integrante del Patrimonio Cultural Inmaterial de los trujillanos. Tras la presentación de la propuesta por el Grupo Popular municipal, los portavoces de los grupos políticos con representación en el Ayuntamiento, mostraron su interés por la misma en sus correspondientes intervenciones, y después de la preceptiva votación, la propuesta fue aprobada por 9 votos a favor, correspondientes a los 6 representantes del Grupo Popular y a los 3



Momento de la votación

del Grupo Socialista, y una abstención, la del Grupo de Izquierda Unida.

El pasado mes de octubre, el Club Taurino Trujillano había cursado al Excmo. Ayuntamiento de Trujillo la solicitud de que los festejos taurinos que se vienen celebrando en la ciudad desde hace más de 500 años, gozaran de la denominación de Patrimonio Cultural Inmaterial de los trujillanos, paso previo para que la UNESCO pueda declarar a la Tauromaquia Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto traería consigo el apoyo, difusión y defensa de nuestra Fiesta Nacional por parte de todos los estamentos políticos, sociales y culturales del mundo, por lo que quedaría protegida de advenedizos anhelos de notoriedad o de vaivenes políticos varios.

La UNESCO define como Patrimonio Cultural Inmaterial a: **Las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos**

casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Y para expresar lo adecuado de la solicitud, el Club Taurino Trujillano, respaldados por más de 450 socios, declaran que llevan varios lustros estudiando los antecedentes de los festejos de toros celebrados en nuestra ciudad desde más allá de 500 años, documentándolos y datándolos debidamente para expresar la viabilidad de la propuesta que ya se ha culminado.

Las corridas de toros vienen celebrándose en Trujillo, al menos desde 1499, cuando en honor de la Virgen de la Victoria se corrieron toros y cañas; también durante la festividad de la Virgen de Agosto del citado año. Más tarde en las fiestas de la Virgen del Rosario, y siempre durante las distintas ferias que la Ciudad ha ido celebrando a lo largo de su historia, culminando la actual situación con la celebración de corridas de toros durante la Feria Internacional del Queso; y las capeas de septiembre y octubre en las fiestas de la Virgen de la Victoria y de la del Rosario.

En 1519 se celebraron festejos taurinos extraordinarios en Trujillo con motivo de la coronación de Carlos V como Emperador. Era muy común en nuestras plazas el alanceamiento de toros, primero en la plaza de Santa María, luego en nuestra plaza Mayor; costumbre que permitió que el eximio trujillano Francisco Pizarro fuera tildado por Nicolás Fernández de Moratín como un valiente rejoneador, lo que expresa en su Carta Histórica al Príncipe de Pignatelli de 1776. Francisco Pizarro es aceptado por los historiadores taurinos como el principal introductor de los festejos taurinos en Perú, punto de inicio en el desarrollo de la Tauromaquia en Hispanoamérica, al modo de cómo entonces se celebraba en Trujillo y en Sevilla, ciudad en la que estuvo los años anteriores a su primer viaje a América de 1502.

La plaza de toros de Trujillo, construida en 1848 y con capacidad para más de 8.500 espectadores, fue inaugurada el día 8/VI/1848 con una

corrida de toros de la ganadería de Trespacios a la que dio muerte Antonio Sánchez "El Tato", primera figura de la época. Juan León, "Punterét", "Guerrita", "El Gordito", Rafael Gómez "Gallito", Vicente Pastor, Rodolfo Gaona, Joselito "El Gallo"; luego César Girón, "El Cordobés", "El Viti"...; y muchos etcéteras fueron algunas de las primeras figuras que actuaron en nuestro coso durante las ferias de junio y septiembre a lo largo de los años. Hoy, continúan los festejos mayores con lo más granado del escalafón de matadores en la corrida que se celebra durante la Feria Internacional del Queso, en la que hemos visto con gran satisfacción asistencias superiores a los 7.000 espectadores.

Anteriormente a nuestra actual plaza de La Piedad, existía en los alrededores de ésta otra plaza de toros circular que fue destruida por los franceses en 1809. Significa esto que nuestra tradición taurina está muy consolidada desde mucho tiempo atrás, y que ella ha sido el vínculo de unión de los trujillanos con sus festividades religiosas y sociales. Las fiestas y ferias en nuestra Ciudad siempre han significado un foco importante en nuestro desarrollo económico y cultural; unión con nuestros pueblos vecinos, universalidad. Es pues destacable la importancia que nuestros festejos taurinos han prestado a nuestras tradiciones y a la evolución de nuestras costumbres, pudiendo confirmar lo adecuado de la afirmación de José Ortega y Gasset al vincular el desarrollo de nuestra sociedad española con la evolución de nuestra Fiesta Nacional.

