

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

LOS ARENEROS

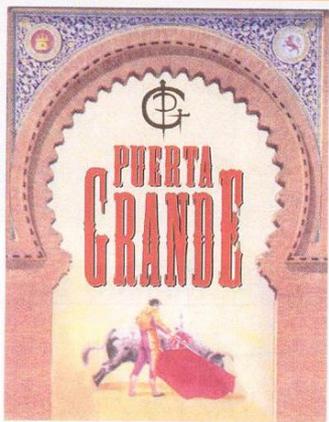
- ENERO 2011

- Número 137

PRESENTACION NUEVO SOCIO DE HONOR Y SOCIOS 2010



D. José Luis Hiruelas Rodríguez, Dña Juliette Celdrán (Gerard Mas), D. César Palacios Romera, D. Mariano José Koutsourais Calvo



PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

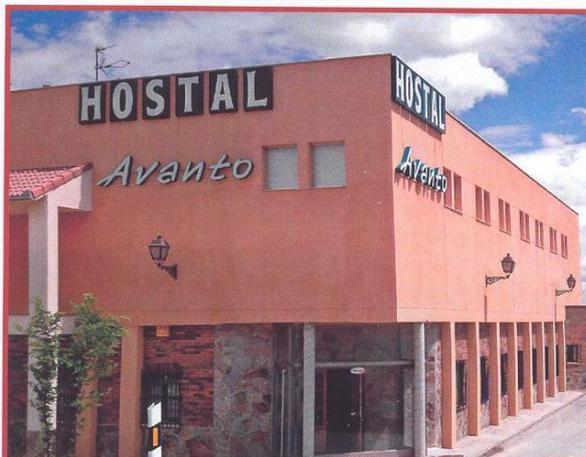
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

EDITORIAL

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 137 – ENERO - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.
La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Domingo Estríngana

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- Desde mi andanada.
- Pág. 5.- El horario protegido.
- Pág. 6.- Temporada francesa 2010.
- Pág. 8.- Compro, vendo, cambio.
- Pág. 10.- Resumen apresurado de un año para olvidar.
- Pág. 11.- A ver toros / o toreros.
- Pág. 12.- Socio de honor y socios 2010.
- Pág. 14.- Ideario de un médico.
- Pág. 16.- La fiesta está enferma.
- Pág. 17.- ¿Qué se debería conservar?.
- Pág. 18.- Las cosas del aquí.
- Pág. 19.- Toreros con historia.
- Pág. 20.- Reflexiones.
- Pág. 21.- Tertulia Casa Ricardo.
- Pág. 22.- In memoriam.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

Hubo alguien que dijo que la "libertad es la capacidad que tiene el hombre de elegir sus cadenas".

Pues bien, la contestación de RTVE a los profesionales taurinos después de la reunión que mantuvieron con los responsables del Ente Público, ha sido contundente, al recoger en su manual de estilo la prohibición de retransmitir corridas de toros al encuadrarlos dentro de la "violencia contra los animales".

Pero como hay que justificar el afán de prohibir, y hacer aquello del pío pío que yo no he sido, el Sr. Presidente del Gobierno se descuelga o mejor dicho se desmarca diciendo que él hubiera votado NO a la prohibición de los toros en Cataluña, claro está, a toro pasado; pero puede enmendar la plana devolviendo la libertad a los catalanes, declarando a los toros Bien de Interés Cultural, o hacer lo posible para que se puedan ver toros por la televisión pública, aunque sea en horario nocturno, pero, ¿qué podemos esperar si no hace nada de nada?, si su único mérito es fomentar la cultura del prohibir por prohibir.

Por otra parte los taurinos se dirigen al flamante Presidente de la Generalidad, para que aplase la prohibición en Cataluña hasta que se pronuncie el constitucional. ¿Acaso piensan que les va a hacer caso?, a él lo que le interesa es terminar con este asunto cuanto antes y al Sr. Balañá cobrar sus buenos dineros de indemnización, porque eso de la libertad les da miedo.

Señores gobernantes dejen queelijamos nuestras cadenas.

Por ello, porque quieren ser libres y elegir sus cadenas la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, se proponen recoger quinientas mil firmas para presentar una I.L.P. en su Parlamento y con ello intentar que se derogue la prohibición a los toros. Una vez más es el ciudadano es el que se alza con iniciativas para proteger los valores patrimoniales, culturales y de libertad que representa nuestra Fiesta Nacional.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

” TONTOLABA ”

Ahora que estamos en el mes del Roscón, me viene a la memoria la expresión: “Ese tío es un tonto la haba” que a mi particularmente me parece más peyorativa que la de: “ese tío es un Gilipollas”. Pues bien esta expresión al parecer viene del haba que se metía y todavía en algunos lugares, se viene haciendo, en el Roscón de Reyes, porque como al que le toca el haba es quien se supone que debe de pagar, pues de ahí la expresión.



El Haba

Según un buen amigo mío, es peor que te llamen “tontolaba” que “gilipollas” y quizás lleve su parte de razón. Que me perdonen los vecinos de La Haba (Badajoz).

Pero bueno en estas páginas a lo que se viene es a escribir de toros, toreros y taurinos en general y no sé porque os cuento esto. Pero... “vamos al turrón”, que dicen en mi barrio.

No salgo de mi asombro cuando escucho al Presidente del Gobierno decir ahora que el no hubiera votado la prohibición de los toros en Cataluña y el..., va y lo dice ahora, ¿no hubiera sido mejor y más honesto decirlo en su momento, mojarse, dar su opinión y luego dejar que cada uno, obrara en

consecuencia?, quizás lo dice ahora que la cosa esta medio echada a perder y ya da igual.



Sabida es la falta de afición del Presidente de Gobierno a esto de los toros, sabíamos que normalmente toma las decisiones con cierto retraso, al menos en cuestiones económicas lo ha demostrado y lo de ahora con los toros, lo corrobora, pero podía de vez en cuando adelantarse, mojarse un poco y al menos sabríamos con cierta antelación, con quien nos jugamos los cuartos.

Si esto sigue así, dentro de unos meses, le veo diciendo: “Si por mi hubiera sido, no habría aprobado la Ley antitabaco de la Ministra Pajín”.

Sinceramente tengo que confesar que no entiendo nada, debe ser que como los políticos están acostumbrados a decir hoy blanco y mañana negro, se les quedan esas cosas grabadas en el subconsciente y de vez en cuando les salen así, como sin darse cuenta.

Quizás yo también tenga alma de político y me juega malas pasadas el subconsciente, de ahí que os hablara de lo del Roscón de Reyes.

EL HORARIO PROTEGIDO

Por: Julián Agulla

La de tonterías que tenemos que escuchar. Bien es verdad que siempre es porque los hay que no se cansan de decirlas. Pero, si quien tiene la palabra tiene además la fuerza, va a ser muy difícil que se pidan explicaciones y mucho más que nos las den.

Ahora, en pleno siglo XXI, nos salen con la martingala ya muy manida de que no pueden televisarse festejos taurinos porque se dan en "horario infantil" y, por tanto, en "horario protegido". Y así, el partido en el gobierno con la "complicidad" de otro con tres letras "convergentes" ha evitado que se llevara adelante una proposición para que TVE televisara alguna corrida de toros.

Pues oído al canto, toreros, empresarios y parlamentarios; ahora tenemos unas plazas de toros cubiertas que son una maravilla y con una iluminación casi "solar". Propongan celebrar una corrida de toros a las diez de la noche que ya no es "horario protegido" y exijan que se televisen. ¿Qué cuento van a inventar para no hacerlo?. A mí me gustaría escucharlo y tal vez me durmiera por lo soporífero o me entrara la risa por lo divertido.

Claro que, por otro lado, la "protección" se la pasan por el "arco del triunfo" porque el negocio es el negocio.

Los gobiernos del "prohibido prohibir" están manipulando, controlando y prohibiendo muchas más cosas que las dictaduras más férreas. Dirigen nuestras vidas desde antes de nacer, han prohibido vender bollos en los colegios (eso sí, el niño/a puede traerse 20 en la mochila desde su casa), se prohíbe fumar y casi beber y ya poco falta para que llegue a la hora de comer, a nuestra casa, el "agente casero" para inspeccionar nuestras comidas y nos multen si llevan algo que "ellos deciden" que no debe de comerse. Del mismo modo que han sacado una disposición para que en una Comunidad, los hoteles den de desayuno cierto producto típico y que sea de "obligado cumplimiento", sin que lo pidan los comensales o nos multen si tenemos el letrero de nuestro negocio en español.

