

REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

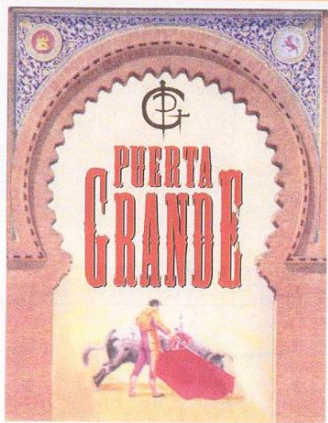
LOS ARENEROS

- DICIEMBRE - 2011

- Número 147

**¡FELIZ NAVIDAD 2011!
¡SUERTE Y AL TORO DEL 2012!**





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

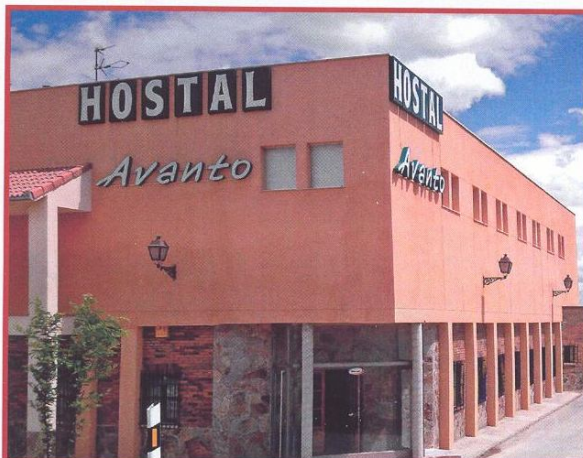
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 147 – DICIEMBRE - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: César Palacios

EDITORIAL

Y llegó Diciembre, dentro de poco se empezará a aporrear las panderetas y se escuchará el zum-zum de las zambombas, terminará el año y vendrán los Reyes (se entiende que son los Magos), día de ilusión y sorpresa para niños y mayores.

Pero con Diciembre, también llegó la publicación del secreto mejor guardado del País, el tan traído y llevado Pliego de Adjudicación de las Ventas.

El Pliego es tan restrictivo que pocas empresas se pueden presentar, y las que lo puede hacer a modo de la Santísima Trinidad (tres personas distintas y un solo Dios verdadero) han formando no sabemos qué; unos dicen que es un tripartito otros que son un triunvirato y otros una oligarquía, lo cierto es que los Reyes (los llamados Magos), se han presentado con los camellos llenos de dineros. Estos mismos camellos, también ha venido cargados de carbón para los aficionados, toda vez que verán incrementado el premio de los billetes la próxima temporada, tal vez sea porque no han sufrido bastante. Y para la Fiesta ¿qué traerán?, no lo sabemos.

Lo que si sabemos es que hay que fomentar la Fiesta desde la base, como venimos diciendo es la gran desconocida; por ello nosotros seguimos en nuestro empeño de dirigirnos a los niños a través de los dibujos, esta experiencia nos ha enseñado que los chavales tienen inquietud por la Fiesta y que nosotros somos sus deudores, ellos son el futuro.

A todos ¡FELIZ NAVIDAD!, y que para el año 2012, Dios reparta suerte y nos traiga casta, bravura, valor, arte y temple.

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
- Pág. 4.- ¿Servirá para mejorar algo?.
- Pág. 6.- Las Cosas del Aquí.
- Pág. 7.- UTE o Tripartito.
- Pág. 8.- La bufonada de Quito.
- Pág. 9.- La verdad en el toreo... ¡como en la vida misma!.
- Pág. 10.- El tercer hombre.
- Pág. 12.- Los Pouly: Una dinastía francesa.
- Pág. 14.- Ideario de un médico.
- Pág. 16.- ¿Arrojo, valor o todo lo contrario?.
- Pág. 17.- Presentación Agenda Taurina 2012.
- Pág. 18.- Toreros con historia.
- Pág. 19.- Temporada 2011.
- Pág. 23.- Galería de dibujos.

¿SERVIRA PARA MEJORAR ALGO?

Por: Carlos Palmeiro

Una vez publicado el Pliego de Condiciones para adjudicar la Plaza de Las Ventas para las próximas tres temporadas con derecho a dos prorrogas, es decir si todo va bien, hasta 2016, entiendo que esta es la pregunta ¿servirá para mejorar algo?; la sensación que me da es que va a ser que no.



Vamos por partes, se rebaja el canon de **3,36 a 2,3 millones de euros**, bueno para la empresa tienen que pagar menos y por ello tienen más margen financiero para organizar festejos mejores, eso si no les da por ofertar más de lo que en realidad deberían, parecería lógico que todos los que se presenten ofertaran la misma cifra.

Les acortan la longitud de la temporada, se inicia el **cuarto domingo de marzo y finaliza el 12 de octubre**, no les obligan a anunciar festejos los domingos y días festivos, simplemente se refleja que todas las semanas de la temporada taurina se organizará un festejo, la semana tiene siete días.

Tampoco se indica un número de festejos a celebrar al año, las Ferias se quedan como estaban pero si se obliga a dar como mínimo 23 novilladas y 5 de promoción, estas cinco serían las mismas que en la temporada pasada se anunciaron como nocturnas o igual se inventan alguna modalidad nueva, no sé, por ejemplo novilladas mañaneras.

Repasando el calendario del próximo año 2012, el cuarto domingo de marzo es el día 25, primer festejo, los domingos siguientes 1 y 8 de abril, son

los de Ramos y Resurrección, donde se anunciarán dos corridas de toros obligatorias y que son inamovibles. Ahora empieza el lío, los domingos siguientes, 15, 22 y 29 de abril la empresa adjudicataria tendrá al menos que organizar un festejo taurino, eso si el día que elijan ya no se obliga a anunciar festejos en domingo o festivo, seguidamente entramos en maratón de mayo, 1 y 2 con festejos obligatorios e inamovibles, el domingo 6 a libre elección y a partir del 10 la Feria de San Isidro con el mismo formato y número de festejos que la temporada anterior (18 corridas de a pie, 2 de rejones y 3 novilladas picadas), por lo tanto finalizaría el 1 de junio viernes o el 2 sábado si se incluye en el serial la Corrida de la Prensa, hasta aquí nos ceñimos escrupulosamente a lo que dicta el Pliego.

Llegamos al 3 de junio, domingo, desde aquí hasta el tercer domingo de septiembre, concretamente el día 16 que es cuando la empresa puede anunciar la Feria de Otoño, tenemos 15 semanas donde podrá organizar lo que quiera, los días que quiera con la única obligación de dar las novilladas que resten de las 23 obligatorias y las 5 de promoción, lo que quiere decir que si hasta la mencionada fecha del 3 de junio se han podido celebrar 4 novilladas en marzo y abril y las 3 de la Feria de San Isidro, en estas 15 semanas, todavía se deben organizar 16 novilladas y 5 de promoción, algunas de estas se podrán anunciar a final de temporada, por ello ¿dónde van a quedar las corridas de toros?, ¿se seguirá organizando la Feria del Aniversario?, ¿con que criterio?, aquí el Pliego es riguroso y para la valoración de la oferta dice:

“ Para la confección de los carteles de corridas de toros, el adjudicatario vendrá obligado a organizar y a programar un mínimo de 15 corridas de toros en las que al menos dos de los diestros habrán de ser de reconocido prestigio, entendiéndose por

tales aquellos que hayan triunfado en plazas de primera categoría en las tres últimas temporadas. Diez de ellas serán obligatoriamente en el abono de San Isidro, dos en el de Otoño y el resto durante la temporada ”.

Con este criterio igual vuelven a torear en Madrid, Enrique Ponce, Finito de Córdoba, Rivera Ordóñez, Javier Conde, Manuel Díaz “El Cordobés”, porque estos toreros son triunfadores en plazas de primera, indultan toros, etc. etc.

Todo esto **no deja de ser un disparate**, algunos dicen que es para mantener la condición de Las Ventas de plaza de temporada, otros que la flexibilidad para organizar festejos sin la obligación de los domingo y festivos va a ser mejor, los más atrevidos dicen que con estas medidas y otras que afectan a los abonos para jóvenes esto va cambiar, ya veremos y también saldremos de dudas, cuando se publiquen las ofertas de los licitantes sobre si este Pliego, como alguno ha escrito, es para innovadores.

Del resto de puntos que, según mi opinión puedan interesar al aficionado, los festejos **“de especial relevancia”** que así los califica el Pliego de los días 15 de agosto y 12 de octubre, se pueden celebrar en otra fecha previa autorización del Centro de Asuntos Taurinos.

Sobre las corridas extraordinarias del 2 de mayo y de Beneficencia, si que han hilado fino, el Centro de Asuntos Taurinos las sigue organizando pero con dos matices, en la de Beneficencia la Comunidad de Madrid se reserva la facultad de anunciarla dentro de los carteles de San Isidro, **e incluirla o no en el abono**. Sobre la del dos de mayo, evidentemente la fecha es inamovible y se considera liberada en el calendario de festejos obligatorios para el adjudicatario. Para ambos festejos corresponderá, en todo caso, al contratista la titularidad del resultado económico, por cualquier concepto, de la explotación de tales festejos, vamos blanco y en botella, el beneficio o la perdida para el empresario.

En cuanto a los precios **subida general del 5 %** en todas las localidades, eso si se matiza que a partir de la

temporada siguiente 2012, los precios se actualizarán con el Índice de Precios al Consumo del año anterior y los abonos de la Feria de Otoño mantiene un descuento del 10 %, manteniéndose la **obligación de renovar este abono para mantener el de San Isidro** de la temporada siguiente.



Martínez Uranga + Casas + Matilla

Lo única novedad que da la impresión que se hace para fomentar la Fiesta, es que la nueva empresa además de seguir financiando a la Escuela de Madrid, también tendrá que aportar para las Escuelas de Arganda (Fundación El Juli), Colmenar Viejo y Moralzarzal, por lo tanto en las novilladas sin picadores que organizan por toda la Comunidad veremos a alumnos de estas cuatro Escuelas.

Y todo esto aderezado con la decisión tomada por los **“POLITICOS”**, que en la cláusula 15-Forma y contenido de las proposiciones, del Pliego de cláusulas administrativa, apartado 5.2-Criterio de selección, dice que se deberá acreditar la actividad de la empresa, del empresario, del administrador o administradores o del personal directivo o responsable de la ejecución del contrato, **en la explotación de al menos dos plazas de toros de primera categoría, con un mínimo de tres temporadas, y mas de diez festejos mayores, realizados en cada una de ellas**, esto impide a casi todos los empresarios, excepto a unos poquitos que todos conocemos a licitar por la Plaza, ¿veremos cuantos presentan oferta con sus empresas actuales?.

En definitiva el día 29 de diciembre, día siguiente al de los santos inocentes, tendremos la respuesta, igual solo se presenta una oferta, tal vez Choperita + Casas, veremos.