Adjuntamos a la noticia una imagen de la votación celebrada en el Pleno citado, y un grabado del gran pintor sevillano, J. Gallardo, quien en 1947 dejó plasmada en esta obra una de las capeas que Trujillo celebraba en la Plaza Mayor durante las fiestas de octubre en honor de la Virgen de la Victoria; festejos maravillosos de los que recuerdo una subida por la calle Sillerías, rápida, con los caballos azuzándonos tanto que nos quedamos en el "montón" que se formó a la puerta del ultramarinos de Conrado; al deshacerse éste, descubrí a mi padre debajo:- "No digas nada a madre-. - Ni tú". Sobre 1959; ambos teníamos prohibido correr los toros.

Otro recuerdo entrañable: 1969, torear César Girón, "El Cordobés" y Palomo, toros de Atanasio Fernández. Por la mañana, en la tienda de mi padre y mi tío, llegan los mozos de espadas de los toreros; mi tío, Juan Moreno Lázaro, era corresponsal de la Agencia Efe. Pregunta por él el mozo de "El Cordobés", se identifica mi tío y recibe un sobre que le entrega. -¡Un momento!, dice; extrae del sobre dos entradas y devuelve el resto al portador.



Plaza de TRUJILLO "El Encierro"

-¡Suerte para el matador! No necesita darme nada para que sea justo en mi crónica-. Creo recordar que el sobre fue devuelto con dos billetes de 100 pesetas. Memento de la honradez de un gran hombre que me enseñó, entre otras cosas, a amar a Trujillo, a su historia y a sus gentes. También me facilitó desde muy niño algunas de las entradas de toros que le regalaban, por lo que amé la Fiesta desde pequeño.

Hoy Trujillo está unida al grupo avanzado de los amantes de sus tradiciones, e intenta con esta determinación devolver a sus herederos, mejorado si es posible, el patrimonio cultural que recibió de sus ancestros. Hoy los representantes políticos de los trujillanos han mostrado su disposición a atender las peticiones que les hace el pueblo que gobiernan. Un día que nos da esperanzas a los que aún creemos en la convivencia armónica, en la reserva de nuestras tradiciones, en la libertad, en la democracia. Y son los Toros el vínculo que nos lo ha permitido...

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

LAS OTRAS MANIFESTACIONES CULTAS DE LA FIESTA (II)

Francis Wolff se pregunta cómo es posible que una tradición como la taurina, tan particular, tan limitada histórica y geográficamente, haya podido inspirar tantas obras de artistas vinculados a modos de expresión, nacionalidades, horizontes y estilos tan diversos. El intelectual francés llega a la conclusión de que la Fiesta encierra en sí misma tesoros de expresión artística e incontables valores humanistas. De acuerdo con este planteamiento, me propuse exponer en *El Rastrillo* (nº 147) que, dada la reciente dependencia de la Fiesta del Ministerio de Cultura, no vendría mal recordar aquellas otras manifestaciones cultas de la Tauromaquia, distintas de las Letras, e iniciaba mi artículo con un somero repaso a la música. En este 2º capítulo expondré otras manifestaciones cultas menos conocidas.

La Pintura: El tema taurino ha dado pie a alguna de las más bellas creaciones del arte pictórico español y conforma un patrimonio nacional riquísimo. Gozamos de una nutrida nómina de pintores de talla universal encabezados por **Goya**, la primera gran figura del tema taurino. Es célebre su serie *Tauromaquia* así como las litografías de "Los Toros en Burdeos". El castizo don Paco firmaba sus obras como "Goya el de los toros". No le desmerecen **Picasso, Sorolla, Romero de Torres, Dalí, Segrelles, García Campos, López Canito, Lizcano, Parladé, Uranga, Regoyos, Iturrino, Casado del Alisal, Fortuna, Ruano Llopis, Benedito, Vázquez Díaz, Gutiérrez Solana, Saavedra** y otros muchos.

