

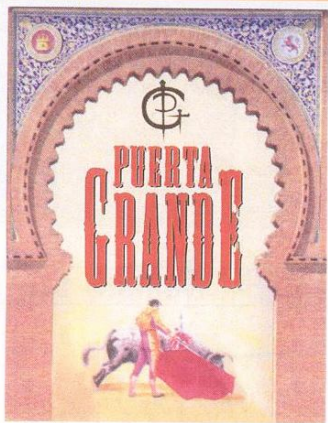
REVISTA

EL RASTRILLO TAURINO

Peña Taurina LOS ARENEROS - ABRIL 2011 - Número 140

CULTURA, I.L.P. Y FRANCIA





PUERTA GRANDE

Pedro Heredia, 23 – Madrid

Teléfono: 91 355 10 87

EL LOCAL MÁS TAURINO DE MADRID

Abierto todos los días

COLOQUIOS TAURINOS

SÁBADOS ROCIEROS

Desde septiembre de 21 horas a las 2 de la madrugada

Pista de baile amenizada por el grupo rociero

"LOS TIENTOS"

Reserva de mesas Telf: 91 355 10 87

Dirección: Hermanos MARTÍN LOSADA

El Comedor
de Artigot

Especialidad en arroces

Menú del día - Salones individuales - Menús para grupos

Calle Amara, 1 - 28027 Madrid - Tel: 91 368 16 61

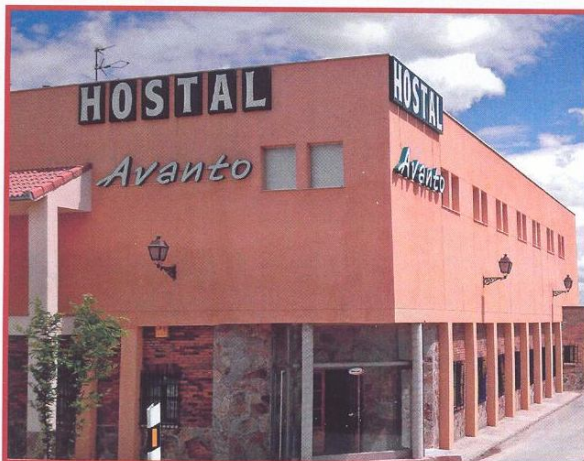
Mesón Restaurante

KETUTIN

Jamón · Lomo · Queso · Carnes · Pescados Selectos

DIRECCIÓN: **GOYO**

Ricardo Ortiz, 47 · 28017 Madrid · Teléf. 91 356 91 24 / 91 725 80 70



HOSTAL RESTAURANTE

AVANTO

COMIDA TRADICIONAL SEGOVIANA

COCHINILLO – CORDERO

CARNES ROJAS – PESCADOS

Ctra. Segovia-Arévalo, km 28,600

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Telf: 921 59 42 23 / 921 59 45 03

Fax: 921 59 44 70

E-Mail: angelavanto@terra.es

Revista EL RASTRILLO Taurino

Nº 140 – ABRIL - 2011

Edita: Peña Taurina LOS ARENEROS
Presidente: José Ramón Gallego Alarcón
Sede Social: Rest. PUERTA GRANDE
Pedro Heredia, 23
28028 – MADRID - Tel: 91 355 10 87

Consejo de Redacción:

Julián Agulla López
Alicia Hernández Cruz
Antonio Medina García
Carlos Palmeiro Pacheco
Juan Sandez López
José María Sotomayor Espejo-Saavedra

Secretario: Joaquín Marcos de la Huerga
e-mail: joaquin.marcos.huerga@gmail.com

Administración: Cristina Hernández López

Registro de la Propiedad: M 2604515 X
Depósito Legal: M – 10973 - 2005
Imprime: Compañía Gráfica Moragraf

Página Web: peñataurinalosareneros.es

Prohibida la reproducción, total o parcial de los textos, sin autorización de la dirección de la Peña.

La Peña Taurina LOS ARENEROS no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Portada: Gérald Mas.

EDITORIAL

La temporada ya está en marcha desde Marzo y San Isidro en puertas; durante este mes de Abril, se presentarán los carteles y de inmediato a recaudar que es de lo que se trata. Y como todos los años y a modo de penitentes semana-santeros, los aficionados a renovar los abonos, soportando un año más las inclemencias del tiempo (bien calor si pega el sol o aguantando inmisericordes el agua en el caso de que Abril haga honor al refranero).

Pero este año parece ser, según se anuncia a bombo y platillo, que la Feria será la más importante de los últimos tiempos, toda vez que se acartelerán las "figuras" en dos o tres tardes, sacrificando de esta forma la Feria del tan traído y llevado Aniversario, tal vez sea por una razón, causa, efecto, al ser este el último año de la Empresa, y dejar buen sabor de boca por si tiene la tentación de volver a licitar en el próximo concurso de adjudicación, o tal vez sea por una razón de higiene, de vez en cuando hay que airearse. Si ello es cierto, veremos cuantos son los abonados que compran los billetes de esta inclusera Feria.

Como estamos de runrunes, el Observatorio de las Culturas Taurinas de Francia ha presentado un expediente a su Ministerio de Cultura para que éste inscriba las corridas de toros en el inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial. Dicho expediente según se cuenta, ha sido muy bien acogido por el citado Ministerio y su inscripción será cosa de días. Si ello se lleva a cabo una vez más Francia nos dará otra lección de seriedad y responsabilidad porque así defiende la cultura y la libertad de sus ciudadanos.

Entre tanto, ¿qué hace nuestro Ministerio de Cultura?, ¿qué hacen nuestros políticos?, en cuanto a la defensa de la Fiesta, nada de nada, casi más bien lo que hacen es despreciarla.

Por ello, son los aficionados quienes vuelven a tirar una vez más del carro para defender su cultura, para defender la existencia del toro bravo, pero ante todo para defender su libertad.

Y se han puesto en marcha a iniciativa de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña para recoger quinientas mil firmas, las necesarias para llevar al Congreso de los Diputados una Proposición de Ley de Iniciativa Legislativa Popular para la Regulación de la Fiesta de los Toros como Bien de Interés Cultural. Nuestra Asociación es Fedatario, y desde aquí hacemos el llamamiento, ¡TODOS A FIRMAR!

SUMARIO

- Pág. 3.- Sumario y Editorial.
Pág. 4.- Desde mi andanada.
Pág. 5.- De jabonero y grana.
Pág. 6.- Lo que va del toro a la mona.
Pág. 8.- Las negociaciones.
Pág. 10.- El autobús.
Pág. 11.- Hay cosas que no cambian.
Pág. 12.- Nostalgias.
Pág. 14.- América también vive la Fiesta.
Pág. 16.- Las cosas del aquí.
Pág. 17.- El toro y el caballo.
Pág. 18.- Ideario de un médico.
Pág. 20.- Lo que la verdad esconde.
Pág. 21.- Toreros con historia.
Pág. 22.- Convocatoria del XXIII Premio Literario Taurino Doctor Zumel.
Pág. 23.- Galería de dibujos.

DESDE MI ANDANADA

Por: Ángel Luis González

SE DICE, SE COMENTA, SE RUMOREA

Ya empiezan a llegar los comentarios sobre la reaparición de José Tomás. Los unos rumorean que está ya entrenando, los otros que si esta toreando a puerta cerrada. Los hay tan atrevidos que dicen que estará en San Isidro, sin tener en cuenta que estar en la Feria de Madrid y algunas otras es imposible, mas que nada, por esos asuntos personales que tiene con las televisiones. Como mucho sería en la tropelía esa, que llaman: Feria del Aniversario y que la Comunidad de Madrid consiente.



Lo más importante de todos estos rumores, lo mejor de todos estos comentarios, es que la evolución de su lesión está superada, (siempre y cuando los rumores sean más o menos ciertos) y que el torero esta salvado para la profesión y el hombre para la vida diaria.

Otra cosa es y será la vuelta, su vuelta a los ruedos, quizá sea este año o quizá el año que viene, después de probarse en América y ver, si se encuentra en disposición de presentarse en España. Para mi esta es la opción más probable.

Este año lo veo algo difícil, salvo que lo hiciera en alguna feria de final de temporada, pero en el resto, con los empresarios y ayuntamientos, cuadrando euros, siendo éste un año de mucha crisis, no veo a gerentes y alcaldes, tirando todos los números a la basura y recomponiendo proyectos de carteles, porque la llegada de JT, provoca eso, reajuste general de carteles, acortando

ferias en algunas casos y comprando ganado de Low Cost (esto del Low este, me lo ha enseñado un colega del Insero, que viaja mucho) y toreros de billete pequeño que decimos en mi barrio.

La vuelta de JT a los ruedos traerá esas consecuencias además de otras artísticas, como es lógico, pero a mí particularmente me preocupa más la primera, porque gracias a JT, los presupuestos de las ferias donde decide ir, que no son todas afortunadamente, se ven menguados, o al menos así lo parece, es decir, el presupuesto del sitio imaginario en cuestión, se divide en tres partes: Una parte para JT, (hace muy requetebién, si se lo pagan), otra para el ganado (ganaderías baratitas para el resto de los carteles) y la tercera para el resto de carteles (toreros de bajo nivel profesional o ya en declive), y a esto hay que quitar una parte adicional pensando que el empresario tiene que ganar algún euro, (sin posibilidad de tirar de TV) digo yo y con esos números encima de la mesa, los empresarios no pueden más que ofrecer, lo que ofrecen, ¡¡¡jguano!!!.

Por todo eso y pensándolo bien, casi sería bueno para la fiesta en general, que JT, se dedicara a cualquier cosa, menos a torear o también cabria la posibilidad de que aceptara las corridas televisadas y de esa manera, los empresarios tendrían más presupuesto para confeccionar las ferias. Aunque mucho me temo que aunque no reaparezca JT, los empresarios seguirán a la suyo, *usease*, ganar el máximo de dinero posible, sin importarles para nada el resto de las cuestiones.

En cualquier caso, bienvenido sea JT, sea cuando sea, me alegro infinito de que esté repuesto totalmente, si es cierto todo lo que se comenta y a los empresarios, que se estrujen la sesera, para ofrecer ferias, dignas, con José Tomás en los carteles o sin él y que dejen ya de engañar día tras día a los aficionados. Así sea.

DE JABONERO Y GRANA

Por: Julián Agulla

El "Planeta de los Toros" como definió a nuestra Fiesta el gran Cañabate, está lleno de tópicos que, por muy repetidos, pueden llegar a parecer grandes verdades. Así, desde el manido "cualquier tiempo pasado fue mejor", pasamos por todos los tercios de la lidia y, comenzando por los picadores y hombres de plata, siempre fueron mejores "los de antes".