No pueden televisarse festejos taurinos ni dejan manifestarse en la Ciudad Condal a los que están a favor de la Fiesta de la misma forma que sí permiten las manifestaciones de los cuatro antis. Ecuanimidad y democracia.

Eso sí, sobre todo en estas fechas, a la hora del desayuno cuando los niños/as están pendientes de la Tele para entretener la espera antes de que llegue el "bus" para ir al cole, nos "avasallan" con una serie de anuncios de juguetes que consiguen que los "enanos" sólo piensen en ellos como un regalo en los próximos reyes. Tampoco hay "restricción" de estos anuncios en

las tardes, momentos en que los niños/as también suelen ver televisión mientras meriendan o juegan.

Son listos los fabricantes y más los dirigentes de las cadenas que, casi seguro, suben los precios del minuto de publicidad en estas fechas. El que los niños/as luego "den la vara" a padres, tíos y abuelos a todas horas "exigiendo" el juguete visto y elegido, no es su problema, eso lo trasladan a los progenitores que son los educadores.

Tampoco piensan que, en estos tiempos, habrá muchas familias que no puedan permitirse la compra de regalos porque necesitan los ahorros para poder sobrellevar el día a día.

Y ¿qué decir de los dibujos animados con violencia manifiesta a todas luces aunque los protagonistas sean jugadores de fútbol? ¿y los videojuegos donde los puntos se ganan matando enemigos?. Eso no crea traumas en los niños/as, son juguetes "educativos". La ansiedad que demuestran según se ven las imágenes no tiene importancia, todo lo superan con los años y no queda secuela.

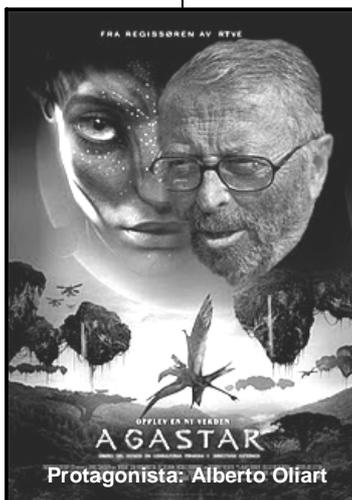
Claro que ahora, como en la TV pública no hay anuncios, esto no les afecta. Pero los dirigentes que legislan sí deberían de tomar "cartas en el asunto".

Eso sí, para poder llevar a los menores a los toros, no vale que los padres quieran ejercer de educadores. Aquí manda la ley y la ley dice que no pueden ir menores a los toros porque los que han hecho la ley así lo decidieron. La dichosa Ley que "ellos dictan" sin consenso con el pueblo gobernado ¿Se atreverían a llevarlo a consulta popular y que fueran los ciudadanos los que decidieran? ¿Tan mala conciencia tienen por haberse educado en una sociedad donde padres, tíos y abuelos han sido aficionados a nuestra Fiesta?.

Lo peor de todo es que no nos queda más que el recurso del pataleo ya que no valen firmas ni peticiones a nivel parlamentario. Cuando interesa se lleva el barco a un puerto (cultura) y cuando no interesa se le deja varado en mitad de la corriente (no se declara la Fiesta Bien de Interés Cultural).

Tan "cazurrós" son que se parecen al del chiste del baturro que va andando por la vía del tren cuando ve venir a éste tocando el silbato y le dice: "Chifla, chifla, que como no te apartes tu.....".

Esperemos que las urnas aparten a toda esta patulea engreída, soberbia y dictatorial. Eso es lo único que nos queda: La esperanza.



TEMPORADA FRANCESA 2010

Por: Marco Coscia
Aficionado de Turín

A pesar de la general decadencia de la Fiesta, debida al descastamiento de la cabaña brava en búsqueda de un tipo de toro mas "colaborador" en la muleta y mas agradecido para las llamadas figuras, en Francia queda un importante reducto de plazas donde se trata de mantener la verdad de la lidia al autentico toro bravo, a partir de la suerte de varas, que es donde desde siempre se ha medido la bravura.



Plaza de Toros de Nimes

No siempre los intentos son exitosos, a veces porque falla el ganado, a pesar de su procedencia de ganaderías con fama de "duras", a veces porque los diestros y sus cuadrillas no dan la talla frente a las complicaciones que conlleva la casta. Pero esto forma parte de lo imprevisible que siempre ha sido la tauromaquia, que si de algo adolece hoy en día es de ser a veces demasiado previsible, y por lo tanto amenudo aburrida.

Aún así, en Francia se puede, con un poco de conocimiento, y de suerte, encontrar la manera de asistir a festejos taurinos con variedad de encastes, con suerte de varas correctamente ejecutada y con la emoción que el aficionado a los toros siempre busca. Hay que agradecer que en Francia la afición juega un papel importante, donde la dejan, a través de la participación a las comisiones taurinas municipales, o implicándose directamente en la organización de los festejos. El balance de la temporada 2010 emitido por la **FSTF** (Federación de las Sociedades Taurinas de Francia) es muy esclarecedor. En primer lugar, la **FSTF** lamenta una vez más la mediocridad de un gran número de corridas del circuito de los toreros "estrellas", con sus toritos al uso y con su deriva triunfalista.

Las plazas de primera categoría en Francia más dadas a esta clase de espectáculos (**Nimes, Beziers, Mont de Marsan, y Dax**) dejan mucho que desear por lo

que concierne a la presentación de los toros, el respeto del reglamento, la concesión de trofeos, y lo mismo se puede decir de otras plazas como **Arles** o **Bayona**, cuando torea las figuras. Esto es igual en todas partes, y no vale la pena viajar a Francia para ver toreros de renombre que hacen lo mismo que en España, con los mismos toros.

Los puntos positivos se encuentran en los festejos donde se han presentado ganaderías y encastes diferentes de los habituales en el circuito de las figuras, y muchas plazas más pequeñas, como **Ceret** (con la mejor corrida del Sureste, la de **Escolar Gil**), **Orthez, Roquefort, Parentis, Hagetmau, Riscle, Saint Martin de Crau** (con una notable corrida de **Prieto de la Cal**), **Alès, Vauvert, Istres, y Vic Fezensac** (donde la Feria de Pentecostes, a pesar de tener carteles redondos, por lo menos en el papel, con corridas de **Victorino, Escolar Gil y Palha**, han resultado un poco por debajo de las expectativas por culpa del ganado).

Discurso a parte merecen las corridas concurso de ganaderías, que en Francia se cuidan mucho, y a veces dan resultados excelentes. No ha sido así en 2010, por varias razones.

La tradicional concurso de **Arles**, de Septiembre, que en 2009 vió salir de chiqueros dos toros extraordinarios como **Clavel Blanco** (de **María Luisa Pérez de Vargas**) y **Aguardentero** (de **Prieto de la Cal**), gracias al éxito del año anterior, se ha visto programada en 2010 en la Feria de Pascua, pero esta vez no hubo suerte y las cuadrillas se empeñaron en agachar el festejo con una lidia nefasta. En Septiembre se ha hecho doblote con un concurso para ganaderías francesas, que tampoco dieron la talla, en general, pero esta vez los de luces estuvieron más cometidos e intentaron lucir a los toros. Lástima que un jurado con un criterio muy desacertado (a pesar de ser formado de buenos aficionados) otorgó un premio a un toro de **Margè** que había descaradamente manseado en el primer tercio, donde estuvo mejor el toro de **Tardieu**.

La otra plaza que organiza concursos de ganaderías es **Vic Fezensac**, que tampoco tuvo suerte en la feria de Pentecoste, y se quedó desierto el premio al mejor toro. El día 8 de Agosto se dió una corrida concurso de ganaderías francesas, y parece que dió mejores resultados. Aún así, se agradece que en estas importantes plazas se mantenga esta tradición con la habitual seriedad y con

particular cuidado para la suerte de varas, acartelando toros de ganaderías de interés para el aficionado.

Si pensamos que también en Francia se va extendiendo la mala costumbre del nefasto monopuyazo, también en plazas que siendo de primera categoría teóricamente deberían respetar la regla de dos encuentros con el caballo, es de admirar que sigan habiendo plazas como **Arles** o **Bayona** que mantienen (casi) siempre esta regla, y que en otras como **Vic**, y **Ceret**, ejemplar en este aspecto, donde la suerte de varas sigue siendo de lo más espectacular.

Bajo este punto de vista, para la afición más entendida el triunfador de la temporada ha sido el picador **Gabin Rehabi**, que en diferentes circunstancias (como en **Ceret**, o en **Saint Martin de Crau**, y otras más) ha dado gran importancia al primer tercio. También hay que recordar la cuadra de caballos de **Bonijol**, que con su doma y su movilidad permiten al picador que quiera y pueda lucirse realizando una labor excelente.