Los retratos de **Vázquez Díaz** forman parte de colecciones famosas de gran prestigio internacional. Sus obras vienen a ser la "interpretación estoica de la raza con cabezas de toreros que parecen de emperadores o milites romanos". Asimismo, **Roberto Domingo** "recoge con su técnica vivaz e impresionista el dinamismo desenfadado de las incidencias del toreo". Por su parte, **Gutiérrez Solana**, eximio incluso en sus aspectos más sombríos, es decir *solanescos*, pinta "carne curtida en capeas y ruedos pueblerinos". Y en fin, **Ignacio Zuloaga**, quien llegó a vestir el

traje de luces acartelado como "El pintor", es elogiado por **Camón Aznar**: "Su Belmonte, su Ortega, su Manolete son más bien arquetipos raciales plantados sobre el pecho de España con los hombros abrumados por la responsabilidad de encarnar el destino de un pueblo".

Existen pintores vanguardistas interesados por la tauromaquia, tales **Juan Gris, Caballero y Durancamps**, figurativos como **Antonio Casero, Benjamín Palencia, José Puente, César Palacios** (prolífico autor e ilustrador de muchas obras), **Paloma Camiña, Vicente Arnás, Fermín Vázquez** (autor de un estupendo retrato del Equipo médico, expuesto en La Enfermería de Las Ventas), **Peñuca de la Serna** y, en fin, no faltan toreros pintores como el citado **Zuloaga, Andrés Vázquez, Vicente Punzón y Palomo Linares**.



Sorolla "Los Toreros"

Relacionados con la Fiesta existen en la Hispanoamérica torera dos eximios *panchos* pintores. Uno es el peruano **Pancho Fierro**. Muchas de sus acuarelas tradicionales y costumbristas se exhiben en el Museo Taurino de la capital peruana. Otro es el mexicano **Pancho Flores** creador de maravillosos apuntes del natural, de gran viveza y expresividad. Importante es el genio voluminoso y rotundo del colombiano **Fernando Botero**, pintor y escultor de ámbito universal, autor de una serie de celebradas pinturas taurinas por nombre "La Corrida". A ellos hay que añadir el ecuatoriano **Oswaldo Guayasamín** destacado exponente del expresionismo amerindio y autor de algún retrato de torero.

Entre los pintores extranjeros descuellan **Eugene Delacroix, Gustavo Doré, Eduard Manet, Claude Monet, Giraud, Moreto, Magritte, Max Ernst, André Masson**, el británico **Francis Bacon, Lucien Clergue, Duchase** y el belga **Ivan Descapms**, afincado en Pontevedra. Con ellos es preciso mencionar a los matadores de toros norteamericanos **John Fulton y Robert Ryan**, éste también poeta.

Muchos de los pintores citados (**Domingo, Casero, Llopis, César Palacios, López Canito**) han utilizado la cartelística

taurina, arte de rica tradición por su gran valor gráfico, artístico, histórico y estético, en calidad de propaganda de los festejos. Los carteles, hoy codiciados por los coleccionistas, antaño eran portadores de toda clase de datos y advertencias al público, algunos con avisos inefables. Hoy son fiel reflejo de las épocas artísticas románica, neoclásica, vanguardista, etc. En la Parte Vieja de **San Sebastián** un conocido bar de pinchos muestra todo un lienzo de pared recubierto de carteles de gran valor histórico. Uno en especial, fastuoso, en seda estampada, grande del techo al suelo, anuncia una corrida dada en la capital guipuzcoana el año de 1.898, aquel en que **Eugenio Noel** aseguraba que España perdió su imperio pero no se enteró porque estaba en los toros.

Forman legión los **fotógrafos reporteros** especialistas, tales como **Baldomero, Madrigal, Botán, Vega, Constante, Arévalo, Pelegrín, Durán, Sánchez Vigil, Cuevas, Estringana, Muriel Feiner** (norteamericana afincada en España, esposa de torero) y **Francisco Cano**, testigo de la tragedia de Linares y poseedor de una inapreciable colección de fotografías de aquel suceso luctuoso.

En la escultura taurina destacan Mariano Benlliure, Julio A. Rodríguez, Hugué, Mateo Inurria, Gargallo, Sebastián Miranda, S. de Santiago, Sanguino, Vieira, Revelles, Pablo Lozano hijo, Laiz Campos, el peruano Roca Rey y el mexicano Humberto Peraza.

