

REVISTA

# EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina

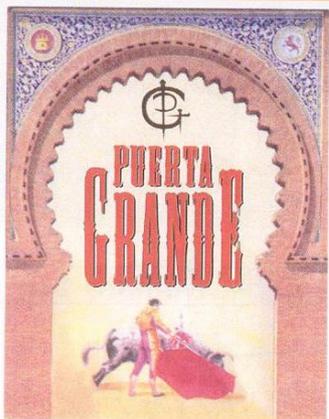
LOS ARENEROS

- ABRIL - 2013

- Número 162

**ESPERANDO "PA" VER QUE SALE EN SAN ISIDRO**





## PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

*El Comedor*  
*de Artigot*

## Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

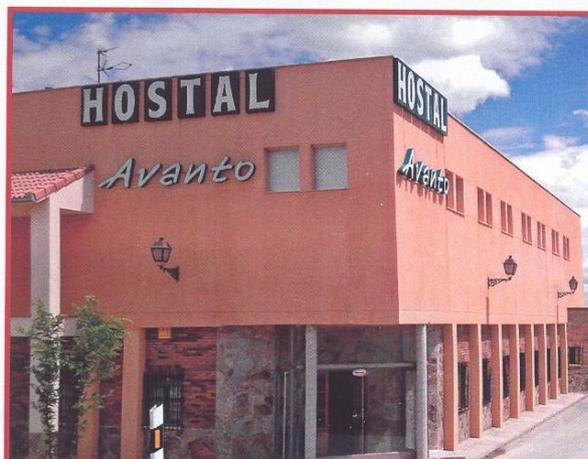
## Mesón Restaurante

# KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



## HOSTAL RESTAURANTE

# AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: [angelavanto@terra.es](mailto:angelavanto@terra.es)

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 162 – ABRIL – 2013

**Edita:** Peña Taurina LOS ARENEROS  
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón  
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE  
Pedro Heredia, 23  
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

**Consejo de Redacción:**

Julián Agulla López  
Alicia Hernández Cruz  
Antonio Medina García  
Carlos Palmeiro Pacheco  
Juan Sandez López  
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga  
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X  
Depósito Legal: M – 10973 - 2005  
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

**Página Web:** [peñataurinalosareneros.es](http://peñataurinalosareneros.es)

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

**Portada:** Pepe Moreda

**SUMARIO**

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.  
Pág. 4.- Desde mi andanada.  
Pág. 5.- Abrir los carteles.  
Pág. 6.- Manzanares da en el clavo.  
Pág. 7.- La encrucijada de Victorino.  
Pág. 8.- La cubierta al descubierto.  
Pág. 10.- Donostia-Gaspéiz.  
Pág. 12.- Localidades para ir a los toros.  
Pág. 14.- Ideario de un médico.  
Pág. 16.- Una "señorita-torera" por tierras de Jaén.  
Pág. 18.- Las suertes del toreo.  
Pág. 20.- Sangres que cruzaron el charco.  
Pág. 21.- Don José María Sotomayor, "Escalera del Éxito" 206.  
Pág. 22.- Madroño de Albero pata don Rafael Campos de España y Marcili.  
Pág. 23.- Galería de dibujos.

**EDITORIAL**

*La temporada ya está en marcha desde Marzo y San Isidro en puertas; durante este mes de Abril, se presentarán los carteles y de inmediato a recaudar que es de lo que se trata.*

*Y un año más y a modo de penitentes semana-santeros, los aficionados a renovar los abonos, soportando las inclemencias del tiempo (bien calor si pega el sol o aguantando inmisericordes el agua en el caso de que Abril haga honor al refranero), aunque da la impresión que este año habrá menos penitentes renovadores.*

*Según se runrunea la Feria de este año será una de las más importante de los últimos tiempos, toda vez que se acartelerán las "figuras" en dos o tres tardes, contando también la del Arte, tal vez sea por una razón de higiene, de vez en cuando hay que airearse. Por cierto, ya veremos cuántos son los aficionados que compran los billetes de esta inclusera Feria.*

*Y de las posibles ausencias para qué hablar, si las hubiere, es posible que los motivos sean económicos o por rencillas de temporadas anteriores o tal vez si fueren por posiciones de poder o quizá porque la Plaza de las Ventas pesa mucho; lo cierto es que únicamente lo sabrán los protagonistas; pero en el fondo tampoco los aficionados echarían mucho de menos a las figuras ausentes, aunque lo que de verdad echarían de menos es la ausencia del TORO.*

*Señores: Esperemos "pa" ver qué sale en San Isidro.*

# DESDE MI ANDANADA

Por: Angel Luis González

## PUES COMO SIEMPRE

Ya con los carteles de San Isidro 2013 y el engaño bobos de la pomposa Feria del Arte y Cultura, que no sirve más que para alargar una Feria que debería ser más corta; con el fin de recaudar más, alargan y estiran, estiran y alargan sin importarles para nada la afición y la lógica, (bueno, la lógica taurina porque la económica la aplican con todo rigor).

Los aficionados vienen demandando, desde hace años, que la Feria de San Isidro sea más corta, con carteles mejor rematados o mejor dicho más abiertos y ganaderías con cierta garantía de éxito, pero entiéndase que no me refiero al éxito en el sentido de que se vayan al desolladero sin apéndices que es lo quieren los toreros, si no de éxito en cuanto a casta y bravura que es lo que desean los aficionados.

De todos es sabido que en San Isidro, los tendidos se llenan de espectadores que lo único que quieren es que se corten muchas orejas, para al día siguiente, entre sus amiguetes poder decir: "Yo estuve...".

Este año de veinticuatro ganaderías, pero solo ocho encastes diferentes. Claro que el "jefe" será un año más el encaste Domecq, ¡cómo no!. Sabido es que dicho encaste no es precisamente el que más demanda la afición de Madrid y quizá por ello, es el encaste más repetido. ¡Cosas de los gestores! que siempre están pensando en los aficionados. Algún día lo pagarán.

Los carteles, desde el punto de vista de los toreros, pues como siempre. Ni son todos los que están, ni están todos los que son.

Nos dicen que contaremos treinta festejos, veinticuatro corridas de toros, tres novilladas y tres de rejones, lo que indica lo mucho que les importa los jóvenes novilleros, toda vez que las novilladas representan solo el diez por ciento del ciclo isidril, así como los rejoneadores, aunque esos me interesan

menos, por la falta de pureza en su espectáculo.

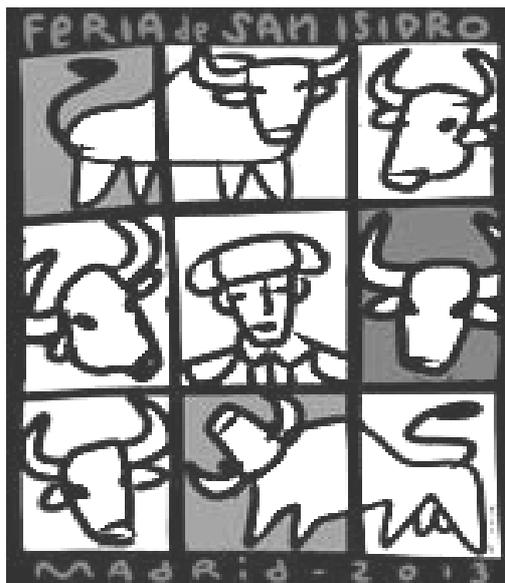
Es decir pensando en el futuro, como debe de ser.

De los cuarenta y nueve matadores que actuaran en San Isidro, seis de ellos lo harán en tres ocasiones y la verdad es que no se, si todos ellos son merecedores de semejante trato de favor.

Una cosa es segura: Que saldrá más barato, como en el Pryca el tres por uno. La mayoría podrían perfectamente actuar en dos ocasiones o sin apurarme mucho incluso en una, (salvo mi Morante, claro) pero en dos tardes están anunciados doce matadores, por lo que de haberles ofrecido a los de tres, dos tardes, el total de repeticiones sería de diecinueve matadores y

eso supondría que en el setenta por ciento de las corridas de toros veríamos a uno de estos matadores repetidores. Vamos que entre los encastes de Domecq y estos privilegiados, coparían y creo que ya lo hacen, la mayoría de los carteles.

Me preocupa, que en los últimos días, he hablado con algunos aficionados abonados y se están pensando muy mucho, si renovar sus abonos o no. Los comentarios más escuchados son: "Mas de lo mismo", "El peor San Isidro de los últimos años". "Igual que el año pasado, una caca". "Pues como siempre". Y algunos de ellos, son aficionados de muchos años y abonados de muchos más. Quizá, la empresa debería bajar "al ruedo de la calle" y escucharles, de esta manera se darían cuenta de que no están en la misma onda que la afición. Pero claro, la pela y es la pela y eso es al final es lo único que les importa. Esta es una feria de billete pequeño y eso implica que teniendo el abono vendido, los beneficios son sustanciosos, aunque me da la impresión de que la gallina de los huevos de oro está dejando de poner, ya veremos cuantos son los abonos que se renuevan.



## ABRIR LOS CARTELES

Por: Carlos Palmeiro

**Nada ha cambiado**, otra temporada más, más de lo mismo y aquí no pasa nada.

Bueno o si pasa, después de la renovación de los abonos de San Isidro 2013, veremos cuantos se pierden, porque estoy seguro de que no se van a recuperar los que ya se perdieron en la pasada Feria de Otoño.