Más que mil palabras

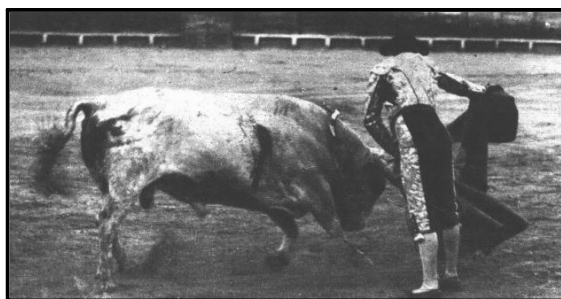


Incluso, la anécdota de la presentación de "Gallito" en Madrid ha pasado a ser considerada como una "verdad cierta" y ya, en cualquier coloquio, mesa redonda o charla informal hay quien asevera que "Gallito" consideró pequeños los novillos elegidos para su presentación en la primera plaza del mundo y "exigió" a la empresa que los cambiara por una corrida de toros que había en los prados para el domingo siguiente. De tanto oírlo, ya parece que estábamos presentes cuando José Gómez Ortega "Gallito", el hijo de la señora Gabriela, le dijo al empresario que, para presentarse ante el público de Madrid, le parecían pequeños los novillos del Duque de Tovar que había reseñados pero que podía "servir" una corrida de toros de Olea que la empresa tenía para otro domingo. Y así ha pasado de boca en boca, incluso el tomo III del Cossío, en su página 367 así lo refiere: "Con esta corrida de toros, que no novillos, se presentó y su triunfo fue superior a todas las previsiones".

El bibliófilo José María Moreno Bermejo, se propuso llegar al fondo de esta aseveración e indagó y recopiló las reseñas de prensa del día siguiente y pudo constatar que los ejemplares que estoqueó Gallito fueron novillos y no toros aunque tuvieran mejor presentación y trapío. Todo este trabajo lo dejó plasmado en un extraordinario libro: José Gómez Ortega "Gallito III" debuta en Madrid. Yo llegué a conocer a abonados de la "Plaza vieja" que también me confirmaron este asunto cuando se hablaba del tema pero nada mejor

que las pruebas de los diarios, para que todo tenga el rigor correspondiente.

Hace pocos días, ha llegado a mis manos una revista taurina con una excelente composición y textos y con excelentes fotografías para ilustrarla. Me llamó la atención una que titulan "Más que mil palabras" y que tiene como protagonistas a un picador "de los de antes", picando sin peto y en todo lo alto, de ahí el título de la foto. Pero el pelo jabonero es muy indiscreto para eso de la sangre y, a simple vista, comprobamos que el toro sangra por dos lugares más a parte del morrillo; por un lado, lo que pudo ser un marronazo caído y, de forma más abundante, a la altura del brazuelo, consecuencia de un puyazo anterior no tan bien colocado. Tal vez lo de "más que mil palabras" se refiera a los puyazos bajos y no al que está en lo alto; dejémoslo en la incógnita.



Por otro lado, me encuentro una fotografía también antigua, aunque no tanto. En este caso se trata del torero madrileño Marcial Lalanda que está toreando de capa a un toro, curiosamente, también jabonero. Quiero entender que está haciendo un quite toreando a la verónica pero lo que me llama la atención de la foto es la sangre que le chorrea al toro casi en mitad de la barriga. No es difícil de imaginar que se trata de un puyazo "mal colocado". Como digo, el pelo jabonero, es muy indiscreto para estos casos.

Ambos toros, durante toda la lidia, llevaron una prueba muy a la vista de la deficiente actuación de los picadores. Nada mejor que los documentos gráficos para convenir que, en todos los tiempos, ha habido y habrá picadores y toreros de plata y oro de gran categoría y otros no tanto pero lo que se puede asegurar es que cualquiera, en su profesión, puede tener un mal momento porque, entiendo, no todas las varas que pusieran a lo largo de su vida los piqueros de ambos toros, caerían en lugares parecidos.

Eso sería la excepción, como ocurre hoy en día. De ahí ese refrán tan español y tan lógico: "El mejor escribiente, echa un borrón".

LO QUE VA DEL TORO A LA MONA

Por: José Ramón Márquez

Yo creo que pocas veces ha habido tanta unanimidad. A lo mejor es que algo se está moviendo, pero el hecho es que prácticamente todo el mundo que publica su opinión la lleva en el sentido del fiasco ganadero de la pasada Feria de Fallas y de que por ese camino vamos a la ruina.



Porque aquí no hablamos de que los toros hayan sido más o menos descastados o fuera de tipo, no hablamos de si se caen o no; hablamos de que eso que se ha visto en Valencia no son toros en sentido estricto. Son otra cosa, bóvidos semiamostrados, o materia artística, pero no toros.

Y la ruina del toro, el animal, es la ruina de los toros, el espectáculo.

La única emoción que se ha visto en la plaza de la calle de Játiva la trajo precisamente el toro. Los toros de **Adolfo**

Martín, con sus complicaciones, con su mansedumbre, con su casta, con sus intenciones, con su seriedad, hicieron el papel que se demanda del toro de lidia, que es crear complicaciones y dificultades a sus matadores, que para eso llevan entrenándose y cogiendo oficio desde que les salieron los dientes.

Yo no soy aficionado al balompié ni en general a los deportes, salvo al boxeo, pero por hacer un símil, lo que vemos en las plazas de toros cada día es como si el Real Madrid o el Barcelona (**July, Manzanares, Ponce, Cayetano...**) sólo quisiesen jugar contra la Ponferradina (**Cuvillo, Juan Pedro, Garcigrande, Martelilla...**), alegando que la excelsa clase de sus jugadores sólo brilla adecuadamente con equipos muy inferiores y que así es como el auténtico amante del fútbol puede degustar la calidad y el arte del equipo. El resultado de ese planteamiento sería que en seguida las gentes perderían el interés por ese espectáculo degradado, puesto que lo que las gentes demandarían sería ver a sus ídolos enfrentados a otros iguales a ellos, de similar condición, unos más duros, otros más ásperos, aunque eso fuese en detrimento del arte balompédico, de los toques y las jugadas ensayadas. Se perdería en arte y se ganaría en emoción y autenticidad.



Pues en los toros, pasa exactamente lo mismo. No se puede ir a la plaza a esperar que a un tío se le ocurra enhebrar tres series de redondos y una de naturales y a ver si clava el estoque donde sea para tundirle a orejas peludas; que además no suele pasar ni eso, porque los toros es un espectáculo completo, desde que el animal sale a la arena, se le para de capa, se le pone al caballo y se le pica, se le banderillea, se le torea de muleta, y se le mata. Y en todo eso, muy de tarde en tarde, aparece lo que algunos llaman arte, que yo lo prefiero llamar el toreo. Pero quien da el interés, la emoción y la gracia, quien crea las dificultades, quien representa el problema, quien eleva al torero y le transforma en un ser especial es el toro, que es la base esencial del espectáculo. Digo toro como contraposición a mona, que es lo que la deformada sensibilidad contemporánea nos presenta como material artístico. La diferencia entre ambos extremos se mide en bostezos.

NADA MAS EMPEZAR, NO SE CORTAN UN PELO

Por: Carlos Palmeiro

El pelo no se si se lo cortan, pero que no se cortan un pelo es mas que evidente, algún barbero anda por ahí buscando trabajo, madre mía que desvergonzados.

No ha hecho más que empezar la temporada y la primera en la frente; ahora tendremos que ser los aficionados, todos, los de verdad, los que no quieren estos espectáculos y los que lo consienten; no se si se sienten engañados o les da igual, o si realmente les gusta, pero serán como siempre los que tiren del carro de las **I.L.P.s.**, de los **encuentros**, de las **tertulias**, **coloquios**, etc. etc.



La verdad es que uno cada día se cansa más de ver cómo esta el mundo del toro, ¿que quieren?, no se quien es el interesado, no se qué pretenden con espectáculos como el celebrado en la localidad cordobesa de Priego. No se si no quieren que esto vaya hacia adelante, y que los esfuerzos que se han hecho, se están haciendo y seguramente se seguirán realizando no sirvan para nada de nada y este espectáculo termine muriendo solo, sin ayuda de nadie, porque al final todos, los más aficionados, los menos, el público, terminaremos tirando la toalla.



Todos sabemos o al menos lo entendemos, más o menos, que cada localidad, cada Feria, cada Fiesta, tiene sus características, que la organización hoy en día del toreo es difusa y confusa, que nadie se enfade, **desde el mayor de los respetos a todo el mundo**, desde quien organiza hasta los que asisten a cualquier espectáculo taurino, pero llegar a lidiar reses

como las que ilustran este artículo, me parece deplorable, esté encartelados quien esté, da igual **“figuras”** que **“modestos”**, **“novilleros”**, o **“becerristas”**, quien sea, así no vamos a ninguna parte.

Y ahora que está tan de actualidad que todos los intervinientes del orbe taurino muevan sus fichas, la Autoridad, los Toreros, los Subalternos, los Apoderados, los Ganaderos, las Mesas, la del Toro y la de los Aficionados, me gustaría ver quien de todos lanza la primera queja sobre este festejo, hasta la fecha únicamente los **“AFICIONADOS/AS”**, a través de los medios a su alcance, blogs taurinos, boletines y revistas de Peñas, alguna Web independiente, se han hecho eco del citado festejo, para quejarse y para pedir por favor la **“VERGÜENZA TORERA”**, vuelva al sitio que nunca debió perder.

(Fotos de Salvador Jiménez, publicadas en el Blog Taurino “CORDOBA TAURINA”, corresponden al festejo celebrado en la localidad de PRIEGO DE CORDOBA, el pasado domingo 20 de marzo de 2011, donde se lidiaron estos animales de la Ganadería de Yerbabuena, por los afamados diestros, DAVID FANDILA “EL FANDI”, FRANCISCO RIVERA “PAQUIRRI” y CURRO JIMENEZ).

El resultado artístico según la crónica (burladero.com) del festejo quedo en:



Tres cuartos de entrada. Se han lidiado cinco toros de Yerbabuena, justos de presencia y flojos en conjunto, quitando el tercero que ha sido un poco más encastado.

El primero fue pitado en el arrastre. El cuarto ha sido devuelto y ha salido un sobrero de M^a Carmen Camacho en el mismo son de los anteriores, pitado en el arrastre como el primero. El tercero el más destacado del encierro.

Rivera Ordóñez, silencio y silencio.

El Fandi, oreja y petición de segunda y dos orejas.

Curro Jiménez, oreja y oreja.

Como sería el que se devolvió, en fin esperemos que festejos de este calado se produzcan los menos durante ésta temporada.

LAS NEGOCIACIONES

Por: J.A.L.

Los carteles de la Feria de San Isidro, de Madrid, están ya casi cerrados a fecha de comenzar este escrito pero es seguro que cuando esta revista salga a la calle ya se habrán presentado a la Comunidad que los dará el visto bueno y saldrán en todos los diarios y revistas especializadas.

Para que todo esté cuadrado, atado y bien atado, la empresa tiene que hacer “encaje de bolillos” para ir colocando a cada ganadería y toreros en las fechas correspondientes.