De todo lo visto personalmente en 2010 en Francia, destacaría positivamente una corrida de **Miura** en **Arles**, donde se vió un atisbo de recuperación de fiereza en este histórico hierro, y un **Rafaelillo** valiente. Decepcionante fué la corrida de **Ana Romero**, por su falta de fuerzas. En **Saint Martin de Crau** la corrida de **Prieto de la Cal**, de irreprochable presentación, tuvo mucho interés, destacando dos toros muy bravos, uno más complicado por su fiereza (**Vinatero**), y otro más toreable, que tocaron al joven **Alberto Aguilar**, quien ha sido uno de los toreros que en 2010 más éxitos ha cosechado en las corridas duras en tierra francesa.

Ceret 2010 ha sido una Feria para el recuerdo: una excelente novillada de 4 novillos veragüeños de **Javier Gallego** (novillos impresionantes, con un trapio que ninguna figura del escalafón se atrevería a lidiar), y dos novilleros que no perdieron los papeles, el mexicano **Sergio Flores**, y **Mario Alcalde**; una corrida de **Assunção Coimbra** que no repitió el éxito de la edición anterior, pero igualmente mantuvo el interés del respetable; una novillada de **Fidel San Román** de impresionante presentación, con un novillo de bandera, **Oye Mucho**, uno de los mejores novillos que en mucho tiempo se ha visto correr en un ruedo europeo; y como digno colofón, una excelente corrida de **Escolar Gil** en que salieron triunfadores, con todo mérito, **Alberto Aguilar** y **Fernando Robleño**, primer torero que desde cuando voy a **Ceret** (desde 2003) he visto salir por la puerta grande, habiendo cortado dos orejas, en una plaza donde las orejas se venden muy caras. En esa tarde vimos también un memorable par de banderillas, de

poder a poder, a cargo del subalterno **Sánchez Valverde** al toro **Matajacas**, que a muchos nos ha recordado el famoso "par de Pamplona" de **Rodolfo Gaona**.

Mi temporada en Francia se ha cerrado en Septiembre en **Arles**, donde recuerdo un buen toro de la **Quinta**, que tomó tres varas con alegría, entre otros cinco bastante malos, y donde hubo una corrida "goyesca" con **El Juli** y **Juan Bautista** en mano a mano, a la cual por cierto me negué a asistir, y que cerró con un más que previsible balance de 10 orejas facilonas, cortadas a nobles y aburridos colaboradores (según me han comentado) de la ganadería de **Daniel Ruiz**.



Plaza de Toros de Arles

Para el 2011 algunas plazas tienen ya anunciados los toros que se van a lidiar (quiere esto decir que es lo que más cuidan, y los toreros vienen después). Se puede apreciar una gran variedad de encastes que por cierto van a dar más interés a los carteles.

Al momento de escribir estas notas, la Empresa Jalabert para **Arles** ha anunciado corridas de **Daniel Ruiz**, **Garcigrande**, **Fuente Ymbro**, **Núñez del Cuvillo**, **Miura** y la francesa de **Scamandre** (o sea la de **Olivier Riboulet**, encaste **Pedrajas**, que resurgió tras el saneamiento gracias a la implantación de embriones fecundados en vacas limosinas). La tradicional corrida concurso de ganaderías volverá en la Feria del Arroz 2011 con toros de las ganaderías de **Yonnet** y **Tardieu** además de las españolas de **Dolores Aguirre**, **Cebada Gago**, **Conde de la Corte** y **Rehuelga**.

En la Feria de **Alès** (que no es Arles) en los días del 2 al 5 de Junio, se lidiarán toros de **Hoyo de la Gitana** y **Baldasar Ibán**, y de **Fano** para rejonos.

Para **Ceret** la **ADAC** tiene comprometidas dos corridas, una de **COUTO DE FORNILHOS** y una de **JOSE ESCOLAR GIL**, y dos novilladas, una de **MORENO DE SILVA** y otra de cuatro novillos de **IRMÃOS DIAS**. Solo por la curiosidad de ver como salen, y conociendo como en Ceret se esmeran en buscar auténticas joyas desconocidas, valdrá la pena ir.

COMPRO, VENDO, CAMBIO

Por: J A L

Los grandes centros comerciales abren sus puertas cada vez más días al año y cada vez más horas al día. Pero la salsa y la emoción de recorrer puestos y “cotillear” artículos, está en el rastro y en los mercadillos.

Cuando termina la temporada, se hacen cábalas y se echan cuentas y, por unas cosas u otras, eso sí, siempre sin acritud, sin rencor y de mutuo acuerdo, se rompen relaciones de apoderamiento y se cambian subalternos según hayan sido los resultados y aquí, entran en juego tanto los económicos como los artísticos.

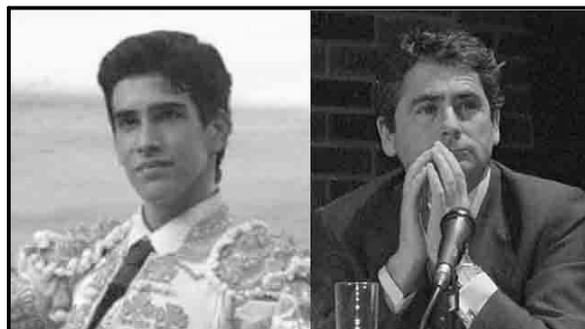


Antonio Barrera y Manuel Morilla

Tal vez, el caso más chocante es la vuelta de Manuel Morilla como apoderado, en este caso de Antonio Barrera. La salud del de Morón no está para llevarse muchos sobresaltos aunque, bien mirado, puede servir para que su hijo vaya “cogiendo el aire” a esto del apoderamiento.

El mexicano Joselito Adame lleva unido a su compatriota Roberto “El Quitos” desde que éste se lo trajera a España, casi un niño. Últimamente también contaba con el apoyo de Víctor López Caparrós. Sin otro mentor a la vista, ha decidido viajar a su país dejando la relación de apoderamiento con ambos. No se cumplieron expectativas de número de contratos, el acuerdo era por dos años y éstos si se cumplieron, ¿para qué renovarlo?.

Otro caso curioso es la ruptura del novillero Alberto López Simón con el empresario Tomás Entero, que llevó sus asuntos la pasada temporada.



López Simón y Tomás Entero

En la distancia, no se entiende demasiado bien ya que el torero ha hecho el paseíllo muchas tardes y en plazas importantes y, por otro lado, ha dado la cara y ha salido a triunfo por actuación. Cambia a Entero por Pepe Luis Segura y esperemos que le salga bien la *jugada*.

Por otro lado, Manuel Díaz “El Cordobés” se desvincula de Pepe Luis Segura, un apoderado independiente capaz de pelear hasta el último aliento por sus toreros y se va con Marcos Sánchez Mejías de apellidos muy taurinos. Esperemos que Manolo siga en su línea y mantenga el nivel en el circuito en que se mueve en esta próxima temporada.

Se habla mucho de Pepe Luis Segura, que seguirá llevando a “Jesulín”, y que, leído lo leído, no se va a quedar parado (el torero de Ubrique está prácticamente fuera de circulación) ya que va a dirigir la carrera de Julio Aparicio que, contra pronóstico, ha dejado a Javier González que también llevó la carrera de Ortega Cano y, además, incorpora a su *equipo* al novillero puntero López Simón.

A principio de temporada todo eran grandes expectativas para la pareja que formaron el apoderado Rafael Corbelle y

el matador David Mora. Pues también lo dejan y, a primera vista, puede parecer que el torero hubiera querido torear mucho más; tal vez le haya faltado paciencia ya que ha sido una temporada con muchos menos festejos. Mora se ha decantado por Antonio Tejero que fue torero de plata muchos años a las órdenes de una gran figura del toreo y experiencia tiene. Este año también va a ser complicado ¿va a torear más David Mora?.



Alfonso Romero y Miguel Flores

El torero, poeta Miguel Flores, descubridor de grandes figuras, estaba ayudando al novillero Antonio Espaliú pero no tiene claro si seguirá llevándole o no, según vea después de hablar con el chaval; eso sí, se hace cargo de un torero que debe de dar más y mejores tardes: Alfonso Romero al que recordamos en Madrid por una gran tarde en la festividad de la Virgen de Agosto aunque ya hace unos añitos, diez ni más ni menos; esa tarde también dejó buen sello José Luis Moreno.

No queda ahí la cosa y el colombiano Luis Bolívar también prefiere cambiar de aires. No ha quedado conforme con Luis Álvarez que, por otro lado, ha conseguido llevar a la cima a muchos toreros, y ha puesto sus asuntos en manos de Juan Carlos Carreño por si el *aire salmantino* tiene más fragancia. También Leandro ha preferido asentarse en la casa "Choperita", garantía de buenos contratos que, también deberían de ser de buenos dividendos.