El cine es un magnífico vehículo de promoción de la Fiesta. La cinemateca taurina de **Pepe Gan**, hoy regida por **Domingo Estringana**, es famosa en el mundo taurino por su calidad y volumen de sus archivos. Se han rodado multitud de documentales taurinos, así como películas más o menos afortunadas, tanto en España como en México. Sin ánimo de ser exhaustivo citaré *Tarde de toros*, *Currito de la Cruz* (tema del que existen varias versiones; la más lograda fue la protagonizada por **Pepín Martín Vázquez**), *El niño de las Monjas*, *El Relicario*, *Un Caballero andaluz*, *Matador*, *Sangre y Arena* (según la novela de **Blasco Ibáñez**, varias versiones), *Aprendiendo a morir* (**El Cordobés**), *Nuevo en esta plaza* (**Palomo**), *El Litri y su sombra*, *Los clarines del miedo*, *Torero* (**Procuna**), *El momento de la verdad* (**Miguelín**), biografías de **Belmonte**, de **Blas El Platanito**, más un film sobre **Manolete** que no ha llegado a ver la luz. Asimismo, la televisión ofreció la serie *Juncal*, muy celebrada en su momento.

Toreros actores, generalmente con fortuna, han sido los citados más **Antonio Bienvenida, Domingo Ortega, Albaicín, Mario**

Cabré, Enrique Vera, etc. Se recuerda con agrado a **Luis Miguel Dominguín y Cantinflas** en *La vuelta al Mundo en 80 días*, toreando en el marco incomparable de **Chinchón**.

El coleccionismo taurino.- El aficionado es dado a conservar, retener, reunir, coleccionar y recordar todo cuanto se halle relacionado con los valores de la Fiesta, de ahí que se dé en gran medida el coleccionismo taurino tanto en el ámbito privado como público. Se colecciona todo tipo de objetos relacionados con la Fiesta y la Tauromaquia, cabezas, pieles de toro, retratos, pinturas, bustos, fotografías, libros, útiles de la lidia, trajes de toreros, programas, folletos, boletos, "souvenirs", etc.



Jorge Herrero en su Museo

Existen **museos taurinos** relevantes en **Madrid, Alicante, Salamanca, Murcia, Jerez, Barcelona, Sevilla, Pamplona, Ronda, Valencia, Córdoba, Bilbao, Lima**, etc. He visitado museos muy interesantes en **Béjar** y en **La Torre de Esteban Hambrán**. A su vez, hay importantes pinacotecas y colecciones en propiedad de toreros, ganaderos, aficionados y otros personajes relacionados con la Fiesta. Asimismo, existen nutridas colecciones públicas y privadas de filatelia, bibliotecas, hemerotecas y cinematecas taurinas extraordinariamente ricas y valiosas. Se puede asegurar que cada aficionado es un bibliófilo en potencia, acaparador de multitud de libros, revistas y obras impresas. El Dr. **E. Sierra Gil**, cirujano jefe de Barcelona, posee una nutrida colección de videos acerca de **José Tomás**. Los aficionados **Jorge Herrero** y **Emilio Casares** (Valladolid) poseen sendos y bien dotados museos taurinos. Bibliófilos ilustres son **Fernando Claramunt, JM^a Sotomayor, JM^a Moreno Bermejo, Antonio Briones**, etc, grandes aficionados con cuya amistad me honro y me solazo.

Me pregunto: ¿Conocerán estos datos los políticos catalanes detractores de la Fiesta?.

EL PERRO PACO

Por: José Ramón Márquez

De entre la variopinta fauna de los aficionados de Madrid pocos hay tan singulares como el perro Paco, frecuentador de tertulias, de cafés, asiduo asistente de teatros y 'abonado' del tendido 9 de la Plaza Vieja. En El Imparcial Eduardo de Palacio retrata así a Paco: *"Es un perro que viste, al parecer, de etiqueta, frac negro, muy corto de rabo, calzón ajustado, negro, a la portuguesa, media negra y zapato negro y, entre las solapas del frac emerge una pechera blanca como la nieve"*.