Pero, San Isidro aparte, hay otras fechas anteriores en las que se deben presentar carteles con cierto atractivo y, para ello, se cuenta con la larga lista de matadores que “hacen cola” en la puerta de los despachos para tratar de conseguir que su nombre aparezca en las combinaciones de antes de la feria porque ello posibilitaría, en caso de una más que notable actuación, entrar en alguna de las sustituciones que habrá con seguridad. A ninguno le gusta torear sustituyendo a un compañero herido pero las oportunidades son las que son y, si la entrada en San Isidro es por esa vía, tendrán que admitir que “no hay mal que por bien no venga”.

No todas las ganaderías tienen toros para Madrid y pocas serán las

que tengan ocho o diez ejemplares “puestos” para esas fechas de preferencia. Por ello, los veedores se recorren la piel de toro de extremo a extremo buscando esos toros “cuajados” para el comienzo de temporada. Seleccionadas las ganaderías, hay que darlas fecha y terna y, nuevamente, se hacen “florituras” para sacar las combinaciones.

A todo esto, en los “corrillos” de aficionados y de “enteradillos”, se comentan los rumores que se van filtrando desde las oficinas de la calle de Alcalá para ver como “encajan” los carteles propuestos.

Así, se dan a conocer ya oficialmente las corridas del domingo de Ramos y del de Resurrección porque son fechas fijas de festejos. Para el primero de estos días, toros de Mari Carmen Camacho para Víctor Puerto, Serafín Marín y Javier Cortés y para el segundo, toros de Peñajara y Curro Díaz, Leandro y “Morenito de Aranda” como terna. También se cerró el festejo del día de la Comunidad, para el que se compraron toros de la ganadería de “Carriquiri” y luego fueron contratando a los toreros, que fueron, por este orden, “El Fundi”, Fernando Robleño e Iván Fandiño. No está mal haber contratado primero la corrida y elegir la del legendario hierro que ha sacado a dos toreros por la puerta grande de Madrid y llevaba sin anunciarse en los carteles venteños desde el 2004.

Se habla como fechas seguras para darse corridas de toros, los domingos 1 y 8 de mayo e, incluso, el sábado 7 y se barajan varias ganaderías y toreros: se deja entrever

que las divisas estarán escogidas entre las de Fidel San Román, Adelaida Rodríguez, Hernández Plá-San Martín, María Cascón y Conde de la Corte. Entre los toreros se apunta a Javier Castaño, Eduardo Gallo, David Mora, Alfonso Romero, López Chaves y también suenan Sánchez Vara, Rafael de Julia, José Manuel Más y Pepe Moral. Todas estas vueltas y revueltas, se ven como cosa normal si tenemos en cuenta que, aparte, se estará cocinando la importante feria de San Isidro y cuyos carteles saldrán a la luz antes de que se lidien las corridas apuntadas.



Se trata de hierros y toreros conocidos para los aficionados que estarían conformes con ver cualquiera de las combinaciones que salgan después de “barajar” toros y toreros.

Pero la sorpresa se da, una vez más, entre bastidores cuando alguien apunta que para el festejo del día 1 no debe de haber una ganadería que pueda “hacer sombra” a la que la Comunidad tiene preparada para el día de su Fiesta y eso, a ver cómo se digiere o, lo que es lo mismo, a ver cómo se le dice al ganadero que se ha elegido su ganadería por “intuir” que no va a dar buen resultado o decirle a los toreros que han tenido la “desgracia” de torear la tarde del día 1 y que les han colocado una ganadería de escasas garantías. ¡Difícil explicación tiene el asunto!.

Otro rumor que será difícil de constatar es el que apunta a que la empresa de Las Ventas no considera a la ganadería de doña María Cascón con categoría suficiente para entrar en el ciclo isidril. Poca memoria la de los que eligen el ganado si ya no se acuerdan de los dos ejemplares que

se lidiaron con este hierro el 23 de agosto del año 2009 con la vuelta al ruedo del extraordinario quinto, *Buscón*, número 34. Una ganadería formada con reses del “Puerto de San Lorenzo” que si suele ser habitual en la plaza madrileña. Sólo por haber lidiado aquel toro de vuelta al ruedo ya merecía el premio de volver en una fecha importante de San Isidro. Los vedores han estado en la finca y ven la corrida “puesta” pero no encaja en la isidrada, según lo apuntado y, según se va “estrechando el cerco” de los festejos de pre-feria,

también se va descartando. A lo mejor, los que deciden las fechas, piensan que el “premio” para la ganadería puede estar en lidiar la corrida en julio ¡cosas más raras se han visto!.

No es bueno señalar pero hay veces que nos las ponen “a huevo”. La ganadería de “Martelilla” ha abierto la Feria de San Isidro durante los años 2007, 2008 y 2009 y vistos los nulos resultados, en el 2010 la colocaron un poquito más “tapada”. Tendrá categoría pero, solo por el resultado del 2007 tendría que haber estado en cuarentena. Y así podría seguir nombrando ganaderías de “categoría” que luego desmienten los resultados ¿Pereda, “Ganadería Marqués de Domecq”, Parlade, Salvador Domecq?, ¿Sigo?.

Los carteles serán los que la empresa decida, ¡faltaría más! pero todas estas vueltas marean a ganaderos, toreros y apoderados que están pendientes de la publicación definitiva y, mientras tanto, se muerden las uñas en la “sala de espera” de los despachos de la calle de Alcalá.

EL AUTOBUS

Por: F. Pacheco

Este año 2011, Taurodelta finaliza su gestión al frente de la Plaza de Toros de Las Ventas del Espíritu Santo, y como ha venido sucediendo hasta ahora siguen sin cortarse un pelo.

Debo reconocer que en estos seis años, no me he molestado de indagar si la Empresa cumplía o no con el Pliego de Adjudicación; el mismo que según otros no ha parado de incumplir (recordemos que parece ser fueron ciento siete).

Como ya es sabido, en tiempos de crisis y ahora lo estamos de forma profunda, todos miramos más nuestros gastos aunque estos sean lúdicos y tal vez motivado por ello, éste año, se me ha ocurrido calcular el incremento del precio de mi localidad (Abono), que por cierto no sé para que lo pongo entre paréntesis, toda vez que en esta Plaza ser abonado o no, no tiene beneficio económico alguno ya que no deja de ser una mera reserva de asiento pero dicho queda.

Volviendo al tema que me ocupa: La temporada 2011 se inauguró con una novillada el domingo trece de marzo, el importe del billete ascendió a 8,40 €uros y me pregunté, ¿pero si el año pasado pagaba 8,00 €uros?, ¡Dios mío!, cual es mi sorpresa cuando veo que ha sufrido una subida de un 5 %.



Alguien puesto en estos temas “**económicos**” me dirá: “*no te olvides de que también subió el I.V.A. un 2%, pasando del 16% al 18%*”. Y es cierto, pero ese incremento se produjo en Julio de 2010 y el mismo no implicaba el aumentar el precio de los billetes, la medida lo que produjo fue menos margen de beneficio a la Empresa porque el Pliego y la propia Ley imposibilitaba el repercutir el mismo sobre los precios impuestos incluidos ya cerrados. Por este motivo no lo llevaron a cabo.

Pero llegado el 2011 y con el consentimiento de la Comunidad de Madrid, a través del Centro de Asuntos Taurinos, han llevado a efecto los dos incrementos, el legal del I.P.C. de 2010 (3 %) y el ilegal (2 %).

No se cual será el precio de mi billete para las corridas de toros, el año pasado era de 16 €uros, si sube el 3 %, debería de ser de 16,48 céntimos de €uro, **que redondeando al alza, como siempre**, sería de 16,50 €uros, pero me da la impresión, de que al final será de 16,80 €uros, 0,80 céntimos de €uro más, que viene a corresponder justamente al 5 %, ya mencionado.

En fin a ver si al menos, esta tropelía sirve para mejorar los carteles de la temporada y para que el bonito autobús que ilustra este comentario, se pasee de verdad por las calles de Madrid, **fomentando la Fiesta de Los Toros**, aunque tal vez este lo financie el G10, quienes parece ser han pedido a la Comunidad de Madrid que para el próximo Pliego de Adjudicación de la Plaza, se baje el canon, con el fin de que el empresario que venga les pueda pagar más, está claro que a ellos con el 2 % no les vale.

HAY COSAS QUE NO CAMBIAN

Por: Fernando Corella

Si pensamos en la situación actual de los toros como espectáculo, nos quedamos sorprendidos viendo cifras del pasado, y el poder de convocatoria que tenían los espectáculos taurinos.



En 1825 en la Plaza Mayor de Madrid se daban dos medias corridas el mismo día. En una época donde el censo de la capital era de 200.000 habitantes, cuentan los cronistas que la Plaza Mayor albergaba capacidad para ¡¡¡42.000 espectadores!!! Casi la cuarta parte de la población.

Cuesta trabajo creer que La Plaza Mayor por muchas gradas y muchos balcones que se habilitasen llegase a tener el doble de espectadores que Las Ventas.

Aunque el porcentaje de habitantes de Madrid y el número de asistentes a los espectáculos taurinos ha cambiado, hay costumbres que no cambian.

Leemos que se daban dos medias corridas, una por la mañana y la otra por la tarde, porque en la sesión de mañana los vecinos de la Plaza Mayor asistían al espectáculo desde sus balcones, pero debían ceder el espacio en la sesión de tarde para que asistieran las autoridades debidamente acreditadas. En esto de los toros, parece ser que siempre se ha llevado mucho lo de que las autoridades entrasen por la cara.

SOLEDADES DEL TORO

Por: Tomás García Aranda

Dos soledades tu tienes,
¡oh, toro bravo de España!,
dos soledades distintas,
una buena y otra mala.
Una de calma y sosiego,
la otra, desesperada.

Una es soledad divina,
debajo de las encinas
a la sombra de tus ramas,
y la que te encuentras toro,
en un albero de oro,
cualquier tarde en cualquier plaza.

Una a tu libre albedrío
luciendo tu poderío,
presumiendo de tu estampa;
la otra ante el griterío,
tembloroso y dolorido
entre capotes de grana.

Aquella de campo hermoso,
de tomillos olorosos
entre las floridas jaras,
y esa de oscuros chiqueros,
de rojizos burladeros
y barreras encarnadas.

Una de bello trapío,
entre los juncos del río
cuando el sol se va ocultando;
la otra entre el vocerío,
cuando ya estés aturrido
o tal vez agonizando.

Igual que tu propia sombra
tu soledad te acompaña,
solo la muerte algún día
de ti podrá separarla,
cuando un torero a porfía,
con coraje y valentía,
a ley te entierre la espada.



Tu sino es la soledad,
en los campos y en la plaza.
¡Que distintas soledades
para tu sangre y tu casta!

Naciste para morir,
soberbio toro de España.

NOSTALGIAS

Por: Don Melitón

La remodelada (¿por enésima vez?) Puerta del Sol, es un continuo peregrinar de personas residentes en la capital y visitantes de otros muchos lugares que quieren ver cómo ha quedado después de tantos años ocultada parcialmente por las vallas. Aún se la considera el kilómetro cero y en ese punto tan céntrico, debajo del reloj se encontraron, a media mañana, don Obdulio y don Genaro que paseaban sin prisa, recreándose en el gran cambio sufrido por esa plaza central madrileña.