Otro que prefiere cambiar es Paul Abadía "Serranito" que deja a Pedro

Carra para irse con "Tauroduende y Pcebema" con la vista puesta en más contratos que le den a conocer en las Ferias.

También "Joselillo" deja al hasta ahora su apoderado Ángel Guzmán buscando en Rafael de la Viña el *faro* que le indique el rumbo correcto. Algo parecido busca Luis Vilches en la empresa "Rivera Taurina" que forman José Chacón y José Luis Peralta.

Y para finalizar este repaso, que no será el final del serial tenemos a un novillero que ha realizado la mejor campaña de un novillero en los últimos años: Víctor Barrio. El chaval, bien llevado por el ganadero de Monte la Ermita, Pablo González y por Josele, ha dejado su nombre grabado en letras de oro en muchas de las plazas en las que ha hecho el paseíllo ganando un montón de trofeos. A todos nos sorprendió cuando decidió dejar a sus apoderados porque "necesitaba ver otras caras". Quien más, quien menos, pensó que tendría una suculenta oferta de una casa grande pero la sorpresa fue mayúscula cuando decidió volver con sus mentores porque, dijo, si todo ha ido muy bien ¿para qué cambiar?.

Los movimientos se sucederán de continuo hasta que dé comienzo la temporada española y, esperemos que todos sean para bien de ambas partes no sea que, cuando pasen tres o cuatro meses nos enteremos de demandas por incumplimientos.

Quienes dejarán de vestirse de luces la próxima campaña serán José Ignacio Ramos y José Pacheco "El Califa", eso sí, a los que les vimos en Las Ventas, nos dejan un grato recuerdo. El burgalés se enfrentó a toda clase de "divisas duras" y fue capaz de cortar una oreja "a la vieja usanza", por una gran estocada. El valenciano nos tuvo con "el corazón en un puño" en sendas corridas de Dolores..... Aguirre en las que desorejó a sus oponentes; dos puertas grandes que debieron ser de gloria y se quedaron en mucho menos.

RESUMEN APRESURADO DE UN AÑO PARA OLVIDAR

Por: José Ramón Márquez

Tal y como corresponde, y antes de que comience la temporada, conviene hacer un resumen, aunque sea breve, del año que se fue con viento fresco. Como es costumbre que lo hagan los de las televisiones, los de la radio y los de los periódicos, aquí, para no ser menos, haremos también un resumencillo apresurado a manera de tranco de diablo cojuelo.



Empresarialmente el año que recién acaba de terminar vino marcado por la caída de los carteles de José Tomás, cuya cogida de Aguascalientes dejó a los empresarios que habían cimentado sus abonos en el *Pasmo de Galapagar* agarrados a la brocha y sin andamio. De esta forzada defeción fueron víctimas también la legión de *hooligans* del torero y los amansados revistosos del puchero. A los primeros no les quedó otra que aguantarse y vivir las milimétricamente dosificadas informaciones sobre la exasperantemente lenta recuperación del ídolo, soñando con su retorno triunfante en el año que estamos estrenando. A los segundos, Tomás les estropeó ese festival de plazas hoteleras agotadas, bolígrafos que se venden por miles de euros -y se regala una entrada- y lugares comunes sobre el desprecio a la propia vida y demás jaculatorias tomasistas/tomateras. Muchos de estos tuvieron que guarecerse durante la temporada a la sombra de July, diósecillo muy menor en comparación al ciprés pétreo, pero, como a algo hay que agarrarse para ir llenando el folio, Julián cumplió de perlas ese papel. Las desternillantes campañas sobre los constantes robos de orejas de que fue objeto el pequeño Julián por la venalidad de los presidentes o la manifiesta ignorancia de los públicos deben pasar por derecho propio a la antología del disparate.

Del resto de toreros se puede decir que ha sido un año sin relevancia especial. Reseñaremos la histórica faena de Morante de la Puebla en la Plaza Monumental de Cantalejo, el fiasco de Enrique Ponce en su aniversario en Valencia por anunciarse con esas basuras de *juampeditis et alt.*, su inexplicada e inexplicable ausencia del abono de Madrid y su maciza entrega en Bilbao; *el bache* de El Cid, que digo yo que, si éste está en un bache, dónde estarán los demás; la inexistencia de los toreros de pitiminí v. gr. Manzanares o Cayetano y la entronización de Juan Mora como *Viejo Maestro del Shao-lín de Las Ventas*, que una vez retirado Esplá había que buscar a uno y dio la casualidad de que éste pasaba por allí con un niño de la mano.



De las ganaderías siempre decimos lo mismo, que es ya cansino todo el rollo patatero de que si el toro es un artista y que si los peces se levantan. De lo que he visto en Madrid, las corridas que más me han satisfecho han sido la impresionante corrida de Partido de Resina, la novillada de Moreno Silva y los gracilianos de Fraile al final de la temporada. La de Victorino en Bilbao fue una señora corrida; de la del Conde de la Maza en Sevilla me hablaron bien personas de buen criterio, pero yo no la vi. Muy magro es el elenco de las ganaderías realmente interesantes, auténtica lacra de la que se siguen la mayor parte de los problemas de identidad de la fiesta.

Y hablando de identidad, queda para el final la tabarra ésa de que si los toros son Cultura o Interior*, pero ese tema aculado en tablas da muchísima pereza. Si acaso, el año que viene lo vemos.

*Julián encabeza la manifestación de los que dicen que son Cultura porque, mediante ese truco, lo que está en juego es pagar la mitad de IVA.

A VER TOROS Y / O TOREROS

Por: Carlos Palmeiro

O ambas cosas a la vez, me imagino que el público que accede a un coso taurino, será variopinto, unos nos sentaremos a ver toros y otros a ver toreros y alguna que otra vez estaremos de acuerdo. Por un lado, el que va a ver toros y tiene la suerte de ver un toro bravo y por otro el que va a ver toreros y ve a un torero dispuesto; entonces se conjuga la única verdad de este espectáculo **"LA EMOCION"**.



Pero esto no acaba aquí, después viene lo **"bonito"**, el debate entre aficionados, la polémica cabal, (la otra mejor dejarla de lado), la tertulia, el debate, en definitiva la **"OTRA EMOCION"**, la que nos hace a los aficionados y al público en general querer que nuestra opinión se convierta en la única verdad del toreo, yo estoy convencido que no es malo.

Pero amigos, año tras año, temporada tras temporada se ha ido formando un germen que puede llegar a ser inmanejable, hoy la posibilidad de que las opiniones de uno lleguen a muchos, es sencilla, hay suficientes medios. Antes el interesado tenía que hacer un esfuerzo personal, aparecer físicamente en sitios diferentes, con lo que eso conlleva, gastos, tiempo, esfuerzo, pero hoy eso está superado el que quiere, **para bien o para mal**, tiene a su alcance medios suficientes para darse a conocer algunos de verdad y sin miedo a cara casi descubierta, otros escondidos, manipulando, con ciertos temores que les llevan a ser seguramente más interesantes para los que desde mi opinión no aportan nada.

Sentarse a ver Toros y/o Toreros, **tal vez sea lo que deberíamos volver a hacer los aficionados**, olvidarnos de tanta globalidad, de tanta facilidad para querer ser lo que no somos a través de medios y

argucias nada recomendables, volver a sentarnos en nuestro tendido, defendernos como antes con la voz y la protesta in situ en la Plaza y poniéndonos en nuestro sitio, el de **"paganinis"** que nos da derechos, también obligaciones evidentemente, pero lo que no nos da es la **"posesión de la verdad"**, esa si acaso la tiene primero **EL TORO**, y después el **TORERO**.

Esta próxima temporada de 2011 según va uno enterándose, sobre todo escuchando y leyendo las opiniones de los taurinos, que son los afectados en primera persona y después, de muchos aficionados cabales, va a ser una temporada **"COMPLICADA"**, para todos, los ganaderos con excedentes en sus dehesas, los Ayuntamientos y Administraciones **"caninos"** y con inercia a la baja, los empresarios como siempre cada uno a su interés, los toreros no se si pensando que esto va bien, (algunos evidentemente están convencidos de ello), pero dando bandazos hacia sabe quien donde y nosotros a la espera, deseando ver **TOROS y TOREROS**.