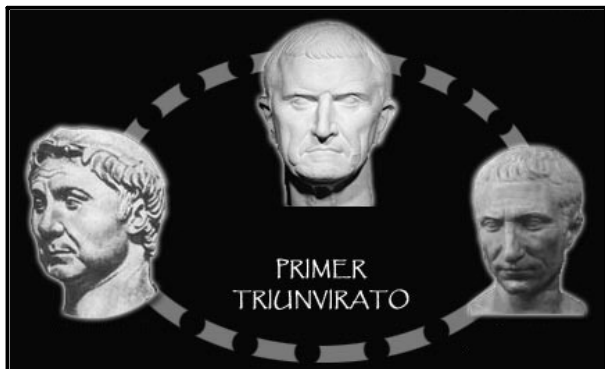
LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

EXHIBICION DE TOROS EN “LA VENTA DEL BATAN”

Despropósitos e intensidad económica impregnan de obligaciones detalladas, sin razón, ni medida, el nuevo pliego de acceso empresarial a la plaza de toros de Madrid.

Las exigencias se desgajan en cánones encubiertos para que parezca diferente pero la auténtica realidad es que todo será mucho peor para el aficionado cabal y cumplidor.



Primer Triunvirato para la Plaza de las Ventas

La Comunidad vocea la deducción de un millón pero aumentará su beneficio lastrando a la empresa seleccionada con espectáculos deficitarios que tenía asumidos, Beneficencia, Independencia y demás rastrojos que costaban dinero al partido propietario.

Doña Aguirre quiere disfrutar sin arriesgar un alamar. La carnaza se oculta tras un aumento injustificado y lineal en el precio de los billetes. Nada nuevo bajo el cielo azul de Madrid cuando prima la rentabilidad sobre la cultura, la divulgación del arte y la tradición más relevantes de Madrid y España. Como los Mandamientos, el pliego se centra en dos: el capitalismo feroz y la suma de cadáveres de empresarios taurinos para posibilitar a un solo pretendiente.

La pillería es patrimonio de los buscavidas y los bandoleros siempre actúan en compañía. Tres enemigos que se odian a muerte no han dudado en unirse para crear una sociedad que le otorgue la explotación de Las Ventas sin entrar en guerra fratricida y a la baja, para mayores ganancias individuales.

Los Choperitas, los Matilla y don Simón, han llegado a la conclusión de preferir un pastel para tres que una ruina para uno solo. Extraño cóctel, al final la plaza será, “carne pa lobos”. El litigio por el pestilente pliego ha quedado sin efecto al alza. Todas las propuestas son reducidas a un grupo industrial que pueda atracar impunemente al público.

Del Batán, ni mú. Pero que gran acierto tuvieron los empresarios, Stuyk y Escanciano al crear, hace ahora 70 años, “La Semana Taurina” para mostrar las reses al público, coincidiendo con los festejos tradicionales de la Feria de Madrid, llamada poco después, de San Isidro. La imaginación y grandeza de aquellos románticos empresarios del toro, les llevó a construir, en la Casa de Campo, en el paraje denominado, “El Batán”, unas alegres y modernas instalaciones con café, casa de comidas, corrales, manga de embarque y caminos de acceso sobre las corraletas desde donde se podían contemplar los toros con absoluta seguridad y apreciar el trapío del ganado. Los toros llegaban a “El Batán” una semana antes del día señalado para su lidia en la plaza de toros de Madrid.

Esta costumbre de visualizar lo que se recibiría antes de sentarse en el tendido venía de antiguo. En el Siglo XIX los aficionados madrileños se acercaban a los márgenes de Arroyo Abroñigal, a los prados de “La Muñoza”, al “Soto del Señorito” o al “Punete de Viveros”, dependía de la procedencia del encierro, a contemplar los toros e incluso, en el mismo lugar se hacía el apartado. Un día antes se trasladaban a los corrales de la plaza, en donde se hacía el sorteo.

La Venta del Batán ha sido durante muchos años un apeadero ideal para disfrutar del toro y la fiesta. Se pasaban horas delante de los corrales, se cruzaban apuestas y se hacían comentarios. Todo ayudaba a la grandeza de la fiesta y la divulgación de las corridas de toros.

- Ese jabonero no puede negar que es del duque. Y, ... aquel berrendo no puede fallar, ¡seguro que derriba! Pero ... ¿donde dejas al castaño? Con ese morrillo que parece una mesa de billar ¡que anchura de pecho! - otro con pupila apuntilla - “ Y esas dos velas tan astifinas ¡dos puñales de Albacete! ... Y se echaba la mañana y se iba a los toros por la tarde con la mente dispuesta y el corazón palpitante.

Nos han arrebatado esa costumbre tradicional madrileña. Ha desaparecido el esplendor del Batán. Los aficionados sabemos quienes han sido los culpables del cierre. Ahora, nos falta conocer quien volverá abrir esas instalaciones para lo que fueron creadas.

Cosa improbable, ese asunto no otorga puntos para lograr el entorchado de empresario de la Plaza de Toros más importante del Mundo. ¡Que Dios los perdone...! o no.

U T E O TRIPARTITO

Por: F. Pacheco

Que mal suena ¿verdad? y además con los problemas que ha tenido la Fiesta de los Toros si nos referimos al tripartito que gobernó en Cataluña. Da un poco de miedo pensar que la próxima temporada la Plaza de Las Ventas del Espíritu Santo pueda estar dirigida por un tripartito, eso si de empresas, no de partidos políticos, además seamos positivos estas uniones temporales, ya existen y se denominan UTE.

UTE.s, hay infinidad de ellas sobre todo en la construcción de obra pública, grandes empresas constructoras que se unen para hacer grandes proyectos. Para los taurinos gestionar Las Ventas también es un gran proyecto y por lo tanto no debe de extrañar que tres grandes empresas taurinas se constituyan en UTE para gestionar la única plaza de temporada que queda de verdad.

Pero muchos/as pensarán que estas empresas que se unen, se llevan bien, se respetan, no se puentean unas a otras, ni se denuncian etc., etc., como por ejemplo las de la construcción. Pero de las tres empresas que parece quieren ir juntas a por Las Ventas, dos de ellas llevan años a la gresca, se han dicho algunos piropos y sentencias, que en su momento fueron un autentico terremoto, sin ir más lejos hace dos años, se decían cosas como estas:

Uno de abril de 2009, José Antonio Martínez Uranga, declaraba, **“yo con Simón Casas no me hablo y creo que no me voy a hablar nunca”**.

Tres de abril, también sobre Simón Casas, **“la dignidad está por encima de cualquier cosa”**.

Ese mismo día en burladero.com, **“soy de San Sebastian, que es una ciudad pequeña, y alguna de estas querellas, (las que Simón Casas puso a Taurodelta) han sido publicadas en el**

Diario Vasco que han leído mi mujer, mis hijos y mis nietos. ME ARRUINARE PARA INTENTAR QUE ESTE HOMBRE.... (Simón Casas), en fin no quiero seguir, creo que es indignante”.

Intentando ser positivos llegamos a la conclusión de que **“rectificar es de sabios”** y perdonar también, pero claro como tenemos acceso a tanta información y el devenir de la Fiesta estos últimos meses han dado para mucho, y sin querer ser malo, ni pesimista, pero si hacemos memoria y nos acordamos del G7, 8, 9 o 10, del traspaso a cultura, de una ILP que ya lleva dos prorrogas porque no llega al número de firmas solicitado ni de coña y la publicación de un Pliego

que una vez enterados de la formación de la UTE o TRIPARTITO, de estos grandiosos empresarios taurinos, **da toda la impresión de que ha sido redactado a medida para una sola licitación**, porque no nos olvidemos que los únicos empresarios facultados por el propio Pliego para poder presentarse, con sus empresas actuales, son José Antonio Martínez y Simón Casas, el resto no cumplen **las condiciones solicitadas por tan RESTRICTIVO Pliego**.

Esperemos que **la unión sea por el bien de la fiesta**, y como se presentarán solos, ofrecerán únicamente los 2,3 millones de canon, más la subida del 5% de los billetes, por lo que aumentaría el margen de explotación, aunque esta situación, igual le cuesta el puesto a alguien en la CAM, por no haber abierto algunas opciones más en el desdichado Pliego e imposibilitar la subasta por el piso de plaza, pero ellos sabrán, a partir del cuarto domingo de marzo disfrutaremos de esta novedosa fórmula y esperemos que sea para bien, lo veremos.



LA BUFONADA DE QUITO

Por: José Ramón Márquez

En Quito lo único que de verdad han quitado es la decencia. Eso es un pastel que se deberían haber comido los quiteños por su cuenta y razón, pero lo cierto es que han conseguido arrastrar a ese ridículo a unos cuantos toreros españoles a los que no se les han puesto bermejas las mejillas de ir a hacer el ridículo en la denominada "corrida sin muerte", que es la paella o el arroz con leche sin arroz y la fabada sin fabes ni compango.



Vuelta al ruedo a un toro en Quito

A Enrique Ponce le corresponde una responsabilidad muy especial en este asunto. Si él hubiese declinado firme y amablemente su presencia en la mascarada quiteña, es previsible que un buen número de los toreros españoles que han estado allí no hubiesen consentido en comparecer. De alguna forma la presencia del Excmo. Sr. D. Enrique Ponce Martínez legitimó, de cara a muchos apoderados y toreros, el esperpento de la "corrida sin muerte", esa pura contradicción.

En el aeropuerto el de Chiva hace unas declaraciones en las que dice que él va a Quito a defender la Fiesta. Un brindis al sol, porque la fiesta no se defiende atacando su esencia, carreras ciclistas sin bicicleta, campeonato de Fórmula 1 sin autos. Pone Ponce como excusa la defensa de la Fiesta, y se nota bien que es sólo un pretexto para ir a Quito a por la bolsa.

Ya lo decía el gran Salvador Sánchez, Frascuelo, a propósito de Lagartijo: *-¡Pobre Rafaé! Ha ido a acabar lo mismo que empezamos, pasando la gorra por los pueblos.*

Una vez aceptada la bufonada, lo que sigue es ya más propio de un vodevil que de la tauromaquia.

Primero dijeron que para simular la exsuerte suprema le darían al ex-matador un clavel reventón que le clavaría al toro en la espalda como símbolo de buen rollo y de que allí no pasa nada. Hubo quien propuso que en

vez de un clavel se emplease un nardo, símbolo más preciso del afeminamiento de la fiesta, pero ninguna de esas opciones triunfó.

Al final, como si el toro fuese un Drácula, pergeñaron la invención de simular la muerte armando al cómico encargado de esa tarea con una banderilla de plata. Acaso luego al toro, en la lobreguez del toril, también lo mataron infamantemente con una bala de plata.

Y una vez retirado el bicho para que le den el pasaporte donde nadie lo vea, muerte vergonzante como cuando se eliminaron las ejecuciones públicas, surge el gran problema de las orejas. Sabemos que el toreo de hoy día, y eso el July nos lo ha recordado hasta la basca, no es nada si no se culmina con orejas. Entonces ¿cómo arrebatarle al toro vivo las orejas para que el triunfante farandulero pueda dar la vuelta al anillo?, ignoro como lo han solucionado. Lo primero que se ocurre es que le hiciesen entrega al comediante de un vale o cortycole por valor de una o dos orejas, para que el beneficiario pudiese pasear el anillo exhibiendo el papelito y que después recogiese el apéndice en el desolladero una vez baleado el toro. Las reseñas, incólumes, nos hablan de que Fulano cortó (sic) una oreja y no desvelan más del prestigio.