Es verdad que las ausencias significativas ya se han producido, **Enrique Ponce, José Tomás y El Juli**, (buen cartel ¿verdad?), estos toreros ya se ausentaron la pasada temporada y pensarán ustedes: "pues si tampoco vienen en esta, ya estamos acostumbrados, no pasa nada porque los demás sí lo están".

Y es cierto, pero es que los demás vienen juntitos para no perderse, juntitos para no competir con nadie, y cuando digo nadie me refiero a con aquellos toreros emergentes que vienen mejorando temporada tras temporada, compitiendo y lidiando esas otras corridas; es como si les diera repelús, no vaya a ser que alguno de estos nos ponga en evidencia, por ello vamos siempre juntitos, juntitos.

La verdad es que los meses de mayo y junio en Las Ventas se hacen largos, caben muchos toreros y también muchas ganaderías, pero tampoco debería ser esta una situación, para aprovechar y colar cualquier cosa, por ejemplo, **ocho confirmaciones**, desde mi punto de vista son muchas, **un festejo de rejones con seis rejoneadores**, creo que en Madrid no tiene tirón, además tampoco entiendo por qué los rejoneadores entran a este tipo de festejo, tal vez sea porque sus gastos son los mismos si vienen a matar un toro o dos o tres, pero los honorarios **seguro que no**.

Una vez más **se vuelven a anunciar ganaderías impropias**, parece ser que de las **novcientas veinticuatro corridas** que dice la Unión de Criadores de Toros de Lidia, que hay en el campo para 2013, para Madrid no vale casi ninguna.

Ahora bien esto sucede por lo que ya hemos venido comentando en esta Revista, si quitas corridas de toros durante la temporada de verano, por algún sitio hay que

dar entrada a los toreros que tienen que presentarse en Las Ventas y a los que vienen triunfando y solo queda un espacio, el periodo comprendido entre los meses de Mayo y Junio.

En cualquier caso treinta y cinco festejos casi seguidos, son muchos, si a eso le añadimos que hay ausencias importantes, que las figuras vienen juntas a su mini-feria y la Empresa tiene un criterio de contratación que deja fuera a toreros como Juan Mora, Miguel Abellán, Cesar Jiménez, Alberto Lamelas, o a rejoneadores como Andy Cartagena y Sergio Galán y a ganaderías como Fuente Ymbro, El Pilar, Dolores Aguirre, Juan Luis Fraile, etc., al final los

carteles son los que son.

No obstante durante abril lo veremos, veremos como acaba la renovación de abonos, la Empresa en la presentación de los mismos mostró su preocupación, por la crisis económica que

vivimos, **pero también deberían preocuparse por lo más importante, la crisis taurina**, porque aunque no quieran verla haberla ahíla.

Tal vez en una situación como ésta es cuando hay que innovar y poner en práctica ideas nuevas y buscar al público, sobre todo al joven pero sin olvidarse del aficionado que cada día esta mas desilusionado.

Deben buscar otras formulas para acercarse a la realidad, la Monumental de las Ventas no se va a llenar por ser Las Ventas del Espíritu Santo, deben intentar abrir los carteles de una puñetera vez y convencer a los llamados **"figuras"**, que es ahí donde está el interés y la verdad.

Le agradezco mucho a Alejandro Talavante que mate los seis toros de Victorino, pero como aficionado me hubiera gustado más que los lidiase en terna con otros dos toreros, por ejemplo; Manuel Jesús "El Cid" e Iván Fandiño, y que Manzanares en el festejo de la confirmación de Jiménez Fortes, torease con David Mora, o Morante con Miguel Ángel Delgado y Castilla con Javier Castaño, en fin lo de siempre.

Lo cierto es que si no empiezan a abrir los carteles para que el interés vuelva a la Fiesta, este espectáculo está condenado.



## MANZANARES DA EN EL CLAVO

Por: F. Pacheco

Tengo que decir que a mí no me gustan las encerronas con seis toros, ahora bien reconozco que cuando estas se producen por algún hecho importante y las lleva a cabo un Torero preparado, también tienen su aquel.

José María Manzanares (hijo), lo llevó a cabo el pasado trece de abril en la Real Maestranza de Sevilla, con seis toros de diferentes hierros, entre ellos uno de la ganadería de Victorino Martín, (el que aparece en la foto).

Me envía un buen amigo y mejor aficionado sevillano, la crónica que publican desde la Unión de Abonados y Aficionados de Sevilla sobre este festejo, me permito extractar un párrafo del mismo que dice lo siguiente:



*“Si Manzanares quiere continuar con su tauromaquia del medio toro y ese toreo desviado y sin profundidad está en su perfecto derecho, pero si esto es así hay que decirlo para poner las cosas en su sitio, y en Sevilla ha demostrado su incapacidad y escaso poder para afrontar en reto difícil y que solo se encuentra reservado a toreros consagrados que dominen todos los encastes y con capacidades varias para mantener seis lidias con la suficiente calidad”.*

Esa tarde se lidiaron seis toros de diferentes ganaderías (reseña de la Revista Aplausos):

Sevilla. Sábado 13 de Abril. Lleno de no hay billetes.

Toros de **Núñez del Cuvillo**, bonito, noble y colaborador mientras duró, **Domingo Hernández**, altón, cambiante y nada fácil, **Victorino Martín**, exigente y áspero, **El Pilar**, muy flojo, **Toros de Cortés**, devuelto, y dos de **Juan Pedro Domecq**, el primero como 5º bis, manejable y el 6º, muy bueno.

**JOSÉ Mª MANZANARES:** Saludos, saludos tras aviso, silencio tras aviso, silencio, silencio y dos orejas.

Podríamos decir que estoqueó toros de tres encastes (Núñez, Albaserrada y Domecq), aunque con una amplia ventaja para el encaste bodeguero, que al final fue el que le permitió triunfar con el sexto toro; porque hasta ahí no había pasado casi nada. El expectante público catapultó al torero después del arrastraste del quinto, con una ovación de esas que parecen decir **“venga que tu puedes”**, y pudo.

Pero al final la conclusión es que **Manzanares dio en el clavo**; una carrera todavía corta pero triunfal, unas expectativas tal vez algo exageradas han llevado a este excelente torero a pensar que ya estaba preparado y que Sevilla, con todo lo que es Sevilla, afición entregada, toro colaborador, (como dice la crónica de Aplausos), vamos que se reunían **todos los factores para una tarde triunfal**, PERO, luego pasa lo que pasa, los animales no ayudan, sale uno altón, otro exigente, otro flojo, otro que se devuelve y la tarde termina haciendo aguas.

Aun así, Manzanares vuelve a la Maestranza el viernes diecinueve de abril, junto a El Juli, a quien vio salir por la Puerta del Príncipe el Domingo de Resurrección y a Antonio Nazare, con toros otra vez de procedencia Domecq, vía Victoriano del Río; esperemos un gran triunfo porque si no pasar por la Feria de Abril con tan corto bagaje, como bien apuntan desde la Unión de Abonados de Sevilla, es porque tal vez estos toreros no estén preparados para estas gestas.

**La próxima en Madrid con Alejandro Talavante**, las anteriores ahí quedaron, Iván Fandiño, Jiménez Fortes y otras que ya se están programando.

Al final de la temporada veremos a que conducen estas gestas, si lo son de verdad para engrandecer la Fiesta, si son retos personales o si son consecuencia de la situación del toreo actual, donde da la impresión que todo es para cuatro o cinco, amparados por las grandes Empresas, sin competir con los toreros emergentes y lidiando las ganaderías llamadas **“Comerciales”**, porque si es así mal terminaremos.

## LA ENCRUCIJADA DE VICTORINO

Por: José Ramón Márquez

Poco a poco, *step by step*, va aflorando la Estrategia del Triunfo, la *blitzkrieg* talavantera. Podemos decir que, como primera medida, **Talavante, Gallito de Taurodelta**, se ha puesto a seguir la estela de **José Tomás**, a quien ya imitaba en sus inicios como torero, por el sistema de adoptar su lema de familia: *'Marketing y glamour'*. En esa sencillísima ecuación dejó fijadas el ex apoderado del Pétreo de Galapagar, ese Pipo del siglo XXI que es **Salvador Boix**, las coordenadas de su torero; ahora Talavante se pone por segunda vez en pos del Ciprés Berroqueño, esta vez con el noble fin de llegar a situarse al frente de esa cábala denominada 'el escalafón', tan útil para los Revistosos y los Empresarios y que tan poco le dice al aficionado.



Por más vueltas que se le dan al asunto de Talavante en Madrid, no se nos quita el tufillo del montaje que están preparando para él en mayo. Luego, si uno se da una vueltecilla por las informaciones que se encuentran por ahí, la cosa toma cuerpo, vamos que se transforma en un auténtico cuerpazo, en un *body*, como decía **M**.