Pero entrando en una mecánica que tampoco aporta nada, tal vez sea el momento de reflexionar sobre la oferta, ya se que es difícil, que muchos ya hemos superado ese escalón de **"aficionado"** y hemos llegado a otro, que es más complicado que el de ser aficionado, y es ser un **"enfermo de la Fiesta de los Toros"**, la enfermedad hace que nos cueste parar, tiene metástasis y puede con nosotros pero me da la ligera impresión de que ésta temporada de 2011 va a ser la medicina que nos haga mejorar, no nos vamos a curar, pero después de ésta leve mejoría tal vez volvamos a ser esos **Aficionados necesarios**.

SOCIO DE HONOR Y NUEVOS SOCIOS 2010

Por: Redacción
Fotos: Domingo Estringana

El pasado 19 de diciembre la Peña Taurina los Areneros celebró el último y más importante de los muchos acontecimientos que a lo largo del año han desarrollado, como es el almuerzo anual de Socios y la presentación de aquellos que se han ido incorporando a la Asociación durante el año.



Los Socios de nueva incorporación y sus padrinos

El buen ambiente festivo, amable y cordial, se desarrolló el almuerzo que como siempre prepararon con diligencia y esmero los Hermanos Martín Losada.

A los postres se procedió a presentar e imponer la insignia del Arenero de Plata identificativa de la Entidad, entregándoles al mismo tiempo diplomas y carnets acreditativos a los nuevos socios.

Todos los integrantes de la Asociación dieron la bienvenida a D. Mariano José Koutsourais Calvo siendo apadrinado por D. Carlos Palmeiro, a D. Justo Portolés de la Cruz, quien no pudo asistir por razones de salud, D. Gerard Mas quien fue representado por Dña. Juliette Celdrán, llegada de Arles para este acto, quien fue apadrinado por Dña. Manuela y Dña. Marisa García Pineda y D. José Luis Hiruelas Rodríguez, apadrinado por D. José Ramón Gallego.

A continuación y de acuerdo con lo aprobado en la Asamblea de Socios, se procedió a la entrega de la Distinción de Socio de Honor a D. César Palacios Ramera, por su prestigio y por haber contribuido de modo relevante a los fines de la Asociación, la entrega de dicha distinción la efectuaron Dña. Alicia Hernández López y Dña. Cristina Hernández López.



Socios Fundadores, D. César Palacios, D. Mariano Pereantón y D. Joaquín Blasco

Una vez más nos honraron con su presencia en este acto tan importante los Socios Fundadores D. Mariano Pereantón Gutiérrez y D. Joaquín Blasco Melgades. Dña. Cuqui Fierro, Madrina de Honor en la fundación, envió una cariñosa carta dándose lectura a la misma y obsequió a la Asociación con un décimo de lotería de Navidad.

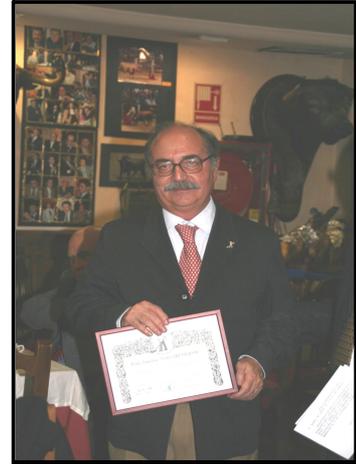
Finalizado el acto central, llegó otro momento importante, como fue el depositar cada socio su voto para la elección de los Triunfadores de las Ferias de la Comunidad y San Isidro 2010, y el escrutinio dio como triunfadores:

Mejor Labor Presidencial: Desierto.
Mejor Actuación de Matador de Toros: D. Rafael Rubio "Rafaelillo".
Mejor Actuación de Matador de Novillos: D. Juan del Alamo.
Mejor Labor de Subalterno de a Pie: D. Raúl Cervantes.
Mejor Actuación de Picador: D. Luis Miguel Leiro.
Mejor Ganadería: D. Celestino Cuadri.

Siguiendo la costumbre, los Socios recibieron como obsequio de Navidad, el libro "Temporada 2007", cedidos por D. César Palacios Romera y D. José María Moreno Bermejo, ambos autores del mismo.



D. Mariano Koutsourais y D. Carlos Palmeiro



Dña. Marisa García Pineda, Dña Juliette Celdrán y Dña. Manuela García Pineda



D. José Luis Hiruelas Rodríguez y D. José Ramón Gallego



Dña. Alicia Hernández Cruz, D. César Palacios Romera y Dña. Cristina Hernández López



IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

ENFUNDADO DE LAS ASTAS (IV) CONCLUSIONES

Agradezco a **Angel Luis González** su alusión en el artículo “*Un chute, dos chutes, tres chutes*” (**El Rastrillo**, nº 136) en el que deja claro que, como buen aficionado, no está por la labor del enfundado. Amigo Angel Luis, es muy gráfica la metáfora de la “*baladita del Maestro Serruchini*” para expresar el mosqueo del muelco, los chutes y demás. Sepas que me ha llegado al alma el calificativo de maestro, un vocablo portador de muchos y gratos recuerdos de otros tiempos en que fui reconocido con tan digno apelativo. Hoy, dudo mucho que lo sea, pero si tú lo dices merece la pena prestarte oídos. Al menos, me halaga, oyes, que no es poco.



Para acabar con el tema del enfundado veamos los aspectos económicos, en modo alguno desdeñables. Los aficionados han de considerar seriamente la economía, tanto más cuanto que nos hallamos en época de crisis y descrédito de la fiesta. Ello acarrea la reducción del número de festejos, el descenso en la demanda de reses y, en ciertos casos, la clausura de plazas importantes (caso Aranjuez), y en último extremo el abandono de explotaciones ganaderas por imposibilidad de mantenimiento. A este respecto, un ganadero aclara: “*si puedo vender 3 toros más, ello me representa 9 millones de pesetas*”... “*Más vale gastarse un puñado de euros que perder 6.000 o más por un toro desechado para la lidia*”.

Se calcula que el coste del enfundado de cada toro ronda los 150 €, cifra en la que, al parecer, la droga tranquilizante y su antídoto específico es el

sumando más caro. Está claro que la maniobra va encaminada a resolver un problema exclusivo del ganadero, ajeno al aficionado, pero en éste como en todos los aspectos de la vida es preciso conciliar la postura del aficionado, y en general de todos los estamentos de la Fiesta, con la del ganadero, agente taurino siempre muy obligado y condicionado por el aspecto económico de su explotación. (Si acaso me lee don **José Escolar Gil**, sepa que escribo estos conceptos con la mente puesta en él y en la bronca que me echó un día ante un cocido madrileño y una selecta audiencia taurina. Don Pepe, cundo quieras fumamos la pipa de la paz)

Asimismo, el aficionado debe saber que, para ciertos ganaderos poseedores de escasas corridas para plazas de primera, la funda no es otra cosa que un *mal necesario* en la medida en que no pueden exponerse a perder la venta. En efecto, algunos criadores confiesan que, no rara vez, una corrida vendida durante el invierno para Madrid, ha de dejarse para rejones en mayo por el daño sobrevenido en los pitones, con la consiguiente pérdida económica.

A modo de sinopsis del tema, podemos considerar las siguientes conclusiones: El toro pierde 2 a 3 cms de sus astas al frotarse o rascarse en el campo de modo enteramente natural. En plazas de 1ª se requieren animales de astas limpias, astifinos y carentes de toda sospecha de manipulado, de ahí que sean desechados muchos toros astigordos o con pitones deteriorados de modo natural. Las fundas surgen como solución a este proceso de deterioro natural de las astas que impide la salida de muchos cuatreños a plazas de primera. Es obvio que el enfundado puede revolucionar la cría de bravo al reducir la tasa de pitones deteriorados y mejorar el aspecto ofensivo. Ello supone para muchos ganaderos una mayor posibilidad de lidiar en plazas de 1ª. De este modo, mejora la economía de la explotación en la medida en que sirve a la prevención de bajas y reduce el número de animales no útiles por temporada Hemos

de admitir, por tanto, que en muchos casos la maniobra se halla presidida por la buena voluntad del criador que sólo pretende evitar un mal mayor.

Aspecto no carente de interés es el aportado por las observaciones de **J.M. Arroyo Joselito** sobre los trastornos tróficos del asta enfundada ya que poseen no poca importancia biológica, tanto más cuanto que proviene de un personaje con gran peso específico en el taurinismo. Otro aspecto sustancial es el necesario sometimiento al muelco. Muy probablemente el toro retiene en su memoria no sólo las vivencias propias del trance sino también la cercanía del hombre cuyas consecuencias plasmadas en la lidia desconocemos en su totalidad, bien que existen datos para sospechar que lo hace de modo negativo. Aquí procede recordar al citado **Sr. Escolar Gil** quien asegura que el procedimiento utilizado en sus toros permite eludir tanto el muelco como la presencia humana.