Y luego, para que el mamarracho sea completo, el indulto y la vuelta al ruedo del bicho. ¿Qué es hoy día una feria sin su correspondiente indulto? Bueno, pues al toro preindultado, como esas comidas que venden precocinadas, al que le confirmaron su condición, se volvió a la oscuridad del chiquero como sus hermanillos con un salvoconducto de la Municipalidad, a exhibir ante el de las balas de plata, de que a él no había que descerrajarle el tiro de gracia, por lo gracioso que fue en el ratito que estuvo en el ruedo, y al de la vuelta imagino que pasearían un estandarte o emblema significando que las monadas del bicho merecían un reconocimiento o bien que el cabestrero arrease a los suyos dando la vuelta con el de la vuelta, en cuyo caso esta sería, por una vez, en auténtico 'olor' de multitudes, aunque sean bovinas.

Como estrambote final, la tontería de David Mora. Después de una fuerte voltereta que le dio uno de los preindultados, gritó enfadado: "¡El toro puede matar, pero el torero no!"

El torero puede y debe matar, que por eso se le llama "matador". Lo que debe hacer el matador es vigilar su carrera para no asistir a este tipo de bufonadas, y así se evita tener que estar diciendo necedades.

LA VERDAD EN EL TORO ..., ¡COMO EN LA VIDA MISMA!

Por: Rafael Campos de España y Marcili

¿Existe la verdad en el sublime juego con el toro?...Sí...No...:



Supongamos que sí; supongamos que cuando se produce un Pase Natural de "olé y pelos de punta", se está rozando la verdad. Ahora viene el después, y la "crítica de los entendidos" no se pone de acuerdo en la calificación del pase. Unos dicen que el torero, aun habiendo cumplido con la plástica, no fue el realizador absoluto, que fue el toro quien le cedió el momento culminante.

Otros dicen que el toro no hizo nada y todo se debió al público que mantuvo silencio colocando al torero en su sitio...

Pero, ¿quien tiene la razón?. Quizás todos estén siendo sinceros. Se

podría afirmar que todos dicen su verdad, y sin embargo ninguno completa el fundamento de la verdad absoluta.

Hablar de la verdad es al menos, una ironía, una pérdida de tiempo.

Lo que realmente produce las pasiones de la Verdad en las personas, somos las propias personas.

Distintos cada uno, diferentes cristales, diferentes colores.

Entonces, ¿qué se debe hacer para que concurra en todos, un fundamento que guíe el concepto de la belleza de un Pase Natural?:

Quizás la absoluta carencia de egoísmo y la carga máxima de humildad, con una buena "mochila" repleta de conocimiento y sabiduría, de profundísima educación y respeto a lo desconocido del ser y del no ser.

¡Eh ahí la cuestión!... ya lo advirtió William Shakespeare en "su Hamlet de la vida".

Total,.. ¡casi "ná", con los tiempos que corren!...

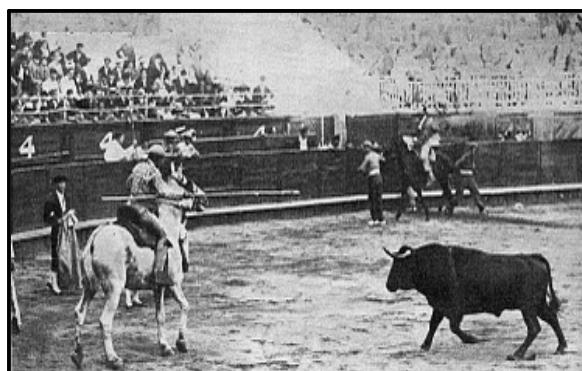
¡Feliz Navidad!

EL TORO DE LA AFICION

Por: Tomás García Aranda

Queremos el toro bravo con sus defensas intactas, el toro fuerte, con bríos, el que tiene poderío y presume de su estampa.

El que se crece en el castigo, el que de lejos se arranca, ese que alegre galopa cuando el picador le llama, el toro que da emoción, y enardece a la afición en la gran suerte de varas



EL TERCER HOMBRE

Por: Julián Agulla

Antonio Chaves Flores, trianero y sevillano, o viceversa. Torero desde que nació en un lejano enero de 1929 hasta su fallecimiento el 24 de junio del 2000. El barrio de Triana, frente a la Real Maestranza, al otro lado del Guadalquivir, otro mundo, de gentes sencillas con una filosofía propia y distinta al resto de la capital hispalense, trajo al toreo las nuevas formas, la continuidad más pura de la escuela rondeña practicada por los niños que jugaban al toro en las calles Pureza, Betis y Pagés del Corro y en la plaza del Altozano siguiendo la tradición de aquella "pandilla" encabezada por "Riverito" y a la que perteneció Juan Belmonte, el "revolucionario" que asimiló las enseñanzas de José María Calderón, peón de confianza de Antonio Montes, referencia de Juan.



Chaves Flores

Chaves Flores alternó de novillero con aquella fabulosa pareja que formaron Aparicio y "Litri" con los que compitió en buena lid, resaltando y ganando la pelea ante los astados en más de una ocasión por lo que en la prensa se le comenzó a denominar como "el tercer hombre". No fue tan exitosa su carrera como matador de toros y decidió pasarse a las filas de plata figurando, precisamente, en la cuadrilla de Miguel "Litri" durante los años 56 y 57. Siempre acompañando a figuras del toreo como "Chamaco", "Miguelín", "Mondeño" o Palomo "Linares" con el que iba en la célebre corrida del 22 de mayo de 1972 en Madrid, cuando el linarense cortó cuatro orejas y un rabo. Feliz se ve en las fotografías a Chaves Flores dando la vuelta al ruedo con su matador tras el triunfo. También fue con Rafael de Paula y con Santiago Martín "El Viti", con el que estuvo la friolera de diecisiete años. De él se dijo que, con el capote, escribió con letras de oro entre los de plata y del que S.M. apuntó: "Ha sido el ideal con el capote, justo y medido, aparecía siempre cuando era preciso y no se le notaba si no hacía falta, era mi ángel de la guarda". Cumplía así Antonio la máxima del gran Blanquet, el subalterno

que acompañaba a "Gallito" y su ejemplo a seguir: "Estar y no estar en la plaza".

Pero hay que volver al presente y a Madrid porque la plaza de "Las Ventas" es la que puede "descubrir" a un novillero o matador, "relanzarle" o hacerle subir en el escalafón y situarle en las grandes ferias.

Algo así ha ocurrido con Iván Fandiño y David Mora que no han tenido "reparo" en comparecer en el coso de la calle de Alcalá cuantas veces han sido requeridos que no han sido pocas. Cuatro paseillos han hecho el de Orduña y el madrileño afincado en Borox. Y en las cuatro ocasiones han dejado su pabellón en alto creando expectativas fundadas en los aficionados. No se puede hablar de triunfalismo porque no han sido tardes de pasear muchas orejas pero sí de actuaciones solventes, dejando la impronta del excelente momento que atraviesan y que les ha llevado a realizar una temporada muy pareja, incluso en el número de actuaciones y de orejas cortadas.

Por un lado, los propios aficionados y por otro la prensa, han considerado que podría haber una competencia que ilusione y cree expectativas de futuro y así puede hablarse de competencia directa en los carteles en los que han coincidido ambos toreros y otra, en la distancia. Para alimentar más esta sensación, alguien hizo circular el rumor de que más que competencia, había mala relación entre los toreros pero todo quedó en "agua de borrajas" cuando se brindaron los toros en Madrid en su mano a mano de la Feria de Otoño pasada.

Iván Fandiño tenía dos importantes compromisos en Mayo en Madrid, estuvo muy centrado y cortó una oreja en la corrida de "Carriquiri", la goyesca del 2 de mayo y su primera comparecencia y volvió a tener una excelente actuación el día 14 cortando otra oreja, esta vez a un toro de "El Montecillo".

David Mora compareció por primera vez el 1 de junio y, sin cortar orejas, pasó con muy buena nota su enfrentamiento con

la de Palha y dejó abierta la puerta para volver.



Un día después, Iván Fandiño hizo el paseíllo para enfrentarse con la corrida de Cuadri (el año pasado fue David Mora el que tuvo una buena actuación con una corrida de este hierro y le correspondió el toro de la feria, *Frijonero*). El vizcaíno mantuvo su buen tono, valor y concepto y dio la vuelta al ruedo en el primero para cortarle una oreja al quinto, otro excelente toro, *Podador*.

Volvió David Mora el 19 de este mes y, esta vez sí, le cortó una oreja con mucha fuerza a la corrida de Martín Lorca. Por esta actuación, la empresa le ofreció torear la corrida del día de la Virgen de Agosto, del hierro de "Montalvo" que resultó excelente, con un sexto toro para consagrar a un torero. El de Borox volvió a dejar su sello de poder y torería: dio la vuelta en el tercero y le cortó otra oreja al último de la tarde.

Temporada paralela, temporada de competencia directa e indirecta y dos toreros a los que la afición de Madrid quería ver mano a mano. Y se fue extendiendo la idea según se acercaba la feria de Otoño; por un lado se rumoreaba que la empresa lo tenía ya apalabrado y, por otro, los aficionados insistían en ese deseo. Y salieron los carteles incluyendo, para el 1 de octubre, el deseado mano a mano de Iván Fandiño y David Mora con toros de Gavira, una ganadería que daba garantías. No salieron los toros para florituras, más bien lo contrario, duros y complicados, tanto es así que los dos toreros fueron volteados feamente aunque sin más consecuencias que las roturas de las taleguillas. Pero sirvieron para que los toreros demostraran sus condiciones, su valor y sus ganas por hacerse con un hueco entre los "elegidos". Tarde para el recuerdo que puede servir de ejemplo de lo que es, o debe de ser, una corrida de toros

y de cómo deben comportarse los toreros. Puede decirse que ganó "la mano" Iván Fandiño por cortar una oreja pero no sería justo porque David Mora dio una vuelta al ruedo que ponía la balanza casi en equilibrio. De aquí, a Jaén para terminar la temporada española y, para dejar las cosas en su sitio, con el corte de una oreja cada uno. Pero lo que es más importante y puede resumir sus actuaciones: les espera una gran temporada 2012 porque son dos toreros con mucha proyección.

Dicho esto, la mayoría de los carteles de las ferias se confeccionan con tres espadas y, para acompañar a esta pareja que puede dar mucho que hablar hace falta "el tercer hombre" que, en las circunstancias actuales debería ser Diego Urdiales.



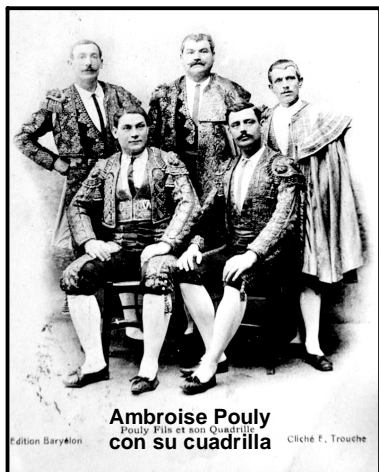
El torero de Arnedo se gana a pulso, actuación tras actuación, su inclusión en muchos más festejos de los que torea. Esta temporada han sido quince paseíllos pero, en todos, ha dejado clara su tauromaquia, su forma de entender su toreo, basado en un valor seco y "rondeño" por su pureza desde las verónicas hasta los naturales. Un torero cuajado, que no vuelve la cara, que torea dando el pecho y la muleta siempre por delante y se juega la vida sabiendo donde debe de colocarse según cada toro. El indulto en Alfaró del toro *Peleón*, de Fernando Peña, debería haberle dado más "sitio" entre las empresas, no fue así y es algo que Diego conoce perfectamente. Hace años indultó un toro de Victorino en Logroño y siguió en el paro.