¿Cómo estás Genaro?, se acabaron los toros y dejamos de vernos.

Ya sabes Obdulio que el motivo no es otro que el que vivamos en barrios tan alejados. Lo que si podríamos hacer es quedar una vez al mes en un sitio céntrico, que nos venga bien a los dos y así pasar la tarde cambiando impresiones.

Precisamente, en un sitio céntrico nos acabamos de encontrar, seguro que atraídos por lo que dicen y vemos en la tele de esta Puerta del Sol. Ahora, todo muy bien, moderno y bonito pero han vuelto a cambiar de sitio el oso con su madroño ¡ya podrían dejar la escultura en paz y en sitio fijo!

¡Déjate de cambios Obdulio que, por lo menos, lo han colocado en su lugar original! Ahora, a mí lo que menos me gusta, y es que encaja poco en la estética del lugar, es la salida del Metro, esa cosa acristalada que pega más en Nueva York. Parece una ballena desubicada.

Esperemos, Genaro, que tardemos mucho en padecer otras obras en esta plaza y así se establezcan los impuestos y no nos abrasen más. Pero, ¿qué te parece si nos acercamos a la Plaza de Santa Ana?

¡Hombre, Obdulio, me propones hacer un camino que es el que hemos recorrido los taurinos tantas y tantas veces. Supongo que cogemos por la Carrera de San Jerónimo y subiremos por la calle de la Victoria.

¡Ah!, ¿pero hay otro camino que no sea ese?. Se notó la ironía y la sorna en la pregunta a don Genaro. Los dos amigos comenzaron a caminar juntos y a recordar momentos y lugares según iban pasando.

Ahí, justo en ese local que hoy está cerrado, entre Alcalá y la Carrera, estaba la sombrerería de Ferrer. ¡Cuántas veces habré venido a comprar un sombrero o una gorrilla y me he encontrado con algún torero que también venía a lo mismo!. No me extraña que cierren estas tiendas, Obdulio, ya casi nadie usa sombrero para ir de calle y menos los toreros. El último que lo lució con buen porte, fue Jaime Marco "El Choni".

Tal vez se vuelva a poner de moda, Genaro, últimamente se les ve con "mascota" a Sebastián Castilla y a Morante de la Puebla.

No creo yo que vaya por ahí la cosa, más bien me parece que lo hacen por mostrarse originales. También habría que explicarles que para saludar y hablar en público, hay que "destocarse".

Lo que se mantiene invariable es el anuncio del "Tío Pepe" ¡vaya acierto que tuvieron los bodegueros en la colocación, si te fijas, sale en muchas fotografías de la plaza!.

Oye, Obdulio, parece que han abierto un restaurante nuevo en la Carrera de San Jerónimo ¿nos acercamos? ¡Caray, vaya lujo! Y todo taurino, azulejo sevillano y cabezas de toro ¡con que gusto está montado!, y por nombre "La Taurina", ahí queda eso.

Ya ves, Genaro, no todos van a ser *ciber-cafés*. Hay quien tiene gusto y afición y sabe decorar un lugar como este con motivos taurinos.

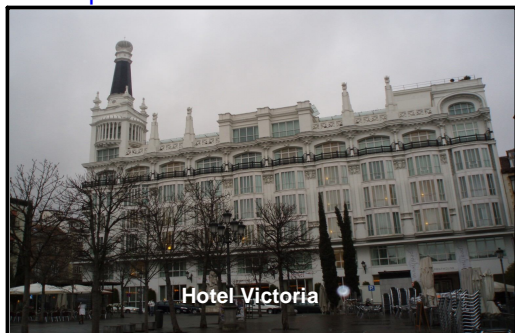


Si te fijas, casi enfrente del famoso Lhardy donde tantos homenajes se han dado a gentes del toro.

Y así, entre conversación y chanzas, los dos amigos llegan a la calle de la Victoria, otrora punto crucial para quien quisiera conseguir entradas de toros, en taquilla oficial, en las del veinte por ciento o en la reventa que de todo había en la famosa y taurina calle.

¡Vaya recuerdos que me trae esta calle, Genaro!, vuelvo la vista atrás y veo la cantidad de gente que se aglomeraba alrededor de las taquillas de "La Central", en el número 3, para sacar boletos para Vista Alegre o en el 9 donde estaban las oficiales de "Las Ventas". Llegamos a tener cierta amistad con los taquilleros porque siempre eran los mismos y nosotros asiduos.

¡Qué me vas a decir Obdulio!, yo cuando tenía algún compromiso de importancia para algún cartel especial en “Las Ventas” y no tenía tiempo de guardar “cola”, le hacía el encargo “de tapadillo” a Julián, el conserje que vivía en las oficinas del número 9 y, unos días antes del festejo, me pasaba a verle, tomábamos café y, previo pago, me daba un sobre con las entradas. ¡Buena gente que era!. Algunas veces y por no molestar tanto a Julián, no tenía más remedio que acudir al veinte por ciento y me acercaba a “La Teatral”, junto al Reina Victoria, ya ves, luego una floristería que no tuvo demasiado éxito y ahora una tienda que, por lo menos, tiene un toro en el anuncio. ¿Te acuerdas la de gente del toro que “pұлulaba” por esta calle ahora desierta?.



Hotel Victoria

Mira Genaro, no me recuerdes tanto esos tiempos que, según voy dando paso tras paso ya me entero por mi mismo. ¡La de chatos que nos habremos tomado en “El Abuelo”!, y yo siempre que necesité entradas del veinte por ciento, fui más partidario de ir a la taquilla de “La Taurina”, en el callejón de Cádiz que para eso soy paisano del dueño. Pero mira, ya estamos en la Plaza de Santa Ana y el Teatro Español sigue en su sitio y bien conservado con la preciosa fachada, recién pintada.

Faltaría más, para esto si hay subvenciones o eso tengo entendido. Eso de que estos “artistas” se apunten a vitorear al gobierno tiene esas prebendas. Claro que, según se cuenta también, hay veces que las obras no llegan ni a estrenarse y, a mí, Obdulio, eso me parece un verdadero disparate. Un derroche para tener contentos a pocos pero que, eso sí, hacen mucho ruido.

Fíjate allí enfrente, la fachada del hotel Victoria ¡que preciosidad y cuanta historia taurina encierra entre sus muros y en sus habitaciones ¿no te parece Genaro?.

Bien es cierto, pero aquello pasó a la historia y sus habitaciones se han cambiado por otras de estilo más vanguardista. Mejor ni nos acercamos Obdulio y menos entrar. Ya no va a estar Gonzalito en su mesa porque, acuérdate que ahí tenía su “despacho”. ¡Qué gozada sentarse un ratito con él y escuchar todo lo que nos iba contando de sus vivencias!, y oírle hablar de “su torero”.

Ya lo creo Genaro, y es que cuando Gonzalito se refería a “su torero”, ya sabíamos todos que se estaba refiriendo a Curro Romero. Pero aquello ya no volverá, la remodelación del

hotel ha dado la puntilla a la gente del toro y la plaza ha perdido ese encanto.



La cervecería Alemana

No me importaba invitarte ahora a una “cañita” en “La Alemana” pero está cerrada Obdulio pero mira, si te parece la tomamos en “La Suiza” que ahí sigue dando solera a esta gran plaza.

Lo que no voy a poder evitar Genaro, es acercarme a contemplar la fachada de “Villa Rosa”, ¡qué maravilla de azulejos! Fíjate en el detalle de la Plaza de España de Sevilla y del arco de la sobrepuerta. ¡Eso es gusto y estilo!

Pues ya que estamos aquí y la hora que se nos ha hecho, ¿Qué te parece Obdulio si nos damos el gustazo de comer en “Viña P” y seguimos con nuestra charla y nuestros recuerdos.



Restaurante Viña P

¡Venga Genaro que un día es un día y nos lo podemos permitir!, además, acabo de ver entrar a Pedro Giraldo, Ángel Guzmán, Lázaro Carmona y Miguel Flores ¡torería!, y lo mismo nos dejan sentarnos en su mesa..... o en la de al lado. Eso sí, después de tomar café, volvemos a la Puerta del Sol pero esta vez, bajamos por la calle de la Cruz y pasamos por la tienda de capas “Seseña”, otro atuendo muy torero que se va perdiendo.

¡Vaya plan que me propones, amigo Obdulio, eso está hecho!, y además mira, nos han montado la mesa al lado de los apoderados ¡lo que vamos a disfrutar! Y aún te propongo otra cosa: rematar el paseo en Espoz y Mina y subir a que el amigo Domingo Estringana nos ponga unas películas de Antonio Bienvenida.

No lo digas muy alto Genaro no sea que se apunte más gente y esas escenas las vamos a disfrutar nosotros solos.

NOSTALGIAS

Por: Don Melitón

La remodelada (¿por enésima vez?) Puerta del Sol, es un continuo peregrinar de personas residentes en la capital y visitantes de otros muchos lugares que quieren ver cómo ha quedado después de tantos años ocultada parcialmente por las vallas. Aún se la considera el kilómetro cero y en ese punto tan céntrico, debajo del reloj se encontraron, a media mañana, don Obdulio y don Genaro que paseaban sin prisa, recreándose en el gran cambio sufrido por esa plaza central madrileña.



¿Cómo estás Genaro?, se acabaron los toros y dejamos de vernos.

Ya sabes Obdulio que el motivo no es otro que el que vivamos en barrios tan alejados. Lo que si podríamos hacer es quedar una vez al mes en un sitio céntrico, que nos venga bien a los dos y así pasar la tarde cambiando impresiones.

Precisamente, en un sitio céntrico nos acabamos de encontrar, seguro que atraídos por lo que dicen y vemos en la tele de esta Puerta del Sol. Ahora, todo muy bien, moderno y bonito pero han vuelto a cambiar de sitio el oso con su madroño ¡ya podrían dejar la escultura en paz y en sitio fijo!

¡Déjate de cambios Obdulio que, por lo menos, lo han colocado en su lugar original! Ahora, a mí lo que menos me gusta, y es que encaja poco en la estética del lugar, es la salida del Metro, esa cosa acristalada que pega más en Nueva York. Parece una ballena desubicada.

Esperemos, Genaro, que tardemos mucho en padecer otras obras en esta plaza y así se establezcan los impuestos y no nos abrasen más. Pero, ¿qué te parece si nos acercamos a la Plaza de Santa Ana?

¡Hombre, Obdulio, me propones hacer un camino que es el que hemos recorrido los taurinos tantas y tantas veces. Supongo que cogemos por la Carrera de San Jerónimo y subiremos por la calle de la Victoria.

¡Ah!, ¿pero hay otro camino que no sea ese?. Se notó la ironía y la sorna en la pregunta a don Genaro. Los dos amigos comenzaron a caminar juntos y a recordar momentos y lugares según iban pasando.