Un problema añadido es el de la pérdida de sentido del tacto y las distancias en el pitón enfundado. Acaso bastaría desenfundar las astas en un plazo oportuno previo a la lidia, fijado por los técnicos, para que el animal recuperara tal sentido. Por último, la exacta identificación de las causas por las que el animal se frota las astas (acidosis ruminal, micosis, trombosis, *hormiguillo*, etc), sin considerar las inevitables peleas, vendría a jugar el papel de profilaxis eficaz y evitaría el enfundado de muchos toros. Los señores veterinarios tienen la palabra.

Dicho queda que el aficionado recela del enfundado a menos que se ofrezcan las suficientes garantías de que no encubre fraude y que, si se lleva a efecto, es bajo sus indicaciones estrictamente necesarias y en el menor número de casos posible. Pero esto no pasa de ser una utopía. Dado que no existe acuerdo entre los estamentos taurinos (afición, prensa, crítica, público, ganaderos, empresa, presidentes) es necesario poner luz sobre el asunto.

Ello solo es posible con la promulgación de una norma específica definitoria que razone el sí o el no y que no apruebe por capricho ni prohíba sin fundamento. Mas, persuadidos de la responsabilidad contraída, ante el silencio

administrativo, la pereza en reaccionar por parte de la administración, la lentitud burocrática y la muy probable circunstancia de que cada Comunidad Autónoma tome, en su día, medidas dispares, exponemos el siguiente



Epílogo con propuesta y protocolo: ¿Sería posible establecer una red nacional integrada por veterinarios, periodistas, críticos, aficionados, peñas, asociaciones, entendidos y amantes de la Fiesta en general, capaces de tomar una iniciativa en forma de protocolo de ámbito nacional establecido sobre los siguientes puntos?:

1º) Observar la lidia de toros en plazas de 1ª con especial atención a los procedentes de ganaderías adeptas al enfundado. 2º) Anotar la presencia de signos objetivos de enfundado: alteración cromática de las astas, astillado, escobillado, fractura de pitones al rematar en tablas o tras el encuentro con el caballo, etc. 3º) Observación del comportamiento en la lidia (sentido, genio, derrotes, remate en tablas, cara alta, etc). 4º) A ser posible, inquirir sobre fecha de compra en el campo y momento de la retirada de fundas. 5º) Exigencia del estudio postmortem de las astas en busca de trombosis, necrosis de la membrana queratogénica, edema, reblandecimiento, cambios del color natural, signos de micosis, signos de manipulación fraudulenta, etc.

Bastaría que un órgano central independiente (o bien dependiente de un organismo privado, club, sociedad, peña o similar), recopilara, procesara, homogeneizara y protocolizara los datos obtenidos en una sola temporada para obtener una eficaz visión de conjunto del problema planteado por el enfundado de las astas.

LA FIESTA ESTA ENFERMA

Por: F. Pacheco

Cuando uno se inicia en esto de la Fiesta de los Toros, a temprana edad y en una época donde el respeto a casi todo se tenía **por decreto**, evidentemente saca sus conclusiones.



Yo siempre pensé que la Fiesta de los Toros, era como esa Dama respetada por todos, por su personalidad, su protagonismo, por lo que representa culturalmente, en fin que para llegar a ser alguien en cualquier faceta que tuviera que ver con la Fiesta había que ser algo más que un simple humano.

Pero el tiempo ha ido avanzado a una velocidad disparatada y la Señora empezó a tener problemas; uno la dimensión, podríamos decir que engordó en demasía y eso le generó problemas, todo creció de forma exagerada, los festejos se multiplicaron, las ganaderías aumentaron su producción y descendió su selección, llegaron los intrusos según muchos taurinos, y no solo al sector ganadero, también al empresarial y el espectáculo empezó a decaer y la Señora a no recuperarse entrando en una enfermedad crónica.

Además la enfermedad se agravó con un virus moderno “la

globalización” y los síntomas fueron demoledores. Las exclusivas, el mono-encaste, los cambios de cromos, llegando hasta la primera Plaza del mundo, que digamos podría ser el doctor que necesitaba la Fiesta para recuperarse. Empezaron a verse las vergüenzas de la Fiesta de los Toros, sin ningún respeto, y ya ni las Ferias de referencia, ni Plazas importantes. Aquí la enfermedad ha convertido a la gran Señora en una muñeca de trapo, vilipendiada por todo el mundo. Los políticos que la utilizan según les parece para bien o para mal, los propios profesionales que sin ningún rubor la manejan a su antojo y para sus intereses, incluso los artistas de otros ámbitos de la sociedad, cuando necesitan protagonismo también se acercan a la Fiesta de forma interesada.



Y, ¿quien quedamos?, los de siempre, los aficionados, que la seguimos adorando aunque cada vez la veamos mas deprimida y maltratada y seremos los que en definitiva, la ayudaremos a tener un final digno, por que no nos olvidemos que **NOSOTROS TENEMOS LA ULTIMA PALABRA**, la definitiva, la de no pasar por las taquillas de un espectáculo devaluado.

¿QUE SE DEBERIA CONSERVAR?

Por: Vicente Palmeiro
Aficionado

Me pregunto ¿Qué se debe conservar de la cabaña brava?. Ahora que los festejos se celebran a más de ocho mil kilómetros y como me aburro, recapacito y hago balance de lo que se ha lidiado en las importantes Ferias Españolas.

Como ejemplo me dedico a hurgar en la Feria de mi pueblo (Madrid), y los recuerdos se me agolpan de lo que nos ha hecho pasar Taurodelta, ganado de Charro de Llen, Gerardo Ortega, Juan Pedro, Julio de La Puerta, José Vázquez, Marqués de Domeq, Victoriano del Rio con su segundo hierro y otros por no mencionar a todos, han pasado por los corrales de nuestra querida plaza y no se han ganado ni el pienso que han comido. Como seguir con el balance me aburre mucho más, me voy a buscar algún antiguo encaste que me recuerde que alguna vez hubo toros de verdad.

Allá por el siglo XVI en las riberas de los ríos Cigüela y Guadiana, en lo que hoy son las maltratadas Tablas de Daimiel, en el término municipal de Villarubia de los Ojos, pastaban toros de peculiar morfología, grandes y cornalones, de capa rojo encendido, bermejo, retintos, sardos, incluso ensabanados y de desmesurada fiereza.

La familia Sánchez Jijón, paradójicamente comenzó a seleccionar este tipo de ganado principalmente para el abastecimiento de carne. Fue Juan Sánchez Jijón, nieto del iniciador de la crianza, el que comenzó la selección de este ganado para la lidia en 1693 dando su apellido a la raza que desde entonces se llamó **JIJONA**.

En el transcurrir de los años, fueron muchas las ganaderías que adquirieron sangre de este encaste, que con posterioridad eliminaron habida cuenta del extraño comportamiento de estos animales durante la lidia, abantos de salida con excelente comportamiento en la pelea con los montados, llegaban al último tercio rehuendo la pelea desarrollando sentido y peligrosidad, si bien en aquellos tiempos, el último tercio no se parecía a el actual.

En la actualidad, ganaderías que con claridad se encuentran rasgos genéticos de casta **JIJONA**, señalaremos: Peñajara, Jaral de Retamar, Montalvo y Mariano Sanz Jiménez. Hay que destacar ganaderías que tuvieron sangre **JIJONA** y que a pesar de eliminar dicha

sangre, todavía encontramos rasgos e incluso algún elemento de claro corte: Aleas, Jaral de la Mira, Baltasar Iván, Samuel Flores, Gavira, Manuel Arranz, Partido de Resina, Conde de Mayalde, Hermanos Quintas.

Seguramente por influencia Española, apareció esta sangre en famosas ganaderías del país vecino: Palha, Condessa Sobral, Irmaos Dias, José Luís Dias, Pontes Dias, siendo eliminada paulatinamente, aún que igual que en España, sigan apareciendo individuos de características morfológicas similares o idénticas.

Hasta Méjico ha llegado la sangre **JIJONA**, dos ganaderías en las que sin duda aparece esta sangre: Gómez Alanís y San Judas Tadeo.



La influencia de la Guerra Civil, que diezmó la cabaña brava y la exigencia de la nueva forma de lidiar, han extinguido

prácticamente la raza **JIJONA**, si bien no cabría en la actualidad este tipo de ganado, si podía haber formado base de la ingeniería genética que practican, veterinarios, biólogos y ganaderos para conseguir animales adaptados a las nuevas formas de entender el toreo, conservando así encastes centenarios que nunca se debieron perder.