La temporada del 2012 debe de ser ilusionante porque deberíamos ver a estos tres toreros en muchas de las ferias, sobre todo, porque se lo están ganando en el ruedo que es donde los aficionados siempre decimos que hay que ganarse los contratos.

LOS POULY: UNA DISNATIA FRANCESA

Por: Rolland Agnel

Han sido tres los Pouly en el planeta de los toros. Ninguno de los tres nació en Arles, pero sus vidas fueron tan ligadas a la ciudad romana que en el corazón de la afición arlesana, son verdaderamente arlesianos.



La dinastía de los Pouly remonta al año 1853, fecha de nacimiento de Etienne Boudin « Pouly I » el cual vio la luz en Beaucaire. Muy joven se dedicó a la tauromaquia que se practicaba entonces en Provenza. En 1870 con algunos amigos formó un « quadrille » (una cuadrilla) con recortadores y saltadores orientándose más tarde, con reses camarguesas, hacía un espectáculo de moda española: la corrida hispano-provenzala, cosechando con este último y su tropa muchos éxitos. Se le vio así en París en el año 1888 actuando también en Hungría. « Pouly », que significa bonito en Provenzal era su apodo. Con el tiempo se hizo un apellido. Etienne Boudin toreó hasta el año 1903 y falleció en Arles el 5 de noviembre de 1907.

Su hijo, Ambroise – Bresillon en Provenzal – « Pouly II » nació en Aimargues en 1874. Empezó en la cuadrilla partena con solo 16 años de edad. « Bresillon » estaba dotado de una gran agilidad. Llevó a su equipo, no solo, por media Francia, sino también por otros países europeos. En 1902 estoquea por primera vez un bicho en Perpiñan.

Aquella estocada debía ser seguida por muchas otras. Su debut en España, fue en Bilbao, despachando novillos de Carreros triunfando de manera rotunda alternando con José Morales « Ostoncito ». Toreó también en Zaragoza y Barcelona. El 6 de junio de 1909 tomó en Arles la alternativa de manos de Enrique Vargas « Minuto » en presencia de José Moreno « Lagartijillo chico » con toros de Carreros. Pero no fue válida la alternativa. Una semana más tarde, por otra parte, toreó una novillada en Marsella. El 23 de mayo de 1910, tomó la alternativa en Marsella de mano de « Corchaito » otra alternativa que no tuvo ningún valor. Se despidió de los ruedos en 1914 a continuación de una herida sufrida en la plaza de Lunel que no superó. En 1894 se había hecho ganadero. Mas tarde, se hizo empresario de las plazas de Arles, Béziers y Marsella y crió ganado bravo. Falleció en Arles a la edad de 91 años el 4 de septiembre de 1965.

El más celebre de la dinastía ha sido Pierre « Pouly ». Hijo de Ambroise y Marie Marthe Martín, nació en la ciudad de Tarascon el 7 de marzo de 1899. Lleno de afición, primero hombre de campo, hasta que es atraído por la profesión de torero. Atavismo familiar.

El 20 de octubre de 1913, vestido de rojo y oro, mata su primer becerro, un Laugier, en Arles sur Tech. Encuentra un nuevo éxito, esta vez con los del castoreño en la ciudad de Marsella el 7 de junio de 1914. En éstas circunstancias daba muestras de su inteligencia taurina y a los 15 de años hace uso de la espada con seguridad.

Después de la « gran guerra », en 1919, hace el paseíllo en 13 ocasiones y se marcha a España donde debuta con una novillada con picadores el 4 de abril de 1920 en Barcelona, compartiendo cartel con « Ginesillo », Eladio Amorós y Manolo Graner despachando reses de

Esteban Hernández y García Lama. El público aprecia su saber hacer. Los éxitos se confirman : corta una oreja en Santander el 25 de abril, dos en Burgos el 19 de mayo, una el 23 de mayo en Burgos.

El 18 de julio se presenta en Madrid al lado de « Jumillano » y « Almanseño II », lidiando sin suerte reses de la ganadería portuguesa de Netto Revello. El 15 de agosto en Sanlúcar de Barrameda se enfrenta por primera vez con miuras. El 5 de septiembre de 1920 toma la alternativa en Arles. El padrino es Francisco Martín Vasquez, el testigo Joaquín Sans « Punteret ». Los toros llevaban el hierro de don Felipe Salas. Pero este doctorado no era reconocido en España en esta época y « Pouly III » siguió toreando novilladas confirmando un impresionante triunfo en Málaga el 19 de septiembre siguiente. El 24 de abril de 1921 debutó en Portugal. Por fin, tomó otra alternativa, esta vez en Barcelona, el 7 de agosto de 1921. Su toro de Esteban Hernández llevaba el nombre de « Bonito ». Era un manso que Pedro dominó oyendo una fuerte ovación tras haberle quitado de enmedio. Juan Silveti, era el padrino de dicha alternativa y « Carnicerito de Málaga » el testigo.

El « Nuevo mundo » acogió a « Don Pedro » en diciembre del mismo año y es en Venezuela donde Pierre « Pouly » se presentó en tierras americanas. Debutó en Caracas el 3 de diciembre confirmando la alternativa al madrileño Gregorio Garrido con toros de Santoella. Ante el éxito que tuvo, Pouly toreó hasta 11 veces en el nuevo circo hasta el triunfo absoluto del 18 de diciembre 1921, día en que cortó nada menos que 9 orejas y 5 rabos. Al finalizar la corrida fue llevado a hombros por las calles de Caracas durante dos horas, la muchedumbre cantando el himno nacional francés, « La Marsellesa » en su honor. Pierre Pouly



Pierre "Pouly"

lloraba de alegría. Hay que hacer notar que habiendo sido herido su compañero « Moyano », Pouly lidió y estoqueó los seis toros.

De regreso a Europa, Pierre Pouly conoció otros éxitos pero la hazaña de Caracas quedó para el recuerdo. Después de haber toreado varias corridas en Francia y haberse presentado de Matador en su tierra el 30 de abril de 1922, confirmó su alternativa en Madrid el 28 de mayo de 1922 frente a reses de Pérez de la Concha y de manos de « Fortuna » con « Nacional II » de testigo.

Algunos años más tarde, el 16 de octubre de 1932 se despidió de la profesión en Arles en presencia de « Armillita chico » y « Carnicerito de México » cortando dos orejas. Reapareció como rejoneador en París en 1936 para retirarse definitivamente de los ruedos en 1939.

Como para muchos de sus compañeros, su carrera estuvo marcada por heridas de las cuales la más grave fue una infligida en Colmenar Viejo el 27 de agosto de 1922 por un toro de José García Aleas.

Fue Alcalde de Arles después de la segunda guerra mundial, ganadero y empresario de plazas como las de Céret, Vichy, Marsella y Arles entre los años 1950 hasta 1984. Pouly había conservado su pasión taurina y se interesaba por los jóvenes toreros franceses. Muy estimado por el mundillo taurino por sus capacidades y su sinceridad, queda como la persona que llevó en su tiempo muy alto los colores de la ciudad de Arles, ayudando también mucho a los toreros franceses. Cuando falleció el 25 de diciembre de 1988, su funeral fue la ocasión de un último y merecido homenaje al que fuera el primer torero francés de interés y reconocimiento internacional antes de la irrupción de Christian Montcouquiol « Nimeño II » a finales de los años 70.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

LAS OTRAS MANIFESTACIONES CULTAS DE LA FIESTA (I)

Hoy que la Fiesta depende del Ministerio de Cultura, cosa que en Francia es añeja, es preciso volver sobre sus ricos aspectos culturales aun cuando se hayan ocupado de ello muchas plumas más preparadas que la mía. Sin duda, la Fiesta es cultura y genera cultura, al punto que ha sido y es fuente de inspiración para multitud de artistas de toda índole, literatos, pintores, escultores, músicos, etc, cuya relación sobrepasaría con creces los límites de este artículo. Incluso **Antonio Gala** (no precisamente adepto) reconoce que *“la Fiesta se comporta como una actividad arraigada al tuétano cultural de España”*.

Un índice fiel de esta faceta es la creciente participación de la **Universidad** (Menéndez y Pelayo, Complutense, CEU, etc) en Cursos de Taurinismo gracias a los esfuerzos y los desvelos de profesores como **Andrés Amorós y Rafael Cabrera** con quienes la afición ha contraído una deuda difícilmente redimible.

En este sentido, son varios los toreros en posesión de distinciones académicas por parte de la Universidad y de Instituciones culturales (Bellas Artes).

Pero, con ser nutridísima la participación de la Fiesta en la Cultura española de hoy y de siempre, quiero dedicar un homenaje a aquellas otras manifestaciones cultas de la Fiesta que suelen olvidarse al tratar de este tema tales como la **Música, la Pintura, la Fotografía, la Escultura, el Cine y el Coleccionismo taurino**, actividades que aportan elementos de gran fuerza expresiva y fomentan la afición en grado sustancial. Pero ocurre que, como siempre, me veo limitado en la extensión de modo que, si mis lectores (si los hubiera o hubiese) me lo permiten dividiré el texto al menos en dos

capítulos. Ahí va el primero y que Dios reparta suerte.

La música: La Fiesta gana muchos enteros con la música en la que halla su complemento perfecto a la vez que es fecundo venero de temas siempre vivos, gallardos, briosos y ricos en calidades artísticas. **José Bergamín** nos descubre *“la música callada del toreo, esa música, ese canto, ese melodioso eco que escuchamos con los ojos y con los oídos vemos”*.



Son cuatro los planos musicales que el pueblo español ha hecho suyos y ha sancionado por su ritmo, por su gracia y su calidad. Son la *Música clásica andaluza, el Pasodoble-marcha-pasacalles, la Copla y el Flamenco*. Todos ellos poseen sólidos vínculos con el taurinismo en la medida en que hallan en éste abundantes temas y formas de expresión tradicionales. Diríase hechos los unos para el otro. De la sublime música andaluza, reconocida en los círculos más selectos, con amplia repercusión mundial y sublimes evocaciones toreras, cabe mencionar, entre otros, la calidad de la obra de **Falla, Albéniz, Turina, Rodrigo, Jiménez**.

Casi todos los autores españoles nos han legado partituras felicísimas que el pueblo aplaude y repite una y otra vez de modo imperecedero a través de los tiempos. La hermosa gente las repite, canta y tararea en todo momento y todo lugar, generación tras generación. Por ello, algunas piezas son inmortales. No hay como el pasodoble para expresar y exaltar esos conceptos tan familiares al hispano como la gallardía, la gracia, el tronío, el brío, la valentía, el arte o el salero. Mas no siempre ha sonado la música en los cosos en honor de los toreros. Se recuerda que, en la **Maestranza** sevillana, la banda del **Maestro Tejera** atacó un brioso

pasodoble en honor de un bravísimo *guardiola* con el público emocionado, puesto en pie, aclamando al animal.