Ahí, justo en ese local que hoy está cerrado, entre Alcalá y la Carrera, estaba la sombrerería de Ferrer. ¡Cuántas veces habré venido a comprar un sombrero o una gorrilla y me he encontrado con algún torero que también venía a lo mismo!. No me extraña que cierren estas tiendas, Obdulio, ya casi nadie usa sombrero para ir de calle y menos los toreros. El último que lo lució con buen porte, fue Jaime Marco "El Choni".

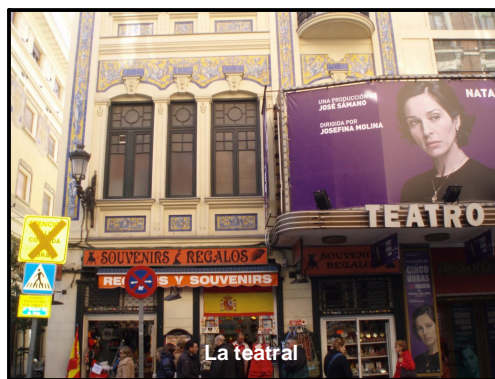
Tal vez se vuelva a poner de moda, Genaro, últimamente se les ve con "mascota" a Sebastián Castilla y a Morante de la Puebla.

No creo yo que vaya por ahí la cosa, más bien me parece que lo hacen por mostrarse originales. También habría que explicarles que para saludar y hablar en público, hay que "destocarse".

Lo que se mantiene invariable es el anuncio del "Tío Pepe" ¡vaya acierto que tuvieron los bodegueros en la colocación, si te fijas, sale en muchas fotografías de la plaza!.

Oye, Obdulio, parece que han abierto un restaurante nuevo en la Carrera de San Jerónimo ¿nos acercamos? ¡Caray, vaya lujo! Y todo taurino, azulejo sevillano y cabezas de toro ¡con que gusto está montado!, y por nombre "La Taurina", ahí queda eso.

Ya ves, Genaro, no todos van a ser *ciber-cafés*. Hay quien tiene gusto y afición y sabe decorar un lugar como este con motivos taurinos.

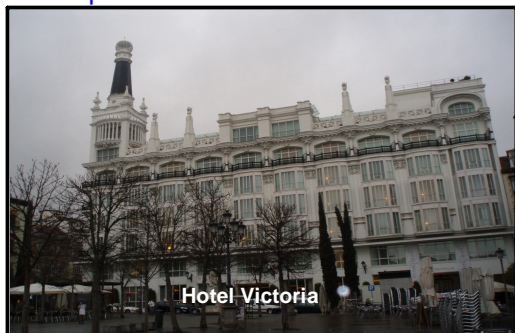


Si te fijas, casi enfrente del famoso Lhardy donde tantos homenajes se han dado a gentes del toro.

Y así, entre conversación y chanzas, los dos amigos llegan a la calle de la Victoria, otrora punto crucial para quien quisiera conseguir entradas de toros, en taquilla oficial, en las del veinte por ciento o en la reventa que de todo había en la famosa y taurina calle.

¡Vaya recuerdos que me trae esta calle, Genaro!, vuelvo la vista atrás y veo la cantidad de gente que se aglomeraba alrededor de las taquillas de "La Central", en el número 3, para sacar boletos para Vista Alegre o en el 9 donde estaban las oficiales de "Las Ventas". Llegamos a tener cierta amistad con los taquilleros porque siempre eran los mismos y nosotros asiduos.

¡Qué me vas a decir Obdulio!, yo cuando tenía algún compromiso de importancia para algún cartel especial en “Las Ventas” y no tenía tiempo de guardar “cola”, le hacía el encargo “de tapadillo” a Julián, el conserje que vivía en las oficinas del número 9 y, unos días antes del festejo, me pasaba a verle, tomábamos café y, previo pago, me daba un sobre con las entradas. ¡Buena gente que era!. Algunas veces y por no molestar tanto a Julián, no tenía más remedio que acudir al veinte por ciento y me acercaba a “La Teatral”, junto al Reina Victoria, ya ves, luego una floristería que no tuvo demasiado éxito y ahora una tienda que, por lo menos, tiene un toro en el anuncio. ¿Te acuerdas la de gente del toro que “pұлulaba” por esta calle ahora desierta?.



Hotel Victoria

Mira Genaro, no me recuerdes tanto esos tiempos que, según voy dando paso tras paso ya me entero por mi mismo. ¡La de chatos que nos habremos tomado en “El Abuelo”!, y yo siempre que necesité entradas del veinte por ciento, fui más partidario de ir a la taquilla de “La Taurina”, en el callejón de Cádiz que para eso soy paisano del dueño. Pero mira, ya estamos en la Plaza de Santa Ana y el Teatro Español sigue en su sitio y bien conservado con la preciosa fachada, recién pintada.

Faltaría más, para esto si hay subvenciones o eso tengo entendido. Eso de que estos “artistas” se apunten a vitorear al gobierno tiene esas prebendas. Claro que, según se cuenta también, hay veces que las obras no llegan ni a estrenarse y, a mí, Obdulio, eso me parece un verdadero disparate. Un derroche para tener contentos a pocos pero que, eso sí, hacen mucho ruido.

Fíjate allí enfrente, la fachada del hotel Victoria ¡que preciosidad y cuanta historia taurina encierra entre sus muros y en sus habitaciones ¿no te parece Genaro?.

Bien es cierto, pero aquello pasó a la historia y sus habitaciones se han cambiado por otras de estilo más vanguardista. Mejor ni nos acercamos Obdulio y menos entrar. Ya no va a estar Gonzalito en su mesa porque, acuérdate que ahí tenía su “despacho”. ¡Qué gozada sentarse un ratito con él y escuchar todo lo que nos iba contando de sus vivencias!, y oírle hablar de “su torero”.

Ya lo creo Genaro, y es que cuando Gonzalito se refería a “su torero”, ya sabíamos todos que se estaba refiriendo a Curro Romero. Pero aquello ya no volverá, la remodelación del

hotel ha dado la puntilla a la gente del toro y la plaza ha perdido ese encanto.



La cerveceria Alemana

No me importaba invitarte ahora a una “cañita” en “La Alemana” pero está cerrada Obdulio pero mira, si te parece la tomamos en “La Suiza” que ahí sigue dando solera a esta gran plaza.

Lo que no voy a poder evitar Genaro, es acercarme a contemplar la fachada de “Villa Rosa”, ¡qué maravilla de azulejos! Fíjate en el detalle de la Plaza de España de Sevilla y del arco de la sobrepuerta. ¡Eso es gusto y estilo!

Pues ya que estamos aquí y la hora que se nos ha hecho, ¿Qué te parece Obdulio si nos damos el gustazo de comer en “Viña P” y seguimos con nuestra charla y nuestros recuerdos.



Restaurante Viña P

¡Venga Genaro que un día es un día y nos lo podemos permitir!, además, acabo de ver entrar a Pedro Giraldo, Ángel Guzmán, Lázaro Carmona y Miguel Flores ¡torería!, y lo mismo nos dejan sentarnos en su mesa..... o en la de al lado. Eso sí, después de tomar café, volvemos a la Puerta del Sol pero esta vez, bajamos por la calle de la Cruz y pasamos por la tienda de capas “Seseña”, otro atuendo muy torero que se va perdiendo.

¡Vaya plan que me propones, amigo Obdulio, eso está hecho!, y además mira, nos han montado la mesa al lado de los apoderados ¡lo que vamos a disfrutar! Y aún te propongo otra cosa: rematar el paseo en Espoz y Mina y subir a que el amigo Domingo Estringana nos ponga unas películas de Antonio Bienvenida.

No lo digas muy alto Genaro no sea que se apunte más gente y esas escenas las vamos a disfrutar nosotros solos.

AMERICA TAMBIEN VIVE LA FIESTA

Por: Espinar

Nada como estar lejos para sentir la nostalgia de tus tierras y tus gentes pero el trabajo es el trabajo y no está la cosa como para desperdiciar ocasiones de hacer lo que más te gusta y, además, cobrar por ello.

Estar "haciendo las Américas", como los matadores de cierto nombre y poder visitar las distintas ciudades donde se dan toros (que son muchas) y, aprovechar los días intermedios para hacer turismo, no está al alcance de cualquiera, por ello, casi puede decirse que hay que sentirse un privilegiado por poder vivir estas circunstancias..... y que duren.



Juan Mora en la Feria del Café en Manizales

Ya sé que para ver toros, hay que ir a "Las Ventas" de Madrid, pero hay que reconocer que, cada afición vive la Fiesta como viene siendo tradición en cada lugar desde tiempos ancestrales. ¡Seriedad! cuestión básica para que todo discurra por los cauces exigibles. Cada plaza tiene sus predilecciones en cuanto a toros y toreros, incluso en cuanto al tipo de toro que prefiere y el corte de torero al que aplaudir.

Al otro lado del charco, pasa exactamente igual. No viven sus fiestas taurinas de la misma forma las aficiones de los distintos países, incluso de ciudades cercanas.

La Feria del Señor de los Cristales de la colombiana Cali, desprende colorido y Fiesta desde que amanece; las calles se llenan de gentes ataviadas con los trajes típicos unos y el resto con prendas de llamativos colores pero todos, deseosos de disfrutar de su Feria. Para alguien que llega de fuera, todo es fascinante y entrar a formar parte de alguno de los muchos grupos que abundan, resulta sencillo por la calidad humana de los lugareños. Esos días de diciembre que traspasan el año hasta la primera semana de enero pueden resultar inenarrables por la intensidad con que se viven. Allí, en Cali, se disfrutó del toreo de "El Juli", sencillamente magistral y triunfador indiscutible, además indultó a *Balsero*, un gran toro de la ganadería de otro maestro, César Rincón. Dos

tardes a hombros por la puerta grande. El caleño Luis Bolívar defendió su sitio con valor y buen toreo, en otras dos actuaciones relevantes con puerta grande el día 27. Vimos un gran encierro de La Carolina y es que, pese a muchas carencias, Colombia tiene buenas ganaderías. Tomó la alternativa, con buena nota, el colombiano Santiago Naranjo que, hace años, se vino a la Escuela de Madrid para hacer en España la carrera de novillero.

No hay tiempo casi para pensar ni cambiar de vestimenta cuando el "mandamás" de la cadena de radio da instrucciones para ir a Manizales y cubrir su Feria del Café. El día después de reyes fue "El Cid" el que salió a hombros con cuatro orejas mientras Bolívar indultaba a *Trabalenguas* y Juan Mora era declarado triunfador de la Feria al cortar dos orejas a su segundo del gran encierro que envió Ernesto Gutiérrez Arango. Me dijeron que me había perdido una buena faena de Matías Tejela, unos días antes. El día 9 "El Juli" volvió a dar muestras de su torería y poderío cortando cuatro orejas y dos Castilla al sexto de otro excelente encierro de Ernesto Gutiérrez.