Hubo quien dijo que el perro Paco era propiedad de Salvador Sánchez Frascuelo, pero eso nunca ha podido ser demostrado. El hecho es que el animal si que tenía cierta relación con el torero, ya que el primer y único propietario conocido del can fue D. Francisco Lozano, mayoral de las diligencias que hacían el recorrido diario entre Madrid y Colmenar de Oreja y Chinchón. Ese servicio lo había establecido Frascuelo como empresario, él que en su juventud había sido mozo de diligencias y que siempre estuvo tan relacionado con Chinchón, para lo cual había adquirido los viejos ómnibus de deshecho que hacían el recorrido entre la Puerta del Sol y la Plaza de Toros a los que prolongó su vida útil.

Un feliz día, en sus correrías por Madrid, acaso en las navidades de 1877 ó 1878, se cruzan las vidas de Paco y D Gonzalo de Saavedra y Cueto, marqués de Bogaraya. Se encuentran en un café y el marqués le da al perro un trozo de chuleta,

*"gracias a la generosidad del Sr. Conde de *** pude confortar mi estómago porque dividió conmigo su comida y la de su amiga, que estaba al otro lado de la mesa"*, recuerda el propio Paco en sus "Memorias autobiográficas de Don Paco". Después el can, agradecido, sigue al noble hasta su casa.

Al día siguiente el marqués se encuentra con el perro en otro establecimiento. Paco le reconoce de inmediato y se acerca a él. D. Gonzalo le pide al camarero un *beefsteack* para el perro. Tras trabar ese conocimiento, Paco se establece en Madrid y abandona de forma definitiva su vida vagabunda en pos de las ajadas diligencias.

El perro súbitamente comienza a conocer y a disfrutar de la buena vida. Su cuartel general es la esquina del Suizo, de ahí suele ir a Fornos y allí los clientes le obsequian con un trozo de bollo o con una tostada. La clientela de Fornos estaba compuesta por toda la *high life* madrileña y de forma muy notable por aficionados taurinos. Allí es donde Paco entra en relación con D. Rafael Menéndez de la Vega, entonces empresario de la Plaza, D. Rafael Cabrera, D. Enrique Moreno, D. José Hidalgo, el vizconde de Garcigrande o D. José Heredia. Acaso sea por el trato con personas tan principales de donde el animal tomó la costumbre de ladrar a los que iban mal vestidos o transportando cargas.

La vida diurna de Paco se desarrollaba generalmente en la calle de Sevilla, en las inmediaciones del Café Imperial, favorito de los toreros, en el Café Inglés o en el Círculo Militar, siendo admitido en tan selecto club pese a su condición de perro civil. Por la noche iba al Teatro Príncipe Alfonso o al Español, siempre que no se representasen dramas, siendo fama la costumbre del animal de señalar con sus aullidos a los malos actores. Luego, después de la función se retiraba a dormir a cualquier lugar en el que se hallase alguno de sus protectores, a Fornos, al exclusivo Veloz-Club, situado en el lugar donde hoy se halla el Casino de Madrid o a la Gran Peña y, en verano, al

suntuoso portal del palacio de la duquesa de Santoña en la calle del Príncipe esquina a la de las Huertas, aún existente en nuestros días.

También iba a las Cortes. Un día entró en el Congreso:

-Es Paco, dijo un diputado.

-¿Por qué distrito viene?, interrogó otro.

-Por la tajada.

Los días de corrida por la mañana solía ir a las pruebas de caballos, a los encierros que traían los toros a la plaza desde el Abroñigal y a los apartados. Luego, por la tarde, acompañaba a los carruajes de sus benefactores desde Fornos hasta la Plaza de Toros, calle de Alcalá arriba.

Un buen día decide entrar en el circo taurómico y desde entonces puede decirse que ya no se pierde ninguna corrida de toros, novillos, embolados o mojigangas de las que allí se celebran. No llega a conocer a sus congéneres atacando a los toros mansos porque esa costumbre se había abolido unos años antes, hacia 1870, y había sido sustituida por las banderillas de fuego "con objeto de no privar al público de la suerte de banderillas y de la de muerte".