En ninguna otra actividad lúdica humana se han escrito partituras tan pegadizas y logradas como *La Gracia de Dios, España Cañí, Ópera flamenca o Puerta Grande*, por citar solamente algunas del millar largo que el pueblo conoce, canta y transmite. Los innumerables pasodobles, inespecíficos unos (*Churumbelerías, Rubores, Tercio de quites, Puerta Grande, El tío Caniyitas, Solera Fina*), toponímicos otros (*Nerva, Ayamonte, Gerona, Encinasola, Valencia*), patronímicos (*Gallito, Manolete, Marcial, Ortega, Agüero, El Vito*), incluso portadores de airiños galaicos (*Puenteareas*), montañeses (*Santander*) y del Foro (*La Kermés de las Vistillas*), se hallan animados de un ritmo y una marchosería ausentes en otros géneros. Inmortales y universales son *Cielo andaluz, Suspiros de España y La Giralda*, emocionantes, solemnes y grandiosos, equiparables en calidad a cualquier pieza clásica. Del último escribió **M. Machado**: “*Suena esa divina musiquilla de La Giralda / que es toda Sevilla / y es torera / y graciosa y animada / y habla de una mujer enamorada / que nos espera / y nombra naranjos y azahares / y la caña olorosa / y una alegría rítmica en cantares / y una tristeza vaga y lujuriosa*”.

Forman legión los especialistas del pasodoble, tal **Cebrián, Araque, Abel Moreno, Roig, Marquina, Martín Domingo, Grau, Soutullo, Penella, Lope, Alonso, Padilla, Juarranz, L. Gallego Castuera** (ex maestro de Las Ventas, saludos cordiales) y el actual **Francisco García** quien tuvo la feliz idea de atacar “**España cañí**” al romper plaza las cuadrillas, afortunadísima iniciativa que la viene manteniendo tarde tras tarde entre la complacencia general. ¡Olé por don Paco!

El trasplante en las Españas de América pervive y rebrota afortunada y jubilosamente en la música popular de aquellas entrañables tierras. Hay pasodobles criollos muy hermosos. Célebre es el colombiano “*Feria de*

Manizales”. En México poseen auténticas joyas como *Armillita, Novillero y Silverio* a quien su pasodoble le llama “*tormento de las mujeres*”. Contaba el genial torero azteca que, al coincidir en el portón de cuadrillas con **Manolete**, se acercaba a saludarlo: “*Hola, monstruo*”, a lo que el de Córdoba contestaba “*Hola, tormento, y... ¡se sonreía!*”. Asimismo, en el Coso de Insurgentes suena el “*Jarabe Tapatío*” y “*La Negra*”, dos composiciones de ritmo muy apropiado para los toros. En **Plaza de Acho (Lima)** se ameniza la velada con los ritmos de la *marinera* y el *tondero*, abundantes en reminiscencias españolas. En **Francia**, la lograda partitura *Plaza de Nimes* glosa el vetusto coso levantado sobre el circo romano.



No podía faltar la alusión taurina en **la copla y el flamenco** toda vez que los cosos son venero de muchos temas imperecederos. Existen cerca de dos centenares de coplas y canciones de tema taurino. Una de ellas canta: “*¡Qué guapa es la ganaera! Frascuelo la está brindando, Lagartijo entre barreras los tufos se está peinando. Que ya sonaron las tres, que hay un toro de bandera en medio del reondel*”. Otra copla recuerda a **El Almendro**, un torero macho y valiente, admirado a la vez por *una duquesa torera* y por *una niña de nardo del barrio de San Bernardo*. *La Giralda* bajaba a verlo torear. “*Cuando El Almendro torea la plasa se bambolea... es hitano y es de Osuna, con la coló de aseituna... ¿Dónde está ese toro negro que tiene tanto poder? ¿dónde está ese toro negro pa enfrentarme con él?*”. Y, en fin, la voz desgarrada y los jipíos flamencos del gitano **Farina** han quedado indisolublemente unidos a “*Campanas de Linares*”, sentida elegía inspirada en la muerte de **Manolete**.

¿ARROJO, VALOR O TODO LO CONTRARIO?

Por: **Vicente Palmeiro**
Aficionado

La adrenalina es una sustancia normal en nuestro organismo, que colabora en el mantenimiento de una situación estable ante distintas situaciones. Es considerada una hormona típica del "stress". Es un concepto en el que Selye nos explica que desde nuestros primeros antepasados contamos con elementos que nos preparan ante la percepción de una situación de riesgo. El cuerpo entonces recibe una dosis de adrenalina que aumenta la frecuencia cardíaca, la fuerza de contracción del corazón, aumenta la tensión arterial estrechando los pequeños vasos, aumentando la velocidad de conducción a nivel neuronal y nervioso poniéndonos en un estado de "alerta amarilla".



La reacción cerebral a este estado, provoca situaciones que pueden llevarnos a la derrota o al atrevimiento. Es la preparación mental lo que lleva a superar la ansiedad y la conturbación, la que ayuda a restablecer el estado grave de incomodidad que se sufre, pero no evita los síntomas físicos, sudoración, temblores, incluso algunos tipos de dolor y las sensaciones de duda, falta de preparación, sentimiento de abatimiento, atribuir el fracaso producido a otros factores y practicar trampas o ventajitas.

Los toreros, son fiel reflejo de la situación descrita. En toda la historia de la tauromaquia, recogeremos ejemplos de las distintas situaciones que llevan al torero a reaccionar ante una situación puntual de más riesgo del habitual, "el percance" y también la responsabilidad.

Casos como el de CORCHAITO. El día 9 de Agosto de 1914, en la plaza de Cartagena, se lidiaba un encierro de D. Félix Gómez, encartelado junto a Lagartijillo Chico y Celita. Después de una gran faena, entró a matar dejando una estocada corta y delantera que hizo doblar al toro. La mala colocación del acero le privaría de la rotundidad del triunfo, por lo que disconforme no dejó actuar al puntillero e instó a sus peones a levantar a la res, volviendo a perfilarse junto a tablas, resultando cogido mortalmente.

Manuel Domínguez Campos, apodado DESPERDICIOS, en 1857 sufrió una grave cornada en la plaza del Puerto de Santamaría. El toro Barrabás le vació un ojo, al levantarse del suelo, el ojo colgaba de un hilillo, el torero lo arrancó y tiro a la arena, para volver a la cara del toro. Dicen que de ahí le vino el apodo.

Pero amén del valor y el arrojo demostrado por mucho matadores en gestas similares a las de los ejemplos, de todo aficionado es sabido, de las "espantás" de El Gallo y de la medrosidad ocasional de Curro y Paula por citar famosos matadores. Queda así demostrada la diversidad de las reacciones que se producen en el organismo y la capacidad de superación del actuante.

La quietud es la base fundamental del toreo, escuché decir en una ocasión a un afamado matador, que lo difícil del toreo, es cuando ves venir al de la patas negras con toda su potencia no soltar la muleta y salir corriendo. Los miedos que rodean a todo torero, son varios, la responsabilidad, el escénico y el del toro. Quizás este último paradójicamente es el más fácil de superar para ellos, si no sería imposible estar delante de un toro, pero es capaz de provocar en el organismo la reacción más fuerte "el subidón", para bien o para mal, "el subidón" ha provocado y provocará triunfos y fracasos y la hasta hace poco desconocida hormona seguirá protagonizando los festejos taurinos.

La llamada droga natural ha sido motivo de variados estudios, recogemos un comentario de La Plataforma para la Abolición de la Tauromaquia en España, publicado en Facebook el pasado 21 de Agosto, donde justifica los suicidios de Juan Belmonte y David Silvety de la siguiente manera:

¿A qué se deben las tendencias suicidas de los toreros?.

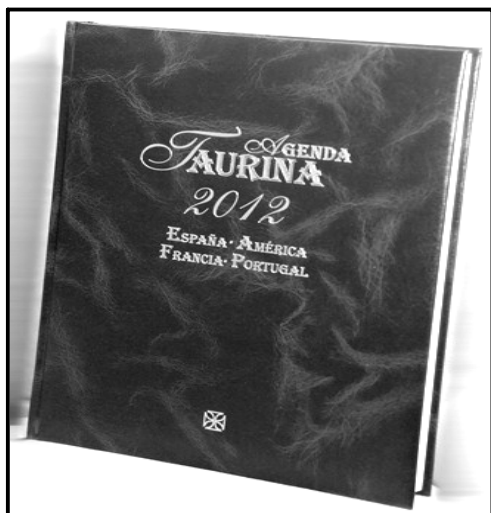
De acuerdo a estudios psicológicos todo aquel que arriesga su vida o busca el desafío al peligro tiene tendencias suicidas subconscientes. Desde la lógica que ofrece un equilibrio mental sano una persona sólo arriesga su vida cuando está en un peligro que la podría poner en entredicho, es decir, situaciones límite en las que no hay otra opción.

No podemos negar ni afirmar esta apreciación por falta de criterio médico, pero pensamos que las razones aludidas, ni son determinantes ni justifican de manera alguna estos hechos.

PRESENTACION AGENDA TAURINA 2012

Por: Redacción

El pasado dieciséis de noviembre, se presentó en el salón de actos de la Casa del Reloj, la **AGENDA TAURINA 2012**, cuyo editor es D. Vidal Pérez Herrero.



La Agenda que como todos los aficionados y profesionales saben, es un amplio manual de consultas de un rigor extraordinario.

En esta ocasión, está dedicada a Soria y Toro.

En el acto de presentación intervinieron Dña. M^a Dolores Navarro Ruiz, Concejala Presidenta del Distrito de la Arganzuela, quien presidió el acto, D.

Javier Marqués, Secretario de la Asociación Taurina Parlamentaria D. José Antonio Martín de Marco, Archivero Municipal de Soria, D. Benjamín Ventura Remacha, Periodista, D. José Luis Lozano, Ganadero, D. Jesús Andrés Sedano, Alcalde de Toro, D. Felipe Herrero, Empresario, D. Sebastián Palomo Linares, Matador de toros y Pintor. y D. Vidal Pérez Herrero, Editor de la Agenda Taurina.

De telas y papeles pintados al óleo o con acuarelas, escribe Benjamín Ventura Remacha, que en un capítulo de mucho nivel en la Agenda elogia a John Haynes Williams, “el más taurino de los pintores de Gan Bretaña, que retrató a su héroe Frascuelo y su ciudad Granada.

Se recordó al pintor D. Luis García Campos y al maestro Antonio Chenel “Antoñete”, recientemente fallecidos, quienes inspiraron muchos contenidos en anteriores ediciones de la Agenda Taurina.

Desde estas páginas la Peña Taurina los Areneros, quiere dar la enhorabuena al Sr. Pérez Herrero por tan magnífica obra.



HOMENAJE A D. TOMÁS GARCÍA-ARANDA



D. José M^a Moreno Bermejo y
D. Tomás García - Aranda

La Tertulia de Amigos del Conde de Colombí ha rendido un merecido homenaje al gran aficionado, **D. Tomás García - Aranda**, un taurófilo ilustrado, bibliófilo taurino y reputado poeta; en consideración a su generoso sentido de la amistad, a su contrastado amor por la Fiesta, y a sus muchas virtudes humanas.

El acto ha tenido lugar el jueves 24 de noviembre, en el restaurante de la calle Mayor madrileña “Casa Ciriaco” tras una comida que reunió a más de 80 asociados y amigos, entre los que se encontraban la esposa y el hijo del homenajeado.