Al día de hoy nadie explica cuál es la razón de que **Victorino** haya consentido en que su corrida de Madrid se lidie a principio de la Feria, en medio de un puente (el puente de San Isidro) y además un sábado (el sábado de los isidros). Nadie se explica por qué los victorinos pasan a ser una de rejones, lejos del que ha sido su lugar tradicional durante lustros, que es el cierre de la Feria, como corresponde a su trayectoria ganadera en Madrid. Por más vueltas que se le dé, esa incomprensible decisión sólo se explica por el hecho de que en la tarde en que por primera vez se van a cruzar las vidas de los victorinos y de Talavante se trata de llenar la Plaza con público de aluvión o, acaso, tratar de cumplir el deseo expresado por el diestro de que vengan a verle a Madrid todos los de su pueblo, deseo que constituye la neta superación del modelo tomatero, pues la genial

apuesta de Talavante consistiría en que en vez de irse él a torear a Badajoz, trataría el diestro de traer Badajoz a La Monumental de Las Ventas.

Desde el mismo momento en que se dieron a conocer los carteles, el departamento de *agit-prop* talavantesco, comandado por la misma persona que llevaba las cosas de la comunicación de José Tomás, ya montó un fiestorrín -diríamos una kermesse- en la finca de **Victorino**, para que el matador toreade dos vacas y se fuese familiarizando con las 'alimañas', y para que el resto de invitados se zampasen unas alubias (con morcillo de toro de la casa).

Lo que son las cosas. Hace como un mes, un Título de Castilla me auguró que la 'gesta' de Talavante tenía truco. Decía aquél hidalgo que Victorino le prepararía a Talavante una victorinada *light*, encaste mexicano, línea **Chafik**, para que el torero no se arredrase y para garantizar el triunfo a cualquier precio, que sería publicitado al mundo y para el mundo como un gran triunfo de la auténtica Fiesta, así como para dar a Talavante una inyección de publicidad que le pusiese en dinero frente a **Manzanares III o July, Faraón de Velilla**. Yo había echado en saco roto esas cosas, pero viendo las casualidades que se van produciendo me acordé de las proféticas palabras del noble y comprendí el acierto que contenían, porque realmente quien más se juega en esa tarde es Victorino, víctima de la celada que le han preparado.

Decía **Joaquín Vidal** que el aficionado está tan baqueteado que siempre está con la mosca detrás de la oreja, buscando indicios y premoniciones de cómo nos van a meter el estacazo. En este caso, si en el ánimo del paleta pesa más su condición de tratante, de la misma manera en que ha consentido, incomprensiblemente, que le encartelen como corrida de rejones, consentirá en poner a disposición de Talavante una corrida amable (5, 12 y 55, nos dicen) que sirva para que el torero ponga sus testículos sobre el cogote de algún capitalista encargado de sacarle por la Puerta Grande en su gesta cantada como histórica, única e irrepetible; si, por el contrario, pesase más su condición de ganadero, **Victorino Martín Andrés**, ganadero de Galapagar, no tiene otra opción honorable que la de soltar en Madrid una corrida fuerte y dura, marca de la casa, que pida el carnet de identidad y ante la cual el deseable triunfo del torero sea ganado de una manera totalmente inapelable y legítima.

## LA CUBIERTA AL DESCUBIERTO

Por: Julián Agulla

El pasado 28 de enero, a las 4 de la madrugada, minuto más minuto menos, cedía y se hundía la cubierta instalada en el interior de la plaza de toros de "Las Ventas" de Madrid. No digo nada si el desplome llega a producirse el mismo día pero un mes antes; hubiera dado para infinidad de comentarios cuando menos jocosos aprovechando la festividad del día.

Los hubo de todos los gustos en los portales de internet al igual que en la prensa hablada y escrita y en algunas televisiones. Los había que se felicitaban ante el accidente eso sí, sin daños personales ni materiales en la estructura, ya que consideraban la cubierta de la plaza como la profanación del Templo del Toreo. Otros y no pocos han lamentado el suceso porque tienen una visión más amplia de la utilización del recinto. Un espacio que, en pleno siglo XXI, no parece lógico que esté desaprovechado durante once meses al año y si alguien quiere ser más exacto, puede restar a los 365 días del año el número de festejos taurinos que se programan.

Quedó claro que la, tan polémica, cubierta se instalaría sólo en los meses de invierno para dar eventos no taurinos. Es decir, se quitaría a mediados de marzo y no volvería a instalarse hasta finales de octubre. Además, al anclarse en la última fila de tendido dejaba inutilizadas gradas y andanadas por lo que era muy difícil poder dar toros teniendo en cuenta la preferencia de los abonados para tener sus entradas reservadas. Todo eso porque no puede modificarse la estructura del edificio por ser considerado como patrimonio histórico. De todas formas quedarían casi diecisiete mil asientos más lo que pudiera aprovecharse del ruedo una vez montado un escenario para una gala de Bruce Springsteen, Madonna, Lady Gaga o los españoles Alejandro Sanz o Bisbal, por poner algunos ejemplos.

Los cosos cubiertos y con localidades más cómodas tienen mucha

mejor acogida por parte del público en general que no entiende cómo se pueden estar dos horas bajo un sol "de justicia" y en asientos de piedra en los que apenas cabe uno cuando está puesto el no hay billetes, con el agravante de tener clavadas las rodillas del de atrás en la espalda y no saber cómo poner las propias para evitar incordiar al de delante.



Bruce Springsteen

Esto no es nada si, además, se desata la lluvia y hay que salir corriendo a refugiarse en los pasillos porque el agua, no incomoda demasiado al torero pero sí lo hace con el público. Lo contrario que pasa cuando hace viento que los espectadores pueden agradecer la brisa y el torero las pasa "moradas" porque, ya es bien sabido que, precisamente esa inclemencia, es lo que más molesta a los coletudos y les tiene en tensión porque se quedan al descubierto y puede venir una cogida. Todas estas dificultades que los aficionados sabemos, entendemos y asumimos, no deja de ser algo que no comprenden ni quieren soportar los espectadores que opinan que para muestra vale un botón, es decir, con una vez se asista ya está bien.

Se ha retrasado el comienzo de la temporada en "Las Ventas" para evitar posibles temporales de agua y frío; no obstante el primer festejo tuvo dos partes y dos lecturas: tres toros con amenaza de lluvia y los otros tres bajo un aguacero.

Esto hizo que en los asientos quedaran unos poquitos que llevaron paraguas en previsión y el resto, en los pasillos viendo el desarrollo por las pantallas del circuito cerrado.

Por eso, no cortó una oreja uno de los actuantes y es que, el reglamento dice que debe haber mayoría de pañuelos, prenda complicada de airear si se está sujetando con una mano el paraguas y con la otra la almohadilla para que no se empape por si podemos volver a sentarnos, sin contar con la poquita gente que hay en los tendidos.

Con todo y con eso, alguna crónica comenzó diciendo algo parecido a que “hemos podido ver el cielo con sus nubes y soportado la lluvia, algo que no hubiera ocurrido si no se hubiese desplomado la cubierta”. Ganas de hablar y escribir porque, en ningún caso la cubierta iba a estar instalada para los festejos taurinos.



Curro Romero

Yo opino como el gran Antonio Burgos: “una plaza de toros no debe de estar cubierta porque, cuando se va a iniciar el paseíllo, parece que van a saltar al terreno los jugadores de baloncesto o balonmano y en vez de un pasodoble sonará el himno del equipo de casa”. Escrito dejó que, la tarde que toreó Curro Romero en el Palacio Vistalegre dijeron los “curristas” de mandar un recado a

Gonzalito, el mozo de espadas del Faraón en términos parecidos a esto: “dile a Curro que no se le ocurra cortar orejas porque, ante un triunfo, en lugar de sacarle a hombros por la puerta grande lo harán por la planta de caballeros del Corte Inglés”.



Luis Miguel Dominguín

Hay gustos para todo y en esto de cubrir la plaza de toros de Madrid ocurre como en algunas faenas que el resultado final es la división de opiniones, criterio más fuerte que cuando Luis Miguel alzó el dedo índice. De todas formas, no sé si hemos pensado en la posibilidad de que a Madrid le concedan organizar los Juegos Olímpicos del 2020 ya que esto conllevaría el que los partidos de baloncesto se jugaran en la Plaza de Toros de “Las Ventas”, recinto que ya han visitado expertos del Comité Olímpico y cuenta con el visto bueno. Es más que probable que, de ser así, la plaza estaría cubierta para estos eventos y, los juegos suelen celebrarse entre junio y octubre. Si hay que montar la cubierta para ello y luego desmontarla ¿podrían darse festejos taurinos desde San Isidro hasta final de temporada?.

## DONOSTIA - GASTEIZ

Por: Don Melitón

El anuncio del certamen de novilladas que organiza Taurodelta y Canal Plus tuvieron el aliciente de la posible competencia entre los participantes para poder estar en la final y que su nombre suene entre empresas y aficionados y, de esa forma, ir abriéndose un hueco en la complicada carrera hacia la deseada alternativa.



Iván Fandiño en Madrid

Don Genaro y don Obdulio quedaban a la salida en La Giralda, nada más pasar el Puente de Calero porque coge de paso según se va al domicilio de un compañero de "andanada de jubilados", don Cleto, cura que ejerció de párroco en Leganés y Moratalaz y que se ha mostrado como un sensato y buen aficionado con el que compartir ideas y opiniones; además es muy amigo del matrimonio que forman Juanjo Rueda y María Luisa Parache, los ganaderos de "Sotillo Gutiérrez" por lo que aporta, también, la experiencia en el campo.