Tenemos que hacer mención a una raza muy apreciada hoy por los gourmet y que seguramente tiene derivaciones de la raza **JIJONA**, dedicada al consumo de su apreciada carne, la **Retinta Extremeña** presenta una morfología muy similar a la **JIJONA** en cuanto a capas, tamaño y cabeza, si bien se considera ganado manso, los pastores hablan de ejemplares con genio desmedido de los que hay que cuidarse a la hora del manejo.

Hoy la cabaña brava está más o menos adaptada a la lidia, si bien estamos hartos de ver ganadería que pierden casta y pasan de la gloria al ostracismo, si sabemos que ganaderos de prestigio cruzan sangres para obtener el toro deseado, si es posible crear toros adaptados a las formas de torear de las figura, me pregunto ¿No estaremos acabando con encastes centenarios?, ¿Vale la pena conservar estos encastes?, ¿Se debe privar a la fiesta de la emoción de ver al toro auténtico?, ¿Deben los ganaderos atender las exigencias de la figuras?.

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

CUATRO PARES AL QUIEBRO

El tema de poder transitar entre la época de Oro y la Moderna del toreo hasta Manuel Rodríguez "Manolete" es siempre atractivo. Las anécdotas, historias y crónicas resultan más amenas y edificantes cuando se les extrae la parte de violencia que acompaña, en la mayoría de casos, la profesión de torero.

Sacrificios, heridas y muertes son el clima constante de una actividad que depende, demasiado, de artificios provocados por la fragilidad del torero y la brutalidad del toro.

En un café de la Carrera de San Jerónimo, "La Vieja Iberia", con un viejo amigo, Paco Avial, aficionado taurino muy popular de Madrid, esperamos la llegada de Ignacio Zuloaga, tertuliano y amigo de ambos.

El gran pintor está recién llegado de la Playa de Zumaya en Guipuzcoa. Los saludos de bienvenida son tan efusivos como siempre. Zuloaga inicia la conversación sobre toros, refiere una corrida que fue a ver a Santander en la que toreaba Carlos Arruza, era su presentación en la plaza de Cuatro Caminos:

- Sabéis la pasión que siento por ese matador, aunque, viajé a la Montañesa para verle banderillar. – Dice Zuloaga.
- ¿Qué tal el mejicano? ¿Es como se dice, un banderillero portentoso? –Pregunto al artista.
- Sí, magnífico. Pero ... no arriesga mucho. Ha clavado tres pares monumentales a un toro facilón. Podría haber hecho una suerte más meritoria.
- ¡Qué ya somos viejos maestro Zuloaga! ¡Que hemos visto poner muchos pares de banderillas a toros bravos, fáciles, complicados y mansos!.

Apostilla nuestro amigo Paco que continúa en posesión de la palabra:

- A propósito, les voy a relatar un caso, que yo presencié, y ocurrió con José Gómez "Joselito" de protagonista. José, se lamentaba, de que, habiendo tan buenos banderilleros en su época no se superasen en la ejecución de la suerte.
- "No vi banderillar a Fuentes ni al Guerra, pero estoy seguro de que ninguno llegó a poner dos pares al quiebro y por el mismo lado.- Dice José.
- Ni tú tampoco – Le responde Avial.

- ¿Qué no?. Vaya, señores un almuerzo para "toos". Va a ser en Madrid para que "ustés" lo vean.

El día 5 de Julio se anuncia una corrida de Saltillo para, Rafael "El Gallo", Manolo "Bomba III" y "Joselito". El tercer toro de la tarde, de nombre "Jimenito", cárdeno, bravo y alegre salta al ruedo. José lo recibe en el tercio, pocos lances de capa, un quite sin molestar por delante y un chicotazo para colocarlo en suerte. Suena el clarín para el cambio a banderillas. José toma los garapullos y con un ademán de cabeza los brinda a su amigo que está situado en una barrera del tendido uno. En la línea que separa los tendidos 1 y 2, al



Joselito en un par de banderillas

quiebro y por el lado derecho, clava un soberbio par.

Otro cite y el segundo par en la misma forma y lado del toro. Un tercero, inverosímil, al derecho en quiebro. Se dirige a la presidencia y solicita permiso para un cuarto. Cita en corto, el toro no acude, coge la gorrilla de un monosabio y la lanza a la cara para conseguir arrancar la embestida, clava en corto, por el lado derecho de la res y al quiebro como los otros pares.

Después la faena del "delirio", pases de todos los gustos, molinetes, trincherrillas, de pecho,. naturales ... todo el deslumbrante repertorio del que hacia gala el magnífico matador de toros. La estocada perfecta y el toro con las cuatro patas a lo alto. Se le concede la oreja, es la primera que conseguía, José Gómez "Joselito" en Madrid.

- "La apuesta del almuerzo estaba ganada. Si admiraba a mi amigo José, desde ese día, lo seguí a todas las plazas en que toreó, incluso, la maldita tarde de Talavera – Puntualiza Paco Avial.
- Y ve usted, amigo Zuloaga, yo también seguí a un torero para verlo banderillar. Somos viejos y sabemos apreciar lo bueno porque hemos visto mucho. Lo mejor de la anécdota que les he contado es el recuerdo que tengo de aquel festejo con un resultado artístico tan bueno".

Las apuestas que definieron a José, dentro y fuera de los ruedos fueron muchas ofrecidas en defensa de los aficionados, de las corridas de toros, las ideas para la construcción de cosos monumentales, la reconversión de la profesión taurina, la transmisión de la vergüenza torera y la muerte en una Plaza de Toros.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Enrique Vargas "Minuto"



En Sevilla, el 21 de Diciembre de 1870 vino al mundo *Enrique Vargas "Minuto"*. Cuando apenas contaba con dieciséis años, en 1886, hizo su aparición en los ruedos, tras haberse constituido a finales de 1885, una cuadrilla de niños toreros. La fecha de su debut en Sevilla se llevó a cabo el 15 de Agosto de 1886, y nada menos que lidiándose reses de *Antonio Miura*.

Estuvo bastante bien y toda la cuadrilla recorrió las plazas andaluzas con verdadero éxito, hasta que se presentó en Madrid el 15 de Agosto de 1887. Ese día dieron suelta a algunos becerros para rejones y seis utberos, tres de *Bertólez* y tres de *Eduardo Sánchez, de Buenabarba*. *Enrique Vargas González "Minuto"*, que es como realmente se llamaba, estuvo arrollador y salió finalmente a hombros.

A partir de ese momento siguió triunfando en diversas plazas y al fin decidió tomar la alternativa, cosa que hizo el 30 de Noviembre de 1890, matando toros de *Adalid* bastante bien. La alternativa se la dio *Fernando "El Gallo"*. Este doctorado lo debió confirmar en Madrid el 19 de Abril de 1891, siendo su padrino *"El Gallo"*, y *Luis Mazzantini* el testigo. Los toros en esta ocasión fueron de *Aleas*. A la hora de cederle el toro, *"El Gallo"* no lo hizo como era costumbre y el público creyó entender que se debía a que los toros de *Aleas* eran muy grandes para el principiante y por eso lo hacía. Se formó un gran escándalo. Cuando llegó el tercero de la tarde, *"Gijoncito"*, *"Minuto"* intentó brindar pero el público se lo impidió y el toro hizo por él y éste tuvo que tomar precipitadamente el olivo y se lesionó, por lo que no pudo continuar la lidia.

Total, que fue definitivamente el 17 de Mayo de 1892, cuando *"Lagartijo"* y *"El Espartero"*, le confirman de forma oficial el doctorado en Madrid, con toros de *Célsa Montfrede*

Tuvo años muy importantes nuestro protagonista pese a su corta estatura que tanto acusaba a la hora de matar, principalmente.

Como dato curioso diremos que *"Minuto"*, se cortó la coleta el 22 de Octubre de 1900 y que desde que tomó la alternativa, toreó 443 corridas y mató 1126 toros. Como torero dio todo lo que podían permitirle sus facultades físicas, que no fue poco. Tenía valor y se entregó totalmente a la profesión.

Murió en su ciudad natal el 20 de Junio de 1930, a los 59 años de edad tras una penosa enfermedad y materialmente arruinado.

LA PEÑA TAURINA LOS ARENEROS EN INTERNET



La Peña Taurina los Areneros no puede ser ajena a las modernas tecnologías y corrientes de comunicación.

Por ello y desde el próximo mes de Febrero estaremos presentes en INTERNET, con el fin de tener mayor cercanía con la afición taurina del mundo.

La dirección para acceder a la página es:

www.peñataurinalosareneros.es

REFLEXIONES

Por: Rafael Campos de España
y Marcili

La Poesía, “dicen” que es el lenguaje de Dios.
Por extensión, el Arte es Poesía.