El presidente de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí, D. José M^a Moreno Bermejo, ensalzó las virtudes de **D.**

Tomás García – Aranda, destacando su amor a la Fiesta y su entrega a la cultura taurina. Alabó el gran sentido de la amistad que orna la personalidad del homenajeado, así como su disposición a colaborar con los aficionados en la defensa y difusión del arte de la Tauromaquia.

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Juan Sal "Saleri"



Juan Sal López "Saleri" nació en Madrid el 13 de Febrero de 1876. Huérfano desde niño de padre y madre, lo tomó bajo su protección el picador "*Bocacha*", quien muy joven lo colocó de monosabio en la plaza de Madrid.

Luego su aprendizaje taurino lo hizo como banderillero hasta cumplir el servicio militar, y cuando se licenció, empezó su aprendizaje como novillero, haciendo su presentación en la plaza madrileña el 10 de Septiembre de 1899.

El 30 de Marzo de 1902, en la corrida de inauguración de la temporada en Madrid, tomo la alternativa de manos de "*Conejito*", con *Ricardo Torres "Bombita"* de testigo y toros de *El Duque de Veragua*. El de la cesión, jabonero sucio, se llamaba "*Tendero*" y "*Saleri*" quedo aceptablemente en sus dos enemigos.

En un principio, aunque ya siendo conocido, tuvo el apoyo de *Rafael Guerra "Guerrita"*, quien le vio torear en San Sebastián y le gustó, aunque más tarde se apartó de él al no responder a lo que el maestro cordobés esperaba del madrileño.

Durante su carrera sufrió diversos percances serios y entre los más graves podemos anotar el registrado en Zaragoza el 9 de Agosto de 1903, y otro en Alcalá de Henares, el 10 de Junio de 1906.


Nunca se retiró oficialmente en España, si bien se sabe, que la última corrida toreada en su carrera, tuvo lugar en Lisboa el 4 de Junio de 1916.

Como matador de toros no fue uno de los que más toreó, pero cuanto hizo, recibió el calificativo de excepcional, sobre todo con el capote, y disponía, además, de un vasto repertorio que gustaba mucho a los aficionados. Sin ninguna duda estaba clasificado dentro de los colosos de su época pero acaso le faltó un poco más de decisión a la hora de entrar a matar, donde perdía muchas veces cuanto había ganado en los demás tercios, pues además de torear de capa, tal como indiqué, muy bien, destacaba más en banderillas. Una vez retirado de los ruedos, fue asesor de la plaza de Madrid.

Casado con la viuda del banderillero *Santos López "Pulguita"*, dueña de un estanco en Madrid, se le designo como apelativo de "*Saleri el estanquero*", si bien al final, se quedó solo con "*Saleri*".

Falleció en la ciudad que le vio nacer, el 4 de enero de 1938, a punto de cumplir los 63 años de edad.

TEMPORADA 2011

NP:	Nuevo en esta plaza	28		CORRIDAS	39	OREJAS	21	VUeltas	8	Numero de festejos 70 Suspensadas Aplazadas 0 0	AUTOR <i>Pedro Valle</i>
A:	Alternativa			NOVILLADAS	25	OREJAS	5	VUeltas	12		
CA:	Confirmación de alternativa	8		REJONES	4	OREJAS	9	VUeltas	1		
3A:	3 avisos	1		NOVILLADAS S/P	1	OREJAS	2	VUeltas	4		
PG:	Puerta Grande	7		FESTIVALES		OREJAS		VUeltas			
DP:	Debuta con picadores			CHARLOTADAS		Animales sacados al ruedo					
				RECORTES	1	447					

TEMPORADA								
FECHA	ESPECT.	TERNA	*	TRAJE	RESULTADO	GANADERIAS	SOBREROS	CLIMATOLOGIA
13/03/11	Novillada	Sergio Blanco		Grana	Silencio y Silencio	La Dehesilla		Tarde agradable en la que comenzó a llover nada más acabar
Martínez	2h 10m	Gómez del Pilar Adrián de Torres		Fucsia Azul Perla	Saludos y Vuelta Silencio y Silencio			
20/03/11	Novillada	Patrick Oliver		Lila	Silencio y Silencio	Hermanos Sánchez Herrero		Tarde de calor de abanico
Trinidad	2h 05m	Cristian Escribano Damián Castaño		Verde Botella Blanco y plata	Saludos y Palmas Silencio y Silencio			
27/03/11	Novillada	Esaú Fernández		Blanco y oro	Silencio y Silencio	Los Chospes	6º Navalrosal	Tarde fría con lluvia que puso mal el suelo y con rachas de viento
Infante	2h 10m	Sergio Flores Emilio Huertas	NP	Blanco y oro Verde Manzana	Silencio y Saludos Silencio y Vuelta			
03/04/11	Novillada	Luis Miguel Casares		Azul Pavo	Silencio y Silencio	Nazarío Ibañez		Tarde fresca y en la que no paró de llover del 1º al 6º
César	2h 25m	Jiménez Fortes Raúl Rivera	NP	Azul Eléctrico Azul Pavo	Silencio y Palmas Silencio y Vuelta			
10/04/11	Novillada	Francisco Pajares		Catafalco	Saludos y Silencio	Sierra Borja		Tarde de calor con algo de viento
Martínez	2h 25m	Angelino de Arriaga Javier Jiménez	NP	Turquesa Azul Eléctrico	Vuelta y Silencio Silencio y Silencio	1º y 6º de Ana Muñoz		
17/04/11	Corrida	Víctor Puerto		Blanco y oro	Silencio y Silencio	Mari carmen Camacho	5º Canas Vigouroux 5º TRIS, Mauricio Soler Escobar	Tarde de calor
Trinidad	2h 35m	Serafín Marín Javier Cortés		Rosa y oro Azul Pavo	Saludos y Vuelta Silencio y Silencio			
24/04/11	Corrida	Curro Díaz		Marino	Silencio y Silencio	Los Recitales		Tarde muy agradable con algo de viento
Infante	2h 10m	Leandro Morenito de Aranda		Verde Hoja Grosella	Silencio y Silencio Silencio y Silencio			

FECHA	ESPECT.	TERNA	*	TRAJE	RESULTADO	GANADERIAS	SOBREROS	CLIMATOLOGIA
FERIA DE LA COMUNIDAD								
30/04/11	Novillada	Cristian Escribano		Blanco y oro	Silencio y Oreja	Antonio Palla		Tarde fría con rachas de viento y agua
César	2h 25m	Adrián de Torres López Simón	NP	Rosa Palo Blanco y plata	Palmas y Saludos Oreja y Saludos			
01/04/11	Corrida	Tomás Sánchez		Azul Pavo	Saludos y Palmas	Fidel San Román		Tarde de calor al sol
Martínez	2h 05m	Alfonso Romero José Manuel Más	CA	Nazareno Verde Esperanza	Silencio y Silencio Silencio y Palmas	2º y 6º El Ventorrillo		
02/05/11	Corrida	El Fundi		Marfil Goyesco	Silencio y Palmas	Carriquiri		Tarde muy agradable
Trinidad	2h 20m	Fernando Robleño Iván Fandiño		Grosella Goyesco Blanco Goyesco	Saludos y Palmas Saludos y Oreja			
CORRIDAS DE PREFERIA								
07/05/11	Corrida	Luis Miguel Encabo		Rosa	Silencio y Silencio	Conde de la Corte (3º y 6º)		Tarde fría y de viento
Infante	1h 55m	Rafael de Julia Pepe Moral	CA	Burdeos Rosa Palo	Silencio y Silencio Silencio y Vuelta	María Olea (1º, 2º, 4º y 5º)		
08/05/11	Corrida	López Chaves		Carmesi	Silencio y Silencio	Hernández Pla - San Martín		Tarde agradable
César	1h 50m	Javier Castaño Eduardo Gallo		Blanco y oro Azul Eléctrico	Silencio y Silencio Pitos y Silencio			
SAN ISIDRO								
10/05/11	Corrida	Juan Bautista		Canela	Silencio y Silencio	Valdefresno		Tarde de bastante calor
Martínez	2h 05m	Matías Tejela Daniel Luque		Grana Burdeos	Silencio y Saludos Saludos y Silencio			
11/05/11	Corrida	Uceda Leal		Pizarra y plata	Silencio y Silencio	Vellosino		Tarde de calor
Trinidad	2h 05m	Miguel Abellán Rubén Pinar		Crema Azul Pavo	Saludos y Silencio Silencio y Saludos			
12/05/11	Corrida	Rafaellillo		Obispo	Pitos y Pitos	José Escolar Gil		Tarde de calor con el cielo encapotado
Infante	1h 50m	Fernando Robleño Alberto Aguilar		Grana Azul Pavo	Palmas y Palmas Silencio y Silencio			
13/05/11	Corrida	Uceda Leal		Azul Pavo	Silencio y Oreja	Juan Pedro Domécq		Tarde de calor y bochorno
César	2h 00m	Juan Bautista Morenito de Aranda		Burdeos Grana	Silencio y Pitos Silencio y Silencio			
14/05/11	Corrida	Uceda Leal		Grosella	Saludos y Silencio	El Montecillo		Tarde de lluvia hasta la muerte del 5º y rachas de aire
Martínez	1h 55m	Iván Fandiño Miguel Tendido		Azul Pavo Malva	Oreja y Saludos Silencio y Silencio			

FECHA	ESPECT.	TERNA	*	TRAJE	RESULTADO	GANADERIAS	SOBREROS	CLIMATOLOGIA
15/05/11 Trinidad	Corrida 2h 05m	Morante de La Puebla Alejandro Talavante Arturo Saldivar		Verde hoja Blanco y plata Nazareno	Silencio y Silencio Silencio y Silencio Saludos y Saludos	Núñez del Cuvillo		Tarde de calor y algo fresca en el último tramo
16/05/11 Infante	Novillada 1h 55m	Manuel Larios Jiménez Fortes Víctor Barrio		Rioja Azul Pavo Verde Botella	Silen, Silen y Palmas Saludos Saludos y Vuelta	Flor de Jara		Tarde de calor
17/05/11 César	Corrida 2h 10m	El Cid Miguel Ángel Perera Alejandro Talavante	PG	Catafalco Rioja Malva	Pitos y Silencio Silencio y Silencio 2 Orejas y Silencio	El Ventorrillo		Tarde fresca y de viento con amenaza de lluvia
18/05/11 Martínez	Corrida 2h 15m	El Juli Sebastián Castella J. Mari Manzanares	PG	Verde Botella Coral Obispo	Silencio y Oreja Palmas y Silencio Palmas y 2 Orejas	Núñez del Cuvillo 1º y 5º de Ortigao Costa	5º Carmen Segovia	Tarde fresca de mucho aire y gotas finas en el 6º
19/05/11 Trinidad	Corrida 2h 30m	El Cid Miguel Ángel Perera Daniel Luque		Azul Pavo Marino Verde Manzana	Silencio y Oreja Saludos y Palmas Verde Manzana Silencio y Silencio	Puerto de San Lorenzo	3º Salvador Domécq 2º en 5º lugar Carmen Segovia	Tarde nublada con alguna gota y fresco
20/05/11 Infante	Corrida 2h 15m	Sebastián Castella J. Mari Manzanares Alejandro Talavante		Malva Turquesa Nazareno	Silencio y Oreja Palmas y Oreja Silencio y Vuelta	Parladé 4º y 5º Juan Pedro Domécq		Tarde de calor
21/05/11 Infante	Rejones 2h 05m	Fermin Bohórquez P. H. De Mendoza Diego Ventura	PG	Azul Campero Azul Campero Negro Campero	Silencio y Palmas Saludos y Saludos Oreja y Oreja	Carmen Lorenzo Carrasco 4º (San Pelayo)		Tarde de calor
22/05/11 Martínez	Corrida 2h 30m	Ignacio Garibay Serafín Marín Sergio Aguilar		Añil Celeste Malva	Silencio y Palmas Vuelta y Silencio Silencio y Silencio	Partido de Resina 1º Nazario Ibáñez	2º Los Chospes	Tarde nublada y de buena temperatura
23/05/11 Trinidad	Novillada 2h 10m	Thomas Duffau Sergio Flores López Simón	NP	Marino Celeste Rosa Palo	Saludos y Saludos Saludos y Palmas Saludos y Silencio	Montealto		Tarde de calor
24/05/11 Infante	Corrida 2h 05m	Juan Mora J. Mari Manzanares cayetano		Añil Obispo Añil	Silencio y Saludos Silencio y Palmas Silencio y Silencio	El Torreón	2º Carmen Segovia	Tarde de mucho calor
25/05/11 César	Corrida 2h 20m	Sebastián Castella Miguel Ángel Perera Joselito Adame	CA	Rosa Verde Hoja Sangre de toro	Oreja y Silencio Silencio y Silencio Saludos y Palmas	Alcurruécen		Tarde de calor