Al terminar la última novillada de "clasificación" la charla fue más amplia porque había que hablar sobre lo ocurrido esa tarde y ver las posibilidades de los clasificados para la final.

A ver Cleto, abrió la charla don Genaro, tú que te has incorporado hace poco a nuestra "tertulia de dos" ¿Qué te ha parecido la decisión del jurado en la tarde de hoy?

Que queréis que os diga, por lo que se ha visto y oído al conocerse la decisión del jurado, los que estaban esperando el fallo no han mostrado mucha disconformidad y yo tampoco. A mí me parece que Tomás Campos ha sido el que mejores maneras ha mostrado y eso que ha tenido la mala suerte de tener que matar a su segundo sin poder darle más que cuatro muletazos por partirse la pata.

Pues a mí, explicaba don Obdulio, me ha gustado mucho la disposición de Gonzalo Caballero y su forma de citar y colocarse. También es verdad que se ha puesto un poquito pesado alargando las faenas. Lo de clasificar a Campos me ha sonado un poco a "componenda" al tener a Rivera Ordóñez como apoderado.

Yo creo que las decisiones del jurado han sido acertadas, -zanjó el asunto don Genaro-. Igualmente me parece otra buena decisión de la empresa el anunciar una novillada de Guadaira para la final; una ganadería del gusto de la afición y que puede tener garantías, además, ha echado ejemplares importantes en esta plaza.

Bueno, dijo don Cleto el cura, yo me he incorporado hace poquito a vuestras tertulias, ¿de qué soléis hablar cuando el festejo no da más de sí?

Hombre, dijo don Obdulio, siempre hay alguna cosa que nos ha llamado la atención. A veces es la decisión de algún presidente o cualquier cosa que haya sucedido y que tenga relación con los toros. Por cierto, parece que hay otra vez movimientos antitaurinos para que no se den toros en La Coruña.

De eso se yo algo, apuntó Don Cleto, porque suelo pasar los meses de verano entre Asturias y Galicia y las ferias de Gijón y La Coruña son en el mes de agosto por lo que suelo asistir. En Coruña siempre hay algún grupo de manifestantes aunque no llegan nunca a la centena, eso sí, hacen mucho ruido. Ahora parece que les va a liderar ese argentino que ya dio guerra cuando Cataluña; están por la labor de recabar

más de diez mil firmas. Según me comentaron el año pasado, el gobierno de la capital gallega no deja que este tipo de debates se lleven a pleno.

Lo que deberían hacer los aficionados gallegos, apuntó don Genaro, es ponerse en marcha cuanto antes para contrarrestar estas iniciativas solicitando la colaboración del resto de aficiones y recabar muchas más firmas de las que recojan los antis. Eso sí, nos van a traer de cabeza con tanta recogida de firmas pero, como aficionados, debemos estar prestos para poner el granito de arena que nos corresponda.

Sobre este mismo tema ya saltaron las alarmas en San Sebastián, dijo don Obdulio y eso sin que mediaran organizaciones antitaurinas. Allí ha sido una "cacicada" del alcalde al sacar el pliego de condiciones para arrendar el coso de Illumbe. Por lo menos así lo ha definido una concejala de otra fuerza política. Pero esto tampoco es nuevo, el alcalde de Bogotá ha tomado el mismo camino y, digo yo ¿cómo puede un político que va a estar "cuatro días" en el cargo, dejar sin festejos taurinos a sus ciudades que llevan teniéndolos más de dos siglos?.

Los mismos que gobiernan en San Sebastián han propuesto otro tanto para Vitoria, aseveró don Genaro. ¡Con la política hemos topado! Mucho ahínco sobre el maltrato animal que es la excusa ideal para ir cambiando las costumbres de la sociedad para tratar de llevarla al terreno más nacionalista, pero nada se dice de la vejación de las personas y cosas peores ni se pretende atajar la mendicidad y abandono de niños y personas mayores. Habrá que esperar no ya la cordura de algunos políticos, sino que pierdan los gobiernos y los recuperen personas que respeten tanto las tradiciones como a los que no piensen como ellos. No dicen la verdad cuando apuntan a que los toros han sido impuestos desde fuera.

¿Que diría Alfonso Cela, *Celita*, lucense de nacimiento que tomó la alternativa precisamente en el coso coruñés en 1912, sobre la proposición de dejar sin toros La Coruña?. Por cierto,

Iván Fandiño, nacido en la localidad vizcaína de Orduña, es de padres gallegos. ¿Qué diría Martín Agüero aquel bilbaíno que brindó un toro en *vascuence* a la banda Municipal de Bilbao en la plaza de Logroño si le hubieran dicho que *sus paisanos* iban a dejar sin toros la Semana Grande de San Sebastián?.



Para ser el primer día que me quedo con vosotros, habló don Cleto, hemos tomado un rumbo algo escabroso en el debate pero tengo que estar de acuerdo con todo lo que estáis diciendo, la Fiesta de los Toros no tiene nada que ver con la política, nunca lo ha tenido y si ahora se buscan esas excusas es con otros motivos. Esperemos que no sea cosa de mucho tiempo y las aguas vuelvan a su cauce para que podamos seguir viendo toros en Gijón por la fiesta de la Virgen de Begoña y en La Coruña para María Pita y, cómo no, podamos también hacer ese recorrido desde Vitoria – Gasteiz para ver la Feria de la Virgen Blanca y no perdernos la Semana Grande en San Sebastián - Donostia.

Bueno amigos, entre manzanilla y tapa, nos han dado las tantas, zanjó el asunto don Obdulio. Si os parece, volvemos a quedar el próximo domingo y ya podemos hablar del triunfador del certamen de las novilladas y comentar algo sobre los carteles del próximo mes de mayo, de esa Feria de San Isidro y adjuntas que siempre levantan polémicas porque faltan o sobran algunas ganaderías y algunos toreros.

Y así, una tarde más se cumple el rito de asistir a la plaza de Las Ventas y tener luego una buena y constructiva tertulia taurina.

## LOCALIDADES PARA IR A LOS TOROS

Por: J. L. Saavedra

Cuando repaso la vida de mi padre lo primero que me viene a la memoria son las cuestiones personales, pero inmediatamente me paso a su faceta pictórica, en ella me encuentro con temas múltiples.

Si me paseo por Lavapiés recuerdo los bares que el decoró, muchos ya desaparecidos, por la Ronda de Atocha y las calles Mesón de Paredes, Atocha, J.A. Armora, Tribulete y la más famosa en la calle Amparo, Casa Encinas donde existieron seis murales casi todos taurinos.

Sus bocetos en hojas de calendarios de mesa se encuentran por miles y una selección de los mismos aparecen en el libro "SANTOS SAAVEDRA. ORIGEN DE SU OBRA PICTORICA".

En los años treinta colaboró como revistero gráfico en Torerías, El Imparcial y El Heraldo y posteriormente en muchos más. Ilustró numerosos libros en portadas e interiores. Quizás sus portadas en la revista El Ruedo es lo que le dio más nombre en los años 40, 50 y 60, ya que fueron unas quinientas más contraportadas e ilustraciones de artículos y poesías. También hizo muchas en revistas de España y América.

Carteles anunciadores en murales, escaparates, de seda y programas de mano. Fue tres veces premiado por el cartel de la Corrida de Beneficencia. Temas variados como felicitaciones de año nuevo, abanicos, pitilleras, etc..

Las exposiciones fueron y siguen siendo muy numerosas, supongo se acercarán al centenar. Las conmemorativas de sus 80, 90 y 100 años se celebraron en Aranjuez y en la Plaza de Toros de Las Ventas con gran cantidad de obras al óleo, guache, dibujos a tinta y carteles.

Dejo para el final las localidades para entrar en las plazas y lo hago así porque su última exposición ha sido sobre este tema en Arles (Francia).

Un aficionado francés y coleccionista de billetes de toros Alain Bonhoure me escribió, pidiéndome autorización para hacer una exposición en Francia, de una colección de su propiedad de localidades ilustradas por mi padre. La misma sería en Arles en los locales de la PEÑA TAURINA "LA MULETA", sociedad taurina muy veterana pues fue creada en 1906. Me llenó de alegría e inmediatamente le di el conforme, luego hemos mantenido un continuo cambio de impresiones ya que editaron un cartel anunciador y han publicado noticias sobre la exposición en la revista Journal La Muleta en sus números 52 y 53. Me han enviado bastantes fotografías del montaje y paneles con las numerosas localidades, algo más de cincuenta.

La inauguración se llevó a cabo el 23 de Noviembre de 2012 a las 19 horas. Me enviaron los recortes de prensa del diario El Journal, con fotografías y la traducción de los textos. También allí se hizo la entrega de los premios el día 8 de

Diciembre a su triunfador Fernando Robleño y como marco de fondo todos los dibujos y las localidades, colocadas en marcos y bastidores. Las plazas de toros representadas en las localidades eran Bilbao, Mérida, Gijón, Almagro, Nimes, Beziers y Toulouse. Se planteó que permaneciese abierta más de dos meses y el título de la muestra fue:

"La Corrida vue par les billets de Santos Saavedra".