El lunes 10 de enero me propusieron un viajecito al bonito pueblo de Duitama. No me hacía mucha gracia ir en avioneta pero era la mejor forma de hacer un trayecto que acortara el camino aunque me iba a perder atravesar Bogotá pero ya habría tiempo de ir y ver toros en la Santa María. El ganado, de "Las Ventas del Espíritu Santo", desiguales en su juego. Tejela dejó plasmado el mejor toreo de la feria y Víctor Puerto estuvo con la ilusión de sus comienzos. Unos días de descanso para visitar, con detenimiento y deleite, el gran Parque Iguaque.

No me quedó más remedio que seguir a los compañeros y volver a volar camino de Medellín para ver el día 22 a un Tejela más irregular y a Santiago Naranjo que dio muestras de su solvencia y cortó una oreja. Aquí las corridas son los sábados y, entre una y otra, hay tiempo de visitar los lugares más señeros y hacer fotografías que luego nos recuerden los buenos ratos pasados. El 29 se lidió un buen encierro de La Carolina con dos toreros en el ruedo que hacían competencia internacional en reñido mano a mano: el francés Sebastián Castilla y el colombiano Luis Bolívar; para que no hubiera conflicto de "embajadas" Castilla le cortó dos orejas al tercero y Bolívar los mismos trofeos al sexto. Los dos por la puerta grande y de la mano.

No podíamos faltar a la capital, a Bogotá, y allá viajamos para estar presentes el

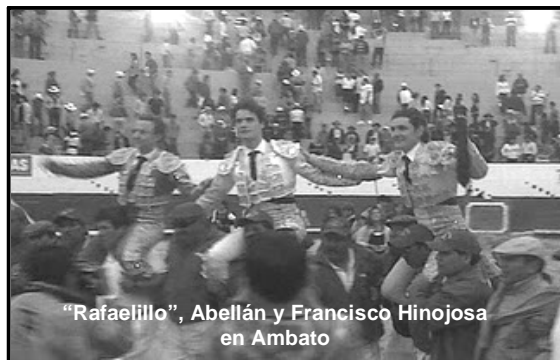
6 de febrero y ver la confirmación de Diego Urdiales que cortó una oreja, con solvencia, en el toro de la ceremonia; al siguiente se le dio la vuelta al ruedo después de que le desorejara Sebastián Vargas. El madrileño Miguel Abellán fue testigo y convidado de piedra en cuanto a trofeos aunque demostró su raza y dio la vuelta en su primero. En la "Santa María", los toros son los domingos y así, el siguiente, día 13, se lidió un buen encierro de Juan Bernardo Caicedo para otra confirmación; en este caso fue Daniel Luque el confirmante y causó muy buena impresión, paseando dos orejas de su primero. "El Cid" sustituyó a Castella y mantuvo el gran nivel de sus actuaciones en la recta final de la temporada española y paseó tres orejas. No se quedó atrás Luis Bolívar que cortó una oreja a cada uno de los suyos. Un exitoso festejo con los tres toreros a hombros.

Con una semana de por medio hasta el siguiente festejo, teníamos tiempo suficiente para ir el 19 a Medellín y estar de vuelta para el 20. Yo ya le había cogido el gusto a la avioneta y me parecía un cartel con interés. Y así resultó en parte, porque "nunca llueve a gusto de todos". No tuvo suerte Víctor Puerto y se llevó los dos únicos toros de menos juego de Ernesto Gutiérrez Arango. ¡Como estuvo "El Cid"! en la cumbre, con ese toreo que le situó entre los grandes. Si sensacional estuvo en su primero, al que cortó dos orejas, elevó su dimensión en el quinto al que indultó, *Talabartero*: un gran toro. Bolívar no quiso quedarse a pie y realizó una faena de mucho peso en el sexto pero tardó en morir y sólo le dieron una oreja. El viaje de vuelta a Bogotá lo hicimos acompañando al diestro de Salteras que se mostró dicharachero y hasta chistoso, orgulloso de todo lo que estaba demostrando en los ruedos; entre el grupo se encontraba un empresario del automóvil de Colmenar Viejo, Ginés Bartolomé, partidario y seguidor de Manuel que no dudó en cruzar el charco para no perderse algunas de las actuaciones de su torero. Casi sin tiempo de más comentarios tuvo que hacer el paseíllo en la Monumental con "El Juli" encabezando la terna. "El Cid" volvió a mostrarse firme y con temple con su segundo, un toro con movilidad que puso emoción a la faena. Dos orejas al esportón del sevillano. En el primero había confirmado Santiago Naranjo que no se "amilanó" por hacer el paseíllo entre esas dos figuras. Le cortó una oreja al de la ceremonia y pudo cortar dos al sexto pero la espada le jugó una mala pasada. "El Juli" se iba con una oreja cortada al segundo y no le pareció bien dejar solo a "El Cid" en la salida por la puerta grande. Pidió el sobrero y, pese al escaso juego, le "arrancó" una oreja a base de torería y poder.

Alguien tuvo la "feliz" idea de que diéramos "una vueltecita" por Ecuador, bajando

a Ambato el 7 de marzo para ver a "Rafaelillo" y a Miguel Abellán ya que al otro actuante, Juan Francisco Hinojosa no le conocíamos. Algo me decía que todo pudo venir de una llamada que recibí un compañero y, por la conversación, creo que venía del ganadero José Luis Cobo. Casi estoy por asegurar que así fue la cosa ya que en el cartel, se anunciaban toros de las ganaderías de Vistahermosa y Triana, esta última, propiedad de Cobo. No hubo ocasión de arrepentirse por haber cruzado casi dos países pues vimos un extraordinario festejo.

"Rafaelillo" le cortó una oreja a cada toro. Abellán estuvo como en sus momentos más dulces y dio un recital de buen toreo indultando al quinto, *Gracioso*, sacando a José Luis Cobo a compartir el éxito. No se quedó atrás el torero ecuatoriano Hinojosa e hizo lo propio con el sexto, *Genio*, con el hiero de Vistahermosa. ¡Mereció la pena el viaje!



Después de tanto trajín, el descanso era primordial y decidí no moverme del hotel y disfrutar de la paz, el sol y la piscina. Poco duró la tregua y alguien tuvo la ocurrencia de volar a México para ver en el coso de Insurgentes la actuación de tres matadoras de toros ante toros de La Punta, de encaste Santa Coloma, habitual en las ganaderías mexicanas. Caso único en la historia de la plaza más grande del mundo y, con el aliciente de que una de ellas tomaría la alternativa. En estos casos no vale "dar el paso atrás" y hay que mostrarse valiente. De esta forma, el día 13 de marzo estábamos en la capital azteca con el ánimo de entrar en ese embudo impresionante que es "La México" que presentó una entrada más que aceptable. Hilda Tenorio fue ovacionada en los tres toros (pidió uno de regalo, moda a la que ya se apuntan en España), Lupita López se mostró con oficio en el de la alternativa y cortó una oreja. No es por paisanaje, pero la actuación de Mary Paz Vega a su primero, tuvo todos los ingredientes de las grandes faenas. Valiente para reponerse de un revolcón, temple y largura en los muletazos rematados con una buena estocada. Dos orejas que paseó con "aires de Andalucía" y sabor de "málaga virgen".. ¿Habrà algún empresario español que se haga eco de este triunfo?

LAS COSAS DEL AQUÍ

Por: Aquilino Sánchez Nodal

EL LENGUAJE DE LOS TOROS

Cuenta la mitología que los dioses concedieron a Minos hijo de Zeus, el don de entender el lenguaje de los toros bravos, un sueño mitológico que más tarde alcanzaron algunos toreros elegidos como "Paquiro", "Guerrita", Joselito "El Gallo", Juan Belmonte o Manuel Rodríguez "Manolete".



Daniel Luque, 4 de abril de 2010 en las Ventas

La Tauromaquia acaba de trasladar estos sueños clásicos a las generaciones recientes al recoger en sus páginas la secuencia en la elección de las formas exigidas para el toreo puro y los terrenos adecuados para que se complemente hombre y toro y, crear la realidad del arte de torear con el mismo misterio y lenguaje en los dos protagonistas.

Este entendimiento es la estela de iniciación para toreros elegidos en los últimos años. Comprender las dificultades que diferencian el comportamiento de las reses, las formas que requieren para su lidia es en definitiva la consecución del triunfo.

Existen dos grupos: los que entienden el lenguaje del toro y los que se empecinan en jugar las bazas de la técnica aprendida y formas repetidas de ejecutar las suertes, siempre de la misma manera en todos los toros que les tocan en el sorteo.

Así hemos llegado a establecer y definir a toreros imprescindibles en las grandes ferias y a diferenciar los eternamente esperados, los que nunca llegan a concretar su carrera profesional; ¡ni fu ni fa!.

Un matador joven que memoriza su faena mucho antes del día señalado para realizarla en la plaza, que repasa en su

cabeza la manera con que afrontaría el reto su maestro admirado. Ejemplo: Daniel Luque el 4 de Abril de 2010 en Madrid.

Había estudiado repetidas veces el teatro de las faenas a realizar en cada uno de sus seis toros, "recibo de capote, quites, iniciar la faena de muleta con doblados por bajo, el momento de la trincherilla o de los naturales, echarse a matar en corto y por derecho para cobrar una estocada en *to lo alto*".

Todo lo tiene resuelto en su cabeza. Solo un fallo; no piensa en las condiciones de cada toro, las sorpresas y dificultades que le plantearán, los terrenos y distancias que le exigirán en cada momento de la lidia en definitiva no se ha preocupado de aprender el lenguaje de los toros.

La lección la ha estudiado y repetido en su imaginación, con una idea ficticia y ensayada del toreo ideal que él realizaría, en la habitación de su hotel.

Nunca podrá adivinar lo que determina el paralelismo que forma con el toro. Sin esa apreciación no se culmina la faena que funde a toro y torero para conseguir que la emoción y el sentimiento de su toreo llegue hasta el público para alcanzar el triunfo.

En estas comparaciones llegamos a las diferencias que proporcionan a los aficionados, a catalogarlos de máxima figura o torero del montón.

Al término de una corrida de toros se observa la diferente categoría de los intérpretes en su forma de lidiar, unas, fundidas al toro, y otras, con la soberbia del mal estudiante, sin interesarse por el idioma que habla cada animal.

En una época donde la competencia en las profesiones exige la máxima perfección para sobresalir de su propio entorno, la técnica no es determinante, lo es más la imaginación del artista, la gracia en su creación y el conocimiento del oponente cuando se trata de un ser vivo, bruto y peligroso como es el toro bravo.

Conocer su lenguaje, permite a las figuras progresar en la búsqueda de respuestas que diferencian el toreo extraordinario del trabajo mediocre.

IDEARIO DE UN MEDICO

Por: Adrián Martín-Albo

LA PLAZA BOCA ABAJO

Hoy que la Fiesta es zarandeada y atacada desde varios frentes es oportuno recordar los méritos contraídos por los toreros en terrenos distintos de los cosos taurinos. Reparemos en los homenajeados con la Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes: **Antonio Ordóñez (1996), Curro Romero y El Viti (97), Pepe Luis y Litri sr. (98), Alvaro Domecq (99), Antoñete (2000), Paula (2001), Manolo Vázquez (2002), Angel Luis y Espartaco (2003), Paco Camino (2004), Manzanares sr. (2005), Ponce (2006), José Tomás (2007), Rivera (2008) y Paco Esplá (2009)**. Si me dejo alguno entonaré el mea culpa y me daré golpes en el precordio.