FECHA	ESPECT.	TERNA	*	TRAJE	RESULTADO	GANADERIAS	SOBREROS	CLIMATOLOGIA
26/05/11 Martínez	Corrida 2h 10m	Diego Urdiales Morenito de Aranda Miguel Tendero		Catafalco Azul Pavo Marino	Silencio y Silencio Saludos y Silencio Silencio y Silencio	El Cortijillo		Tarde nublada y mucho viento
27/05/11 Trinidad	Corrida 2h 35m	El Cid El Fandi Arturo Saldivar		Nazareno Catafalco Blanco y Oro	Palmas y Silencio Silencio y Saludos Saludos y Silencio	Las Ramblas 4º José Vázquez (1º)	1º José Vázquez, 4º Ortigao Costa 4º Bis de José Luis Iniesta	Tarde muy agradable en la que llovió antes de la corrida
28/05/11 Martínez	Rejones 2h 10m	Sergio Galán Moura Caetano Leonardo Hernández	PG	Azul campero Rojo portugués Gris campero	Palmas y Vuelta Saludos y Saludos Oreja y Dos Orejas	Luis Terrón		Tarde de mucho calor
29/05/11 César	Corrida 2h 20m	Juan José Padilla Antonio Ferrera César Jiménez		Marino Fucsia Verde Hoja	Pitos y Pitos Pitos y Silencio Saludos y Silencio	Samuel Flores 3º y 5º Agustina López Flores	5º Los Chospes	Tarde de mucho calor
30/05/11 Martínez	Novillada 2h 15m	Diego Silveti Víctor Barrio Rafael Cerro	NP NP	Marino Marino Blanco y Plata	Palmas y Silencio Saludos y Silencio Saludos y Silencio	El Ventorrillo		Tarde con amenaza de lluvia y bastante viento
31/05/11 Trinidad	Corrida 2h 15m	Eugenio de Mora César Jiménez Javier Cortés	PG	Caña Azul Pavo Violeta	Silencio y Silencio Oreja y Oreja Silencio y Silencio	Peñajara	5º Carmen Segovia	Tarde agradable con algunas nubes amenazando lluvia
01/06/11 Infante	Corrida 2h 30m	Luis Bolívar Salvador Cortés David Mora		Rosa Violeta Celeste	Silencio y Silencio Silencio y Pitos Silencio y Saludos	Palha	2º Carmen Segovia 6º Aurelio Hernández	Tarde soleada pero fresca y con mucho viento
02/06/11 César	Corrida 2h 15m	El Fundi Iván Fandiño Alberto Aguilar		Verde Esmeralda Malva Obispo	Silencio y Pitos Vuelta y Oreja Saludos y Silencio	Celestino Cuadri		Tarde soleada y fresca a última hora
CORRIDA DE PPV								
05/06/11 Martínez	Rejones 2h 00m	P. H. de Mendoza Andy Cartagena Leonardo Hernández		Gris campero Verde Campero Gris campero	Oreja y Saludos Saludos y Silencio Saludos y Silencio	Los Espartales		Tarde de bochorno que rompió en tormenta en el 5º toro
FERIA DEL ANIVERSARIO								
07/06/11 Trinidad	Corrida 2h 05m	Rafaelillo Diego Urdiales Matías Tejela		Tabaco Turquesa Rosa palo	Silencio y Silencio Saludos y Silencio Silencio y Silencio	Los Bayones	2º en 5º Fraile Mazas 6º Valdefresno	Tarde desagradable con lluvia a ratos
08/06/11 Infante	Corrida 1h 55m	Juan Mora Morante de La Puebla El Juli		Verde Botella Catafalco Marino	Silencio y Silencio Pitos y Silencio Pitos y Silencio	Victoriano del Río 6º Toros de Cortés		Tarde agradable y nublada con algo de viento

FECHA	ESPECT.	TERNA	*	TRAJE	RESULTADO	GANADERIAS	SOBREROS	CLIMATOLOGIA
09/06/11	Corrida	Victor Puerto		Azul pavo	Silencio y Silencio	Antonio Bañuelos	2º en 5º lugar: Adelaida Rodríguez	Tarde nublada, fresca y con rachas de viento
César	2h 10m	El Capea	CA	Grana	Silencio y Silencio			
		Jairo Miguel		Añil	Silencio y Palmas			
10/06/11	Corrida	Antonio Ferrera		Blanco y Oro	Silencio y Silencio	Javier Pérez Tabernero	6º Valdefresno	Tarde de calor con algo de fresco al final
Martínez	2h 25m	Sergio Aguilar		Burdeos	Saludos y Silencio			
		Rubén Pinar		Berenjena	Oreja y Saludos			
11/06/11	Corrida	Miguel Abellán		Blanco y Plata	Silencio	La Palmosilla	5º El Torero	Tarde de calor
Trinidad	2h 10m	El Fandi		Grana	Salud, Palm. y Palm	1º y 6º Mari Carmen Camacho		
		Daniel Luque		Hueso	Palmas y Silencio			
12/06/11	Rejones	Andy Cartagena		Gris campero	Silencio y Silencio	Fermín Bohórquez		Tarde de mucho calor
Infante	2h 15m	Álvaro Montes	PG	Beige campero	Saludos y Oreja			
		Diego Ventura		Gris campero	Oreja y Oreja			
TEMPORADA								
19/06/11	Corrida	Serafín Marín		Blanco y Oro	Silencio y Palmas	Martín Lorca		Tarde veraniega
Infante	2h 10m	David Mora		Tabaco	Oreja y Saludos	6º Escribano Martín		
		Oliva Soto		Nazareno	Silencio y Saludos			
25/06/11	Novillada	Francisco Montiel	NP	Rioja	Saludos y Silencio	Torres Gallego		Tarde de muchísimo calor
Martínez	2h 15m	Jesús Fernández	NP	Hueso	Saludos y Saludos			
		Emilio Huertas		Rosa palo	Vuelta y Silencio			
26/06/11	Corrida	Joselillo		Grana	Palmas y Silencio	María Cascón	2º Domínguez Camacho	Tarde de muchísimo calor
Martínez	2h 15m	Joselito Adame		Turquesa	Silencio y Silencio	6º Javier Pérez Tabernero	5º El Sierro	
		Pepe Moral		Rosa palo	Silencio y Silencio			
CICLO DE NOVILLADAS NOCTURNAS								
03/07/11	Novillada	Luis Miguel Casares		Caña	Silencio y Palmas	Zacarías Moreno		Noche de buena temperatura y rachas de viento
Infante	2h 00m	Juan del Álamo		Grosella	Silencio y Silencio			
		Victor Barrio		Marino	Saludos y Saludos			
10/07/11	Novillada	Jiménez Fortes		Añil	Vuelta y Saludos	José Cruz		Noche de calor
César	2h 25m	Conchi Ríos	NP	Celeste	Silencio Dos Orejas			
		López Simón	PG	Blanco y plata	Silencio y Saludos			
17/07/11	Novillada	Sergio Flores		Lila	Vuelta	Javier Molina		Noche agradable con bastante viento
Infante	2h 20m	Adolfo Ramos	NP	Corinto	Palmas, Silen y Silen			
		Luis Gerpe	NP	Grana	Vuelta y Palmas			
23/07/11	Recortes					Domínguez Camacho (1º y 5º)	5º Cantinuevo	Noche agradable con algo de viento
González (Deleg.)	2h 05m					Torres Gallego (2º, 3º y 4º)		

FECHA	ESPECT.	TERNA	*	TRAJE	RESULTADO	GANADERIAS	SOBREROS	CLIMATOLOGIA
24/07/11	Novillada	Cristian Escribano		Verde Botella	Silencio y Saludos	Guadalest	3º en 6º lugar La Constancia	Noche agradable con algo de viento
Trinidad	2h 25m	Diego Silveti		Verde Manzana	Vuelta y Silencio		5º La Constancia	
		Mario Alcalde	NP	Gris Plomo	Silencio y Saludos			
31/07/11	Novillada	Alberto Durán	NP	Verde Manzana	Saludos y Saludos	Guadaira		Noche de bochorno
Trinidad	2h 10m	Tulio Salguero	NP	Marino	Saludos y Silencio			
		Rafael Cerro		Blanco y oro	Saludos y Saludos			
TEMPORADA								
07/08/11	Corrida	Frascuero		Celeste	Oreja y Silencio	La Dehesilla (1º, 2º y 4º)		Tarde de calor
Infante	2h 20m	Andrés Palacios	CA	Burdeos	Oreja y Silencio	José Luis Pereda (3º, 5º y 6º)		
		Raúl Velasco		Blanco y aza. bla	Saludos y Vuelta			
14/08/11	Novillada	Miguel Giménez		Obispo	Silencio y Silencio	Alcarrucén		Tarde de calor
Martínez	2h 20m	Félix de Castro	NP	Azul Pavo	Silencio y Silencio	2º y 3º Lozano Hermanos		
		Adrián de Torres		Rosa Palo	Palmas y Saludos			
15/08/11	Corrida	Ignacio Garibay		Gris Plomo	Silencio y Silencio	Montalvo		Tarde de calor
Martínez	2h 20m	Franc. José Palazón	CA	Champán	Silencio y Saludos			
		David Mora		Rosa Palo	Vuelta y Oreja			
21/08/11	Novillada	Pedro Carrero		Verde Manzana	Silencio y Silencio	Alfonso Sánchez Fabrés (1º, 2º y 3º)		Tarde de bochorno con mucho viento y algunas gotas al final
Martínez	2h 15m	Manuel Fernández		Carmin	Silencio y Silencio	Coquilla Sánchez Arjona (4º, 5º y 6º)		
		Jesús Fernández		Burdeos y plata	Vuelta y Silencio			
28/08/11	Corrida	Juan Diego		Tabaco	Silencio y Saludos	Conde de La Maza		Tarde de calor
César	2h 10m	Iván García	CA	Grosella	Silencio y Saludos	6º Domínguez Camacho		
		José María Lázaro		Sangre de toro	Silencio y Saludos			
CICLO DE NOVILLADAS 8 NACIONES								
04/09/11	Novillada	Sergio Blanco		Malva y azabache	Palmas	Fidel San Román		Noche agradable con fresco al final
Trinidad	2h 15m	Miguel Ángel Moreno	NP	Verde Manzana	Palmas, Silen, Silen.			
		Ángel Bravo	NP	Mostaza	Palmas y Silencio			
10/09/11	Novillada	Emilio Martín		Blanco y oro	Silencio y Silencio	Araúz de Robles		Noche de muy buena temperatura
Infante	2h 10m	Manuel Dias Gomes	NP	Verde Botella	Silencio y Silencio	5º Navalrosal		
		Fabio Castañeda	NP	Rosa	Silencio y Saludos			
11/09/11	Novillada	Pablo Santamaria		Frambuesa	Silencio y Pitos	Couto de Fornilhos		Noche agradable
Martínez	2h 10m	Luis Miguel Amado	NP	Verde Pistacho	Silencio y Silencio			
		Pascual Javier	NP	Grana	Saludos y Silencio			
18/09/11	Novillada	Angelino de Arriaga		Espuma de mar	Silencio y Silencio	Sepúlveda de Yeltes	3º en 6º lugar Sonia González	Noche fresca y con algo de viento
César	2h 20m	Iván Abasolo	NP	Catafalco	Silencio y Silencio			
		Damián Castaño		Grana	Saludos y Saludos			