Exposición en Arles

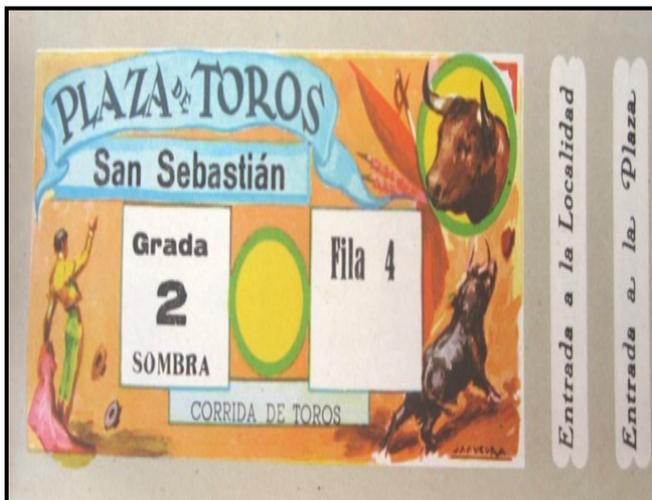
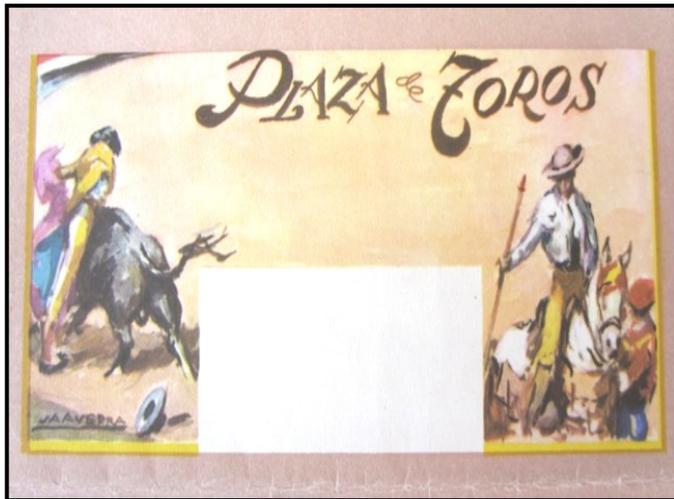
Entresaco una parte de lo aparecido en la prensa: "Los guaches de SAAVEDRA bonitamente coloreados subrayan un dibujo de finura extrema y hacen una lograda obra fidelísima del arte taurino".

Y luego sigue: "La ilustración de estos billetes parece hoy obsoleta pero sin embargo los visitantes añoran que no sean de actualidad y los han descubierto con placer y admiración"

También quiero recordar que en la exposición celebrada en la Casa del Reloj en marzo de 2011, de la mano de la Concejala del distrito de Arganzuela, Dolores Navarro, además de carteles, la Tauromaquia completa con 42 obras y cuadros variados, se colocaron varias vitrinas diferentes. Una de ellas estuvo dedicada al tema de los billetes de toros de los cuales hizo Saavedra varios centenares.

Tengo una anécdota que no debería mencionar pero como ha pasado casi un siglo, lo contaré: "Cuando hacían en la imprenta la tirada de las localidades, un amigo impresor le decía "Santos ¿vamos el domingo a ....?". A veces le decía que si y entonces en cualquier tendido y cualquier fila, en vez de terminar en el 40 pues hacía el 41, 42 y 43 y se desplazaban los tres amigos a cualquier plaza de los alrededores. Entraban en la plaza, luego en el tendido y se sentaban donde podían"

Trabajó con bastantes imprentas, pero principalmente, con las que empezó, Gráficas Velasco, TORERIAS.

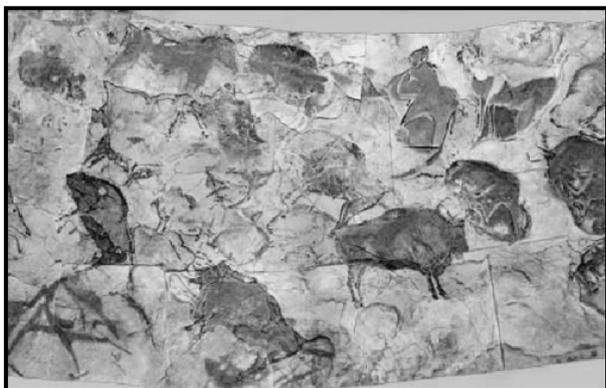


# IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín Albo

## PATRIMONIO CULTURAL

Cunde entre los aficionados cierto pesimismo sobre el porvenir de la Fiesta. En este sentido, el tema propuesto para el **XXV Premio Literario-Taurino Doctor Zúmel** versa sobre "*Perspectivas de futuro de la Fiesta*". De este modo, sus promotores hacen gala una vez más de fino olfato en la elección de temas realmente relevantes para la Fiesta. Es obligado felicitar muy cordialmente a don **David Shohet** por la impagable labor de defensa y promoción de nuestra Fiesta y también porque el Premio cumple un espléndido vigésimo quinto aniversario en calidad del más prestigioso de los convocados en la especialidad literaria-taurina.



La Fiesta es imperfecta como toda obra humana, trufada de errores, despropósitos, injusticias, insuficiencias y aberraciones. Hasta cierto punto cabe asombrarse de su vitalidad y su permanencia a lo largo de la historia. Pese a todo es única. No hay otro espectáculo en el mundo que pretenda aunar la estética con el riesgo vital ni que precise de la colaboración de un animal salvaje y acometedor, genuina joya biológica que Dios puso en manos de los españoles, un auténtico regalo de la Naturaleza, un animal que lucha por su vida pero al que se le da la oportunidad de morir matando.

El torero es un artista que ve limitada su actuación a un reducido lapso de tiempo, no puede detenerse ni borrar su obra en un momento dado para recomenzarla si acaso no ha sido de su agrado. Cuando la estocada acaba con su oponente, el diestro no puede decir "*un momento que voy a resucitar al toro para intentar revivir aquella tanda de naturales que no abroché con el de chope*". Lo hecho, hecho está. No hay medio de volver atrás. Cualquier otro artista tiene la oportunidad de repasar, de modificar, de revisar su obra tantas veces como quiera, de darle el toque final antes

de mostrarla al personal. En cambio, la obra del torero, con el público encima, es tan irreversible como efímera.

La Fiesta forma parte del patrimonio cultural de los españoles de suerte que los toros son cultura histórica de España, mito y símbolo hispánico. En Francia, pese a carecer del trasunto histórico y tradicional, la Fiesta se halla legalmente protegida como patrimonio inmaterial cultural de la nación. El taurinismo hunde sus raíces en lo más profundo de la idiosincrasia hispana. Con todas sus imperfecciones, el toreo es consustancial a España en la medida en que la Península Ibérica acoge al toro desde tiempos prehistóricos. Es reminiscencia de la prehistoria mediterránea y, como tal, teñida de la autenticidad y barbarie propias de todo lo prehistórico. De ahí que el espectáculo no sea obsoleto más que en la mente excluyente de algunos.

Para **A. de Foxá** los toros ya mugían en las mesetas de Iberia en demanda de un trapo rojo cuando éramos *danzantes alrededor de bárbaras hogueras*. De entonces data la Fiesta. Basta asistir a las fiestas de nuestros pueblos para percatarse de que el culto al toro se halla profundamente arraigado, al punto que no se concibe un festejo en su ausencia. Si es éso lo que algunos pretenden desterrar de la sociedad española, entonces es que no han entendido nada de ésta ni de una de sus manifestaciones más profunda, más telúrica. Con su cultura, su lengua y su sangre, España transmitió ese patrimonio al Nuevo Mundo, *donde hoy, 500 años después, perdura con sus peculiaridades (W. Cárdenas)*.

El escenario de esa actividad cultural debe ser asimismo Patrimonio histórico en su calidad de joyas arquitectónicas, ya se trate de plazas mayores de ciudades o pueblos, ya plazas de toros construidas a tal fin. En este sentido, la **Unión de Plazas Históricas** lleva a cabo un encomiástico papel en la defensa de la integridad de esos cosas antañones, verdaderas perlas de nuestro Patrimonio artístico y reliquias que, cual libro abierto, permiten leer y recordar la mejor historia de la Fiesta de España. Baste recordar la más que bicentenaria **Plaza de Acho** de **Lima** en pie de igualdad con los históricos cosos españoles de **Almadén, Almagro, Aranjuez, Azuaga, Béjar, Campofrío, Rasines, Santa Cruz de Mudela, Tarazona, Toro, Valverde de Camino y Zalamea la Real**.

Reparemos que la **UNESCO** exige, para reconocer una actividad como patrimonio cultural de un pueblo, entre otras, las tradiciones y expresiones orales ligadas y propias de tal actividad. Se trata del acervo literario y artístico, de recuerdos, anécdotas, preceptos, léxico y sentencias que componen la memoria del toreo, una memoria colectiva que los aficionados enriquecen día a día y transmiten a su entorno. Recordemos, asimismo que el artículo 46 de la Ley del Patrimonio Histórico Español dicta: *“Forman parte de patrimonio Histórico Español (...) las actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales”*.