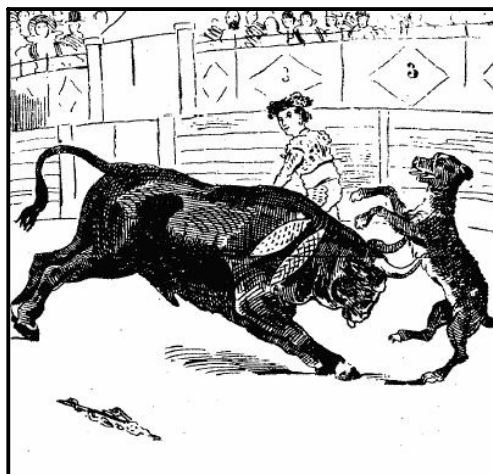
Paco se hizo popular también entre los empleados de la Plaza, que le dejaban corretear por las dependencias de la misma hasta la hora señalada para el inicio de la función en que el animal se dirigía al tendido 9 desde donde contemplaba la corrida aullando lo mismo a los toros si eran malos que a los toreros si estaban mal en la lidia.

En las novilladas Paco se lanzaba a la arena a ladrar a los moruchos, a los que acompañaba hasta la puerta de toriles cuando se los llevaban los mansos. A veces aprovechaba el riego de la plaza para darse un baño con el agua de la manga, en los días de calor.

El animal fue desarrollando un finísimo olfato para descubrir fiestas y celebraciones y no había función de teatro, procesión, revista militar o celebración festiva en la que no apareciese Paco. Incluso llegó a vérselo en las carreras de caballos del viejo hipódromo de los altos de la Castellana y a culpársele, en cierta ocasión, de provocar la caída de un caballo en plena carrera. En cierta ocasión que coincidía el mismo día la celebración de un

Gran Premio hípico y de la Corrida de Beneficencia, se cruzaron apuestas sobre cual de los dos espectáculos atraería la atención del perro. La cuestión quedó en tablas pues el animal se las arregló para acudir primeramente al hipódromo y después a los toros.

Hubo quien quiso poner puertas al monte y apropiarse de Paco. El popularísimo empresario, político y periodista, Felipe Ducazcal, que presidía la tertulia "La Farmacia" en Fornos y los hermanos Galván trataron de hacerse dueños del afamado perro; pero este, acostumbrado ya a la libertad de las calles y al contacto con las gentes, no aceptaba verse atado por una cadena, así que ni comía ni bebía mientras se hallaba en esa condición, además de mostrar el desagrado que tal circunstancia le producía mediante inacabables series de ladridos capaces de exasperar a cualquiera.



Una vez reconocida la irrenunciable necesidad de libertad de Paco, este recuperó su vida golfante y su peregrinar por cuantos sitios en los que él estimase que podría hallar alguna oportunidad. Entre tanto su fama fue en aumento siendo el protagonista de aleluyas, estampas, piezas de música, piezas de teatro, dando título a un periódico e incluso prestando su nombre a una marca de manzanilla de Sanlúcar.

Sus visitas a la Plaza de Toros no cesaban y un buen día decidió saltar de su cómodo tendido a la arena donde se dedicó a ladrar, recortar y regatear al toro ante la algazara y el aplauso de parte de los espectadores. En una reseña de La Lidia Alegrías -Enrique Sepúlveda-, cultísimo crítico, dice que el perro "toreó mejor que los diestros", y los diestros de

aquella tarde eran José Machío, Manuel Hermosilla y Fernando Gómez "Gallito".

No todo eran alabanzas y fiestas para Paco, la afición taurómaca del perro y las libertades que se tomaba en la plaza de toros también encontraban su censura. Mariano de Cavia, Sobaquillo, clama contra el can desde El Liberal y afirma que 'ya ha entrado en la categoría de los obstáculos tradicionales'; desde el Suplemento al Boletín de Loterías y de Toros se demanda a la autoridad correspondiente que tome cartas en el asunto "para evitar que el ya cargante perro Paco baje al redondel de la plaza de Madrid, empleándose para ello si preciso fuere el embutido municipal" y tildándosele de "perro feo y sin gracia".

Su "penúltima" actuación en la Plaza tuvo lugar en la corrida de toros que se celebró el 18 de junio, toros de Bañuelos para Lagartijo, Ángel Pastor y Fernando Gómez "Gallito". En el sexto toro, tras diversos avatares de la lidia como que el toro fue fogueado y saltó al callejón, Gallito le entró a matar varias veces agarrando al fin una estocada delantera. En ese momento "el perro Paco se echó a la plaza y después de ser volteado dos veces por el cornúpeto, logró sujetarlo por el hocico sin soltarlo hasta que el animal cayó muerto".