Tal vez, los Artistas sean Ángeles Humanos de Dios en la tierra, y ellos no lo sepan.

¿ Son los toreros Ángeles Humanos?.

¿ Son Artistas, si Torean de verdad?.

Cuando sus evoluciones en la plaza y en la vida conectan con el **ritmo sublime**, sí lo deben de ser.

El Toreo tendría que ser Arte Sublime de Vida y Muerte.

Parece que quienes critican y persiguen lo que no entienden, se creen dioses.

Dios deja que lo hagan. Nosotros también...

Pero si el Toreo es un Arte, y el Arte es

Poesía de Dios, quizás el toreo en España no esté a la altura del Ritmo Sublime de la Poesía, si un **chaparrón estival de "cambio climático"** es capaz de borrar de nuestro sentir, el más infinito de los caminos, el de la Humilde Dignidad en la Vida y en la Muerte... LIBRE ALBEDRÍO.

Feliz Navidad



ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA RADIO

Por: Redacción

El pasado 30 de Octubre, la Academia Española de la Radio hacía entrega de sus premios en una preciosa y multitudinaria Gala que se celebró en el Teatro Mira de la localidad madrileña de Pozuelo.



Entre las nominaciones por los distintos espacios y temas, había una para el mejor programa taurino siendo las personas elegidas don Ignacio de Cossío, excelente escritor de insigne apellido, don Rafael Cabrera Bonet, director del programa “El Albero” de la cadena COPE y del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo-CEU, y don Juan Ramón Romero director del programa “Carousel Taurino” que se emite en Canal Sur radio.

Las nominaciones las hacen profesionales de los medios de comunicación que seleccionan los programas y el jurado, compuesto por miembros de la Academia, otorgó el galardón a don Juan Ramón Romero, aficionado práctico que llegó a tomar la alternativa y que manifestó, al recibir el trofeo que “pese a estar todos los días en antena y haber toreado mucho, hoy estoy muy nervioso delante del micrófono, debe de ser por la categoría del premio.”

Es de agradecer que una Institución de tan alto nivel como la Academia Española de la Radio, tenga en cuenta la programación taurina para incluir sus programas dentro de las nominaciones a los premios. Este reconocimiento hacia nuestra Fiesta de los Toros llega en un momento muy especial dado el trato que venimos sufriendo no ya por parte de los grupos que hablan desde el más elemental desconocimiento sino de algunas Instituciones que deberían de demostrar mucho más respeto por nuestra Historia ya que, como está escrito, “no puede entenderse la Historia de España sin los Toros”.

El Académico don Manuel González, buen amigo nuestro y “penitente” y fiel lector de “*El Rastrillo Taurino*”, fue la persona encargada de conducir el acto y de entregar de la estatuilla a don Juan Ramón Romero.

IN MEMORIAM

Por: Redacción

El pasado día 8 de enero, fue un día triste para la Peña Taurina de los Areneros y para la afición en general por el fallecimiento de D. Justo Portolés y Dña Marisol Luengo Felizón.



D. Justo Portolés leyendo unos versos en el homenaje a D. Francisco Jiménez

D. Justo Portolés de la Cruz falleció a los 90 años de edad, plácida e inesperadamente mientras dormía la siesta. Justo disfrutó siempre de un gran respeto y admiración de amigos y aficionados, mostrando con largueza su generosidad, a la vez que su destacada memoria literaria y de hechos taurinos.

El señor Portolés era Socio de la Peña Taurina los Areneros y vicepresidente primero de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, entidad a la que perteneció desde su fundación a finales de los años 50.

Recordar que fue presidente de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, y gozó del privilegio de presidir la llamada "Corrida del siglo" -celebrada el 1 de junio de 1982, en la que los tres espadas, Francisco Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar salieron junto al ganadero Victorino Martín a hombros por la Puerta de Madrid-, seguía ligado al mundo taurino dada su afición y su generoso sentido de la amistad.

Y ese mismo día, a las 21 horas, falleció en accidente de tráfico Dña. Marisol Luengo Felizón, vicepresidenta de la Asociación Cultural Taurina "Avanto", en el tramo de carretera que une Segovia y Santa María de La Real De Nieva.

Marisol fue una mujer dedicada en cuerpo y alma a la defensa de la Fiesta, prestó especial atención a perpetuar los festejos taurinos en la provincia de Segovia.

Ambos son una lamentable pérdida para los aficionados taurinos del mundo.

Desde La Peña Taurina Taurina de los Areneros, queremos expresar nuestras más sinceras condolencias tanto a los familiares de D. Justo Portolés y de Dña Marisol Luengo, así como a la Tertulia del Conde Colombi y a la Asociación Cultural Avanto



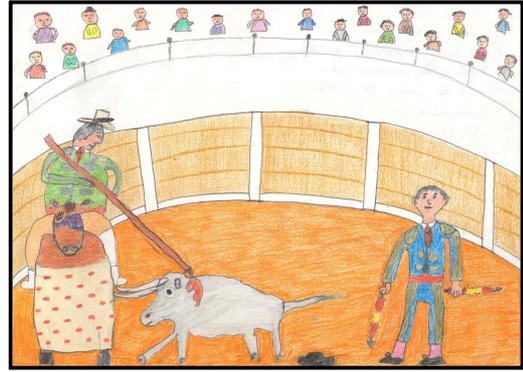
Dña Marisol Luengo en las conferencias de la Asociación Cultural Avanto

GALERIA DE DIBUJOS

(IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



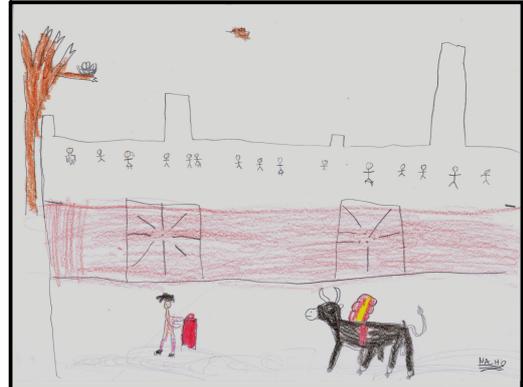
Angela Araque Nieva 8 años



Arturo Sánchez Pimentel 8 años



María Pérez Serrano 8 años



Ignacio Herrero Martínez 7 años



José María Mayo Miguelañez 7 años



Víctor Baño Conesa 7 años



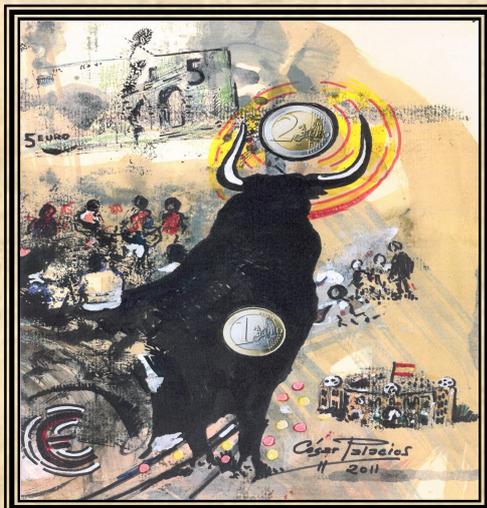
Los Mellizos
BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar
Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelasmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42

PEÑA TAURINA LOS ARENEROS CONFERENCIAS 2011



Las Conferencias tendrán lugar en el Aula Cultural Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de las Ventas los días 20 y 27 de Febrero, y 6 de Marzo, dando comienzo a las 12,30 horas.

DIA 20 DE FEBRERO

Dña. M^a DOLORES NAVARRO RUIZ
Concejala Presidenta del Distrito de Arganzuela de Madrid

TITULO:
PROHIBICIONISMO: LA GOTA QUE HORADA LA PIEDRA

Será presentada por: **D. JOSE MARIA MORENO BERMEJO**
Bibliófilo Taurino

DIA 27 DE FEBRERO

D. JUAN IRANZO MATIN
Decano-Presidente del
Colegio de Economistas de Madrid

TITULO:
IMPACTO DE LA CRISIS ECONOMICA EN LA FIESTA DE LOS TOROS

Será presentado por: **D. VIDAL PEREZ HERRERO**
Editor de la Agenda Taurina

DIA 6 DE MARZO

D. FERNANDO DEL ARCO DE IZCO
Socio Fundador del
Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida de Barcelona

TITULO:
ESTADO ACTUAL DE LA FIESTA EN BARCELONA

Será presentado por: **D. JOSE MARIA SOTOMAYOR ESPEJO-SAAVEDRA**
Escritor

Con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.



Finalizados los actos se invitará a una copa de vino español
Servido por el Restaurante Puerta Grande