FECHA	ESPECT.	TERNA	*	TRAJE	RESULTADO	GANADERIAS	SOBREROS	CLIMATOLOGIA
25/09/11	Novillada	Gómez del Pilar		Rosa	Salud, Salud y Vuelta	Julio de La Puerta		Noche agradable
César	2h 05m	Mathieu Guillón	NP	Gris Plomo	Silenc.Silenc y Silen			
		Milagros del Perú	NP	Verde Hoja	Cogida en su 1º			
FERIA DE OTOÑO								
29/09/11	Novillada	Francisco Montiel	3A	Rioja	Silencio y Pitos	Gabriel Rojas		Tarde de calor
César	2h 15m	Alberto Durán		Caña	Silencio y Silencio			
		Víctor Barrio		Marino	Silencio y Oreja			
30/09/11	Corrida	El Cid		Añil	Silencio y Saludos	Samuel Flores	6º Los Bayones	Tarde de calor
Trinidad	2h 05m	Sebastián Castella		Tabaco	Silencio y Silencio			
		M. Ángel Perera		Rioja	Silencio y Silencio			
01/10/11	Corrida	Iván Fandiño		Verde Esperanza	Salud, Silen y Oreja	Gavira	1º Hermanos Lozano	Tarde de calor
Infante	2h 15m	David Mora		Verde Manzana	Silen, Silen y Vuelta			
02/10/11	Novillada	Víctor Tallón		Marino y azabac	Vuelta y Vuelta	Conde de Mayalde		Mañana que fue entrando en calor
Gonzalo	S. Caball	Gonzalo Caballero		Grana	Vuelta y Oreja			
(Deleg.)	2h 15m	César Valencia		Marino y azabach	Vuelta y Oreja			
02/10/11	Corrida	Rafaelillo		Añil	Saludos y Saludos	Adolfo Martín		Tarde de calor
Martínez	1h 55m	Antonio Barrera		Caña	Silencio y Silencio			
		Serafin Marín		Rosa	Silencio y Silencio			
TEMPORADA								
09/10/11	Novillada	Daniel Morales	NP	Celeste	Saludos y Silencio	Mari Carmen Camacho		Tarde de calor
Martínez	2h 15m	Cayetano García	NP	Celeste	Silencio y Silencio			
		Raúl Rivera		Blanco y oro	Saludos y Saludos			
12/10/11	Corrida	Frascuero	CA	Malva	Saludos y Saludos	Valdefresno		Tarde de calor
Trinidad	2h 15m	Fermin Spinola		Celeste	Saludos y Vuelta	6º Fraile Mazas		
		Andrés Palacios		Catafalco	Silencio y Silencio			
16/10/11	Novillada	Pascual Javier		Grana	Silencio y Silencio	Rocio de La Cámara		Tarde de calor
Martínez	2h 00m	Daniel Palencia		Burdeos	Silencio y Silencio	4º y 5º Cortijo de la Sierra		
		Sergio Blanco		Malva y azabache	Silencio y Silencio			

RESUMEN DE LA TEMPORADA 2011

TOROS		NOVILLOS		REJONES	
LIDIADOS	234	LIDIADOS	150	LIDIADOS	24
DEVUELTOS A LOS CORRALES	23	DEVUELTOS A LOS CORRALES	4	DEVUELTOS A LOS CORRALES	0
SACADOS AL RUEDO	257	SACADOS AL RUEDO	154	SACADOS AL RUEDO	24

TOROS PARA RECORTES		ERALES		GANADO EN FESTIVAL	
LIDIADOS	5	LIDIADOS	6	LIDIADOS	
DEVUELTOS A LOS CORRALES	1	DEVUELTOS A LOS CORRALES	0	DEVUELTOS A LOS CORRALES	
SACADOS AL RUEDO	6	SACADOS AL RUEDO	6	SACADOS AL RUEDO	0

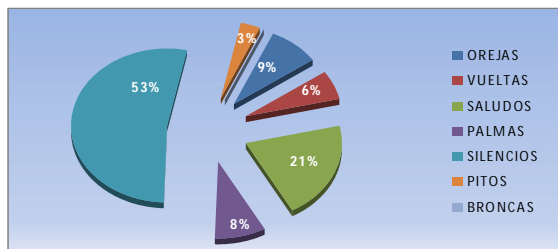
BECERROS EN CHARLOTADAS		PROTAGONISTAS	
LIDIADOS		MATADORES	
DEVUELTOS A LOS CORRALES		NOVILLEROS	
SACADOS AL RUEDO	0	REJONEADORES	
		NOVILLEROS S/CABALLOS	
		RECORTADORES	

COLORES DE LOS TRAJES DE LUCES	0
--------------------------------	---

OREJAS	36
VUELTAS	26
SALUDOS	86
PALMAS	35
SILENCIOS	221
PITOS	14
BRONCAS	0

FESTEJOS SUSPENDIDOS O APLAZADOS	

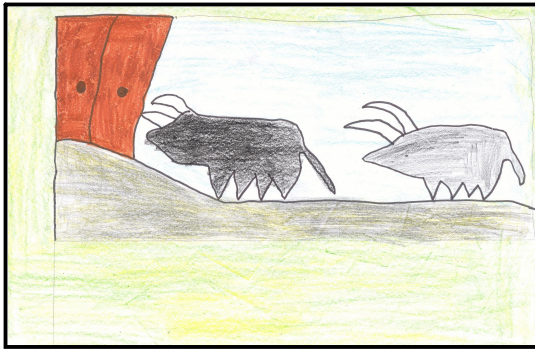
TIEMPO TOTAL DE TODOS LOS ESPECTÁCULOS DESDE EL PASEILLO HASTA LA PUNTILLA DEL ÚLTIMO ANIMAL:	146 h 05 m
---	------------



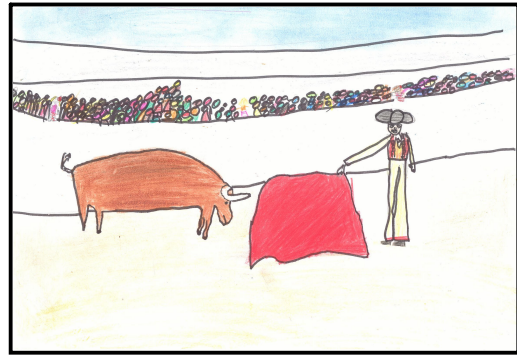
ESPECIALES	
17/5/11	Un toro de a pie..... Dos Orejas
18/5/11	Un toro de a pie..... Dos Orejas
28/5/11	Un toro de rejones..... Dos Orejas
10/7/11	Un novillo..... Dos Orejas
LAS OREJAS LLEVAN IMPLICITA LA VUELTA AL RUEDO	

GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Ignacio Herrero Martínez 8 años



Judit Olivares Martínez 8 años



Lucía Moya Gómez 8 años



María Carnicero Hortelano 8 años



Raquel García Hortelano 8 años



Sheila Lapeña Socuellamos 8 años

Los Mellizos
BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar
Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelosmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos

Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42



VI concurso nacional peña taurina los areneros de dibujo infantil

CONVOCATORIA

Se convoca el **VI Concurso Nacional Peña Taurina los Areneros de Dibujo Infantil**, de acuerdo con las siguientes:

BASES DEL CONCURSO

1. Los participantes no podrán tener más de 14 años cumplidos ni menos de 4 años.
2. El tema del trabajo será **“LOS NIÑOS Y LA CULTURA TAURINA”**.
3. Muy importante: Los trabajos se presentarán obligatoriamente en formato **DIN A4** y se enviarán a:

PEÑA TAURINA LOS ARENEROS “CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL”
Restaurante Puerta Grande calle de Pedro Heredia, 23 28028 - MADRID

Todos los participantes recibirán un regalo por enviar su dibujo.

4. En el reverso de los dibujos figurarán en mayúsculas los siguientes datos del autor: Nombre y Apellidos, Fecha de Nacimiento, Domicilio, Lugar de Residencia, Código Postal y Número de Teléfono.
5. La fecha límite de presentación es el **30 de enero de 2012**, haciéndose público el fallo del concurso y la **entrega de los PREMIOS** el día **19 de febrero de 2012**, a las **11 horas en el Restaurante Puerta Grande**, donde quedarán expuestos.

Se otorgará un Premio al dibujo mejor valorado por el jurado, cuyo autor sea un niño no residente en España.

* Los dibujos quedarán en propiedad de la Peña Taurina los Areneros, reservándose la misma los derechos para posibles reproducciones.



Premio 2011 Ismael Sánchez Pimentel



Premio 2011 Greuse Amandine



Premio 2011 Angela Mª Sánchez

PREMIOS

En esta convocatoria se entregarán once premios, uno por cada grupo de edad y un premio para el dibujo cuyo autor sea un niño no residente en España.

El jurado, estará formado por: D. César Palacios pintor taurino, D. José Mª Sotomayor Espejo-Saavedra pintor y escritor, D. Vicente Arnás pintor, Dña Paloma Camiña pintora, D. Fernando Corella Ilustrador y D. Aquilino Sánchez Nodal empresario taurino. El jurado calificará valorando la originalidad y creatividad de los trabajos, independientemente de la perfección técnica.

PATROCINAN LOS PREMIOS



Premio 2011 Carolina García

Peña Taurina los Areneros, Centro de Asuntos Taurinos de Madrid, Fundación Escalera del Éxito, Escuela Taurina Marcial Lalanda, Dña. Paloma Camiña, D. César Palacios, D. Vidal Pérez Herrero (Agenda Taurina), D. Antonio Medina D. José María Sotomayor, D. Mariano Sánchez, D. Rafael Campos de España y Marcili, D. Vicente Arnás, D. Fernando Corella, Círculo Cultural Taurino Puerta Grande, Transmisión, S.A., Filmoteca Gan, Biblioteca Carriquiri, Peña EL 7, El Comedor de Amara y el Hostal Restaurante Avanto (Santa María la Real de Nieva).