La siguiente vez que Paco acudió a la Plaza fue el miércoles 21 de junio de 1882. Ese día el gremio de vinateros organizó una novillada, con Salvador Sánchez Frascuelo como director de la lidia. Frente al novillo se encuentra José Rodríguez de Miguel, dueño de una taberna en la calle de Hortaleza, frente a la fuente de los Galápagos del colegio de San Antón, circunstancia por la cual era conocido como Pepe el de los Galápagos. Mientras el tabernero trata de matar al novillo, el indiscreto Paco salta a la arena y, según su costumbre, se dedica a hostigar al toro y a molestar al torero introduciéndose entre sus piernas y poniéndole en riesgo de ser cogido, este le pega al perro de plano con el estoque para tratar de apartarle, pero el animal vuelve a la carga y, bien por los nervios o de pura

intención el de los Galápagos atraviesa a Paco con el estoque. El público se soliviantó al ver a Paco herido y en la plaza se formó una tremenda tremolina contra el matador que apenas pudo ser apaciguada por la mano izquierda y la autoridad de Felipe Ducazcal.

La prensa taurina de aquellos días no recoge la reseña de la novillada. Los diarios informan del percance y en los días siguientes van dando noticia del empeoramiento de la salud de Paco. El día 27 el diario La Época informa de su fallecimiento y de que sus restos pasan a manos del taxidermista Severini para que se encargue del embalsamamiento del can.

El fin de Paco no estuvo exento de polémica pues se estableció una disputa sobre sus restos, al reclamarlos para sí una señora que había sufragado gran parte de los gastos que ocasionó la ineficaz cura del famoso perro.

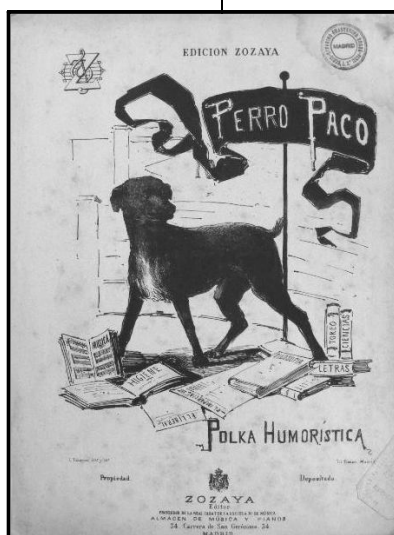
En su libro autobiográfico de memorias Paco expresaba su temor sobre el destino de sus huesos en las últimas voluntades que envía a su editor, D. Alfredo de Carlos Hierro: "*¿Querrán disecarme? Semejante pensamiento me horroriza.*

No me gustaría que profanasen mi cadáver.

Varias veces he pasado por casa de Severini y me he estremecido de temor mirando aquellas siluetas de animales inmóviles, rígidos, con vientres llenos de estopa, y sus ojos de vidrio, que me contemplaban de una manera fatídica.

Ahora comprendo que era un presentimiento."

Finalmente los restos disecados de Paco quedaron en poder de Joaquín Chillida, jefe de los Areneros de la Plaza, que le había prodigado sus cuidados desde el momento del percance que le ocasionó la muerte. El cuerpo disecado de Paco quedó expuesto al público en la casa del arenero, establecimiento de bebidas de la Carretera de Aragón, número 89 y ahí se pierde su pista hasta nuestros días. Pepe el de los Galápagos, su matador, andando el tiempo llegó a ser Concejal del Ayuntamiento.



TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Juan Martín "La Santera"



Juan Martín "La Santera", apodado así por ser su madre la encargada de cuidar una capilla o ermita situada en el sevillano Prado de San Sebastián, nació en la capital hispalense el 10 de Octubre de 1810.

Tuvo mucha suerte en un principio, pues no le faltó de nada, pero se dedicó a despilfarrar el dinero y a presumir con sus amigos de poseer lo que a los demás le faltaba. Esto se debió a que lo adoptó un tal *Juan del Pino*, hombre de mucho dinero, que por carecer de descendencia se hizo cargo de él, y le crió y educó esmeradamente, acabando por legarle toda su fortuna.