De ellos, **Curro y Ponce** ostentan además el título de Académico de Honor de Bellas Artes. Curro por la Academia de Sevilla, además de Medalla de Andalucía e Hijo Adoptivo de Sevilla, en tanto que Enrique es académico por la de Córdoba. La Medalla de oro es el máximo galardón que la Academia de Bellas Artes otorga a figuras o entidades destacadas por sus servicios de fomento y difusión del arte, la cultura y el patrimonio artístico. Se trata por tanto de un premio otorgado por un mundo, una institución ajena a la tauromaquia. **Paco Esplá** recibió la suya en 2009 con las siguientes palabras: *"es el espaldarazo que pone en evidencia la relación entre toros, arte, cultura, raíces y sentimientos del pueblo español"*.

Estos datos que deberíamos ir aireando ufanos allá por donde nos lleven nuestros taurinos pinreles, y que deberían llenar de orgullo y satisfacción nuestro corazoncito de aficionado, en cambio, en un caso determinado, han dado pie a absurdas y retorcidas rencillas y polémicas en el seno del Taurinismo por el hecho de haber otorgado tal distinción a un determinado torero, quien, según ciertos

inquisidores no merece tal honor. Dado el tiempo transcurrido es inútil ocultar nombres.

El homenajeado a la sazón fue **Francisco Rivera** y los inquisidores **Paco Camino y José Tomás** que torcieron el gesto torero porque su colega había obtenido una distinción de la que ellos ya disfrutaban. Aquello les indujo a devolver en mala hora sus respectivas medallas, cosa que empeora aún más si cabe el feo detalle. No estaban solos estos toreros en el incalificable desaire, en la vituperable felonía; al contrario, se hallaban flanqueados por numerosos aficionados igualmente ofuscados, igualmente confundidos. Cómo estaría el patio de la iniquidad que la cosa finalizó de modo insólito con la devolución de sus medallas, lo cual es de anuria asociada a aurora boreal. ¿Nadie, entre su numerosa cohorte les dijo que el grosero desprecio no sólo se lo hacían a su colega sino a toda la profesión, es decir a sí mismos? Flaco favor han hecho estos toreros y estos aficionados al Taurinismo.

En cambio, no se rasgaron las vestiduras porque otros diestros aún no han recibido ésta ni ninguna otra medalla. A título de ejemplo, sirvan los propuestos por **Andrés Amorós: Diego Puerta, Paco Ojeda, Pablo Hermoso de Mendoza, César Rincón**, relación que no entro a analizar toda vez que, si por mí fuera, todos los toreros serian merecedores de tal distinción. El gesto de PC y de JT es desabrido y *fuera* *cacho*, no más que ganas de enredar y encizañar, carnaza para los *antis*, que luego vienen el italiano don *Tocatello Cataplani* o el húngaro don *Lajo Dimos Tiapaka* y nos montan el pollo. Se dijeron cosas muy gordas, insólitas y peregrinas.

Está claro que la distinción es otorgada por personas y entidades ajenas y acaso muy alejadas del mundo del toro, de modo que vaya usted a saber qué es lo que pasa por las mentes de los señores del jurado. A buen seguro, quedaríamos enormemente sorprendidos si nos fuera posible conocer las razones y

condicionamientos que llevan a un jurado a otorgar -o no- un determinado premio. Ahora bien ¿quién es tan osado como para discutir una distinción otorgada a un torero? Nadie se halla capacitado para poner tal cosa en solfa, en especial si se trata de una Entidad Cultural. Y si se trata de colegas, menos aún. Nuestra postura de aficionados ha de ser: *Si Dios se la da, que San Pedro se la bendiga*

En este sentido, recordemos las clases de toreros existentes y su tirón sobre el público: Hay toreros ortodoxos que dictan su lección magistral desde su alta cátedra. Técnica, dominio y poderío se aúnan para ofrecernos el toreo eterno, el sublime, el que nunca muere. En sus tardes grandes ponen la plaza boca abajo. Pero también hay toreros heterodoxos, genialoides que, sin sujetarse a norma alguna, carentes de técnica, *codilleros*, justitos de valor, sin más escuela que la que le dicta su originalísima personalidad, bordan un toreo mágico, deslumbrante, arrebatador. El arte, el duende, el ángel, los mengues, el pellizco y el aguzado sentido estético son sus armas, poderosas armas. En sus tardes grandes ponen la plaza boca abajo. Muchos piensan que se hallan tocados por el dedo divino, de ahí que no prodiguen sus triunfos. Por lo demás ¿qué corazón aguantaría sin romperse tarde tras tarde semejante avalancha de belleza?

Y en fin, hay toreros de ¡ay! Impávidos, juegan al escondite con la parca, tiñen de dramatismo sus faenas y ponen un nudo en las gargantas y en los corazones. El valor legionario es su aliado fiel. En sus tardes grandes ponen la plaza boca abajo. Excepcionalmente, nace un torero que aúna en su persona técnica, arte y valor y, naturalmente, pone las plazas boca abajo. Yo he visto a las Ventas entregada en los 4 casos: el del torero ortodoxo, el heterodoxo, el impávido y el superdotado. Es el acabóse y el despiyorren. No hace falta poner ejemplos. Que cada uno ponga el que quiera.

En los 4 casos la gente sale toreando, alucinada, tal si hubiera recibido la revelación divina. Todos ellos sin excepción son capaces de convertir la plaza en un manicomio, de colmar de emoción a los públicos por heterogéneos que sean. La mezcla arte-valor-emoción posee una increíble transmisión con los

tendidos. Además, esa vivencia persistirá indeleble en la memoria del aficionado asociada al comentario de **Corrochano**: "*Señor, no nos lo merecemos*". Ahí reside el máximo atractivo de la Fiesta. Es la grandeza... y la miseria de nuestra incomparable e inimitable Fiesta. ¿Estamos?



Ahora bien, los conceptos de arte, estética, gusto, etc, son tan etéreos, efímeros y subjetivos que muchas veces se nos escapan. Por el contrario, los conceptos de raza, valor, arrojo, están ahí para todo el que quiera verlos. Unos y otros se entrelazan y se imbrican sin sujetarse a norma alguna. ¿Quién no ha visto a un torero encuadrado en el 1º ó 2º grupo actuar como si se hallara en el 3º, y viceversa? De ahí que, tanto en un caso como en otro, todos los toreros sin excepción son capaces de poner boca abajo los cosos. O sea que todos los toreros son merecedores de toda distinción por el solo hecho de ponerse ante un toro.

¿Quién le asegura a JT o a PC o a cualquier aficionado ofendido por la concesión de la medalla a **Rivera** (torero por los 4 puntos cardinales) que un buen día no viene a Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia o México y arma el taco, pone la plaza boca abajo, provoca el éxtasis, el delirio, deja a la afición con los ojos en blanco y se hace merecedor de puñados de medallas? A ver, díganme con la manita en el 5º espacio intercostal izquierdo si acaso no es esa esperanza sublime la que nos lleva uno y otro día a la plaza. De ahí que cuando me preguntan ¿Cuál es tu torero?, yo no me manifiesto jamás por uno u otro en la medida en que cualquier torero es merecedor de mi atención, y cualquier torero puede venir a Las Ventas y armar la gorda. ¿A qué torero le daría yo la medalla? A todos... ¿estamos?.

LO QUE LA VERDAD ESCONDE “El Señorito Loco”

Por: Joselito

No, no se refiere a Rodríguez I “El Embustero”, este no tiene suficiente categoría ni interés para dedicarle un artículo taurino.

“Marcho a América para despedirme de los aficionados de Méjico y cumplir un contrato en Guatemala, es casi un viaje de turismo, me acompaña mi esposa. La temporada próxima termina mi carrera profesional en los ruedos de toda España. Me retiro”.

El día 19 de Febrero de 1905 Luis Mazzantini torea en la ciudad de Guatemala, su mujer le espera en Méjico por tratarse de un viaje relámpago de un día. En el hotel dónde se aloja recibe un teletipo con la noticia del fallecimiento de la esposa. Sumido en una terrible angustia vuelve a la capital mejicana. Ante el cadáver, se corta la coleta, la estira y con ella hace una pulsera de cabello que ciñe a una de las muñecas de la difunta. Nunca volvió a torear el aristócrata de la coplilla:

Usted tiene lo primero
que necesita un torero;
corazón; siguiendo así;
no va usted a sé Mazzantini,
va a sé “don Luis primero”.

Luis era hijo de un italiano llamado, José Mazzantini Varsgucci, empleado en la línea en construcción del ferrocarril que va desde San Sebastián a Bilbao. Muy niño es llevado a Italia. Regresa con catorce años agregado a la servidumbre que acompaña la corte de Amadeo de Saboya en 1875. Se gradúa de bachiller y se especializa en telegrafía para trabajar en la compañía de los Ferrocarriles Extremeños. Al poco es nombrado Jefe de Estación de Santa Olalla. Su espíritu emprendedor y ambicioso le obliga a buscar espacios más adecuados. Se une a una compañía de teatro itinerante. Entiende que no puede sobrevivir como actor y decide ser torero.

Por su vehemente forma de expresar sus ideas, la soberbia para aceptar contradicciones, sus buenas maneras y cultura es apodado, “El Señorito Loco”. Al principio no era tomado en serio como torero, era lidiador mediocre aunque irreprochable su manera de matar a los toros. Como tantos otros de la época comienza actuando en mojigangas. Tres años de novillero y dos viajes a torear en Motevideo le llevan a presentarse en Sevilla el 13 de Abril de 1884, el mismo día, Salvador Sánchez “Frascuero” le otorga la alternativa con “Costurero”, de Adalid.

El Globo.- “El catecúmeno Mazzantini ni toreó con frescura, valor ni fortuna. Le falta mucho para ser torero; pero tiene mucho

adelantado para ser matador de toros. Se tira en corto, se perfila muy bien y vacía perfectamente”.

El Toreo.- “Con la muleta deja bastante que desear, así como, en el manejo del capote. Cuando utilice una y otro como la espada será el primero de las figuras del toreo moderno”

La Lidia.- “En resumen, Mazzantini se ha presentado como un maestro matador y no más que oficial torero”.

El Burladero.- “Mazzantini, como estoqueador tiene andados los dos tercios del camino, con la muleta es inseguro pero muchos toreros quisieran terminar por donde Mazzantini empieza”.

Sin duda en la actualidad sería imprescindible en todas las ferias taurinas pero en aquel tiempo se cuestionó su alternativa por falta de técnica. En nuestra época se ha relegado la importancia de la suerte suprema y se premia bonitas faenas

huérfanas de contenido y sin rematar con la espada. ¡Otro dislate taurino más!