En este sentido, el catedrático de Derecho Administrativo **Tomás R. Fernández** afirma que los poderes públicos están obligados a garantizar la conservación y a promover el enriquecimiento del patrimonio histórico cultural y artístico de España, de tal manera que la ley del Parlamento catalán 28/1010 que prohíbe los toros en Barcelona es claramente inconstitucional. En todo caso, la Generalidad podría proceder a su ordenamiento y regulación de los festejos taurinos, nunca a su prohibición en tanto que expresión relevante de la cultura tradicional. Más aún, prosigue el citado jurista, la prohibición de las corridas de toros afecta a otros derechos fundamentales de los españoles, tal la libertad de elección y de ejercicio de profesión, la libertad de empresa, el derecho al trabajo, la libertad de creación y de expresión artísticas de los profesionales cuya condición de artistas reconocen los Reales Decretos que otorgan las medallas de las Bellas Artes. En última instancia, se halla el derecho de todo aficionado de acudir a la plaza cuando le pete, derecho cercenado por esa ley aldeana. Un nacionalismo mal entendido y un europeísmo mal asimilado han dado al traste con estos conceptos. Así lo corrobora **Segura Palomares**, escritor y periodista catalán: *“La negra conciencia de nuestra civilizada sociedad no se lava con el fariseísmo de la abolición de las corridas”*.

Ante este estado de cosas, los aficionados hemos de considerar que la pervivencia de la Fiesta de toros se halla garantizada por el mismo Estado cuya obligación es la de respetar y hacer respetar la Constitución, es decir que el Estado es garante de la supervivencia de la Fiesta en cuanto que patrimonio cultural de los españoles. Sin embargo, se advierte una preocupante laxitud y muchas insuficiencias traducidas en las graves deslealtades constitucionales que los

nacionalismos han cometido con la mayor impunidad, tanto en la prohibición de los toros como en la denominada *inmersión lingüística*, grave y atrabiliario atentado al idioma, otro de los tesoros del patrimonio español.

Es muy doloroso constatar que la Administración del Estado, además de desdeñar el patrimonio cultural propio de la Fiesta de toros, ha preferido mirar para otro lado en un claro ejercicio de dejación de funciones. Poco o nada podemos esperar los aficionados. Se trata de una más de las influencias funestas de la política sobre la Fiesta, cuya suerte corre paralela a la de la nación. Su destino es común, de ahí que **Pérez de Ayala** asegurara: *“Los toros no acabarán nunca, acabaría España”*.



**Plaza de Santa Cruz de Mudela**

Pd/ Decididamente, la suerte es esquiva con la Fiesta. La inauguración de la temporada 2013 en Las Ventas no ha podido ser más negativa a causa de los elementos desatados: ventarrón de marzo, chubascos furiosos y frío polar el Domingo de Ramos. Siete días después, domingo de Resurrección, la lluvia obligó a suspender la corrida. Resultado: Un par de interesantes carteles arruinados por los elementos, lo mismo que le pasó a Felipe II. Visto lo visto, está claro que el conjunto de capotes y muletas desplegados al viento, el piso embarrado, el amplio muestrario de bufandas, gabardinas, chubasqueros, gorros y paraguas; los aficionados calados, helados y cabreados, y en fin la suspensión por lluvia, hacen que la plaza pierda su título de *primera del mundo*. Ello ocurre precisamente cuando ¡por fin! Comunidad y Empresa se ponen de acuerdo y deciden montar un toldo protector, pero los malos mengues se complacieron en tirar por tierra el invento. Infortunio. Ahora, con la mano en el 5º espacio intercostal izquierdo, dígame: ¿cuántos aficionados hubieran rechazado el toldo los domingos de Ramos y de Resurrección? Y es que como dice mi amigo el griego **Kenotén Teras** “no hay como mojarse para acordarse del toldo”.

## UNA “SEÑORITA – TORERA” POR TIERRAS DE JAEN

**Por: José Andújar Escobar**  
Secretario del Centro de Estudios Linarenses

A finales del siglo XIX, el toreo femenino adquiere bastante popularidad, de tal forma que, las “señoristastoreras”, — como se les llamaba por entonces— actuaban con frecuencia en las plazas más importantes de España. Entre las “matadoras” más destacadas encontramos a Dolores Sánchez, “La Fragosa”, autora de innovaciones importantes en el toreo femenino, como el cambio de la faldilla corta por el traje de torear de varón o el actuar con una cuadrilla compuesta sólo de hombres. Mujer bella y de un valor extremo, toreó cinco o seis años con buen éxito, teniendo una relación con las tierras jiennenses bastante estrecha.



La Fragosa

Dolores Sánchez nació en Sevilla, el 25 de septiembre de 1866, aunque hay quien dice que lo fue en el pueblo de Guillena. Pasó su infancia en Cádiz y luego anduvo de un lugar a otro, pues sus padres eran vendedores ambulantes de telas, hasta que un día la familia recaló en Jaén, donde decidió asentarse regentando una taberna. En esta capital, convertida ya en una “buena moza”, Dolores entró en un grupo de baile y cante que solía amenizar

las noches del “Café del Recreo” situado en la Plaza del Mercado, lugar muy frecuentado por aficionados taurinos y donde además se solían vender entradas para las corridas.

El ambiente del Café, las relaciones con numerosos personajes del mundo taurino y su carácter arrogante y “bastante varonil”, posiblemente hicieron que Dolores Sánchez se animara a cambiar la pista de baile por los ruedos. De ésta forma, y contando con el apoyo de un empresario local, se lanzó al difícil arte del toreo, realizando su presentación en 1884 en la plaza de la localidad sevillana, de Constantina, con JORGE ANDÚJAR ESCOBAR el apodo de “La Fragosa”. Este sobrenombre, según la Real Academia de la Lengua española, significa: “mujer de carácter áspero y fuerte”, y parece ser que le venía como “anillo al dedo” a nuestra Dolores, conociendo su genio.

En Jaén se presentó el domingo de Resurrección de 1885, acompañada por el novillero local Ángel Villar “Villarillo”. Más tarde actuaría en Córdoba, Málaga, Cádiz, Granada, Zaragoza y Valencia, y por supuesto en varios cosos de la provincia: Linares, Úbeda, Andújar, Baeza, etc. En Madrid hizo su presentación en la plaza de Puente Vallecas el 21 de junio de 1886 junto a “La Espartera”, siendo ambas volteadas por los “toretas”. Por cierto, aunque se desenvolvía con soltura en los ruedos, cuando la tarde se le daba mal, el público le dedicaba coplillas como la siguiente:

Se llama La Fragosa/ Dolores Sánchez,/ señorita torera/ con mucho aguante./ Pero, pensando un poco,/ ¿no estaría La Fragosa/ mejor fregando?.

“La Fragosa” no era la única “señorita-torera” a quien los aficionados le dedicaban coplillas más o menos malintencionadas, y si no vean ésta otra dedicada a otras “colegas”:

*Cuando clavaban el par/ y por el suelo rodaban,/ ciertas cosas enseñaban/ que ocultas deben quedar.*

Continuando con “nuestra torera”, su nombre apareció en toda la prensa nacional al resultar herida en el rostro por un botellazo durante una pelea en un café tras su actuación en la plaza de Jaén el 9 de mayo de 1886.

*Ha sido herida en Jaén “La Fragosa”,/ una señora que ejerce de cantaora/ y mata toros también./ Por celos de una rival se ve/ en situación tan crítica,/ y no por causa política/ ni cuestión electoral.*

En Linares hizo su presentación en la novillada con picadores celebrada en el coso de Santa Margarita, el 13 de junio de ese mismo año. La reseña del festejo se publicó en el periódico local “El Eco Minero”, sin que figurara el nombre del periodista. Este inicia la crónica quejándose por haber tenido que pagar en taquilla *cuarenta y cinco perros (sic) chicos, gracias a las “atenciones” de la empresa de toros.*

Continúa de la siguiente forma: *Con mediana entrada y sin ningún incidente desagradable, se jugaron cinco berrendos de la ganadería de don José María Ginés, de Santa Elena, de feos hechuras, desiguales de presentación y edad y que, en general, mansearon. Destacó el quinto y último de la suelta, cuatroño que atendía por “Rizco”, de capa negra y bien armao, mas listo que Cardona, y valga la comparación, salió ligero y se acreció al castigo en tal forma que ya perdimos la cuenta de las veces que se acercó a los picadores, mató dos caballos; los diestros tuvieron ocasión de lucirse y lo hicieron; todos ellos capotearon a su gusto....*

*El cartel: “la simpática, aplaudida é intrépida matadora de toros Dolores Sanchez, “La Fragosa”, en unión de los diestros Ángel Villar “Villarillo” (de Jaén) y Antonio Pérez “El Espartero”, de Triana, “como si digéramos el espartero de contrabando”. Al primero de los becerras, negro y gacho, que “llevaba comidas tres yervas”, Dolores, con “todo el aire propio de una barbiana” se fue para el bicho, trasteándolo a su manera para tumbarlo de tres pinchazos y media aguantando. En pago a su hazaña, la “heroína” fue muy aplaudida, lanzándole sombreros a la*

*arena, y —a tal insistencia— que se le concedió una oreja. La Fragosa, “la tiró por alto” terminando así su misión; el público contento, ella, satisfecha.*



Finaliza dedicándole esta cuarteta: *Siendo moza de salero/ y con matar recibiendo/ juntara mucho dinero/ sinó la coje un berrendo.*

*Por su parte, Villarillo, muy bien, y El Espartero, regular. Vale ya.*

Tras casarse con Antonio Escobar Mellado “El Boto”, un modesto matador sevillano, “La Fragosa” se retiró de los ruedos, fijando su residencia en Sevilla. La noticia de su boda apareció en todos los periódicos de la época y alguno de ellos daba la noticia de una forma bastante peculiar:

Antonio Escobar “El Boto” que siempre está al quite, se deja empapar en el engaño de Dolores y, porque la de Guillena no hace sino darle largas cambiadas, lo que empezó en cargar la suerte con unas pretensiones de tonta y cerrado, se convierte en querencia de la que Escobar queda para el arrastre. Lo cierto es que, a pesar de lo arriesgado que le parece dar la vuelta al anillo con quien tanto sabe de cuernos, cambia el tercio, le ofrece matrimonio como Dios manda y rubrica, en la Vicaría, el pase de la firma.