Fue alumno de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, donde conoció y se dice que incluso favoreció pecuniariamente a *Francisco Montes "Paquiro"*. De esta manera, pronto se quedó sin recursos económicos y al hacerse torero profesional *Montes* lo incorporó a su cuadrilla, para corresponder, sin duda, a las mencionadas atenciones que antes tuvo con él "*La Santera*". También actuó de banderillero con *Juan León* y con *Juan Pastor*, y este último le dio la alternativa en Sevilla, el 27 de Septiembre de 1840. Pero la que le valió para su antigüedad en el escalafón fue la que le dio el mismo *Juan Pastor* en Madrid, concretamente el 10 de Septiembre de 1843.

Los lances de *Juan Martín "La Santera"* se hicieron memorables por la manera que tenía de echar las manos abajo a los toros y estos no tener más remedio que seguir el capote, porque no se les dejaba tocar ni se dejaba descubrir.

Toreó con las grandes figuras de la época, como *Juan Lucas Blanco*, *Manuel Arjona Guillén*, con el mismo *Montes*, etc..., y cuando toreaba con estos se crecía más que nunca y lograba sobresalir.

Fue un torero muy estimable que estuvo en la profesión hasta el año 1846. Hizo un paréntesis y volvió a los ruedos en 1862, retirándose definitivamente en 1866, cuando su prestigio estaba totalmente consolidado.

Murió en su ciudad natal el 10 de Marzo de 1884, con 73 años de edad, y su muerte fue muy sentida porque fue un gran despilfarrador de dinero y todo se lo gastó con sus amigos y de lo único que presumía era de poderse comprar algunos anillos de oro, cosa que le gustaba mucho.

Aseguran que pudo haber tenido un poco más de arrestos ante los toros, ser un verdadero monstruo del momento.

GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



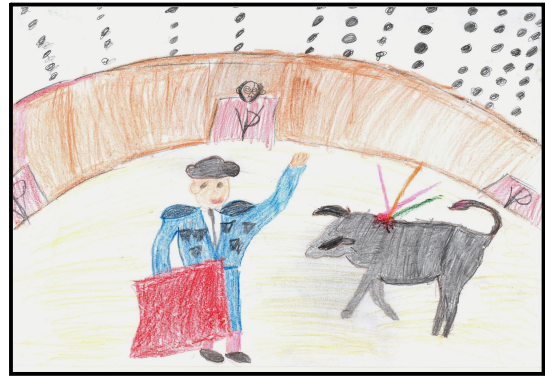
Anas Meschkouri 8 años



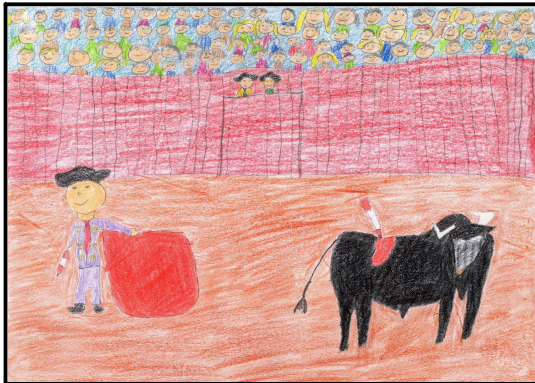
Carlos Moya Gabaldón 8 años



Mario Hidalgo Gómez 8 años



Laura García Fernández 8 años



Salome Nieva Herreros 8 años



Yohana García Angulo 8 años



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar
Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42

PLAZA DE TOROS

ANTIGUA DE BARCELONA



Dirección:

ALCALÁ

TEMPORADA
TAURINA

1913

Grandes corridas de toros y magnificas novilladas

que se celebrarán en esta temporada

Figurarán los más notables matadores de toros y los más célebres novilleros, así como todos los de más éxito en Madrid y Sevilla

Las ganaderías, de las cuales se lidiarán en esta plaza, son las siguientes:

Miura, Pablo Romero, Felice, Arribas, Marqués de los Castellones, Anastasio Martín, Pérez de la Concha, Albarrán, Antonio Guerra, Olea, Vda. de Soler (antes Ibarra), Gamero Cívico, Duque de Tovar, Juan Gallardo, Victoriano Cortés

y todas las de mayor éxito en Madrid y Sevilla.

INAUGURACIÓN
Domingo 16 Febrero

POSADAS Y BELMONTE

6 Novillos toros, 6
GAMERO CIVICO