El mismo año confirma en Madrid, el día 29 de Mayo. Rafael Molina “Lagartijo” es el padrino, con el toro “Morito” de Murube. Su vanidad va en aumento a la par que su inteligencia que le permite conocer hasta dónde puede llegar dentro de la profesión. Una tarde, en la feria de Bilbao, corrida de Saltillo y en suerte, un bravo toro para pasar el examen. Suspenso, no sabía que hacer con la fiera. Alterna con Rafael Guerra “Guerrita”, ya era don Luis, se acerca al cordobés y en vez de pedirle ayuda le halaga para que el ofrecimiento saliera del Califa:

- Oiga, Rafael, ¿quiere dejarme una muleta suya para ver si consigo torear a este toro como lo haría usted?.

El Guerra, con la franqueza y crudeza que le caracterizaba responde:

- Coja la muleta que quiera; pero “osté” no toreará como yo aunque se acueste con Lagartijo.

Luis Mazzantini fue torero por orgullo triunfador en todo lo que emprendía. Su tesón y fuerza intelectual le convirtieron en matador destacado en un mundo de monstruos del toreo.

Mazzantini nació en Elgóibar, (Guipúzcoa), el 10 de Octubre de 1856. Retirado, los toros fueron su recuerdo escondido, su esposa la eterna obsesión. Fue nombrado Concejal y Diputado Provincial de Madrid; Gobernador Civil de Guadalajara y Ávila; Comisario Jefe de Policía de Madrid hasta 1923 año en que llegó al poder el General Primo de Rivera.

Falleció en la Capital de España el 24 de Abril de 1926 a los 69 años de Edad.



Luis Mazzantini

TOREROS CON HISTORIA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Por: Pedro Valle

Francisco Martín Vázquez



El 28 de Abril de 1882, nació en Alcalá de Guadaíra *Francisco Martín Vázquez*. Siendo muy joven ya empezó a frecuentar los tentaderos de la provincia y asistió también a los tentaderos o toreo furtivo que varios chavales de su edad llevaban a cabo ante la imposibilidad de torear que tenían. Muy pronto, y siendo novillero, los sevillanos le enfrentaron con *Morenito de Alcalá*; pero *Curro Vázquez* (que así fue como se anunció en los carteles) fue un valor más positivo que el pretendido rival que algunos, entre los que no faltaron los interesados, le querían acoplar.

Con fecha 8 de Agosto de 1906 se presentó como novillero en Madrid, para lidiar ganado de *Benjumea*, con "*Relampaguito*" y "*Negrete*"; obtuvo un gran triunfo y esto le colocó en un lugar de privilegio, y el 6 de Octubre de 1907 tomó la alternativa en la que por desgracia es hoy centro comercial, Plaza de Las Arenas, de Barcelona, matando toros de *González Nandín*. El padrino fue *Antonio Fuentes*. Sin embargo, al final se quedó solo porque *Fuentes* fue cogido y *Curro* mató en solitario cuatro toros, logrando momentos muy brillantes.

La confirmación de este doctorado la llevó a cabo en Madrid, el 13 de Octubre de 1907, lidiando toros de *Becerra*, llamándose el toro de la confirmación "*Coliblanco*" siendo su padrino *Vicente Pastor "Chico de la Blusa"* y actuando de testigo "*Mazzantinito*". Pasó con interés esta prueba y a partir de ese momento fue muy bien recibido por los públicos; él, naturalmente, en todas sus actuaciones, trataba de provocar el entusiasmo, aunque en algunas se mostraba apático y poco dado a la entrega, cosa que contrastaba con otras actuaciones suyas, en las que se entregaba sin reserva.

El 29 de Agosto de 1909, sufrió una cornada gravísima en El Puerto de Santa María, de la que tardó bastante en curar y le tuvo al borde de la muerte. Sus mejores años fueron 1913, 1914, 1916 y 1917. Estaba lanzado en 1918 pero una cornada sufrida en Granada, de carácter grave, le privó del placer de seguir escalando peldaños.

Su última corrida la toreó en Antequera (Málaga), el 22 de Agosto de 1922, alternando con "*Alcalareño*", paisano suyo. Sus grandes éxitos los consiguió como estoqueador.

El 6 de Noviembre de 1946, a los 64 años de edad, murió en la taurina ciudad de Sevilla.

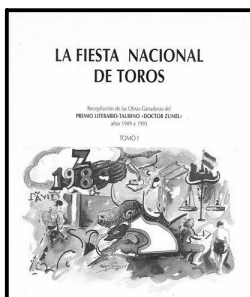
Como árbol genealógico diremos que era hermano del matador *Vázquez II*, padre de *Pepín*, *Manuel* y *Rafael*, los tres matadores de toros, y tío del también matador *Mario Carrión*

CONVOCATORIA DEL XXIII PREMIO LITERARIO TAURINO DOCTOR ZUMEL

Por: Redacción

Se convoca el VIGESIMO TERCERO Premio Literario Taurino anual "DOCTOR ZUMEL" para un trabajo inédito, en español, sobre el siguiente tema:

¿COMO INFLUYE EL TENDIDO EN LA FIESTA DE LOS TOROS?



- * La admisión de los trabajos finalizará el 4 de junio de 2011.
- * La valoración de los trabajos será efectuada por un Jurado especializado.
- * Los trabajos se presentarán junto a plica y sobre cerrado, donde conste el nombre y dirección del autor. Los autores no premiados podrán solicitar la devolución de su trabajo.
- * Los trabajos, entregados por cuadruplicado, tendrán una extensión máxima de 30 folios, que deberán estar escritos a espacio y medio con un tamaño de letra de 12 puntos.
- * Podrán concurrir personas de nacionalidad española, o extranjera.
- * El fallo del Jurado se emitirá durante la primera quincena de Julio del 2011 y

los premios correspondientes serán entregados en Madrid en el mes de Septiembre, mediante posterior comunicación.

El primer premio está dotado con 4.500 Euros y el segundo premio con 1.500 Euros.

Los trabajos se entregarán en la siguiente dirección: Sra. Dña. Isabel Andrés C/ Goya, 47-4º-C 28001 Madrid.

ACTOS DE LA PEÑA CURRO ROMERO DE ALMAGRO

Por: Redacción

Los días 18 y 19 del pasado mes Marzo tuvo lugar en la ciudad castellano-manchega de **Almagro** la celebración de sendos actos promovidos por la **Peña Curro Romero** y celebrados en el fastuoso escenario del Teatro Principal de esta histórica y blasonada localidad. A los actos citados acudió una importante representación municipal presidida por el Sr. Alcalde **don Luis Maldonado**, así como el Secretario y el Presidente de la citada Peña **don Iluminado Ureña**.

El día 19 de Marzo, don Mariano Aguirre Díaz, Presidente de la Real Federación Taurina de España pronunció una interesante conferencia bajo el título *¿Por qué vamos a los toros?* En la misma, don Mariano hizo un alarde de su sabiduría y su experiencia en el complicado mundo de los toros en el que sin duda es figura señera. Fue muy aplaudido por el público asistente.

El día 18, nuestro amigo y socio de honor de Los Areneros el **Dr. Adrián Martín-Albo** hizo entrega al Sr. Alcalde de una copia de la partitura de un hermoso pasodoble torero que, con el nombre de **Plazas de Toros de Almagro**, concibieron y escribieron los maestros **García y Calderón**. La iniciativa partió en su día de don José Alvarez-Monteserín, secretario de la Unión de Plazas de Toros Históricas, de la que forman parte las dos con que cuenta Almagro: la Plaza Principal, ligada de forma indeleble *per secula seculorum* a **Cagancho**, el insigne diestro calé, y la aladaña a la Ermita de Las Nieves.

En el mismo acto, el doctor **Martín-Albo**, a fuer de castellano-manchego, tomó la palabra para dirigir una charla titulada *"Anecdotario de un médico taurino"*, ilustrada con numerosas imágenes de su colección, charla que fue muy celebrada por el numeroso público asistente.

Al acto asistió igualmente el ganadero don **Salvador Gavira**, a quien se hizo entrega de un trofeo por el toro más bravo de la pasada feria almagraña de Agosto. Asimismo, la prestigiosa peña **Curro Romero** premió a los niños participantes en el concurso infantil de Pintura Taurina convocado bajo el acertado epígrafe *"Los niños sí quieren la fiesta de los toros"*, plausible iniciativa convocada en su quinta edición por la Peña Taurina los Areneros, contribuye al fomento de la afición entre los más jóvenes.

El acto se clausuró con la audición del citado pasodoble, largamente ovacionado por el público puesto en pie, hecho que da idea de la gran calidad musical y la calidez de la partitura del Maestro Francisco García.

Desde estas páginas felicitamos al Sr. Alcalde, a la Concejalía de Festejos, al Presidente y Secretario de la **Peña Curro Romero** y a todos los vecinos de la monumental ciudad de **Almagro** por su acendrada afición, por sus esfuerzos en el fomento de nuestra incomparable Fiesta y por mantener viva la llama inextinguible de la afición taurina.

GALERIA DE DIBUJOS

(V CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL PEÑA TAURINA LOS ARENEROS)



Ismael Sánchez Pimentel Premio 11 años



Lucía Montes del Prado Accésit 11 años



Nerea López Hortal Premio 12 años



Angela Mª Rodríguez Sánchez Premio 14 años



Miguel Gonzalo Sastre Accésit 14 años



Greuse Amandine 14 años Premio Francia



Los Mellizos

BAR - RESTAURANTE
Horno de Asar
Sede Social de La Peña de La Copea

www.restaurantelosmellizos.com
Carbonero el Mayor • Segovia



Carnes Rojas al plato
Pescados y Mariscos
Mariscadas de Encargo
Salón para Comuniones
y Bautizos



Teléfonos
921 56 01 10
921 56 11 42

PLAZA DE TOROS ARENAS

Empresa: Pedro Balaña
Funcion num. 34

DOMINGO 18 DE NOVIEMBRE 1934

Tarde a las 3 y cuarto



Gran Corrida de Toros a precio de regalo
Acontecimiento verdad en obsequio a la afición
TENDIDOS. 2 PÉSETAS

GRADAS. 1'50

ENTRADA GENERAL. UNA Pta.

PRESENTACION del emocionante matador de toros triunfador en la Feria de Valencia

RUIZ TOLEDO



6 toros de asombrosa presentación, 6

que el público podrá ver en los corrales de la Plaza
Con superior permiso y si el tiempo no lo impide picarán, banderillearán y serán muertos a estoque

6 hermosísimos y bravos toros, 6

con divisa azul, grana y roja de la famosa ganadería de

DON JOSÉ ENCINAS

vecino de Ledesma (Salamanca) por los valientes y aplaudidos desiros

**PEDRO
BASAURI**

PEDRUCHO

ENRIQUE TORRES

y RUIZ TOLEDO

Con sus
correspondientes
cuadrillas

Tendidos 2 pesetas - Gradas 1'50

Entrada General Una Peseta

SOMBRA, SOL Y SOMBRA y SOL

"Rápidos Valls" Tapias, 4 - Barrio.