Dolores Sánchez “La Fragosa” falleció en la capital sevillana al inicio de los años treinta, tras una plácida vida sin “apreturas” económicas.

FUENTES:

Hemeroteca “ABC” Hemeroteca “La Vanguardia” BNE. Hemeroteca Nacional, “La Iberia” BNE. Hemeroteca Nacional, “La Correspondencia de España” BNE. Hemeroteca Nacional, “El Toreo” BNE. Hemeroteca Nacional, “El Día” BLANCO Y ORO. (Mujeres toreras de España) Casa de Jaén. Prensa de Linares, “El Eco Minero” Linares 9 de febrero de 2013

# LAS SUERTES DEL TOREO

Por: Pedro Valle

## LANCES DE CAPA

### “El Farol”

No son muchos hoy los toreros capaces de interpretar el farol con el buen gusto, destreza y seguridad, de otros tiempos. Es cierto que no faltan hombres capaces de enfrentarse a esta suerte y resolverla con dignidad, pero tampoco es fácil llevarla a cabo sin el peligro, que siempre existe por otra parte, de que el intérprete de turno salga arrollado por la res.



El farol, tal como lo vio en su “Tauromaquia” *Guerrita*: “Se ejecuta en su primera parte como la verónica, pero en el momento de sacar el capote de la cara del toro se hace un movimiento como si se fuera a colocar sobre los hombros, dando con él una vuelta en rededor de la cabeza del diestro y volviendo a su primitiva posición si ha de repetirlo, o dejándolo sobre los hombros si quiere terminar la suerte galleando”.

Según el ilustre escritor *José María de Cossío*, su inventor fue *Manuel Domínguez “Desperdicios”* en una corrida celebrada en Madrid, el 13 de Mayo de 1855. El semanario “El Enano” afirmaba al día siguiente de esta corrida: “Toreó a un toro de manera admirable y practicando la

suerte de su invención por él llamada de el farol, que le valió estrepitosos aplausos”.

Por cierto que este espada, al dar un farol en la plaza de El Puerto de Santa María, el 1 de Junio de 1857, fue enganchado por el brazo y elevado a unos siete metros de altura. Pues bien, volvió maltrecho al toro y siguió por faroles hasta darle cuatro seguidos que hicieron enloquecer a los espectadores, quienes con el mayor entusiasmo le arrojaron toda clase de prendas.

En realidad, y pese a las versiones más o menos acertadas que se han dado sobre el farol, es muy fácil resumirlo: es un lance dado con la capa, cuya peculiaridad consiste en girar el diestro pasándose la capa por la cabeza al ejecutarlo. Claro que, como normalmente el toro queda al costado o a espaldas del torero, se tiene que mostrar muy habilidoso y experto para no ser cogido.

Es un hecho evidente de que en nuestros días esta suerte se ve mucho más de rodillas que de pie. Esto, en cierto modo, es confundido con la larga de rodillas, pero puede tomarse igualmente como farol. Para que fuese valido como tal farol y su concepción primitiva, el torero deberá dar toda una vuelta al capote en torno a su cabeza y volviéndolo a su posición inicial, procurando quedarse de nuevo frente al toro para ejecutar el lance siguiente, tras el remate de cada farol.

Esta suerte, bellísima y espectacular si se realiza bien, jamás se podrá llevar a cabo con toros

aplomados y sin gas. El motivo es sencillo: se quedan en la suerte y entonces será el torero el que tendrá que salir descompuesto y a gran velocidad sino quiere ser prendido por el astado.

Existen algunos grabados anteriores a la fecha en la que se da fe de esta suerte, por lo que pienso que pudieran existir bastante antes, aunque se la conociera o denominase de otra manera.

En cualquier caso, y por muy difícil que esta suerte sea, los matadores de toros tenían que jugársela mucho más de lo que en realidad están haciendo en estos momentos. Primero, porque es una suerte del toreo y ellos se llaman toreros y, segundo, porque gusta a quienes pagan por verles.

Al farol le han cantado varios poetas de ayer y de hoy. Entre ellos, recordamos a *Rafael Alberti* en una estrofa de su poema titulado "Corrida de Toros"

"Se hace añicos el aire, y violento un mar, por media luna gris mandado, prende fuego a un farol que apaga el viento"

### **LOS MEJORES INTÉRPRETES**

Además de su inventor oficial, *Manuel Domínguez "Desperdicios"* hubo otros intérpretes que dieron fama, a su manera, a este lance llamado farol. Por ejemplo "*Cara-Ancha*" fue un dechado de garbo y gallardía jugándosela sin trampa ni cartón a pesar de las dificultades que pudiese ofrecerle un toro. Otro de los que fueron capaces de interpretar el farol de manera prodigiosa, fue "*El Gallo*", que tal vez fue el mejor de todos. Además, éste tenía una manera muy especial de salir del lance y consistía en: soltando el

capote de una parte, en este caso de la mano derecha, con la izquierda se llevaba éste al hombro y, airoso, con paso ligero, aunque sin descomponer la figura, se iba de los toros y remataba casi de media revolera (de la que hablaremos en otro momento) por un costado. Esto llamaba poderosamente la atención y los espectadores se le entregaban.



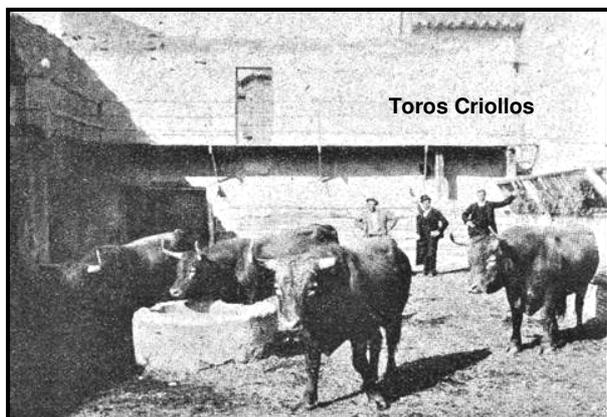
*Joselito* fue otro de los diestros que lo ejecutó en muchas oportunidades y, en toda su vida, por este lance, recibió solo revolcones. De los diestros ya más introducidos en el Siglo XX, quizás *Luis Miguel Dominguín*, *Carlos Arruza* o *Luis Segura*, fueron quienes más se prodigaron. Más tarde, *Francisco Rivera "Paquirri"* lo practicó muchas veces, aunque normalmente de rodillas. Otro diestro que lo ejecutó en sus primeros tiempos fue *Manuel Benítez "El Cordobés"* y llegó a dominar el momento casi a la perfección, ignorándose por qué motivo no lo siguió practicando sí, que al menos sepamos, jamás le hirió un toro por ello.

Cabe esperar que la nueva generación de toreros de estas primeras décadas del Siglo XXI dé el paso al frente y renueve, con bríos, esta belleza de lance que engrandecería el espectáculo.

## SANGRES QUE CRUZARON EL CHARCO

Por: Vicente Palmeiro

La ganadería Peñuelas, data según algunos autores, de 1753. Formada con reses criollas, fue fundada por D. Miguel Rul Conde de Valenciano con el nombre de Venadero. Al fallecimiento del Conde, se hizo cargo su yerno D. José María Dos Amantes, adquiriendo vacas de Tepeyahualco y dos sementales de Piedras Negras, de procedencia Marques de Saltillo y adquisiciones de Miura y Concha y Sierra. En 1924 adquirió todas las reses de Venadero e incorporó sementales del La Punta, del colmenareño D. Vicente Martínez y de Albarrán.



La hacienda de Atenco, enclavada en el Valle de Toluca, es la más antigua ganadería de toros bravos que persiste. Su origen data de la conquista de México. El mismo Hernán Cortés dio como reparto a su primo, el licenciado Juan Gutiérrez Altamirano, el pueblo de Calimaya y otras estancias. Con estas propiedades formó la hacienda. Se dice que por intervención del virrey Luis de Velasco se trajeron doce pares de toros y vacas de la casta de Navarra.

La ganadería de Piedras Negras, data de 1870, está ubicada en la Hacienda San Mateo Huiscoletepec. Apizaco (Tlaxcala). México. Fue fundada por D. José María González Muñoz con vacas criollas del rancho Zacatepec y sementales de San Cristóbal de la Trampa. En 1882, el matador Luis Mazantini por encargo de los propietarios, adquiere un semental de D.

Pablo Benjumea, a la vista de los buenos resultados, deciden importar de España, sementales de Miura y Murube. A la muerte de D. José María se incorporan reses de Tepeyahualco de procedencia Saltillo.



Ubicada en la finca Fresnillo (Zacatecas). México. San Mateo fue fundada en 1899 por los hermanos Antonio y Julián Llaguno con reses criollas, que deshicieron para formarla de nuevo con sementales y vacas del Marqués de Saltillo en 1908. Actualmente su propietario mantiene el encaste Saltillo puro.

Cerro Viejo, en los Burreales. Villa Obregón-Jalisco (México). Fundó José María Franco esta ganadería en 1927 con vacas criollas de El Carnicero y sementales de San Mateo después de un intercambio con Antonio Llaguno en 1937 adquirió 22 vacas y un semental de San Mateo. Veinte años más tarde agregó vacas y un semental de Jesús Cabrera.

Como se puede apreciar, las sangres españolas formaron parte de las más antiguas ganaderías mexicanas que han dado continuidad al campo bravo de ese país, Miura, Murube, Saltillo Concha y Sierra, Vicente Martínez, Albarrán, incluso casta navarra en los principios, contribuyeron a mejorar la casta e imponerse al toro criollo del principio.

Es paradójico que en origen estén desapareciendo encastes que han engrandecido ganaderías y más aún, que al otro lado del océano las sigan manteniendo y cuidando.

## DON JOSE MARIA SOTOMAYOR ESPEJO-SAAVEDRA “ESCALERA DEL ÉXITO” 206

Por: Redacción

El pasado 14 de marzo tuvo lugar la Gala de los Homenajes “Escalera del Éxito” que con tanto acierto organiza Don Salvador Sánchez Marruedo.



D. Antonio Briones, D. José M<sup>a</sup> Sotomayor (hijo) y D. José María Sotomayor

En un almuerzo con ambiente netamente taurino, entre las de otros galardonados, se glosó la figura del toledano, Socio de nuestra Peña y Vocal de la Junta Directiva, Don José María Sotomayor Espejo-Saavedra, escritor, pintor, investigador, documentalista taurino e ilustrador.



D. José M<sup>a</sup> Sotomayor, con su familia

Más que merecida la Escalera del Éxito para Don José María por su aportación al Mundo de los toros y su colaboración en muchas de las publicaciones taurinas a lo largo de los años; tiene en su haber el primer premio José María de Cossío de la editorial Espasa-Calpe en 1992 por su

obra “Miura, siglo y medio de casta”, un extraordinario y documentado libro sobre una ganadería emblemática que pertenece a la misma familia desde su formación en 1842.

Es miembro de la Unión de Bibliófilos Taurinos, de los Bibliófilos de México y de FACULTA; es propietario de la Biblioteca y Archivo Taurino Sotomayor-Muro y de una extraordinaria colección de grabaciones taurinas audiovisuales. Una buena parte del tomo 12 de la enciclopedia Los Toros, iniciada por don José María de Cossío, se debe a su aportación y conocimientos.



Todas estas cualidades hicieron que la Real Federación Taurina de España le concediera la Medalla de Plata al Mérito Taurino.

Desde nuestras páginas nos unimos a ese Homenaje y damos nuestra más sincera enhorabuena a Don José María Sotomayor Espejo-Saavedra, Escalera del Éxito 206 y la hacemos extensiva a los otros galardonados, Don Rafael del Río Sendino, Presidente de Cáritas España, Don José Escolar Gil, ganadero de reses de lidia y a Don José Pedro Prados “El Fundi”, matador de toros.

## MADROÑO DE ALBERO PARA DON RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA Y MARCILI

Por: Redacción

La Tertulia de amigos del conde de Colombí, ha rendido un cálido homenaje a su contertuliano, D. Rafael Campos de España y Marcili, en consideración a su gran afición al toreo, a su generoso sentido de la amistad y a la dedicación que regala en la difusión y defensa de los valores de nuestra Fiesta Nacional. El acto tuvo lugar el día 18 de abril en los salones del restaurante "Casa Ciriaco" de la calle Mayor madrileña, y al mismo asistieron numerosos socios y amigos para acompañar al homenajeado en tan merecida distinción.



D. Rafael Campos de España y Marcili

En este acto se recordó a su presidente **D. José M<sup>a</sup> Gutiérrez Ballesteros "Conde de Colombí"**, al cumplirse los 120 años de su nacimiento; y a su último presidente, **D. Rafael Campos de España**, del que se separaron hace ahora cinco años. En ambos sentidos recuerdos se evocaron las enseñanzas que les regalaron estas dos personalidades, de grandes virtudes, que fueron imprescindibles en la difusión de la cultura de nuestra Tauromaquia; se añoraron la dedicación de ambos amigos en el desarrollo del asociacionismo y periodismo taurinos; destacando su animosa entrega a la amistad y concordia entre los aficionados.

Presentado el acto por el vicepresidente primero de la Tertulia, D. Claudio García, quien dirigió una oración en recuerdo de los presidentes desaparecidos, se refirió a las virtudes que adornan la personalidad de D. Rafael Campos de España y Marcili, del que destacó su amor por la cultura, su afición taurina y su sincera entrega a la amistad. A continuación pasó la palabra a D. Ramón Sánchez Aguilar, que recordó a D. Rafael Campos de España, su maestro en las lides periodísticas, al que llamaba "Rafaelito", con admiración como Decano de los periodistas taurinos y agradecimiento por sus enseñanzas y afecto. D. Fernando Claramunt recordó al que consideraba su hermano mayor, Rafael Campos de España. "Fue buen amigo de mi padre;

también estudió medicina como él; tuvo un gran amor por la Fiesta Nacional, y terminaba sus brillantes oratorias con un sincero: Viva España"; dijo. D. José Julio García recordó sus reuniones con el Conde de Colombí allá en los años 50 en una cafetería de la calle Alcalá; otras veladas en la casa del Conde, quien le llamaba cariñosamente; Julito. De Rafael Campos de España explicó su sincero afecto; "Me abrazaba siempre; era un caballero ejemplar"; dijo. D. Luis Martín Esteban, destacado pintor taurino, ofreció su homenaje con un escrito y un cuadro que regaló a D. Rafael Campos de España y Marcili; "Sigo siendo ferviente admirador de tu padre"; dijo. D<sup>a</sup>. Rosa Basante, presidenta del jurado del premio literario taurino internacional: Dr. Zumel, expresó su admiración por su predecesor en la presidencia, **Rafael Campos de España**, persona excelsa que admiraba por su trato cercano y paternal; por su delicada y generosa enseñanza; por su galanura y por su mucho saber de las personas y de la Tauromaquia. De **Rafael Campos de España y Marcili** destacó su saber estar, un sentido filosófico de la vida similar al de su padre; su buen hacer, siempre con los pies bien asentados en el suelo.

D. David Shohet Elías, mecenas del premio literario Dr. Zumel, recordó su gran amistad con **Campos de España**, con el que hablaba cada noche para deleitarse con sus expresiones y afecto. Dijo que su amistad era como un talismán que irradiaba vida serena, como una bendición. Agradeció a los reunidos su asistencia a este acto de recuerdo y homenaje; recuerdo obligado de las enseñanzas y ejemplos del padre; homenaje al hijo, que ha alcanzado grandes cotas de consideración, reconocimiento y valía; que forma parte por merecimientos propios del Jurado de los premios Dr. Zumel.

**D. Rafael Campos de España y Marcili** agradeció el homenaje que se le tributaba expresando su placer por estar en la Tertulia, que es su casa, a la que siempre acude cuando sus altos vuelos se lo permiten. Agradeció a la Providencia el haber heredado algunas de las muchas virtudes de su padre, algo de su oratoria; su benevolencia y amplio sentido de la amistad y la auto disciplina y entrega al trabajo. Seguidamente leyó un artículo que con motivo del 2º aniversario del óbito de su padre le dedicó. Agradeció las palabras cariñosas de los intervinientes, parándose en las de Rosa Basante; "El honor de estar entre Rosas"; dijo. "La palabra, como la espada, debe ser sacada con razón y envainada con honor"; lema que le inculcó su querido padre.

Seguidamente, D. David Shohet impuso al homenajeado, muy emocionadamente, el emblema de la Tertulia, el "Madroño de Albero".

# GALERIA DE DIBUJOS

(VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Borniche Jonas 7 años (Francia)



Elena Cuadras Medina 7 años



José Manuel Moreno Moreno 7 años



Leila Kasmi 7 años



Lydia Muñoz Camacho 7 años



Lucía Ramírez Verano 7 años

**Los Mellizos**  
BAR - RESTAURANTE  
Horno de Asar

Sede Social de La Peña de La Copea  
[www.restaurantelosmellizos.com](http://www.restaurantelosmellizos.com)  
Carbonero el Mayor • Segovia

Carnes Rojas al plato  
Pescados y Mariscos  
Mariscadas de Encargo  
Salón para Comuniones  
y Bautizos

Teléfonos  
921 56 01 10  
921 56 11 42



TOROS BRAVOS: Mohamed Chuillaj Benseffaj